

绝密★启用前

2023 年高三 1 月大联考（全国乙卷）

语 文

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1-3 题。

随着全国疫情逐渐缓解，艺术展行业逐步复苏。随之而来的是，年轻人“看展式社交”成为网络热词。

据报道，年轻人热衷看展，并乐于在社交媒体上分享自己的看展体验。有年轻观众告诉记者：“每次去博物馆都能遇到很多知识储备丰富的爱好者和志愿讲解员，大家会添加微信约着下一次一起逛，和志同道合的人一起，开心加倍。现在看展的年轻人越来越多，看展也算是一项可以多人参加的社交活动，当然也源于内心的热爱。”

对于传统、线性的文化经济活动而言，消费达成就意味着一个经济活动的终结。而“看展式社交”，虽然其主体活动多在线下发生，但随之而来的分享、邀约，遵循的是网络经济文化的特点，更强调自我价值实现、精神体验和交互分享。也正是因为网络文化消费的主动性、分享性等特征，使得受众在了解、交流和分享文化内容商品的过程中，无意识地参与到了文化内容再生产、再推广和再消费中。而正是此种消费过程与消费链条都很长的活动，构成了网络文化经济的大生态系统。

长链条的文化消费活动也让文化体验变得更加深刻——看展前有攻略，看展后有在社交媒体或者网络社群的分享、推介与总结，一次看展活动，不仅在时间上有延长，在思想深度或者说可能达到的思想深度方面也远超之前。当然，这也对艺术展览的表现力提出了新的更高的要求。有业内人士表示，在移动互联网时代，人们获取信息的途径更加快速广泛，当艺术品和观众共处同一空间时，怎样创造出线上无法比拟的体验感，是当下最重要的一个命题，也是我们面临的挑战。

“看展式社交”在当下的流行，依托于几个重要条件。首先是观众文化素质的提高。优秀的观众，要去理解或者试图理解艺术家所表达的思想、价值观与情绪，是需要调动自身的文化储备、情感储备和理性思维的。这种在我们看来理所应当的行为，也只是在近段时期才

被人们认同。长期以来，博物馆、艺术展对普通大众来讲是冷僻的。直到20世纪中后期，世界进入“博物馆繁荣”时代，艺术馆、博物馆才确立了服务社会的宗旨，普通大众才能进入其中，由此完成观众与艺术家、与历史、与文化的对话。

其次，硬件也很重要。根据“中国这十年”系列主题新闻发布会发布的数据，2021年，全国博物馆举办展览3.6万场，接待观众近8亿人次，其中青少年群体是主要人群。正是平均不到两天就有一家博物馆建成开放以及平均每25万人拥有一家博物馆的发展目标的实现，才使得大量看展活动有了物理空间。中国是世界上少有的全面实施博物馆免费开放政策的国家，自2008年起，中央财政每年投入30亿元用于博物馆免费开放补助。目前，我国90%以上的博物馆向公众免费开放，基本实现了参观博物馆“零门槛”。

最后，互联网的普及和社交媒体的兴起也是“看展式社交”大行其道的一个重要原因。网络社会是新的社会形态，也是新的社会模式。这种“新”，重新定义着我们今天生活的方方面面，也包括文化活动。

吸纳知识、体验文化，陶冶情操、升华气质，了解社会、思考人生，抑或舒适优雅、充满乐趣，在这些常见的标签之外，去博物馆、艺术馆看展览又被贴上了志同道合、交流互动的新标签。而那个“我们为什么要去博物馆”的问题，在今天看来，似乎又多了一个答案。

（摘编自张焱《“看展式社交”兴起带来的启示》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. “看展式社交”是一项可以多人参加的社交活动，近年受到年轻人的推崇和喜爱。
 - B. 与传统的文化经济活动不同，“看展式社交”在线上进行交流分享才是其主体活动。
 - C. “看展式社交”在展馆消费不是终结，它更强调自我价值实现、精神体验和交互分享。
 - D. “看展式社交”这种长链条的文化消费活动，延长并加深了看展所带来的文化体验。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 文章从网络热词“看展式社交”谈起，分析了这一文化经济活动的流行所带来的启示。
 - B. 第二段以年轻观众对记者说的话为例证，证明了当今年轻人都热衷于“看展式社交”。
 - C. 第三段通过对比，详细论证了“看展式社交”相对于传统、线性文化经济活动而言的不同特点。
 - D. 文章分别从观众、设施以及网络媒体三个方面分析了“看展式社交”流行的基础。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 互联网的普及和社交媒体的兴起促进了网络社会的形成，“看展式社交”由此大行其道。
 - B. 展馆服务意识增强，使普通大众参与文化内容的生产—推广—消费链条成为可能。
 - C. 优秀观众看展需要调动自身的文化储备、情感储备和理性思维，在以前人们并不知道。
 - D. “看展式社交”一定会影响和改变我们生活的各个方面，包括改变我们的文化生活。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

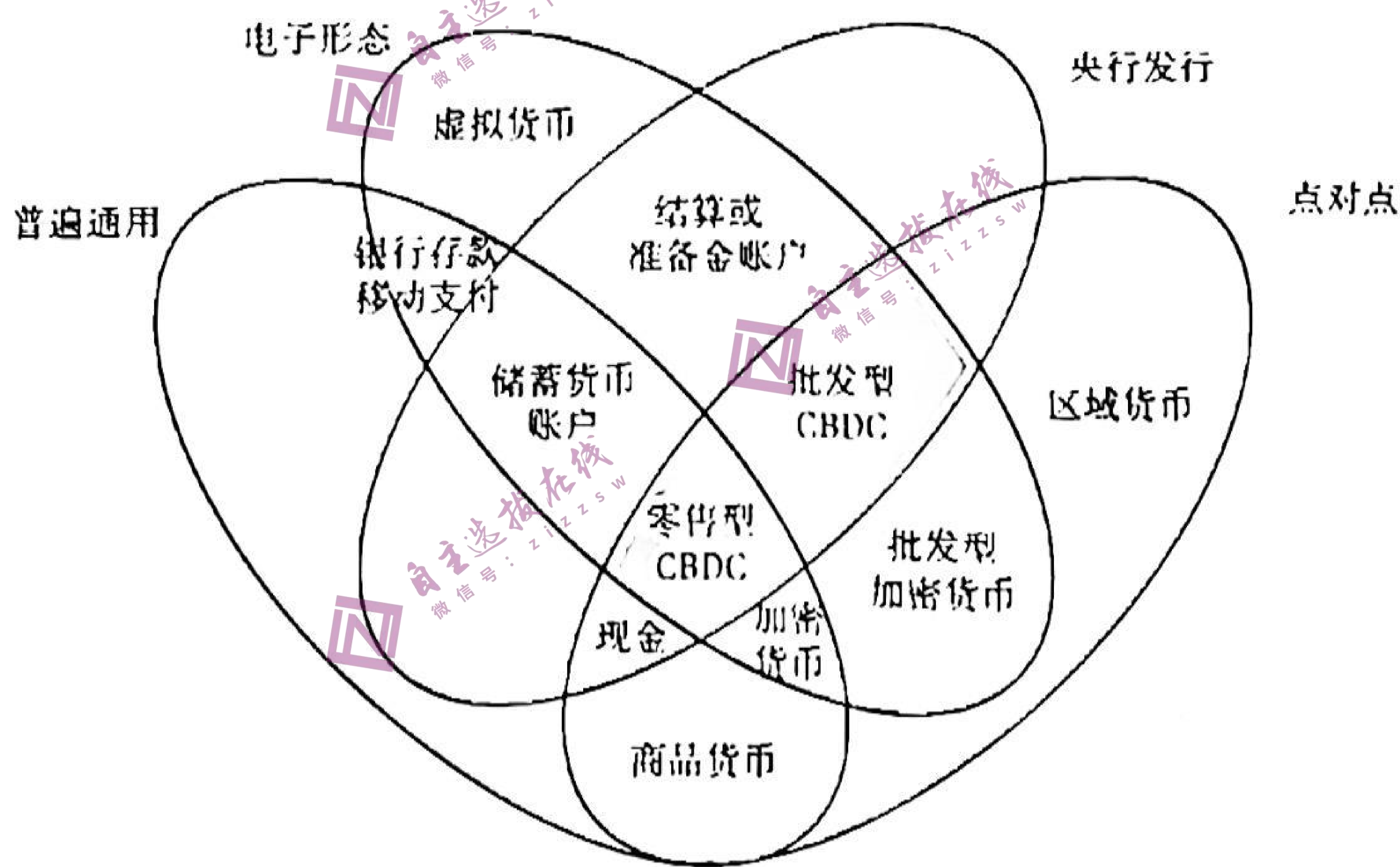
阅读下面的文字, 完成 4-6 题。

材料一:

数字货币专指央行数字货币, 而私人数字货币在我国叫作“虚拟货币”。央行数字货币等同于数字货币, 因为我国对“货币”有着严格的法律定位, 只有国家发行的货币才能被称为货币, 其他“货币”即便被称为“货币”, 也不是我国法律意义上的货币。

国际清算银行发布的《央行加密数字货币》报告详细、系统地介绍了央行数字货币的类型和特点。其中, 著名的就是“货币之花”模型的提出: 从发行主体(中央银行或其他主体)、形式(电子或物理形式)、可访问性(通用型或限制型)和转移机制(集中或分散, 如点对点转移)四个方面出发对央行数字货币进行分类, 一种是面向公众发行的央行加密数字货币, 即零售型央行加密数字货币; 另一种是面向金融机构发行的央行加密数字货币, 即批发型加密数字货币。值得注意的是, 此时采用的是“央行加密数字货币”(CBDC)的文字表述。

货币之花: 货币分类法



“货币之花”模型 (来源: 国际清算银行《央行加密数字货币》报告)

(摘编自李晶《数字货币与日常生活》)

材料二:

按照金融资产流动性大小等特征, 我们把人民币分为 M0、M1、M2 等不同层次。M0 主要指现金, 流动性最强, 也就是随时都可以用。支付宝、微信所搭载的这类支付形式虽然用起来很方便, 但是并不属于流动性最强的 M0 的范畴。

价值尺度和流通手段是货币最基本的职能。而加密货币虽然叫作货币, 却不能完全承担货币的职能。比如, 某些加密货币的价格会产生非常大的波动, 丧失了价值尺度上的职能。在某种意义上来说, 这些加密货币更接近于一种可以买卖的数字产品。数字人民币则不同,

它属于M0的范畴，只有央行才有权力发行，相当于一种“电子现金”。因此从理论上来说，数字人民币在流通性上比支付宝、微信所搭载的支付形式还要强，同时拥有强大的信用背书，在价值尺度上稳定性高。

(摘编自张祎《一文了解数字人民币》)

材料三：

推广数字人民币的使用将成为数字经济高质量发展的突破口和加速器。一是重构开放健康的数字生态。数字人民币将瓦解相互割裂、封闭化的数字生态系统，重构开放健康的数字新生态。二是助推数字经济平稳健康运行。数字人民币的交易信息由央行掌握，这样的特性可以帮助央行追溯资金的流向，为数字经济发展提供健康的运营环境。三是抢占全球数字经济竞争赛道。中国是世界第二大经济体，但2021年12月人民币在国际支付中的占比仅为2.7%。数字人民币的推广将加快人民币国际化进程。可以说，数字货币是数字经济时代的发动机和数字社会的助推器。长远来看，数字人民币将推动整个金融基础设施的重构升级，而这一切才刚刚开始。

(摘编自张晓玫《数字人民币将构建数字经济新格局》)

4. 下列关于“数字货币”或“数字人民币”的说法，不正确的一项是(3分)
- A. 在我国，“数字货币”并不等同于“虚拟货币”，“虚拟货币”即便被称为货币，也不具有法律依据。
 - B. 零售型CBDC与批发型CBDC的发行主体和转移机制是一样的，但它们的发行形式和可访问性是不同的。
 - C. 数字人民币属于M0的范畴，相当于一种“电子现金”，随时都可以用，并且信用度和稳定性都很高。
 - D. 数字货币对数字经济时代和数字社会都有很大的推动作用，我国实现金融基础设施的重构升级还任重道远。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)
- A. 根据“货币之花”模型，电子货币已成为货币的主流，现金、商品货币、区域货币等物理货币已被边缘化。
 - B. 加密货币更接近于一种可以买卖的数字产品，它只是在执行货币的流通手段的职能，却丧失了其价值尺度的职能。
 - C. 数字人民币虽还未普及，但从理论上讲，其流通性要强于同属于M0范畴的支付宝、微信搭载的支付形式。
 - D. 数字人民币的推广将提高人民币在国际支付中的占比，加快人民币国际化进程，有利于抢占全球数字经济竞争赛道。
6. 目前，“数字人民币”对很多人来说还是新生事物，如果让你去推广“数字人民币”，你会从哪几个方面说服对方使用“数字人民币”呢？请简要说明。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

他实现了生命的价值

——悼念朱光潜先生 季羡林

听到孟实先生逝世的消息, 我的心情立刻沉重起来。这消息对我来说并不突然, 因为他毕竟是快九十岁的人了, 而且近几年, 身体一直不好。但是, 如果他能再活上若干年, 对我国的学术界, 对我自己, 不是更有好处吗?

按旧日的习惯, 我应该称他为业师。在今天的社会中, 师生关系内容和意义都有了一些改变。但是, 尊师重道仍然是我们要大力提倡的。我对我这一位业师, 一向怀有深深的敬意。而今而后, 这敬意的接受者就少掉重要的一个了。

五十多年前, 我在清华大学西洋文学系念书。我那时是二十岁上下。孟实先生是北京大学的教授, 在清华大学兼课, 年龄大概三十四五岁吧。他只教一门文艺心理学, 实际上就是美学。这是一门选修课。我选了这一门课, 认真地听了一年。当时我就感觉到, 这一门课非同凡响, 是我最满意的一门课。朱先生不是那种口若悬河的人, 他的口才并不好, 讲一口带安徽味的蓝青官话, 听起来并不“美”。看来他不是一个演说家, 讲课从来不看学生, 两只眼向上翻, 看的好像是天花板上或者窗户上的某一块地方。然而却没有废话, 每一句话都清清楚楚。他介绍西方各国流行的文艺理论, 有时候举一些中国旧诗词作例子, 并不牵强附会, 我们一听就懂。对那些古里古怪的理论, 他确实能讲出一个道理来, 我听起来津津有味。我觉得, 他是一个有学问的人, 一个在学术上诚实的人, 他不哗众取宠, 他不用连自己都不懂的“洋玩意儿”去欺骗、吓唬年轻的中国学生。因此, 在开课后不久, 我就爱上了这一门课, 每周盼望上课, 成为我的乐趣了。

孟实先生在课堂上介绍了许多欧洲心理学家和文艺理论家的新理论, 其中有不少理论我觉得是有道理的, 一直到今天我仍然记忆不忘。他老老实实、本本分分, 自己认识到什么程度, 就讲到什么程度, 一步一个脚印, 无形中影响了学生。

离开清华以后, 我出国一住就是十年。在这期间, 国内正在奋起抗日, 国际上则是第二次世界大战。“烽火连八年, 家书抵亿金。”在一段相当长的时间内, 我完全同祖国隔离, 什么情况也不知道。1946 年回国, 立即来北大工作。

我因为没有在重庆或者昆明待过, 对于抗战时期那里的情况完全不了解。对于朱先生当时的情况也完全不清楚。到了北平以后, 听了三言两语, 我有时候也同几个清华的老同学窃窃私议过。到了 1949 年北平解放前夕, 按朱先生的地位, 他完全有资格乘南京派来的专机离开中国大陆的。然而他没有这样做, 他毅然留了下来, 等待北平的解放。其中过程细节, 我完全不清楚。然而这件事却给我留下了深刻的印象: 朱先生毕竟是经受住了考验, 选择了一条唯一正确的道路。

我常常想, 在新中国成立前, 中国的知识分子大概分为三类: 先知先觉的、后知后觉的、不知不觉的。第一类是少数, 第三类也是少数。孟实先生, 在政治上不是先知先觉, 但又决非不知不觉。爱国无分少长, 革命难免先后, 这恐怕是一条规律。孟实先生同一大批旧社会

来的知识分子一样，经过了几十年的观察与考验、前进和停滞，既走过阳关大道，也走过独木小桥，最终还是认识了真理，认为共产党指出的道路是唯一正确的，因而坚定不移地在这一条路上走下去。孟实先生有一些情况我原来并不清楚。只是到了前几年，我读到他在抗战期间从重庆给周扬同志写的一封信，我才知道，他对国民党并不满意，他也向往延安。我心中暗自谴责：我没能全面了解孟实先生。总之，我认为，孟实先生一生是大节不亏的。他走的道路是一切正直的中国知识分子都应该走的道路。

孟实先生学风谨严，一丝不苟，谦虚礼让，不耻下问。他曾多次问到我关于古代印度宗教的问题。他对中外文学都有精湛的研究，这是学术界公认的。他的文笔又流利畅达，这也是学者中间少有的。他研究中外文艺理论，态度同样严肃认真。他翻译外国名著，也是句斟字酌，不轻易下笔。严复说：“一名之立，旬月踟蹰。”我在朱先生身上也发现了这种认真负责的态度。新中国成立后，他努力学习辩证唯物主义和历史唯物主义，并以此指导自己的研究工作，给我们树立了榜样。

现在，孟实先生离开了我们。他一生执着追求，没有偷懒。将近九十年的漫长的道路，走过来并不容易。峰回路转，柳暗花明，他都碰到过；顺利与挫折，他都经受过。但是，他在千辛万苦之后，毕竟找到了真理，热爱祖国，热爱社会主义，找到了一个中国知识分子的最好的归宿。现在人们常谈生命的价值，我认为，孟实先生是实现了生命的价值的。

听到孟实先生逝世的消息时，我并没有流泪，但是在写这篇短文时，却几次泪如泉涌。生生死死，自然规律，任何人也改变不了。古人说：“大块……劳我以生……息我以死。”孟实先生，安息吧！你的形象将永远留在你这一个年迈而不龙钟的学生的中心。

1986年3月

（有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 本文纪念孟实先生所写事件很“散”，但作者在交代先生逝世后，便以时间为顺序概括其一生，从而达到神“不散”的效果。
- B. 作者在回忆孟实先生时，很少对其外貌、心理等进行直接描写，多是通过自己对他生平的了解去侧面展现其风貌与精神。
- C. 从开头和结尾可以看出，作者对于孟实先生的去世，是沉痛、悲伤而又遗憾的，但其中又蕴含着作者顺应自然的生死观。
- D. 季羡林主张散文要“纯任自然”，本文不论是语言、结构，还是情感的表达，都是质朴自然，没有刻意去修饰和雕琢的。

8. 本文结尾写道：“你的形象将永远留在你这一个年迈而不龙钟的学生的中心。”请结合作品，对“你的形象”进行概括分析。（6分）

9. 文章的标题是“他实现了生命的价值”，“他”实现了哪些“生命的价值”？对我们有何启示？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

士君子之有勇而果于行，不以立节行谊^①而以妄死非名，岂不痛哉！士有杀身以成仁，触害^②以立义，倚于节理，而不议死地，故能身死名流于来世。非有勇断，孰能行之。

楚伐陈，陈西门燔，因使其降民修之。孔子过之，不轼。子路曰：“礼，过三人则下车，过二人则轼。今陈修门者人数众矣，夫子何为不轼？”孔子曰：“丘闻之：国亡而不知，不智；知而不争，不忠；忠而不死，不廉。今陈修门者，不能行一于此，丘故不为轼也。”

楚有士申鸣者，在家而养其父，孝闻于楚国。入朝，楚王因授之相。居三年，白公为乱，杀司马子期，申鸣将往死之，父止之，曰：“弃父而死，其可乎？”申鸣曰：“闻夫仕者身归于君，而禄归于亲。今既去父事君，得无死其难乎？”遂辞而往。

齐庄公且伐莒，为五乘之宾，而杞梁、华舟独不与焉，故归而不食。其^③母曰汝生而无义死而无名则虽五乘孰不汝笑也汝生而有义死而有名则五乘之宾尽汝下也趣食乃行杞梁、华舟同车，侍于庄公而行至莒。莒人逆之，杞梁、华舟下斗，获甲首三百。进斗，坏军陷降，三军弗敢当。至莒城下，莒人以炭置地，二人立有间，不能入。隰侯重为右，曰：“吾闻古之士犯患涉难者，其去遂于物也，来，吾逾^④子！”隰侯重仗楯伏炭，二子乘而入，顾而哭之。华舟后息。杞梁曰：“汝无勇乎？何哭之久也？”华舟曰：“吾岂无勇哉！是其勇与我同也，而先吾死，是以哀之。”莒人曰：“子毋死，与子同莒国。”杞梁、华舟曰：“去国归敌，非忠臣也；去长受赐，非正行也。且鸡鸣而期，日中而忘之，非信也。深入多杀者，臣之事也，莒国之利，非吾所知也。”遂进斗，杀二十七人而死。其妻闻之而哭，城为之阤^⑤，而隅为之崩。

（节选自《说苑·立节》，有删改）

【注】①谊：同“义”，正确的行为准则。②触害：冒着危险。③其：此处的“其”和后文中“其妻”的“其”都是指杞梁。④逾：本义为“越过、跳过”，这里指踏在人的背上越过炭火。⑤阤：崩塌。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 其母曰/汝生而无义/死而无名/则虽五乘/孰不汝笑也/汝生而有义/死而有名/则五乘之宾尽汝下/也趣食/乃行/
- B. 其母曰/汝生而无义/死而无名则/虽五乘/孰不汝笑也/汝生而有义/死而有名/则五乘之宾/尽汝下也/趣食乃行/
- C. 其母曰/汝生而无义/死而无名/则虽五乘/孰不汝笑也/汝生而有义/死而有名/则五乘之宾/尽汝下也/趣食乃行/
- D. 其母曰/汝生而无义/死而无名则/虽五乘/孰不汝笑也/汝生而有义/死而有名/则五乘之宾/尽汝下/也趣食/乃行/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “居三年”与“而位居我上”（《廉颇蔺相如列传》）两句中的“居”字含义相同。
- B. “申鸣将往死之”与“死生亦大矣”（《兰亭集序》）两句中的“死”字含义不同。
- C. “遂辞而往”与“沛公不胜杯杓，不能辞”（《鸿门宴》）两句中的“辞”含义相同。
- D. “鸡鸣而期”与“外无期功强近之亲”（《陈情表》）两句中的“期”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 有勇气并且在行为上果断的读书人，有杀身成仁的气节，而且不惧怕死亡的危险，也不怕死的名声不好，这是令人哀痛的事情。
- B. 孔子认为陈国修城门的人，国家灭亡了却不知道，是不明智的；知道了却不斗争，是不忠的；忠于国家却不殉死，是没有气节的。
- C. 楚国有个叫申鸣的读书人，孝行闻名于楚国。他入朝为官后，认为做官的人身体归于国君，俸禄归于亲人，这样算是忠孝两全。
- D. 齐庄公攻打莒国时，杞梁、华舟奋勇杀敌，力战而亡。杞梁的妻子知道此事后放声痛哭，城墙因此溃塌，城墙角也因此毁坏。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）礼，过三人则下车，过二人则轼。

（2）今既去父事君，得无死其难乎？

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首宋诗，完成14-15题。

寒雨 范成大

何事冬来雨打窗，夜声滴滴晓声淙。

若为化作漫天雪，径上孤篷钓晚江。

听雨 杨万里^①

归舟昔岁宿严陵，雨打疏篷听到明。

昨夜茅檐疏雨作，梦中唤作打篷声。

【注】杨万里立朝刚正，却始终不得重用，一生仕途坎坷，多年漂泊，晚年辞官而归，闲居乡里。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 范诗中“何事”一句，以疑问引入冬天夜雨打窗的情景，从中可以看出作者对这场雨是感到有些意外的。
- B. 杨诗前两句在表达上以记叙为主，与后两句在时间上遥相呼应，情感前后贯穿，构思简练而又不失灵活。
- C. 两首诗在写雨时，都侧重于对雨声的描写，范诗运用拟声词语写雨声，杨诗则运用联想的手法写雨声。
- D. 两人都曾有从夜里听雨声到天亮的经历，但范在屋内，杨在船上；范感到欣喜，杨感到孤独。

15. 两首诗中都有“篷”这一意象，但作者借这一意象抒发的情感有所不同。请结合内容简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 李煜《虞美人》中“_____，_____”两句，通过物是人非的强烈对比，将李后主蕴蓄于胸的对国土更姓、山河变色的悲愁悔恨表达了出来。

(2) 巴蜀道险，自古以来交通艰难。李白在《蜀道难》中借鹤与猿来反衬山势的高险的两句是：_____，_____。

(3) 韩愈在《师说》中举“_____，_____”的例子，证明了“弟子不必不如师”的观点。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字，完成 17~18 题。

“双减”政策出台后，课后服务的转型发展成为赋予中小学校的重大使命。如何把好的国策转化为现实，真正让每一个人受益？切入点与落脚点是学生。学生是教育服务的第一对象，也是教育质量的第一反映，他们的感受与体验、成长与发展状态直接折射出教育服务的品质。学校要走近学生，①地为学生着想。学生对课后服务的普遍需求是“希望下午四点后有一个属于自己的新天地”。学校能做出天地的转换吗？能给出一个全新的世界与体验吗？久居于室内的学生对室外的放飞充满憧憬，学校不能②，而是要积极打造新的时空体验。现在的孩子缺少玩伴，学校的优势恰恰可以弥补这一点。因此，在③的范围内，学校要让学科教室与服务天地有空间的转换，提供有选择的玩伴体验。家长和教师是课后服务最敏感的人群。做好课后服务，从某种角度上说就是做好家长和教师的工作。课后服务不仅仅需要学校的时空支撑，更重要的是要有管理与指导团队，有一定的课程形态，不能全部依靠学校和教师。如果全靠学校和教师，反而会使得教师从专业方阵走向服务方阵，破坏教育生态。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

18. 文中画横线的两处问句在表达效果上有什么差别？请简要说明。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字，完成 19~21 题。

其实，①。从农耕时代到工业社会，再到如今的网络时代，年俗的变迁一直在进行，并且随着社会变化的加快而加速演变。曾几何时，网购年货、线上抢红包等还被称为

“新年俗”，但如今 ②。而今年春节期间，云团聚、短视频拜年又成为新年俗。

如某短视频平台数据显示，小年到初四，平台拜年视频为 1.3 亿个，同比增长 11 倍。

春节，在中国人心中有着特别的分量，它的一个最重要的内涵就是团圆、团聚。但是， ③。比如，曾经它意味着年轻人从工作地回到老家与父母团圆，后来随着城镇化的推进，越来越多的父母“进城”和子女团圆。而在就地过年的倡议下，不少人是在“云端”和家人团聚。

今年春节 1 亿人原地过年成“原年人”，这当然首先是因为疫情防控的需要，但其也未尝不是深嵌于社会进步的必然趋势之中。比如，据统计数据显示，我国流动人口总数量自 2014 年达到峰值 2.53 亿人左右后，已经连续 5 年呈下降趋势。也就是说，越来越多的人本来就因为城镇化、产业结构的升级等告别了“家”与工作地分离的状况而选择“就地过年”；此外，交通基础设施的完善、互联网服务的升级，也让团聚可以更方便地进行。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯、内容贴切、逻辑严密。每处不超过 12 个字。（6 分）

20. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4 分）

21. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3 分）

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的漫画材料，根据要求写作。（60 分）



痛出来的华丽
才能颠倒众生

要求：结合漫画的内容和寓意，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。