

银川一中、昆明一中高三联合考试二模语文参考答案

1. D (A. “书画作品通过临摹, 完全模仿前代”错, 原文“画贵在‘仿’, 书贵在‘临’”是说重视临摹, 不是完全模仿。B. “不能从回归传统、重视古法上来理解‘古’的追求”错, 原文是“不能仅从回归传统、重视古法上理解‘古’的追求”。C. “要在‘古’中发现永恒的生命意义”是“古”的非时间性内涵。

2. D (“文章通过对比论证”说法错误。文章在阐明“时间性古意”和“非时间性古意”的关系时未使用对比论证。)

3. C (“应属于时间性的古意”说法错误。根据文章第四段“非时间性”的内涵可知, “高古”应属于非时间性的古意。)

4. A (“编码具有唯一性, 在任何时候它都保持不变”错, 原文“在该家庭农场存续期间保持不变”。)

5. C (“能够完全改变以往农产品销售面临的销售难、价格低的困境”说法太绝对。)

6. ①实行家庭农场“一码通”提升产品的信誉度和知名度, 保障产品质量, 让消费者信任, 愿意购买农产品。②延长产业链, 把农产品的销售日期增长, 链接好农产品的生产和销售, 提高销售量。③用直播带货等各类涉农电商平台, 实现农产品的销量增长。

7. B “文中反复提到的‘南风’, 并非诗歌、古琴曲或风的名称”错, 文章开头写“听农耕时代的恩泽之歌《南风歌》……以及空气中南风和斯时斯地人们交织着的温润呼吸”指的是诗歌、古琴曲或风的名称, 后文中开始代表斫琴师对中国优秀传统文化的热爱和对美好生活的向往。

8. ①先声夺人: 未见其人先闻其声, 用悠扬的琴声透露出人物生活环境的宁静氛围, 表现了斫琴师淳朴、温和与恬静。②外貌描写: 突出斫琴师清瘦、文弱、腼腆羞涩的特点。③环境烘托: 通过描写小院环境的简朴幽静, 烘托斫琴师的优雅闲适。

9. ①运用反复和拟人的手法, 用了两个“唤醒”。②一方面写斫琴师使得诸城派斫琴手工艺重现于世, 另一方面斫琴这个中国传统技术让斫琴师找到了人生的方向, 二者相辅相成, 共同成就了传统文化的传承。③点明文章主旨, 强调要不断传承和发扬中华民族优秀的传统文化, 卒章显志, 引人深思。

10. C

11. D 乘的含义均为“登上”。

12. B 能意直言指出齐宣王对国家治理得不好。

13. (1) 我听说喜好正直的士人, 家不住在政治混乱的国家, 自身不见德行污浊的君主。(直、处、身各1分, 句意2分)

(2) 行人烛过摘下头盔, 横拿着戈走上前说: “只不过是您有些地方没能做到罢了, 士卒有什么不好?”(胄、弊各1分, 宾语前置1分, 句意2分)

14. D 从“问舍谁人”可以看出问哪里可以住宿的是行路之人，不是诗人。

15. ①诗人晚步时轻松愉快的心情。 从前三联可以看出诗人晚步所经历和看到的，使他内心感到愉快。②对国事的关心忧虑，无力改变现状的悲伤。尽管眼前景象美好，但回望中原大地还经历着战火，而自己已经头发花白。

16. (1) 位卑则足羞，官盛则近谏。

(2) 一箪食，一豆羹。

(3) 中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

17. ①功亏一篑 ②胜券在握 ③天造地设

18. ①用“你们”来称呼人类，表现了驯鹿的勇敢，有惊人的奔跑能力，出乎人们的意料，表达人类的惊讶。②用比喻的修辞手法写人类猎杀驯鹿目的的破灭，形象生动，以“故事”来比喻有新意，“熄灭”体现了打猎失败的失望。

19. ①湿地的丧失 ②却从来都不缺少生机 ③如果失去了湿地

20. 而湿地在蓄水、调节河川径流、补给地下水和维持区域水平衡中发挥着愈加重要的作用。(语序不当、搭配不当、语义重复)

21. ①用数字说明增强了可信度，具有说服力。②通过比较来说明湿地在固碳方面起到的重要作用，面积虽少，但占碳库的总量却多。

22. 参考立意：

①做事要有远大目标或高境界。

②在学习实践中不断提升自己。

③在实践中学会接纳他人建议，促使自己进步。

④对所坚持的事要痴迷，这样才容易取得成功。

古文翻译：

贤明的君主所崇尚的莫过于士人。之所以崇尚士人，是因为他们言谈正直。言谈正直，邪曲就会显现出来了。君主的弊病，在于想闻知邪曲却又厌恶正直之言。这就等于阻塞水源又想得到水，水又从何来？这是轻贱自己想要得到的而尊崇自己所厌恶的，想要得到的又从何而来？能意见齐宣王。宣王说：“我听说你喜好正直，有这回事吗？”能意回答说：“我哪里能做到正直？我听说喜好正直的士人，家不住在政治混乱的国家，自身不见德行污浊的君主。如今我来见您，家又住在齐国，我哪里能算得上正直！”宣王生气地说：“真是个粗野的家伙！”打算治他的罪。能意说：“我年少时喜好直言争辩，长大以后一直这样做，您为什么不能听取粗野之士的言论，来彰明他们的爱好呢？”宣王于是赦免了他。像能意这样的人，如果让他在君主身边谨慎地议事，一定不会曲从君主。不曲从君主，君主得到的教益难道会少吗？这正是贤明的君主所追求的，不肖的君主所厌恶的。赵简子进攻卫国，逼近外城。他亲自统率军队，可是到了交战的时候，却站得远远的，躲在屏障和盾牌后面。简子击鼓，士卒却动也不动。简子扔下鼓槌感叹道：“哎！士卒变坏竟然快到这个地步！”这时，行人烛过摘下头盔，横拿着

戈走上前说：“只不过是您有些地方没能做到罢了，士卒有什么不好！”简子气得勃然变色，说：“我不委派他人而亲自统率这些士卒，你却当面说我无能。你说的有理便罢，没理就治你死罪！”烛过回答说：“从前我们先君献公，即位五年就兼并了十九个国家，用的就是这些士卒。惠公即位二年，纵情声色，残暴傲慢，喜好美女，秦人袭击我国，晋军溃逃到离绛城只有七十里的地方，用的也是这些士卒。文公即位二年，以勇武砥砺士卒，所以三年之后士卒都变得坚毅果敢；城濮之战，五次打败楚军，围困卫国，夺取曹国，攻占石社，安定天子的王位，显赫的名声扬于天下，用的还是这些士卒。所以说只不过是您有些地方没能做到罢了，士卒有什么不好？”简子于是离开屏障和盾牌，站立到箭矢可以射到的地方，只击鼓一通士卒就全都登上了城墙。简子说：“与其让我获得兵车千辆，不如听到行人烛过一席话！”行人烛过可算得上能劝谏他的君主了。正当击鼓酣战之时，赏赐不增多，刑罚不加重，只说了一席话，就使士卒都乐于为君上效死。

