

2022-2023 学年高三下学期 3 月四校联考试卷

语文试卷

命题学校：武夷山一中 命题人：高三语文备课组 审题人：高二语文备课组

本试卷分四大题共 9 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

文学批评作为评价文学作品的重要标尺，是连接文学理论与文学作品的中间环节。通过对文学作品进行深入透彻的解读，评判作品的得与失、功与过，文学批评可揭示文学作品的理路，给读者以启迪。

文学批评的标准，既有恒定的一面，也有随时代而变化的一面。毫无疑问，对人性的关注是其重要的标准之一。高尔基把文学当作“人学”，就是意味着：不仅要人当作文学描写的中心，而且还要把怎样描写人、怎样对待人作为评价作家和他的作品的标准。钱谷融先生《论“文学是人学”》一文，认为“文学是人学”是“一切文学问题的总钥匙”，“理论家离开了这把钥匙，就无法解释文艺上的一系列的现象；创作家忘记了这把钥匙，就写不出激动人心的真正的艺术作品来”。钱先生对文学的思考和人性的重视，对当下的文学批评仍有重要的启示。他尊重文学规律、追求真理、勇于探索、敢于讲真话的学术品格，值得后来的批评家学习。

文学批评家应该坚持独立、公正的批评观。如果批评家不分作品质量高低，一味地唱赞歌，文学批评将沦为文学作品的附庸。文学批评须建立在讲真话的基础之上，这是文学批评的初心。当下，一些批评家，或认为名人的作品就一定是好的，或为获得名人的关注，与其建立联系，不顾作品实际，进行一味地“捧杀”。这些批评家丧失了基本的学术品格与追求，其评论文章也是违背文学规律和客观事实的。

文学批评家应保持自身的主体性，如在对鲁迅先生《祝福》的评论文章中，许多文学批评家把祥林嫂命运的悲剧归结到封建礼教的毒害上。与以往的批评不同，杨守森先生对祥林嫂之死进行了较为新颖、独到、全面的解读：“鲁迅笔下的祥林嫂之死，主要是两种力量压迫的结果，一种是自然力量，即置贺老六于死地的伤寒与叼走了祥林嫂儿子阿毛的狼；一种是社会力量，即邪恶的封建势力的代表鲁四老爷及其不自觉的帮凶柳妈……贺老六没有死于伤寒，或阿毛没有被狼叼去，或鲁四老爷给以仁慈，或柳妈给以心灵的安慰，祥林嫂都有可能是另外一种命运。然而这四个关节中的病灾与狼患，无论如何是难以和四大枷锁、封建礼教之类扯上边儿的。”这一解读更能体现出作品的内在逻辑，挖掘出作品的丰富意蕴，拓宽了对《祝福》研究的新视角。批评家只有具备广阔的学术视野和独立思考的能力，才能对文学作品有更加全面、独到、合理的解读。

翻阅当下的批评文章发现，有的批评家存在浮于表面、难以真正切中骨髓的问题；有的批评家重

内容轻形式，批评语言晦涩、程式化；有的甚至存在批评术语错用、混用、误用等方面的现象。例如，在诗歌批评中，“诗意”一词经常出现，“富含诗意”“诗意盎然”等评价屡见不鲜。可诗评家不顾具体诗篇有没有引起读者的想象，有没有把读者带入到诗性精神空间，有没有打动和感染读者，只是过度使用“诗意”一词，进行肤浅、浮躁的评价。

批评家应尊重文学发展规律，遵从文学批评的基本标准，深入作品内部，充分挖掘作品的深层意蕴和艺术魅力。只有这样，才能促进文学批评和文学创作的良性互动，促进文学事业的繁荣发展。

(摘编自刘涛《文学批评的基本标准与现实问题》)

材料二：

学术性是文学批评的生命线。

当一个普通读者，经常阅读作家作品并要把自己的评述发表在报刊上，且渐渐有了名气，他的文学批评就逐渐变为公众的、社会的了。他往往代表着一定的读者，特别是那些如车尔尼雪夫斯基所说的“优秀读者的意见”。此时他的角色就由“个人”转向“公众”代言人。他需要按照文学批评的学术原则和规律去写作，需要接受读者、社会的监督与批评。我们所谓的文学批评家，一般指的就是这一类批评家。尽管在批评思想、判断、文体、风格等方面，他依然有自由空间，但种种限制与规则是必须顾及的。

其实，在所有的文学文体中，文学批评大约是最特殊的，它既是一种理性的学术文体，又是一种感性的文学文体。它可以写成冷静客观的学理论文，也可以写成灵动抒情的艺术随笔。自然也可以取其两端，写成情理交融的散文化或随笔化论文。文学批评天然具有跨文体特征，但其感性、艺术的成分不应成为主导，本质上应该是理性、科学的。前者要为后者服务，依附于后者而存在。美国文论家勒内·韦勒克指出：“批评的目的是理智上的认知，它并不像音乐或诗歌那样创造一个虚构的想象世界。批评是概念上的认识，或以这样的认识为目的。它的终极目的，必然是有关文学的系统知识，是文学理论。”

文学批评具备较强的理论性，既包括文学批评自身建构的理论体系，又包含作家在实践中所奉行的思想理论。多年来，中国的文学批评努力汲取西方现代文学批评理论和中国古典文学批评理论，逐渐建构起一种现代的文学批评理论。理论与实践，本来应当是相辅相成、互动互为的。但当下批评理论与实践理性是分离的甚至矛盾的，犹如“两股道上跑的车”。文学批评领域深受实用主义、功利主义思潮侵蚀，批评家困扰在名利圈、人情圈的泥淖中，应景附会的文章满天飞，表扬评论居多，这些都是违背文学批评的学术性。

文学批评作为一种特别的文体，具有主体性，文学批评家作为文学的阐释者、创造者，同样具有主体性。这种主体性就表现在按照文学批评的学术原则、规律、方法，抵抗来自社会、市场、人情方面的“异化”，准确、深入、创造性地解读作家作品，充分发挥文学批评的多重功能与作用。

(摘编自段崇轩《学术性是文学批评的生命线》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

A. 一部优秀的文学作品，离不开丰富的文学理论的支撑和科学的文学批评的保驾护航。

- B. 关注人性是文学批评的重要标准，钱谷融认为所有文学问题都离不开这一评判标准。
C. 遵从文学批评的学术原则和规律进行创作是普通读者能成为文学批评家的重要前提。
D. 虽然文学批评家创作必须要遵循学术性原则，但不影响他创作出感性、灵动的作品。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 文学批评家要突破以往的批评认识，就必须明晰作品的内在逻辑，挖掘作品的内在意蕴。
B. “情境交融”“诗情画意”等词语虽能较好地展现诗歌技巧，但在诗歌批评中应合理使用。
C. 韦勒克的话主要强调了相较于感性、艺术的成分，理性、科学的成分应是文学批评的主导。
D. 中国现代文学批评存在理论与实践理性脱节的先天缺陷，因此需要重视文学批评的学术性。
3. 下列选项，最能体现对“文学批评家主体性”的理解的一项是(3分)
- A. 刘勰在《文心雕龙》中提出：“缀文者情动而辞发，观文者披文以人情。”
B. 弗莱提出：“文学批评是思想和知识构成的大厦，能够凭借自身而独立存在。”
C. 鲁迅先生说：“批评必须坏处说坏，好处说好，才于作者有益。”
D. 刘熙载认为：“明理之文，大要有二：阐前人所已发，扩前人所未发。”
4. 怎样认识学术性是文学批评的生命线？请结合材料二谈谈你的看法。(4分)
5. 下面关于文学批评的事例体现了批评家怎样的批评标准？请结合材料简要分析。(4分)

清代文学批评家张玉穀对唐以前的名诗传作进行了较为细致的分析鉴赏，在此基础上编选了文学批评作品《古诗赏析》。在对曹操《短歌行》的主题评价上，他批评唐代吴兢“言当及时为乐”的观点，提出：“少小时读之，不觉其细；数年读之，渐悟其意。此叹流光易逝，欲得贤才以早建王业之诗。”

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文章，完成6-9题。

掌勺人

周福泉

夕阳染红了羊望镇，大街上人来人往，好不热闹。这个时候，店铺生意最红火的，还数朱怀武的“朱记羊肉馆”。那块门板大的金字招牌，是松木仿古雕刻匾额，古朴大气。据传，那五个字是省城一位大人物的墨宝。

这家饭铺传承祖上手艺，在古镇有了好些年头。朱怀武既是厨师又是老板，人称朱掌柜。他的拿手菜是爆炒肚片、红烧禽口、凉拌羊杂，羊肉汤更是一绝！“朱记羊肉馆”叫响运河两岸，声誉扩散鲁南十里八乡。

这年秋天，饭铺里来了一位身穿细布长衫的中年男人。只见他落座许久，不点菜，不叫酒，只是品着绿茶，静观满堂的食客。

朱掌柜看此人不俗，过来打招呼：敢问先生贵姓，可有赐教？中年男人说，李，赐教不敢当。我瞧您这羊肉七成出锅，回锅至九成才是绝佳呀。朱掌柜一听是行家，便附和道，您说得有道理，火候就在那一成上。中年男人笑了，朱老板这手艺堪称一绝啊！朱掌柜刚要接话，中年男人却又道，您膝下有一独子，本应子承父业，可惜啊，贵公子学贯中西，在省城学界那是大名鼎鼎，但听闻对您这店铺

不感兴趣，您苦劝多次都无果。

朱掌柜愕然，这位先生对自家状况竟是了如指掌。中年男人呵呵一笑，又说，您这百年老店，恐怕要后继无人呀！朱掌柜听到这，像鱼刺卡在了喉咙，这确实是他的心病。

中年男人说，老哥，我想盘下这歇老匾，如何？朱掌柜没有搭话。中年男人抿口茶说，您可以出个高价。朱掌柜摇摇头，这不是钱的事。中年男人说，您的意思？朱掌柜抬头看着那块门板大的匾额说，这饭铺之所以生意兴隆，靠的不是钱，靠的是饭铺里有一位掌得稳炒勺的人，儿子不行，我还有徒弟呢。中年男人见他心意坚决，只好摇摇头，若有所思又一步三回头地离开了羊肉馆。

朱掌柜年事渐高，这些年，他先后招了五六个伙计，只有两个伙计入了他的眼，他有意收他俩为徒。李大顺机灵，眼勤、嘴勤，脑瓜子好使，遇事一看就透，负责面上的应酬。郭二平敦厚，手勤、脚勤，学东西扎实，但嘴讷，多呆在后厨。两个徒弟学得都很认真，在朱掌柜的调教下，炖肉、熬汤都不会出半点差错。掌勺的关键时刻，朱掌柜会靠过来，拿起长勺，啪啪啪敲打三下铁锅沿，舀起六个作料盆里熬好的汤汁，洒进锅里，刺啦一声后，一阵白雾腾起，肉香立刻飘散出去。

朱掌柜拿大顺、二平当亲儿子对待，兄弟俩学艺三年，不相伯仲。大顺学得快，二平学得稳，他们明里用眼观察，暗里用脑琢磨，学了师父不少真传。左邻右舍称，有这两徒弟，朱掌柜的手艺后继有人了。

朱掌柜古稀之年，众亲择日给他祝寿，省城的儿子也赶了回来。朱掌柜又邀来镇上业内三五好友，说有要事商议。亲朋好友聚齐，他亲自下厨掌勺，虽说掌勺力度略减当年，仍是颠出了天女散花般的洒脱。

众人在桌前坐齐，对朱掌柜的手艺赞不绝口。佳肴上齐，酒过三巡。朱掌柜说，岁月不饶人，这炒勺，我是掌不动了。说完，他看了儿子一眼。两人对视的瞬间，儿子收回歉疚的目光。朱掌柜叹了口气，他知道今天必须要做一个决断了，否则，这门绝活真就毁在他朱怀武的手里了。

随即，叫来大顺、二平两个徒弟立在桌旁。朱掌柜看着供奉在案上的长勺，对亲友说，不瞒各位，我这儿子是指望不上了，今天，我要把这勺子传授给俩徒弟中的一个。谁是将来的掌勺人，还需各位见证。

儿子脸色微红，垂头不语，众人见此光景都面露惋惜。大顺、二平站在师父面前，大顺面露微笑，神情激动，二平则有些紧张，手脚拘谨。

朱掌柜对俩徒弟说，香菜是汤锅必不可少的作料，都是咱后院种植的。种菜和掌勺一样，你们跟了我三年，这其中道理应该明白。俩徒弟看着朱掌柜，一脸的虔诚，频频点头。朱掌柜指着长勺说，我给你们每人十粒香菜种子，一个月之后，谁的苗多、苗壮，今后就由谁来掌勺，这块金字招牌就传给谁。

种菜如种庄稼，两个徒弟都不是外行。大顺心细，种子用水浸泡，加少许养料，种在了盆中。二平勤快，把盆土松得如案板上的白面，定时浇水施肥。

一个月过去，约定的时间一到，朱掌柜和众位长辈都到齐了。大顺献宝一样小心翼翼地捧出陶盆，只见十棵香菜苗茁壮成长，大顺的脸上写着自信，面带微笑看着师父。二平则忐忑不安地捧出一个泥

盆，里面连棵苗芽也不见，他沮丧地低着头。

这时，朱掌柜却哈哈大笑起来，脸上露出欣慰的表情。他走到面红耳赤的郭二平面前，把长勺郑重地交到他手里。在场的人无不愕然。

朱掌柜并未言语，只是笑着掏出一把种子，右手捏出几粒，轻轻捻压，碎成油末，原来这种子都是熟的啊。众人看得真切，恍然大悟。

郭二平怔住了，随即泪流满面，双膝跪地，给朱掌柜连磕了三个响头。李大顺的脸却一下子红了，他深深低下头，不敢再看师父一眼……

李大顺回到家，气急败坏地对一个身穿细布长衫的中年男人说，爹，我就不该听您的主意，您给的这种子可太“争气”了，这是聪明啊还是糊涂啊。中年男人仰天长叹，天意呀。

夕阳染红了羊望镇。多年过去了，朱记羊肉馆的生意还是红红火火，那块古朴大气的匾额一直稳稳地挂在店门上方。

羊望镇的人说，那块金字招牌给店铺带来了福气；也有人说，那位白发苍苍的朱老板让人放心；还有人抬杠说，他不姓朱，他姓郭。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

A. “夕阳染红了羊望镇”在小说中出现两次，开头处交待了故事发生的时间、地点，结尾处营造氛围，并与开头相照应。

B. 小说开头部分对中年男人盘匱情节的叙述，既写出了朱掌柜久存的心病，也为下文朱掌柜挑选饭铺掌勺人做了铺垫。

C. “不点菜，不叫酒”“抿口茶”“一步三回头”等细节，刻画出中年男人对“朱记羊肉馆”的觊觎之心由来已久。

D. 小说对朱掌柜“掌勺”描写着墨不多，第一处是示范教授徒弟，第二处是寿宴时宴请好友，但均能表现其手艺精湛。

7. 下列对小说“比赛种香菜确定继承人”这一情节的分析，不正确的一项是(3分) ()

A. 朱掌柜考试的题目是种香菜，除了就近取材外，也可以理解为他是在暗示徒弟，香菜是汤锅必不可少的作料，而诚实更是经营必不可少的品质。

B. 朱掌柜说：“种菜和掌勺一样，你们跟了我三年，这其中道理应该明白。”两个徒弟虽然频频点头，一脸虔诚，但其实并不完全明白其中的道理。

C. 朱掌柜哈哈大笑，一方面是笑自己终于找到了满意的继承人，感到欣慰；一方面是笑李大顺弄巧成拙，自取其辱，表现出对虚伪品行的讽刺厌恶。

D. 朱掌柜揭晓考试结果时，大顺与二平的神态形成横向对比，与上文各自的表情又构成纵向对比，在对比中体现人物个性，丰富人物形象。

8. 小说在情节的设置和安排上有哪些巧妙之处？结合文本简要分析。(6分)

9. 有人说：“好的文学作品往往不急于给读者一个结论，而是试图给读者一些启示。”本文只是淡

淡地讲述故事，没有鲜明的褒贬议论，但读后却能给读者以诸多启示，请结合文本谈谈你得到了哪些启示。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

高祖居晋阳，闻冒顿屠代谷，欲击之。使人觐匈奴，冒顿匿其壮士、肥牛马，但见老弱及羸畜。使者十辈来，皆言匈奴可击。上复使刘敬往使匈奴，未还，汉悉兵三十二万北逐之。刘敬还报曰：“两国相击，此宜夸矜见所长，今臣徒见羸瘠老弱。愚以为匈奴不可击也。”是时汉兵已业行，上怒，械系敬广武。帝先至平城，兵未尽到，冒顿纵精兵四十万骑，围帝于白登七日。帝用陈平秘计，使使间厚遗阏氏。阏氏谓冒顿曰：“两主不相困。今得汉地，而单于终非能居之也。且汉主亦有神灵，单于察之。”冒顿与王黄、赵利期，而黄、利兵不来，疑其与汉有谋，乃解围之一角。会天大雾，汉使人往来，匈奴不觉。陈平请令强弩傅两矢外乡，从解角直出。帝突围。上至广武赦刘敬。匈奴冒顿数苦北边，上患之，问刘敬。刘敬曰：“天下初定，士卒罢于兵，未可以武服也。冒顿杀父代立，以力为威，未可以仁义说也。独可以计久远。”上曰：“奈何？”对曰：“陛下诚能以嫡长公主妻之，厚奉遗之，彼必慕以为阏氏。陛下以岁时汉所余，彼所鲜，数问遗，因使辩士风谕以礼节。可无战以渐臣也。”帝曰：“善。”冒顿死，子稽粥立，帝复遣宗室女翁主为单于阏氏。景帝时，御史大夫晁错上言曰：“今胡人数转牧行猎于塞下以候备塞之卒，卒少则入，如此连年，则中国贫苦而民不安矣。陛下幸忧边境，遣将吏发卒以治塞，甚大惠也。然令远方之卒守塞，一岁而更，不知胡人之能。不如选常居者家室田作，且以备之，以便为之高城深堑。要害之处，调立城邑，毋下千家。塞下之民，禄利不厚，不可使久居危难之地。胡人入驱而能止其所驱者，以其半予之，县官为赎其民。如是则邑里相救助，赴胡不避死。非以德上也，欲全亲戚而利其财也。如此，则利施后世，名称圣明。”上从其言。

(节选自《通鉴纪事本末·匈奴和亲》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)()

- A. 今胡人数转牧行猎 / 于塞下以候备塞之卒 / 卒少则入 / 如此连年 / 则中国贫苦而民不安矣 / 陛下幸忧边境 / 遣将吏发卒以治塞 / 甚大惠也 /
- B. 今胡人数转牧行猎于塞下 / 以候备塞之卒 / 卒少则入 / 如此连年 / 则中国贫苦而民不安矣 / 陛下幸忧边境 / 遣将吏发卒以治塞 / 甚大惠也 /
- C. 今胡人数转牧行猎 / 于塞下以候备塞之卒 / 卒少则入 / 如此连年 / 则中国贫苦而民不安矣 / 陛下幸忧边境 / 遣将吏发卒以治塞 / 甚大惠也 /
- D. 今胡人数转牧行猎于塞下 / 以候备塞之卒 / 卒少则入 / 如此连年 / 则中国贫苦而民不安矣 / 陛下幸忧边境 / 遣将吏发卒以治塞 / 甚大惠也 /

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

- A. 翁主，汉代时指诸侯王的女儿，也称“王主”，大致相当于后世的“郡主”。
- B. 御史大夫，秦朝开始设置，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失等事。

C. 邑里，泛指乡里。“邑”指城邑，城镇；“里”是古代的基层行政区划单位。

D. 亲戚，文中指内外亲属，不包括父母，与“悦亲戚之情话”中的“亲戚”同义。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 冒顿单于藏匿强壮的士兵及肥壮的牛马，故意显示己方虚弱不堪，引诱汉军攻打。刘敬识破了这一诡计。

B. 汉高祖不听刘敬劝告，被围困在白登。他派使者贿赂阏氏，使得冒顿单于打开包围的一角，汉高祖趁雾逃跑。

C. 刘敬提出和亲、赠送财物、派辩士以礼规劝匈奴的长远策略，这样就可以不用通过战争而使匈奴臣服。

D. 汉朝建立以来，匈奴屡次袭扰，成为北方边患。汉景帝时，晁错提出一系列边疆防御策略，被皇帝采纳。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 两国相击，此宜夸矜见所长，今臣徒见羸瘠老弱。（4分）

(2) 陛下诚能以嫡长公主妻之，厚奉遗之，彼必慕以为阏氏。（4分）

14. 为巩固边防，防备匈奴袭扰，晁错提出了哪些建议？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

秋夜长

钱起

秋汉飞玉霜，北风扫荷香。

含情纺织孤灯尽，拭泪相思寒漏长。

檐前碧云静如水，月吊栖乌啼鸟起。

谁家少妇事鸳机，锦幕云屏深掩扉。

白玉窗中闻落叶，应怜寒女独无衣。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 前两句分别从视觉到嗅觉、由长空到大地渲染了一种寒凉萧瑟的秋日氛围

B. 三四两句暗示寒女纺织之艰辛，身世之孤苦，为人织布却身心俱寒的凄凉。

C. 七八两句描写一位富家少妇，住在锦幕云屏的家中与寒女形成了鲜明对比。

D. “白玉窗中”人是作者自身的写照，“应”写出作者对寒女们的同情与关心。

16. “檐前碧云静如水”与“荡胸生曾云”（杜甫《望岳》）两处“云”一静一动，在表达感情上各得其妙。请分别赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 李白《将进酒》中“_____，_____”两句表面上表达了诗人对未来充满无限

的信心，但实际上也是仕途失意时的自慰之辞。

(2)姚鼎《登泰山记》中“_____，_____”两句描摹色彩，用语简省，寥寥几字，就将红日初升、霞光四射的情景展现在读者眼前。

(3)假如你登上了岳阳楼，你可以引用唐诗中的“_____，_____”两句来描绘登楼所见的洞庭湖浩瀚壮阔的景色。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成第 18~20 题。

张富清是一位为了建立和建设新中国浴血奋战、鞠躬尽瘁、深藏功名 60 余载而感动了的共产党员。青少年时，他跟着部队从陕西一路打到新疆，在战场上冲锋陷阵、出生入死。烽烟散尽，他脱下军装，成为一名平凡的劳动者。一生脚踏实地、默默奉献，在各个岗位上留下了①的平凡身影。从烽火连天的革命年代，到②的建设时期，张富清把忠诚的底色写在了岁月长河中。退休后，他生活简朴低调，如果不是 2018 年年底的一次退役军人信息采集，他就是一位普通的退休老人，就生活在我们中间。

是什么让他在战争中历经生死考验始终一往无前？是什么让他在贫困山区一心为民造福，从不计较个人得失？是什么让他一辈子淡泊名利，永葆初心本色？是一名共产党员对党和人民朴实纯粹的爱。

张富清，是他们那一代人努力奋斗的真实写照。他们，出生在一个风云变幻的时代，个人命运同国运一样起伏跌宕。默默奉献，是他们的本色，也成为他们③的座右铭。他们信念如磐，如一盏盏灯、一簇簇火，萤火汇成星河，汇聚成烛照民族的光芒。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的句子改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了设问和排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

并不是每种植物的叶子都有变红的本事——红叶基本属于 VIP，黄色的叶子才是秋天里的最普通的老百姓。①，首先得让叶绿素退位。叶子红的一个重要原因是叶绿素的分解、消失。

大多数叶子绿色消失后，类胡萝卜素占据上风，叶子就显现为黄色。但有些植物含有众多花色素中最有名的花青素。花青素一般是紫红色，在叶子中不稳定，只能存在几个小时，很容易分解；不过在秋天，它们却能形成一种②、同时显现红色的新物质——“花青素苷”。当叶子绿色消退，花青素苷的颜色占据主流，叶子就会变红了。

然而为什么一定要在秋天才会有大量花青素苷生成呢？因为在花青素摇身一变的时候，需要一项“秘密武器”——糖。花青素和糖相互作用，③。这种“变身专用糖”，只有到了

秋天才能攒够数；糖足够了，秋天的骤然降温，又会使花青素苷合成速度大大提高，有时一夜之间合成的花青素苷会比之前好多天的总和还多。

21. 下列句子中的“基本”和文中画横线处的“基本”，意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 理论与实践的统一，是马克思主义的一个最基本的原则。
- B. 越来越多的人从一系列的数字中看到这样一个基本事实。
- C. 新的“小蛮腰”瞭望塔主体已基本完工，开放时间待定。
- D. 襄阳六郡地势极为险要，若想恢复中原就当以此为基本。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句或短语，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

冲浪是冲浪者站在冲浪板上驾驭海浪的水上运动，已被列为2024年巴黎奥运会的正式比赛项目。在惊涛骇浪之上翱翔，需要具备以下条件：海浪够高够大，且在冲浪者可驾驭的范围内；冲浪板尺寸合适，能被冲浪者灵活操控；冲浪者有足够的勇气，也有良好的身体素质。

当今世界正经历百年未有之大变局，我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期。在时代的朝中，我们应该如何做好一名冲浪者？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线