

2022 学年第二学期浙江强基联盟 2 月统测 高三年级语文试题

命题人：浙江工业大学附属德清高级中学 方香椿 胡平

审题人：义乌市青岩书院 万森 海亮高级中学 朱鉴斌

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读I(本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

多年以前，张艺谋拍了电影《英雄》，开启了中式商业大片时代，改变了国产主流电影的审美习惯。影片在题材与语言运用、人物塑造以及作品立意上与观众共生，包含互动观念和复数形式，展现出“意识影片”多样化的创作局面、特点和面貌。

“意识影片”指涉影片创作的一种有意识的预先结构，并因应各种元素的变化而发生调整，体现为一种广义的共生、互动和融合，既有商业片的类型特征和叙事功能，又呈现出明显的实验性探索，敢于突破传统模式，且在其间把握的尺度中寻得某种平衡，使影片自成一格。

有别于通常意义的商业电影，《满江红》呈现出鲜明的实验性探索，类型的杂糅、多次反转的叙事处理、舞台化的表现方式、种种元素的混装等，都是实验性尝试的表征。

影片《满江红》的故事完整清晰，故事在特定的空间时间里展开，节奏张弛有度，光怪陆离，连续反转与错落的院落、交织的长巷、灰墙青瓦、中国窗棂、天井高墙以及豫剧一起，将悬念和节奏推向高潮。此片呈现的叙事意识最大程度上发挥了导演在创作上的潜力，某种意义上，张大的计划是角色行为相互对照辩证法作用的结果，而非张大设计的结果，情节叙事包含的每一次反转都力求自然且出乎意料，这使影片质量有了保证。《满江红》的摄影视角、画面构图以及镜头剪辑，在光和影的结合上力求精美，不同凡俗。而此片银灰且趋近铁黑色的基调，视觉鲜明的美术颇为讲究，极富表现力。寻求与内容相应的形式、叙事，沿着电影作为一种综合艺术的互动的观念走，在一意创新和小心翼翼之间推来推去，是打造一个共生的形式，是一种最具启发性的意识，是“意识影片”的第一个层次，这也形成了电影和观众的深切互动。

《满江红》在艺术表现以及节奏上含有明快之调。每一步剧情推进、每一个人设为什么给人很饱满的感觉？是与选角与一众实力派演员演技的突破自我有关，本质上则是作为第二自我的角色人物交流与联系的形式以及公共领域中理想的写照。将第二自我与第一自我结合，构成浑然一体的复数形式，才给人惊喜满满的感觉。

《满江红》的选角很大胆，同时也意味着风险，而这恰恰成就了“意识影片”的第二个层次。从剧本到演员再回到剧本，电影基于每个演员的气质对故事人物进行调整。于是，影片的表演呈现出一种独特的调性。反派人物秦桧、何立，老谋深算、奸邪多疑。张译、雷佳音等性格明星，表演稳定。武义淳一味斗心眼，由岳云鹏饰演，多了意外和喜感。而北宋对金的背景让时空突转，虽然是略写，却让一众义士的精神面貌渐显。影片中张大等小人物，由沈腾等喜剧演员饰演，观众看到这些喜剧表演风格鲜明的演员便

语文试题卷 第 1 页（共 10 页）

会发笑。剧情的发展、多样可能性、跌宕起伏、变化多端与耐人寻味，是他们饰演的角色和反派人物相互交织交锋与对照的必然结果。两组人物都涉及在历史时刻做抉择。后者是一些不屈身从贼的无名小人物，却可以归为民族英雄，作为大英雄，影片张扬突显了他们抒情的一面。与道始终，正大明白，在相互对照辩证中，寻求出真理来。

(选自丁亚平《〈满江红〉：一部意识影片的辩证法》)

材料二：

电影《满江红》在叙事和视听上最为明显的两个外在标识，一是悬念，一是喜剧。

悬念的设置与解开，是以逻辑的推演和求真的理性快感为前提和目的的：凶手是谁？动机为何？真相是什么？悬念的展开经不经得起推敲，又能否具有创意而不机械，产生所谓“情理之中，意料之外”的效果。“三一律”的时空关系（去秋凌渡之前的一个时辰/乔家大院）与叙事线索，让“沉浸式大型实景剧本杀”的消费性与趣味感凸显出来，古装与新潮之间多了一个很当下的联通渠道。

抽丝剥茧和多次反转的结构是故事层层推进的重要载体，戏剧性与逻辑性的平衡是关键。小人物能下一盘大棋吗，这要经过怎样的过程呢？明面上的反转又会隐藏着怎样更深层的秘密呢？这些所谓的烧脑感是理性的，电影要好看，首先这些推进和反转要有说服力，还要在此基础上触动情感。小人物豁出时间和性命，去完成一件艰难但值得的事情，何以支撑？是“义”和信念，所谓舍身取义。张大一千人等以下九流贩夫走卒面目为伪装，以心中执念和背上刺字为真性情，步步为营前仆后继；孙均以职业军人的身份，完成从所谓走狗鹰犬向侠义刺客的转变，舍身忘死激情投入。底层的卑微，执念的悲壮，表里的反差特别能唤起情感的共鸣。这样的共鸣，还不仅仅是个体、偶然的，它还是有着民族文化心理积淀的东西。

岳飞《满江红》的流传，显然也不仅仅是其文学和文本价值，而是有着时间密码的“集体无意识”。当然，迷雾谜题的演进和反转，还会产生荒诞感，这是一种对于理性的质疑，比如电影中瑶琴和“密信”的段落逻辑瑕疵明显，复杂的说明反而会让观众产生不信任感。有几次突转也显得有些生硬与偶然，但瑕不掩瑜，整体来说，从悬念解开的求真过程中，获得情感共鸣和情绪消费，《满江红》给观众搭建了很好的平台。

小人物的反差境遇和剧情的反转演进，都能为喜剧风格提供支撑，信息不对称的“井蛙”情景和各怀鬼胎的“错位”情境都是天然的喜剧元素，加之演员的选择和表演风格，《满江红》不仅让人发笑，还能“破圈”地联通一些诸如“我没有背景，我的一切都来自努力”或者“免死金牌”的梗，使其喜剧性凸显无疑。但是，我们应该注意到，这样的喜剧感在闹剧的表面风格下产生了一种“黑色性”。更进一步说，这种喜剧的黑色性背后还具有着不易觉察的崇高感。《满江红》的核心创意和主题是具有很高的文学性和创新感的——“超越一人一时一地生死的千古流传”，岳飞“满江红”这首绝笔词在叙事上的托底，以及视听上“全军复诵”的高潮段落，融合了新历史主义的元素但又没有背离传统历史观，使得电影由喜剧之“表”经由荒诞感黑色性入悲剧之“里”，这是在“假翻案，真虚构”中产生的摄人心魄的带着痛感的崇高感。

“满江红”词是文化积淀的表征，电影如此这般的视听呈现，其意义在于很好地展现出这样的主题：英雄和正义不会真的死亡，其生命会借由“满江红”词甚或《满江红》

语文试题卷 第2页(共10页)

电影这样的“文化纪念碑”延续下去，英雄虽死却因忠义永生，奸佞苟活但却背负千古骂名。

（选自程波《〈满江红〉：悬念的情动与喜剧的崇高》）

1. 下列对材料中“意识影片”的理解与分析不正确的一项是（3分）
 - A. “意识影片”指影片以一种有意识的预先结构为前提产生的一种广义的共生、互动和融合，它敢于突破传统商业片的模式，使影片自成一格。
 - B. 《满江红》的摄影视角、画面构图以及镜头剪辑、光和影的结合、银灰且趋近铁黑色的基调，这些形式与电影内容共生，体现了“意识影片”的特点。
 - C. 张艺谋的电影《英雄》是其“意识影片”的开端，而《满江红》则是其进一步探索与尝试，在一意创新和小心翼翼间共生，完美呈现，使观众产生情感共鸣。
 - D. 电影《满江红》在选角上大胆，将第二自我的角色人物与演员的气质结合，并进行作品的调整，构成浑然一体的复数形式，这也是它作为“意识影片”的一种表现。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. “三一律”要求戏剧创作在时间、地点和情节间保持一致性。电影《满江红》选择了去秋凌渡前的一个时辰在乔家大院发生的故事，很好地体现了“三一律”的运用。
 - B. 随着情节不断发展，故事层层推进，形成了多次反转的故事结构，在观众不断推敲中，电影达到了戏剧性与逻辑性的平衡，产生了“情理之中，意料之外”的效果。
 - C. 影片《满江红》中，处于底层的张大千等人、职业军人孙均等都有一种底层的卑微，执念的悲壮，这种表里的反差唤起的情感共鸣，也是我们民族文化心理积淀的东西。
 - D. 影片《满江红》融合了新历史主义元素但又没有背离传统历史观，借助喜剧性，呈现一种摄人心魄的带着痛感的崇高感，做到了表里结合，核心创意与主题都有创新。
3. 下列选项中，不属于我们民族文化心理积淀的“义”的一项是（3分）
 - A. 《赵氏孤儿》中义士程婴和公孙杵臼将被冤死的赵盾之孙赵武救出，藏匿 15 年之久，习文练武，把一个婴儿抚养成英俊少年，直至赵家冤屈得以昭雪。
 - B. 鲁迅《故事新编·铸剑》里的“黑衣人”，替为楚王铸剑却被楚王无端杀害的铸剑师干将复仇，为了给干将的儿子“眉间尺”报仇，以自己的生命为代价。
 - C. 《战国策》中的聂政答应严仲子刺杀作恶多端的韩傀，考虑到人多会有差错，于是一人前往，不想连累他人。
 - D. 尤三姐是《红楼梦》中的著名人物，容貌风流标致，性格刚烈自持，因为不满宁国府的黑暗齷齪，于是拔刀自刎。
4. 腾讯娱乐讯：“2023 年春节档，张艺谋的古装悬疑片成了大赢家。上映 16 天，票房总计突破 40 亿。”上述两则材料都探讨了《满江红》迅速走红的原因，它们的观点有哪些共同之处？（4分）

5. 电影《满江红》将我国传统文化中著名的诗词《满江红》进行了演绎和推广，也成为了传统文化影片化的成功案例，在传统文化的传播上，可以从中借鉴哪些经验？（4分）

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

手表不只是用来看时间的

红墨

爸, 我想戴手表! 女儿饱饱把书包往墙上的钉子一钩

我一愣, 咱家只有一个老爷钟, 时常报错时。我又一想, 便从饱饱书包里拿出圆珠笔, 卷起她的小袖子, 给她画手表。画“钟山”牌的, 我还给划上“钟山”的字样。饱饱的胳膊微微颤动。我说别动, 爸把“山”划成躺倒的“王”了。饱饱说痒痒, 嘴角一直抿笑。我撮嘴对着“手表”哈口气, “手表”越发鲜亮。画好啰。我喊了一声。

饱饱一看, 嚷嚷, 爸, 咋画得这么小呢? “钟山”牌的表盘特大, 是我故意画小的, 饱饱的手腕太细了。我说, 表盘大的便宜, 像钟……饱饱嘟着嘴, 我就要画大的。我用指尖蘸了唾沫, 抹掉, 重画。表盘和饱饱的小手腕一样宽。我又画上表带, 一节一节的像铁轨。饱饱高卷袖子, 举着“手表”, 花儿怒放般笑着, 一蹦一跳地弹出门。

“手表”模糊了, 我便给饱饱重画。后来饱饱竟要求爸天天给她画一只。我说谁家有那么富裕天天换新手表? 饱饱脖子一梗, 我又没让爸真买手表? 我就依了饱饱天天给她画新“手表”。

爸画的手表昨天一个模样呢? 有一天饱饱突然问。

我说, 爸只记得“钟山”牌这样子。

那天我给饱饱又画了新“手表”。饱饱惊呼, 爸, 咋三根表针一样长短、一样粗细呢?

我说, 爸画的都是时针, 让时间走得快一点, 饱饱长大了, 工作了, 就能买真手表。现在可要好好读书喔!

饱饱把手表贴在耳朵上, 爸, 我听到了“咔嚓咔嚓”的声音, 它走得真快。

后来饱饱把自己的名字改成田雯。我不认识“雯”字。饱饱说就念底下的“文”。对呀对呀, “雯”“文”, 饱饱可有文化哩!

果然雯雯赶上了1977年的高考, 上了大学, 有了工作, 攒了钱便给我买了一只真手表, “上海”牌呐! 可我忒不高兴, 雯雯你自己都没买, 咋给爸买了? 我赖着不肯箍上表。雯雯也忒不高兴, 爸, 这款是男式表。又脖子一梗, 爸给女儿画了无数只手表, 女儿就不能给爸买一只真手表? 难道雯雯也给爸画一只假手表? 是不能画。我只能乖乖地戴上女儿孝敬爸的真手表, “上海”牌哩! 临睡前我都要亲一口“上海”光洁、润滑的脸庞。

如今, 我又迷上给小星星画手表。小星星是我的曾外孙女, 学名博鑫, 那个光头、胡子茂盛的中年男子先生起的。先生“懂”《周易》, 解名曰, “博”, 博士也; “鑫”, 命里缺金哉。一套一套的。现在的手表款式繁多, 那些儿童智能手表, 表盘圆形、方形, 颜

语文试题卷 第4页(共10页)

色五花八门，还能定位和通话。可小星星偏撒着娇缠着我天天给她画手表。我隔三差五就要去一趟“华联商厦”，戴上老花眼镜，猫腰弓背地细瞅那个长长的儿童智能手表柜台。那位有俩酒窝的女服务员老远就招呼我，阿公，又有新款式啦！

我摊开赤橙黄绿青蓝紫彩色笔，像当年在竹筛上摆满一圈儿雕花凿子，卷起小星星的小袖子。小星星的小胳膊白嫩，圆圆的，像莲藕……每回小星星都说，小星星最喜欢外太公画的手表，每天一个新花样儿。

时间在表针上悄悄滑走。我90岁庆生那天，星星牵过我的手放在她的膝盖上，给我搽上袖子，在我右腕上画手表（我的左腕戴着她妈妈给我买的新手表，“上海”牌）我的手腕一抖。星星说，别动。我笑笑说，外太公痒痒。星星说，是这表太贵重了。我问多少钱一只。星星说，十几万一只。星星正在给“手表”哈气，我兀地抽出手，甩着手腕，边问，啥表，恁贵？

劳力士。

老螺蛳？我惊异，是金螺蛳吧！

是外国表。

不戴。外太公不戴洋表，外太公就戴“上海”牌。

又不是真表？外太公好可爱哩！星星拥抱我说，外太公，星星最喜欢您！

我抬起手腕，“金螺蛳”没能甩掉。细瞅，表盘上并没画着“金螺蛳”，而是描着洋文。我又突然发现，这洋表咋三根表针一样长短、一样粗细呢？

星星说，星星画的都是秒针，让时间走得慢一点，这样，外太公就不会老去。星星又把耳朵贴在洋表上，抬头说，外太公，它走得很轻、很慢……

（文章选自2022年10月《作家文摘》）

6. 下列对文本相关内容的理解分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. “墙上的钉子”“老爷钟”等体现“我”家庭拮据，坚持为女儿画“钟山”牌手表体现出了父亲与孩子的独特情趣和积极乐观的精神。
 - B. “我”赖着不肯箍上表，但临睡前都要亲一口，看似矛盾，但实际上体现父爱，父亲心疼女儿，想让女儿给她自己买一块表。
 - C. “我”隔三岔五去“华联商厦”，去看新款式手表，表明现在物质条件好了，我想为撒娇的小星星买一块新款式手表。
 - D. 外太公与曾外孙女的“劳力士”“老螺蛳”“金螺蛳”等语言通过错位打岔的形式，呈现诙谐幽默的特点，极富生活气息。
7. 下列对文本艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 这篇小说选材精巧，构思巧妙，以父亲为女儿画手表、外太公为曾外孙女画手表的故事为切口，以小见大讲故事，引人入胜。
 - B. 第三段中“高卷”“举着”“花儿怒放般笑着”“一蹦一跳地弹出”等词，运用动作描写和神态描写，表现人物的欢乐心境。
 - C. “临睡前我都要亲一口‘上海’光洁、润滑的脸庞”这句话运用借代、拟人手法，表现我对女儿送的礼物的深爱。
 - D. 这篇小说既无惊人的事件，也无曲折的情节，更没有人物之间激烈的矛盾冲突，

语文试题卷 第5页（共10页）

整体上节奏明快紧凑，结尾耐人寻味。

8. “我”与饱饱、“我”与星星的对话描写极富温情，谈谈作者这样写的用意。(6分)

9. 红墨接受采访时说：“小口入，大口出，尽全力给读者带来思考与回味。”文章标题为“手表不只是用来看时间的”，结合文章谈谈，这对你有什么人生启示？(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

上¹好儒术、文辞,颇改宣帝之政;言事者多进见,人人以为得上意。又傅昭仪²及子济阳王康爱幸,逾于皇后、太子。太子少傅匡衡上疏曰:

“臣闻治乱安危之机在乎审所用心,盖受命之王务在创业垂统,传之无穷,继体之君心存于承宣先王之德而褒大其功。昔者成王之嗣位,思述文、武之道以养其心,体烈盛美,归之二后,而不敢专其名,是以上天歆享,鬼神佑焉。

陛下圣德天覆,子爱海内,然而阴阳未和,奸邪未禁者,殆议者未丕扬先帝之盛功,争言制度不可用也,务变更之,所更或不可行而复复之,是以群下更相是非,吏民无所信。臣窃恨国家释乐成之业而虚为此纷纷也!愿陛下详览统业之事,留神于遵制扬功,以定群下之心。《诗·大雅》曰:‘无念尔祖,聿修厥德’³,盖至德之本也。《传》曰:‘审好恶,理情性,而王道毕矣。’治性之道,必审己之所有余而强其所不足,盖聪明疏通者戒于太察,寡闻少见者戒于壅蔽,勇猛刚强者戒于太暴,仁爱温良者戒于无断,湛静安舒者戒于后时,广心浩大者戒于遗忘。必审己之所当戒而齐之以义,然后中和之化应,而巧伪之徒不敢比周而望进。唯陛下戒之,所以崇圣德也!”

臣又闻室家道修,则天下之理得,故《诗》始《国风》,《礼》本冠、婚。始乎《国风》,原情性以明人伦也;本乎冠、婚,正基兆以防未然也;故圣王必慎妃后之际,别嫡长之位,礼之于内也。卑不逾尊,新不先故,所以统人情而理阴气也;其尊嫡而卑庶也,嫡子冠乎阼,礼之用醴,众子不得与列,所以贵正体而明嫌疑也。非虚加其礼文而已,乃中心与之殊异,故礼探其情而见之外也。圣人动静游燕所亲,物得其序,则海内自修,百姓从化。如当亲者疏,当尊者卑,则佞巧之奸因时而动,以乱国家。故圣人慎防其端,禁于未然,不以私恩害公义。《传》曰:‘正家而天下定矣!’”

(节选自《资治通鉴·汉纪二十一》)

【注】①汉元帝刘奭(shì),汉宣帝刘询的长子。②汉朝嫔妃最高封号,仅次于皇后。③出自先秦《大雅·文王》,意为“感念你祖先的意旨,修养自身的德行”。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A. 臣闻治乱安危之机/在乎审所用心/盖受命之王/务在创业垂统/传之无穷/继体之

- 君/心存于承宣先王之德而褒大其功
- B. 臣闻治乱安危之机/在乎审所用心/盖受命之主务/在创业垂统/传之无穷/继体之君心/心存于承宣先王之德而褒大其功
- C. 臣闻治乱安危之机/在乎审所用心/盖受命之主/务在创业垂统/传之无穷/继体之君/心存于承宣先王之德而褒大其功
- D. 臣闻治乱安危之机/在乎审所用心/盖受命之主务/在创业垂统/传之无穷/继体之君心/心存于承宣先王之德而褒大其功
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)
- A. 宣帝: 皇帝的谥号。谥号是后人根据帝王生前事迹评定的一种称号, 有褒贬之意。
- B. 嗣位: 继承君位。“嗣”的本义是继承、接替。我国封建王朝奉行嫡长子继承制。
- C. 比周: 既指结党营私, 也有集结, 聚合之意。文中指乖巧之徒不敢结党营私。
- D. 阼: 古代庙寝堂前两阶, 主阶称阼阶, 天子祭祀升降阶, 后用阼阶指皇帝登基。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)
- A. 疏是臣下向皇帝有所陈述的一种文书, 匡衡在此疏中直言上谏, 纠正朝廷不正风气, 对于维护社会秩序, 起到至关重要的作用。
- B. 臣子不能发扬光大先帝的盛大功业, 反而抨击过去的法令规章不可用, 制度反反复复更改, 导致在下位的人发生纠纷, 官吏和平民无所遵信。
- C. 匡衡引用《诗经》《诗传》中的句子, 告诫君王要循序渐进地进行改革, 警惕自己, 修养性情, 使陛下的圣德更为崇高。
- D. 以区别对待嫡子和庶子的加冠礼为例, 匡衡意在劝诫君王只有家庭端正, 天下才能安定的道理, 语重心长, 言辞恳切。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 愿陛下详览统业之事, 留神于遵制扬功, 以定群下之心。(4分)
- _____
- _____
- (2) 如当亲者疏, 当尊者卑, 则佞巧之奸因时而动, 以乱国家。(4分)
- _____
- _____
14. 文末匡衡为什么要引用《传》中“正家而天下定矣”这句话来劝诫君王? 请简要说明理由。(3分)
- _____
- _____

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首宋诗, 完成 15~16 题。

澄迈驿通潮阁^①二首

苏轼

倦客愁闻归路遥，眼明飞阁俯长桥。
贪看白鹭横秋浦，不觉青林没晚潮。

二

余生欲老海南村，帝遣巫阳招我魂^②。
杳杳天低鹧没处，青山一发是中原。

【注】①这两首七绝作于元符三年（1100年），诗人离开贬所儋州之前。澄迈，县名，在今海南岛；通潮阁，一名通明阁，在澄迈县西。②帝遣巫阳招我魂：帝，指上帝；巫阳，古代女巫名。这里诗人化用《楚辞·招魂》之意，借上帝以指朝廷，借招魂以指奉旨内迁。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第一首诗描绘登通潮阁所见情景，闲雅的笔触中隐然透出羁旅愁绪。首句“倦客愁闻归路遥”，开门见山地点明诗人的心境和处境。
- B. 白鹭“横”于秋浦之上，化动为静，不用“飞”或“翔”，却着一“横”字，带出一股雄健之势，也传达出诗人凭栏远眺的神情意态。
- C. 诗人被贬出京师，漂泊在海南，北归无期，发出“余生欲老海南村”的叹息，这自悲自悯的情感已经淹没了诗人心中执着的期望。
- D. 诗人就像一个漂泊无依的游魂，苦苦地盼望上帝将它召还，“帝遣巫阳招我魂”隐喻自己的遭遇类同屈原，也是政治斗争的牺牲品。

16. 前人评价：“这两首七绝抒写羁旅思乡的愁怀，但前一首以景写趣，意趣隽永；而后一首以景写情，情感炽热绵长。”你同意这个观点吗？请结合诗歌简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 苏洵的《六国论》中“_____，_____”很有画面感地写出秦的贪得无厌，秦的贪欲让人无法真正睡安稳。
- (2) 曹操《短歌行》中的“_____，_____”被唐代文学家刘禹锡在《陋室铭》中化用为“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”的千古名句。
- (3) 玉文化是中国传统文化的一个重要组成部分，古诗词中经常以“玉”字入诗，承载诗人的诗情。比如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

建设黄河国家文化公园，是彰显中华民族文化自信的国家重大文化工程。_____①_____的黄河是大自然给予中华民族的宝贵馈赠，千百年来，黄河以奔腾不息、_____②_____的磅礴气势塑造了中华民族的民族品格，资源丰富、内涵深邃的黄河文化，为中华儿女坚定民族自信奠定了重要根基。

当你不远万里奔赴青藏高原，饱览草甸似锦的黄河源头风光；当你沿着当年秦皇汉

武开疆拓土的路线，感受着奔腾浩荡的国家统一大潮；当你在西安、洛阳等黄河古都，回望秦汉盛唐的历史辉煌；当你驻足华北平原千里悬河，目睹两岸沃野的宁静气象……毫无疑问，你一定会对黄河国家文化公园充满无限的向往和期待

作为文化遗产，有的属于包括石窟、寺庙在内的不可移动文物，有的属于包括大遗址等各类考古遗址和文物。这些不可移动文物和大遗址是黄河国家文化公园建设的重要文化资源，用它们来充实黄河国家文化公园的文化内涵时，需③，在凸显当地历史文化特点的同时，选取那些在中华文明史上具有举足轻重地位的文物和文化遗产。这样做，可以使黄河国家文化公园的格局既是国家级的，又具有其独特性。

为提升黄河国家文化公园形象辨识度，该形象标志（见下图）在隋唐洛阳城和二里头国家考古遗址公园主入口正式亮相。

黄河国家文化公园标志：



18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

①_____ ②_____ ③_____

19. 请描绘并阐释黄河国家文化公园标志的寓意。（4分）

20. 文中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

不少父母热衷购买儿童维生素、鱼油软糖等儿童保健品，给孩子补充营养素。在健康育儿观念下，市面上不少儿童保健品软糖打出“强健骨骼”“保护视力”等旗号，成为一些家庭的育儿“新宠”，在消费细分赛道上悄然走俏。一些家长爱子心切，为了给孩子在身高、智力等方面提供动力，将各种儿童保健品送进孩子口中。但一颗小小的软糖，真有如此神奇效果吗？有专家提醒，儿童保健品软糖多为打着保健品幌子的普通食品，①，还可能潜藏安全风险。此外，还要警惕一些不法企业抓住这种心理，肆意夸大保健品的功效，②，将保健品包装成无所不能的“万能药”，消费者应避免陷入“保健品误区”。

正如专家所言，合理安排孩子的一日三餐，营养丰富、品种多样，才是对孩子最科学的保健。现实生活中不难发现，③，不见得比每天吃“五谷杂粮”的孩子更

健康，更能抵抗疾病的滋扰。与其盲目迷信保健品，不如让良好的传统健康饮食习惯回归，平时让孩子多吃点蔬菜水果肉蛋奶，从天然食物中获取充足的营养元素。儿童保健品市场泥沙俱下，家长们不能开“盲盒”，相关规范必须加快出台，儿童保健品行业才能有序发展。

21. 下列句子中的引号和文中画波浪线处的引号，用法不相同的一项是（3分）
- A. 直播带货“翻车”，主播该如何担责？春节期间的直播带货更需要专业和严格地选品。
 - B. 冬季寒冷，不少人备上了电热毯、暖手宝等取暖设备，这些“过冬神器”给我们带来暖意的同时，也要注意安全隐患。
 - C. “阳过”后多久能运动？“阳康”了依然要注意休息，并逐渐开始恢复运动，可以从散步开始。
 - D. 中医讲“形寒饮冷则伤肺”，喝冷饮会直接把寒气带入体内，容易伤了脾胃和肺，而在咳嗽期间喝冷饮会加重病情。
22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

最近，在社交媒体上，“松弛感”一词火了起来，这也引发了网上关于“松”与“紧”的讨论。其实，关于生活中“松”与“紧”的思考，由来已久。

村上春树曾说：“要想让时间成为自己的朋友，就必须在一定程度上运用自己的意志去掌控时间，这是我一贯的主张。”

洛克有句名言：“凡是打算充分利用一生中任何一部分时间的人，必须让其中一部分用于游戏娱乐。”

《礼记·杂记》有言：张而不弛，文武弗能也。弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。

松紧之道是万物的生存法则，“松”与“紧”的智慧也是人生的大智慧。

对此，你有怎样的联想和思考？请以“生活中的‘松’与‘紧’”为话题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。

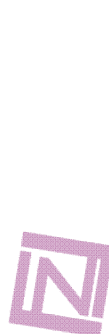
关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw