

秘密★启用前

重庆市第八中学 2023 届高三适应性月考卷（四）
语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

人类创造的文化，包括科技文化和人文文化两大部类，它们分别发展着工具理性和价值理性。科学技术作为最富革命性格的生产力，改造着世界，创造着巨大的物质财富，为人类提供日益增多的方便与享受，使人类自觉不自觉地产生了一种对科学技术的盲目崇拜。19 世纪以降，尤其是 20 世纪，相当多的人把科学技术视作全知、全能、全在的救世主，以为所有难题，包括精神、价值、自由都可以经由科学技术获得完满解决。

但由于科学技术是从研究自然界（尤其是物理世界）中抽象出来的一种“物质化”方法，或“非人格化”方法，其应用显然不足以解决人的精神领域的各种问题。用池田大作的语言来说，“科学之眼”自有其限定性，因为“科学的思维法产生了轻视生命的倾向，容易忽视活生生的人的真实风貌”，因而有赖人文的思想及方法的补充与矫正。

这首先表现在，对人类的生命意义而言，科学技术的健康走向，有赖人文文化指引。诚然，科技是“价值中立”的，但是作为社会人的科学家却不应是价值中立的。二战期间，爱因斯坦与“原子弹之父”奥本海默联袂反对使用原子弹，便是从人类良知和社会责任感出发的。

科技需要人文文化弥补的又一理由是：科学技术可以提供日益强大、有效的工具理性，却不能满足人类对于政治理念、伦理规范和终极关怀等层面的需求，总之，无法提供人类区别于禽兽的“价值理性”。而现代人类所面临的诸多困扰，往往发生在“价值理性”管辖的领地，发生在“意义危机”频频袭来之际。当下人类正患着“现代病”，其症状林林总总，重要表现之一，便是工具理性愈益强大，而不少人精神上却无所皈依，在滚滚红尘中泯灭了灵性，以至正义感、使命感、公德心、自尊心低落，有些人富贵则淫，贫贱则移，威武则屈。现代科学技术创造的电脑的国际象棋棋艺将会战胜人中之杰，但电脑的能力再强，也无法克服人类的“意义危机”。因为在这里起作用的是心灵、情感，工具理性没有用武之地。

中国古代优秀的人文传统，尤其是在道德层面，有若干超越性的意义，可以成为文明人类公认的生活准则。诸如不忍之心、羞恶之心、恻隐之心、仁爱之心，都是贯通古今、中外认可的。“人无信不立”，何尝不是成熟的现代市场交易所应遵循的经济伦理？“己所不欲，勿施于人”，也是现代社会人际关系须臾不可脱离的黄金法则。

从人类整体而论，必须协调发展科学和人文。两种文化对立，是现代社会分工日益细密的产物，但二者间达成并行不悖、相得益彰的良性互动关系又是完全可能的。费孝通借鉴科学实证主义方法论开展人类学实地调查和研究，便是人文学者借鉴科学实证原则的成功一例。

二者之中，人文文化发展尤其需要关注。科学将继续长足进步，这是可以预期的，因为人类创造的“工具理性”已经赢得了无可阻遏的前行势能；而人类的“价值理性”还较为脆弱，我们并未寻找到安身立命的精神家园。这便是古人所云“礼乐所由起，百年积德而后兴也”，而今天的中国人应当有此“百年积德”的自觉。

（摘编自冯天瑜《两种文化协调发展的随想》）

语文·第 1 页（共 8 页）

□ ■ ■ □

材料二:

科学是运用范畴、定理、定律等来反映现实世界各种现象的本质和规律的知识体系。它的基础是物质,是一个整体,人类按研究的需要才划分出不同类型的科学和各部门学科。而人文是人类社会的文化现象,本身也是一个整体。严格意义上的精神文化的基础在于精神,但物质文化就离不开物质基础。

物质是客观存在,既可定性,也可定量,所以科学有唯一正确的答案或结论,可以检验,也可以重复。但精神出于人的意识,没有客观的定性或定量标准。在可以预见的未来,也不可能通过科学手段加以定性或定量,或者可以正确地存储、记录下来。所以人文现象不可能有唯一正确的答案或结论,无法重复,更难验证。

正因为如此,现代人文学科,都包括人文与科学两部分。作为研究主体的精神部分属于人文,但我们已经无法直接感知、记录和研究这些精神本身,只能借助前人记录的文本,以及这些文本中涉及的人和物,总之是通过物质而不是精神来研究,这无疑属于科学。以历史学为例,以往存在过的人物和事物,其存在的时间和空间、过程及遗存,以及有关这一切的直接或间接的记录等等,都是物质,都属于科学,都可以用通行的科学方法进行研究,存在唯一的正确答案。而对这一切的评价和再阐释,对它们涉及的精神部分,对历史价值观念和哲学,都属于人文,没有必要也不可能找到唯一正确的结论或答案。

社会科学也不能缺少人文。社会科学,譬如政治学、社会学、法学、人类学,其研究对象包括相关的人物、思想、制度、理论、观念、历史等,无不涉及科学与人文两部分。就是纯粹的自然科学,如物理、化学、生物等,如果它们涉及历史、人物、事件等,也还离不开人文。

“人文”是一个整体,并无学科之分,无需也无法人为“打通”,也不存在标准答案或唯一正确的结论。科学是由具体的个体构成的,个体之间都存在差异,科学越发达,个体划分越细,差异也越明显,答案或结论也越精确具体,由此产生的知识和信息随时都在爆炸性地增长。从这一角度说,在科学内部,相互之间是无法“打通”的。哪怕是最杰出的天才人物,也不可能真正成为无所不知、无所不包的“百科全书”。

倡导科学与人文的结合,在科学家、专家学者中提倡人文精神,并不是要打破科学与人文的界限——实际上也不可能打破,而是体现在科学家、专家学者本身的价值观、人生观、世界观中,体现在其对研究成果的评价和运用中,体现在其对社会、对国家、对人类的贡献中。譬如基因编辑的原理和技术是科学,有标准答案,没有国家、民族和群体间的差别。但如何评价、运用这方面的成果,主要依据的价值观念、伦理道德、法律法规、公序良俗,则属于人文,不同的国家、民族、群体甚至个体,在不同的时间、地点,都可能作出不同的判断和决定。

(摘编自葛剑雄《人文学科的“科学”与“人文”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 科学技术因改造世界的伟大力量而容易让人们产生崇拜心理,并且被许多人当作解决所有难题的有效途径。
- B. 当代有不少人罹患“现代病”,我们可以从中国古代优秀人文传统中汲取精神养料,塑造当代的人文精神。
- C. 现代人文学科的研究主体仍然属于人文范畴,但是其研究手段依然是科学的,其研究结论也有唯一的正解。
- D. “人文”作为一个整体无需也无法人为“打通”,科学内部相互之间也无法“打通”,二者的原因是不同的。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 现代细密的社会分工造成了科学与人文对立,但是文化的多元发展以及各体系的频繁互动,消弭了科学与人文的对立。
- B. 人类的“工具理性”发展迅速,“价值理性”发展则相对滞后,这要求人们的关注要从物理世界转移到精神领域上来。
- C. 社会科学与现代人文学科的研究对象都必然包括科学与人文两个部分,但纯粹的自然科学的研究对象可能与人文无关。
- D. 不同人文背景的人在不同情形下就会有不同的判断和决定,人文能帮助科学家树立其本身的价值观、人生观、世界观。

□ ■ ■ □

语文·第2页(共8页)



3. 下列论述中,没有体现“工具理性”价值观念的一项是(3分)
- A. 马克思·韦伯认为,社会制度在官僚化,社会通过结构严密、分工明确的官僚制稳定运转,制度中的人则被简化成数据和指标。
- B. 杨振宁认为,诗句“一沙一世界,一花一天堂;无限掌中置,刹那成永恒”生动地体现了物理学的浓缩性和包罗万象的特色。
- C. 齐格蒙·鲍曼认为,纳粹将屠杀犹太人的行为分解成多个专业的技术程序,让每个参与屠杀者无法感知,以消除其道德困境。
- D. 乔治·里兹认为社会正在“麦当劳化”,人们通过标准化大机器生产和均一化员工管理,追求行事的高效率、结果的高可控。
4. 两则材料都提到,以物质为基础的“科学”需要与“人文”结合,但论述的理由却不尽相同,请简要概括。(4分)
5. 傅杰指出,要赞同或批判孔子的思想,必须先区分真的孔子和假的孔子,即“历史的孔子”和“孔子的历史”。这一观点是如何体现科学与人文的结合的?请结合材料二谈谈你的理解。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

长江三日

刘白羽

①从长江上顺流而下,这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子,年幼时读“大江东去……”读“两岸猿声……”辄心向往之。后来,听说长江发源于一片冰川,春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲,而长江在那儿不过是一泓清溪;可是当你看到它那奔腾呼啸,如万瀑悬空,砰然万里,就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。后来,我两次到重庆,两次登枇杷山看江上夜景,从万家灯光、灿烂星海之中,辨认航船上缓缓浮动而去的灯火,多想随那惊涛骇浪,直赴瞿塘,直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景,直到这次才实现。

②十二时,“江津”号启航顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后,江面突然开阔,浓浓的黄雾,渐渐把重庆隐去。下午三时,天转开朗。长江两岸,层层叠叠,无穷无尽的都是雄伟的山峰,苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。你向前看,前面群山在江流浩荡之中,则依然为雾笼罩,不过雾不象早晨那样浓,那样黄,而呈乳白色了。渐渐进入黄昏了,红绿灯渐次闪光,而苍翠的山峦模糊为一片灰色。水天,风雾,浑然融为一体,好象不是一只船,而是你自己正在和江流搏斗而前。这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵,我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。想一想,掌握住舵轮,透过闪闪电炬,从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径,这是多么豪迈的生活啊!

③朦胧中听见广播到奉节,停泊时天已微明。过了八公里的瞿塘峡,乌沉沉的云雾,突然隐去,峡顶上一道蓝天,浮着几小片金色浮云,一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了,但阳光还没有降临。这时,远远前方,无数层峦叠嶂之上,迷蒙云雾之中,忽然出现一团红雾。你看,绛紫色的山峰,衬托着这一团雾,真美极了。就象那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光,令人仿佛进入了神话境界。这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨岩,倒影如墨;中间曲曲折折,却象有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去,前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近,渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中,渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分,我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

④抬头望处,已到巫山。八点五十分,满船人,都在仰头观望。我也跑到甲板上来,看到万仞高峰之巅,有一细石耸立如一人对江而望,那就是充满神奇缥缈传说的仙女峰了。据说一个渔人在江中打鱼,突遇狂风暴雨,船覆顶,他的妻子抱了小孩从峰顶眺望,盼他回来,一天一天,一月一月,他终未回来,而她却依然不顾晨昏,不顾风雨,站在那儿等候着他,至今还在那儿等着呢!……

⑤如果说瞿塘峡象一道闸门,那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。十点,江面渐趋广阔,急流稳渡,穿过了巫峡。十点十五分至巴东,已入湖北境。十点半到牛口,江浪汹涌,把船推在浪头上,摇摆着前进。江流刚奔出巫峡,还没来得及喘息,却又冲入第三峡西陵峡了。



⑥西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭归。据袁宏《宜都山川》记载，秭归是屈原故乡，是楚子熊绎建国之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带，美髯白皙，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回秭归，终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

⑦秭归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面，经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津”号用尽全副精力，战抖着，震颤着前进……

⑧早晨，一片通红的阳光，把平静的江水照得象玻璃一样发亮。长江三日，千姿万态，现在已不是前天那样大雾迷蒙，也不是昨天“巫山巫峡气萧森”，而是“楚天阔无边，苍茫万顷连”了。长江在穿过长峡之后，现在变得如此宁静，就象刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安详慈爱。天光水色真是柔和极了。江水象微微拂动的丝绸，有两只雪白的鸥鸟缓缓地“江津”号平行飞进，水天极目之处，凝成一种透明的薄雾，一簇一簇船帆，就象一束一束雪白的花朵在蓝天下闪光。

⑨昨晚九点左右，我还看到壮丽的一幕，我从我的沙发上发现映在窗玻璃上的玫瑰色的近照，这使我非常惊异，因为天空完全是灰色的。我跑到窗前，着了迷似的站在那里。在一色灰沉沉的天空上，东方涌现出一块巨大的、美丽的人间少有的玫瑰色的云彩，它与一切分隔开，孤零零地浮在那里，看起来象是一个微笑，象是来自陌生的远方的一个问候。我如释重负地长吁了一口气，不由自主地把双手伸向这幅富有魅力的图画。有了这样的颜色，这样的形象，然后生活才美妙，才有价值，不是吗？我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画，把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去，直到我突然禁不住笑起自己来。

⑩“江津”号在平静的浪花中缓缓驶行。我读着书，一种非常珍贵的感情渗透我的全身。一轮落日那样圆，那样大，象鲜红的珊瑚球一样，把整个江面笼罩在一脉淡淡的红光中，面前象有一种细细的丝幕柔和地、轻悄地撒落下来。

(节选自《刘白羽散文选·长江三日》，有删改)

文本二：

神女峰

舒婷

在向你挥舞的各色花帕中

是谁的手突然收回

紧紧捂住了自己的眼睛

当人们四散离去，谁

还站在船尾

衣裙漫飞，如翻涌不息的云

江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤

人间天上，代代相传

但是，心

真能变成石头吗

为眺望远天的杳鹤

而错过无数次春江月明

沿着江岸

金光菊和女贞子的洪流

正煽动新的背叛

与其在悬崖上展览千年

不如在爱人肩头痛哭一晚

语文·第4页(共8页)

6. 下列对两个文本有关“神女峰”内容的赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 两个文本都展现了人们对神女峰的好奇与期待,在写神话传说之前写了聚集在船上的人们,为后文内容张本。
- B. 文本一叙述了故事的经过,突出等待的坚定与执着;文本二选取典型意象展示传说内容,突出等待的无意义。
- C. 在传达情感的方式上,文本一作者将情感融入神话传说内容中,文本二作者却没有如此,而是直接地表达。
- D. 文本一的传说契合积极昂扬的作者心态和时代旋律,文本二写传说则是对“传统观念束缚女性”的一种思考。
7. 下列对文本一相关内容的理解 and 艺术特色的鉴赏,正确的一项是(3分)
- A. “这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵”既感慨自然景观之雄壮、朦胧,又融入了作者的人生感受和时代气息。
- B. 在“长江三日”的景象中,作者对第二天日出的景象做了工笔细描,其中多处比喻、比拟的运用增添了描写的形象感。
- C. 本文中“你”“我”多次交替使用,用“我”便于作者直接表达自己的感受,用“你”则表现作者对自己冷静的审视。
- D. 文本中的多处引用均为作者游览途中产生的与所到之地相关的联想,可谓虚实结合,同时又增添了文本的文化底蕴。
8. 文本一第⑩段为作者第二天的见闻感受,作者却把它写在了第三天,请分析作者为何这样处理。(4分)
9. 对在长江上的三日游历,文本一是如何处理叙述节奏的?这样处理有何效果?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

羊祜,字叔子,泰山南城人也。世吏二千石,至祜九世,并以清德闻。祜年十二丧父,孝思过礼。寻遭母忧,长兄发又卒,毁墓寝顿十余年,以道素自居,恂恂若儒者。文帝为大将军,辟祜未就,公车征拜中书侍郎。武帝受禅,以佐命之勋,加散骑常侍,改封郡公,邑三千户。固让封不受。泰始初,诏曰:“祜虽处腹心之任,而不总枢机之重,非孤家垂拱无为委任责成之意也。”任羊祜作尚书右仆射、卫将军。祜女夫尝劝祜有所营置,祜默然不应,退告诸子曰:“人臣树私则背公,是大惑也。汝宜识吾此意。”帝将有灭吴之志,以祜为都督荆州诸军事,祜率营兵出镇南夏,开设庠序,绥怀远近,甚得江汉之心。与吴人开布大信降者欲去皆听之吴石城守去襄阳七百余里每为边害祜患之竟以诡计令吴罢守于是戍逻减半分以垦田八百余顷大获其利及还镇,吴将陆抗攻之甚急,祜遣荆州刺史杨肇抗,不克。祜以孟献营武牢而郑人惧,晏弱城东阳而莒子服,乃进据险要,开建五城,石城以西,尽为晋有。每与吴人交兵,克日方战,不为掩袭之计。将帅有欲进谗诈之策者,辄饮以醇酒,使不得言。吴将邓香掠夏口,祜募生缚香,既至,宥之。祜出军行吴境,刈谷为粮,皆计所侵,送绢偿之。每会游猎,若禽兽先为吴人所伤而为晋兵所得者,皆封还之。抗尝病,祜馈之药,抗服之无疑心。人多谏抗,抗曰:“羊祜岂鸩人者!”祜缮甲训卒,广为戎备。至是上疏曰:“宜当时定,以一四海。”帝深纳之。会泰、凉屡败,祜复表曰:“吴平则朝自定,但当速济大功耳。”而议者多不同,祜叹曰:“天与不取,岂非更事者恨于后时哉!”祜寝疾,求入朝。命乘辇入殿,无下拜,甚见优礼。寻卒,时年五十八。帝素服哭之,涕泪沾须鬓。南州人征市日闻祜丧,莫不号恸,罢市,巷哭者声相接。吴守边将士亦为之泣。祜卒二岁而吴平,群臣上寿,帝执爵流涕曰:“此羊太傅之功也。”因以克定之功,策告祜庙。

(节选自《晋书·羊祜传》)

语文·第5页(共8页)

□ ■ ■ □ ■

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 与吴人开布大信/降者欲去皆听之/吴石城守去襄阳七百余里/每为边害/枯患之/竟以诡计令吴罢守/于是戍遂减半/分以垦田八百余顷/大获其利/
- B. 与吴人开布/大信降者/欲去皆听之/吴石城守去襄阳七百余里/每为边害/枯患之/竟以诡计令吴罢守/于是戍遂减半/分以垦田八百余顷/大获其利/
- C. 与吴人开布/大信降者/欲去皆听之/吴石城守去襄阳七百余里/每为边害/枯患之/竟以诡计令吴罢守/于是戍遂减半/以垦田八百余顷/大获其利/
- D. 与吴人开布大信/降者欲去皆听之/吴石城守去襄阳七百余里/每为边害/枯患之/竟以诡计令吴罢守/于是戍遂减半/以垦田八百余顷/大获其利/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “公车”，最早是负责征召事宜的官署，文中符合此意。它也可指政府车辆，“下车伊始”表示官吏初到任所。
- B. “固让封不受”的“让”字，与高中教材里面“大礼不辞小让”“泰山不让土壤”的“让”字意思基本相同。
- C. “庠序”指古代的地方学校，后也泛指学校或教育事业。《孟子·滕文公上》有“夏曰校，殷曰序，周曰庠”。
- D. “征市日”即赶集日，南州人“罢市”，整个集市停止买卖交易，人们用这种方式表达对羊祜的哀悼与感恩。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 羊祜年轻的时候父母兄长相继去世，他居丧过礼，长时间沉浸在失去亲人的痛苦中，憔悴不堪，保持纯朴的德行。
- B. 在与吴国的对抗中战败后，羊祜于险要处修建城池，扩张国土，增强实力，很大程度是因为他借鉴了前人的经验。
- C. 羊祜与陆抗的交往达到超越世俗的高度，他们分别是代表着晋、吴两大敌国的军事首领，却又彼此尊重，惺惺相惜。
- D. 羊祜灭吴统一四海的建议被武帝采纳，他认为秦、凉两地即使打了败仗，仍应记大功，但朝议时多人否定这个意见。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）诏曰：“祜虽处腹心之任，而不总枢机之重，非孤家垂拱无为委任责成之意也。”（4分）
- （2）群臣上寿，帝执爵流涕曰：“此羊太傅之功也。”因以克定之功，策告祜庙。（4分）
14. 文中评价“至祜九世，并以清德闻”，请简要概括羊祜的“清德”。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

春泛若耶溪

綦毋潜

幽意无断绝，此去随所偶。
晚风吹行舟，花路入溪口。
际夜转西壑，隔山望南斗。
潭烟飞溶溶，林月低向后。
生事且弥漫，愿为持竿叟。

语文·第6页（共8页）

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 这首诗采取移步换景的写法, 描写了诗人在一个春江花月之夜, 泛舟若耶溪所见之景。这些景物虽然寂静, 但整体上却不乏动势。
- B. “此去随所偶”, 诗人跟随着伴侣一起出游, 其意境与《赤壁赋》中的“浩浩乎如凭虚御风, 而不知其所止”有异曲同工之妙。
- C. 第三、四句看似无人参与, 却尽显夜游之乐。“花”既言沿途风光之美, 又切合题目的“春”字, 貌似信笔写来, 又显用心细致。
- D. 第五句到第八句紧扣游溪, 从“际夜”游到“林月低向后”, 不难看出作者泛舟之久, 游兴之浓, 这是开篇“无断绝”的具体写照。

16. 一首诗的诗眼, 往往是体现全诗主旨的精彩词句。你认为这首诗的“诗眼”是哪一个词语? 为什么? 请结合全诗简要赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 古代诗歌中常用“鸥鸟”意象, 既可表现居住环境的清幽僻静, 比如杜甫《客至》中的“_____”, 又可寄托情感, 表达归隐的思绪, 如黄庭坚《登快阁》中的“_____”。
- (2) 陶渊明是一个真正的隐士, 他的诗歌常描写劳动的场景, 如《归园田居·其三》中的“晨兴理荒秽, 带月荷锄归”, 如《归园田居·其一》中的“_____”, 又如《归去来兮辞》中的“_____”。
- (3) “铁衣”是用铁甲编成的战衣, 也借指战士。在古典诗词中, 透过“铁衣”, 我们仿佛可以看到边塞战士不畏严寒、奋勇杀敌的身影, 如“_____”, “_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 7分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

戏曲是中国古代老百姓最熟悉的娱乐方式。傩戏是戏曲的雏形, 倡优百戏、角抵参军、勾栏瓦肆是戏曲的摇篮, 元人杂剧、明清传奇则是戏曲的盛宴, 戏曲始终是老百姓的_____①_____的娱乐方式, 戏台上的一唱一吟、一招一式深受中国老百姓的喜爱与欢迎。

如今, 新媒体“飞入寻常百姓家”, 戏曲演员用个人账号发视频, 开直播, 对着手机屏幕唱戏, 吸引了广泛关注, 收获了巨大流量。其中有不少年轻的、名不见经传的戏曲演员, 通过这种方式_____②_____。戏曲演员在直播中尝到了甜头, 一些戏曲院团也“集体”上阵, 在会议室、在排练厅、在田间地头、在风景名胜区内直播, 花样繁多, 异彩纷呈。对此现象, 也有人颇有微词, 认为戏曲演员对着镜头又唱又舞, 一味迎合观众, 从而失去了艺术家的尊严。殊不知, 戏曲之危机也不是一两天了, 对于大部分的戏曲院团而言, 创排新戏乃至巡回演出, 基本是靠财政补助, 罕有“市场”。如果还担心过度商业化而拒绝一个上佳的宣传手段, 实在是因小失大。戏曲要遵循传统, 但不能固步自封。戏曲传播载体的网络化、多元化是_____③_____, 没有直播, 也会有其他传播手段, 我们身在其中, 要抓住机遇, 着眼当下。中国戏曲的薪火延绵, 是因为有《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》等一个个经典剧目, 世代流传。戏曲直播的网红, 若在流量中注入更多的文化比重, 万人空巷看梅郎的盛况, 必将伴随着戏曲的真正繁荣而重现。

18. 请为文中横线处填写恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)



(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

我们家每年要种两缸荷花, 种荷花的藕不能吃, 要瘦得多, 节间也长, 颜色黄褐, 叫做“藕秧子”。在缸底铺一层马粪, 厚约半尺, 把藕秧子盘在马粪上, 倒进多半缸河泥, 晒几天, 到河泥圪裂有缝, 倒两担水, 与缸沿持平。过个把星期, 就有小荷叶冒出来。过几天荷叶长大了, 冒出花骨朵了。荷花开了, 露出嫩黄的小莲蓬, 很多很多花蕊, 清香清香的, 荷花好像说: “我开了。”

荷花到晚上要收朵, 轻轻地合成一个大骨朵。第二天一早, 又放开。荷花收了朵, 就该吃晚饭了。

下雨了, 雨水打在荷叶上啪啪地响。等雨停了, 荷叶面上的雨水像水银似的摇晃着。一阵大风, 荷叶倾倒, 雨水哗哗地流淌下来。

荷叶的叶面为什么不沾水呢?

荷叶粥和荷叶粉蒸肉都很好吃。

荷叶枯了。

下大雪, 荷叶缸中落满了雪。

20. 请根据文中对“藕秧子”的描写, 试分析“病秧子”的内涵。(3 分)

21. 请把文中画横线的部分, 修改为三个句式较为整齐、韵脚和谐的句子, 不改变原文意思。(4 分)

22. 文中画波浪线的部分饶有趣味, 像小孩子的口吻在讲话, 试分析这一效果是怎样取得的。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面材料, 根据要求写作。(60 分)

2022 年, 是第一批 80 后正式走入职场的第 20 年, 是第一批 90 后开启职业生涯的第 10 年, 也是第一批 00 后进入社会的元年。

作为最早一批独生子女, “80 后”一度被指责“娇生惯养”; 当“90 后”走到聚光灯下, “丧”“宅”“躺平”等说法接踵而至。但因为买房、成家、晋升等压力巨大, 他们进入职场会迅速适应现有职场规则: 服从管理, 收敛个性; 协调关系, 经营人脉; 放弃休息, 努力加班。现在, 他们已扛起了自己的家庭责任、社会责任, 也没有辜负自己所处的时代。

这个夏天, 首届“00 后”毕业生集中步入职场。自带流量的千禧一代, 在舆论场引发了新讨论。面对敢于在简历上写“单个作品播放 700W+”“点赞 50W+”“有一定的法律咨询经验, 曾在闲鱼小法庭决策超过 10 次”的 00 后, 面对坦坦荡荡表示“参加不了团建, 请假, 要健身”“熬夜可以, 熬夜工作不行”的 00 后, 现有管理层发出“难管”的感慨; 也有人说, “00 后”这批人将“整顿”职场, 重新定义职场规则。喧哗声中, 似乎这些初生牛犊, 将把职场搅得天翻地覆。

重庆市将举办一个主题为“我是 80、90 后, 我对世界说”的论坛, “00 后”的你将作为特约嘉宾在论坛上发言。面对这些“80 后”“90 后”前辈, 你将说些什么? 请结合以上材料, 写一篇发言稿, 体现你的认识 and 思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线