

蚌埠市2023届高三年级第四次教学质量检查考试

语 文

时间：150分钟 分值：150分

注意事项：

- 1.答卷前，本公将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，只需将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共5小题，17分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

“历史科学的方法”这一概念，原本出自胡适的一篇簧讲——《历史科学的方法》。其中讲到“历史学家、考古学家、古生物学家、地质学家以及天文学家所用的研究方法。是观察推测的方法，地质学和安生物学都是‘历史的科学’，同样根据一些事实来推断造成这些事实的原因”。在他看来，地质学科学的研究应等同于历史学、考古学等学科它们都是历史的科学”。它们有共同的研究方式，胡适说，这就是“历史的演绎”法则。

胡适认为：“实验的科学在子归纳通则之后的演绎利用，用大工造出的某种原因来试验是否可以发生某种结果。……地质学和其他历史的科学，虽然也都依据因果律，但历史科学的证据大部分是只能搜求，只能发现，而无法再造出反复试验的。”物理学家和数学家擅长利用已有的公式对物体的运行进行运算，从而可以有效预见祗验数据的结果，但这种结果通常是在一个假说的前提下进行的。而反观历史的运算，正如姚长为所指出的，我们觉得屈原最大的特点在于他是一个浪漫主义的、爱国的、愤懑不平的伟大诗人。但是倒过来就不能说，

凡是浪漫主义的、爱国的情感不平的伟大诗人就都是屈原。因此这也是我们应这抓住的历史学研究的一个特点。

实际上，上述所辨“历史的演绎”也能被视作为古史辨方法论提供有效的理论。胡适虽然没有专门讲述何为“历史演绎法”或者何为治史的哲学思想，然其已经为我们举出一个代表性的例子，那就是“《水浒传》中的宋江是怎样被塑造的”这样一个话题，“水浒传》虽是一经典的文学小说，然其蓝本实际上就是一部历史事件簿，而胡适要考察的实际上是其中人物和事件的历史真实性。这个时候我们会问，既然小说不是历史，文学不能全然等于史料，那我们有什么必要去考证一部文学作品里的历史情况？事实上胡适所考证的真正价值，不是简单存在于《宋史》中真实的历史人物，正如他自己所说“中国人心中的‘史’总脱不了《春秋》笔法‘寓褒贬，别善恶’的流毒”。他所要论证的恰恰是为什么宋江这个人是《水浒传》中所讲的那种模样，为什么对这批历史人物的理解是现在绝大多数人所讲的魔神的样子。这样理解或许有点难懂，然而胡适告诉我们，《水浒传》中人物确有他们作为文学作品人物之历史的流变。

胡适说：“历史科学的方法不过是人类常识的方法，加上更严格的训练，加上更严谨的纪律而已。”这样一句简单的话语来概括历史的治学之道，显然是片面的。循此，他此后提到的“疑古”便是对这种看起来片面的话语去做方法论的阐释。他认为“疑古的态度，简而言之，就是宁可疑而错，不可信而错”，。而疑古的两个方面包括“一、疑古书的真伪。二、疑真书作伪之处”。也就是历史常识的重要与否不是关键，关键是判断一处历史何处是真何处似伪。还是以胡适《水浒传考证》为例，一般读者会将小说的人物情节作为一个历史事实来研读，稍微有点文化的人可能会好奇真实历史上的人物是什么形象，这个时候人们也许会去从《宋史》中寻求蛛丝马迹，但因此得出的结论依然会片面，依然摆脱不了先入为主的错误认知。而胡适的考证学问，既是脱离小说本体，又是脱离历史本体，——是从一段文学中找到来自文学的流变，又从文学的流变中找到历史的流变。胡适的考证说明，有前人之本才能在此基础上产生“疑”的道理，有了“疑”就有追根溯源的目的。总之，这不是一个精神的过程，从胡适之后数位历史学家，如顾颉刚、钱玄同到再后来的杨宽、童书业等，这个过程漫长却完善。

（崔雪晗《胡适与其“历史的科学方法”》）

材料二：

地质学、古生物学皆属于历史科学，本人特在此提出一次八〇年赫胥黎关于研究作曲的一篇有名的讲词《柴狄的方法》的故事来谈谈。

赫氏所讲故事里的“柴狄”是法国一位大哲人伏尔泰作的小说里的主人翁，性这书中柴狄是一位巴比伦的哲学家，他喜欢仔细观察事物。有一天他在森林中散步，恰巧玉后的小狗走快了，仆人正在找寻，问柴狄曾否看到。柴狄当时说那只狗是一只小母狗，刚生了小狗，并且一脚微跛。仆人以为那只狗一定被他偷就要逮捕他。这时又有一群人来找寻国王的马，果又说出那马是一匹头等快跑的马。身高五尺，尾长三尺半，马蹄上带着银套，嘴角勒上有二十三“开”金平的饰品。于是他就以偷窃王家的狗和马的嫌疑被捕了。在法庭上柴狄为自己辩护，他指出：他穆据《穆据》上的痕迹就可以判断那狗是刚生小狗的母狗，左后足是跟的，又根据路旁树叶脱落的情形。可以判断马的高度，根据路的宽度和两旁树叶破碎的情形，可以判断马尾的长度，马嘴曾碰石头，那石头上的划痕，可以推知马衔勒是二十三开金制成；根据马的足迹可以判断这是一匹头等快跑的马。随后狗和马都在别处找到了，柴狄无罪被释。赫胥黎说：古生物学的方法其实就是“柴狄的方法”。

历史学家、考古学家、古生物学家、地质学家以及天文学家所用的研究方法，就是这种观察推断的方法。历史科学的方法不过是人类常识的方法，加上更严格的训练，加上更谨严的纪律而已。

胡适《历史科学的方法》

1.下列对材料相关内容的理解和分析。不正确的一项是（3分）

A.胡适认为，历史学、考古学、古生物学等学科都以“历史的演绎”为研究方式。因而都属于“历史的科学”范畴。

B.历史的科学用来帮助推断的证据，无法再造出来反复实验，这使它与实验的科学在研究路径上存在巨大的差异。

C.胡适研究《水浒传》使用了历史演绎法，通过人物的历史流变考察历史的真实性，而不是史书中真实的历史人物。

D.如果没有前人之本，“疑古”就失去了根基，无处着力，因此作为历史的治学之道，历史科学的方法有其片面性。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.在《历史科学的方法》一文中，胡适对于学科归属的分类是基于研究方法而非学科内容的。

B.胡适对《水浒传》中宋江这一人物形象的考察，正是用了历史演绎的方法去研究其文学价值。

C.在胡适看来，把《水浒传》作为历史事实研读、好奇真实历史上的人物是什么形象，都不科学。

D.依照胡适的观点，历史科学的方法虽然需要常识、严格的训练与谨严律己的态度，但并不精深。

3.下列与“疑古”相关的选项中表述不在确的一项是（3分）

A.《书》，有今文《尚书》和古文《尚书》，后人对古文《尚书》与今文《尚书》真假的辨析体现不“疑古”的精神。

B.《毛诗序》认为《关雎》这首诗是用来教化天下万民与规范夫妇伦理的，这种解读牵强附会，应当在被怀疑之列。

C.王梦阮在《红楼梦索隐》中说《红楼梦》“全为清世祖与董鄂妃而作”，这种说法虽不可取，但也算是“宁可疑而有错”。

D.清代辨伪学者崔述曾说他最痛恨“含糊轻信而不深问”的恶习，这种治疗态度与胡适所倡导的“疑古”有相似之处于

4.材料二中，仆人通过推理判定柴狄是小偷，请结合材料分析其推理过程，并指出其推理错误的原因。（4分）

5.胡适借“柴狄的方法”来阐明自己提出的“历史科学的力法”，请结合材料分析二者有何相似之处。（4分）

（二）现代文阅读开（本题共4小题，18分）阅读下面的文字，完成6~9题。

故 乡

魏巍

平原9月，要算最好的季节。一到青纱帐起，白云满天，整个平原就是一片望不到边的滚滚绿海。可是最好的还要算是秋季。谷子黄了高粱红了，棒子拖着长须，像是游击战争年代平原人铁矛上飘拂的红缨。秋风一吹，飘飘飒，这无边无洲的平原，就像排满了我们欢腾呐喊的兵困！

现在一辆花轱辘马车并近往秋天的鼻野上。老远就听见它那有韵节的车声，细小的铜铃声也很清脆。

这车上原有六名旅客，中途下去了两个，还是很挤。车尾上用绳子煞着高高的行李卷儿。小青骡子的料袋子，带着长绳女的小鼠槽也在那里系着。车厢里两个妇女一个孩子就占满了。我们的主人公，坐在车前面，两条腿在车下不住地悠打着。他已经多年没有回到自己的故乡了。

因为天气热，他解开了军衣扣子，敞着怀，手里拿着军臂或出一头浓发。他个子不算太高，但显得十分灵活敏捷。那一双眼睛，流露着坦白、快活！基金还有一点顽皮孩子的神气。他同人们好像没有一点隔阂，跟那个抱孩子的妇女叫大嫂跟那个十八九岁的姑娘叫大妹子，很快就混熟了。

姑娘问，“你在部队里做什么工作？”

“你猜猜看。”

姑娘歪着头端详了一会儿，说：

“你是个通讯员吧？”

“哈哈，你猜对了。”他嘻嘻一笑。

花轱辘马车慢悠悠地走着。路两旁，高粱穗又大又红，密密地排列着。满耳都是高粱叶哗哗的响声和蚰蚰的歌唱。当小青骡子的蹄声临近时，蚂蚱蹦跳着，展翅飞到远处。蚰蚰的歌声也停了。等到车轮过去不久，它们又唱起来。

“快醒醒吧，天下雨了！”姑娘忽然向那个赶车的身上拍了一下。原来他正抱着长鞭子打盹，小青骡子探头揪着高粱叶，车停下了。赶车的揉揉眼，轻轻地挥了挥鞭子，车又走动起来。

这一带，路两边都是高粱地、冀中土地肥美，庄稼人种地贪馋，地边儿紧挨着车道沟。大车走到这儿，就像钻进一个没有头的长胡同，碰得两边的高粱叶哗哗地响。不断有一两枝高粱，被风吹得垂着红穗；斜倒在路上。小青骡子走走停停，老是把头向两边探着，车已经走得越来越慢。

“你看把孩子热的！”那位大嫂用手给孩子遮着阴凉，对姑娘说，“来凤，你催催赶车的大哥快一点儿吧！这样天黑能到家吗？”

“我保你吃饭以前赶到！”赶车的打着喜诨。

“嘻！你看你多会耍嘴！半夜赶到，不也是吃饭以前到家吗？”那个叫来凤的姑娘说。

人们笑了一阵。赶车的还是不慌不忙。这匹小青骡子，就是赶车人的心尖子，他怎么觉累着它呀！这时，我们的主人公忽然笑了笑。他把包袱上系着的小桶悄悄解下来，用孩子的小嚼子一盖，就挤挤眼说：

“赶车的，你那个给牲中饮水的小铁桶怎么不见了？”

“啊？”赶车的扭过头来，“糟了！不知什么时候掉了！”

“我刚才还见着哩。”

他把鞭子递过来，“麻烦麻烦，你替我赶一会儿，我去找找。”

“那你可得买包烟请请我！”

“行！行！”

赶车的一蹿身跳下车向后跑去。车上的姑娘媳妇拼命地忍住笑。鞭子换了主人，乒乒两声脆响，虽然并没有挨着小青骡子，但它已经觉得岛虎不得/立刻丢下高粱穗子走得起劲了。蚂蚱飞溅着烟尘腾起，姑娘媳妇咯咯笑着，很快就走出了十几里，衣预定打尖的村庄一家小饭铺门前停下了

等赶车的满头大汗赶回来：这位年轻人正用小桶给牲口饮水哩。他摸出烟荷包，递给赶车的说：“你看，车也给你赶到了，少桶位给你提着了，也不让你买烟，来，先抽我一锅吧。这得姑娘媳妇又笑了一阵，姑娘笑得弯着腰，把眼泪都快笑出来了。

这时只听店里有人喊道：

“那不是嘎子吗？嘎子！”

“嘎子！你回来啦！多少年了，还记得我呗？”

嘎子哈哈大笑说：“烧饼老王，忘了你可就没有烧饼吃，

大家到小穿堂屋坐下。赶车的问：

“他是哪个嘎子？”

老王眉毛一扬说：“你这人真糊涂！坐你一路车，还不知道车上的大哥是谁！他就是那个烧炮楼、打汉奸、捉日本鬼子的嘎子呗！还有哪个嘎子？”

“他刚才还说自己是个通讯员呢。”姑娘用指头点着他说，“怪不得人叫你嘎子，你真嘎呀！”

“嘎不嘎，反正把我摆弄得够呛。”赶车的擦着汗，气喘得很不匀实。

老王弄明白是怎么回事，把脸一抹哈哈大笑着说：“人的心眼儿是七十二窍，他这心眼儿三百六十窍也多，连日本鬼子都斗不了他，你还斗得了他？”

姑娘说：“听说你扮新媳妇拿了大李村的炮楼，你是怎么装扮来着？”

嘎子嘻嘻一笑说：“那一回，我们政委给我借了个大花褂子，还有四两粉。大花褂子我倒是穿上了，就是那粉，我搽了半夜也没搽白……”

姑娘咯咯地笑着，又问：

“那年，听说在这铺子里也打过一仗？”

老王正给大家做面条，小铁勺儿叮当乱响。这时扭过头来说：“那回嘎子就在这个地方坐着，他正端着碗冬雨汤喝哩，从对过来了一个日本兵，一个特务。嘎子手疾眼快，把我那脏水裙一束，就笑嘻嘻地说：‘太君的请坐！’谁知道那个特务眼尖，嘎子正端着两碗汤走上去，那个特务突然说：‘你是什么人？’嘎子说：‘我是跑堂的。’那个特务说着站起来就要搜他，可是嘎子说：‘别忙，你先喝碗汤吧！’说着他把两碗滚汤兜头泼过去，烫得那两个家伙怪叫，正要掏枪，嘎子那把大净面盒子已经逼住了他们……”

大家扯了一阵闲话，汤面、烧饼已经端上来了。大家匆匆吃过，付了钱，走出门外。

这时候，小青骡子也吃饱了。它是在街上吃的，面前摆着一条长凳，上面放着半筐青草，不用说，它早已习惯了这种打尖方式。

大伙上了车。听说嘎子回来了，有不少人挤到车前来看。弄得嘎子怪不好意思的，他笑着说：“我是新媳妇吗？你们这么看我？”

“嘎子，你比新媳妇还希罕哩！”一个老头笑着说。

那辆花轱辘马车已经开动，它又滚动在那高粱叶像流水一样****动着的平原上了。

（节选自《东方》）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.开头写车上系着带着长绳的小水桶，既体现了小说对细节真实的注重，也为后文旅客在小饭铺打尖作子铺垫。 ，

B.嘎子在回乡的途中与车友谈笑风生，它人公一出场，他那活泼、爽直的鲜明性格，就生动地呈现在我们眼前。

C.叙述者多次在小说中现象、譬如“我们的主人公，坐在车前面……”，亲切的话语中流露出了对主人公的喜爱。

D.两次写小青骡子把头探向高粱叶，既侧面表现出冀中平原富有地域特色的自然环境，又舒缓了小说的叙事节奏

7.关于文中小饭铺人们交谈的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

A.老王随口说出嘎子烧炮楼、打汉奸等事，可见嘎子的事迹。为人知，黄语中含有赞美之情。

B.嘎子在路上隐瞒自己的身份，但到小饭铺和人们交谈时便不再隐瞒，可见其警惕性极高。

C.有不少人来看嘎子，一个“挤”字，写出嘎子很受欢迎，也表现了人们对英雄的崇拜。

D.通过对嘎子个性化的语言描写表现了花“嘎”的性格，读来趣味顿生，让人心生欢喜。

8.文中的花轱辘马车在情节发展中有重要作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。（6分）

9.好的作品往往给人一种欣欣向荣、蓬勃健康的感觉，请分析本文是如何体现这一特点的。（6分）

（三）古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

陆琼，字伯玉，吴郡吴人也。祖完，梁琅邪、彭城二郡丞。父云公，梁给事黄门侍郎，掌臂作。琼幼聪惠有思理，六岁为五言诗，颇有词采。大同末，云公受梁武帝诏授定《棋席》，到溉、朱异以下并集。琼时年八岁，于客前覆局，由是京师号曰神童。异言之武帝，有敕召见，琼风神警亮，进退详审，帝甚异之。十一年，丁父忧，毁瘠有至性，从祖襄叹曰：“此儿必荷门基，所谓一下为少。”及侯景作逆，携母避地于县之西乡，勤苦推书，昼夜无怠，遂博学，善属文。永定中，州举秀才。天嘉元年，为宁远始兴王府法曹行参军。寻以本官兼尚书外兵郎，以文学转兼殿中郎，满岁为真。琼素有今名，深为世祖所赏。及讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并中敕付琼。迁新安王文学，掌东宫管记。及高宗为司徒，妙简僚佐，吏部尚书徐陵荐琼于高宗曰：“逝安王文学陆琼，见识优敏，其火尾用，进居郎署，岁月过淹，左西掾缺，允膺兹选，阶次小逾，其屈滞已积。”乃除司徒左西掾。寻兼通直散骑常侍，聘齐。太建元年，重以本官掌东宫管记。

除太子庶子，兼通事舍人。长沙王为江州刺史，不循法度，高宗以王年少，授琼长史，行江州府国事，带寻阳太守。琼以母老，不欲远出，太子亦固请留之，遂不行。累迁给事黄门侍郎，少双林监。转太子中庶子，领步兵校尉。又领大著作，撰国史。至德元年，除度支尚书，参掌诏诰，并判廷默《建康二狱事》。初，琼父云公奉梁武帝敕撰《嘉瑞记》，琼述其旨而续焉。自永定讫于至德勒成一家之言乐吏曾尚书著作如故。先是，吏部尚书宗元饶卒，右仆射袁宪举琼，高宗未之用于也，至是居之，餐为称职，后主甚委任焉。琼性谦俭，不自封植，虽位望日隆，而执志愈下。国池室宇，无所改作，车马衣服、不尚鲜华，四时禄俸，皆散之宗族，家无余财。暮年深怀止足，思避权要。恒谢病不视事。俄文词忧，去职，初，琼之侍东宫也，母随在官舍，后主赏赐优厚。及丧柩还乡，诏加赠，后主又自制忘铭，朝野乘之，琼哀慕过毁，以至德四年卒，时年五十，诏赠领军将军，官给丧事。有集二十卷行于世。

（《陈书·卷三十》）

10.文中画波浪线的部分有三处需要断开，请用“/”标出来。（3分）

自永定讫于至德勒成一家之言迁吏部尚书著作如故

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.“琼素有令名”与“便言多令才”。孔雀东南飞》）两句中的“令”字含义相同。
- B.“岁月过淹”与“岁月忽其不淹兮”（《离骚》）两个句子中的“淹”字含义不相同
- C.黄门侍郎，又称黄门郎，即给事于宫门之内的郎官，是皇帝近侍之臣，可传达诏令。
- D. 则，以财物帮助生者； 赠，以奠品吊祭死者。文中则赠指皇帝赠送给丧家财物祭奠。

12.下列对原文有关内容的概述不正确的一项是（3分）

- A.陆琼幼年聪慧，不仅思维敏捷，文采出众，还因为在围棋方面的不俗表现受到赞扬。
- B.讨伐周迪、陈宝应时，世祖把诏令文书等都交付给陆琼负责，足见其对陆琼的赏识。
- C.陆琼孝顺母亲，在东宫任职时，一直将年迈的母亲带在身边，并因此不愿远行为官。

D.经由他人举荐，陆琼担任了吏部尚书之职，任职期间恪尽职守，受到了后主的信任。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)从祖襄叹曰：“此儿必荷门基，所谓一不为少。”

(2)暮年深怀止足，思避权要，恒谢病不视事。

14.徐陵向高宗推荐陆琼的理由有哪些？请结合材料简要概括。（3分）

(二)古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

舟中晚望祝融峰

齐己

天际卓寒青，舟中望晚晴。

十年关梦寐，此日向峥嵘。

巨石凌空黑，飞泉照夜明。

终当蹑孤顶，坐看白云生。

15.下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）

A.①首联写出望祝融峰的时间、立足点和周围环境，透露出高远清寒的氛围。

B.颔联诗人舟中望山，如同梦中，内心既有喜悦，也有对人世沧桑的感慨。

C.颈联对仗工稳，一山一水，一静一动，一黑一明，互相映衬，富有立体感。

D.全诗以“望”字统领，昔日期盼、今日感受、来日愿望相互交织，情景交融。

16.本诗尾联化用了杜甫《望岳》“会当凌绝顶，一览众山小”两句，请结合全诗分析二者表达的情感有何异同。（6分）

(三)名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1)在我国，位爱思想影响深远。贾谊在《过秦论》中以“_____”言简意赅地指出了秦朝灭亡的根本原因，杜牧在《阿房宫赋》中也指出_____那秦朝就可以江山永固了。

(2)《名钟山记》中，苏轼对郦道元关于石钟山得名的阐释持怀疑态度，理由是：“_____，_____更何況是石头呢？”

(3)“关山”一词，既可实指关隘山北，也可虚指困难，在古诗文中十分常见，例如“_____，_____”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3题，13分）阅读下面的文字，完成18-20题。

“世上本没有路，走的人多了，也就成了路”，百年前，鲁迅这样说道。如今，两颗卫星在距地两万多公里的高耸夜空可这句话：_____。卫星和卫星之间的这条“路”叫做“星间链路”，是星间链路或交叉链路，是用于卫星之间通信的链路。它可以将多颗卫星互联在一起，实现卫星之间的信息传输和交换。近两年，我国的北斗第一颗、第二颗卫星拉开了北斗导航全球组网的大幕，因为北斗系统很难像GPS那样，范围建立地面基准站，如果想要，为全球用户提供服务，实现全球信息的流通，就面临着如何与境外卫星建立数据传输通道的问题。为解决这一问题，在卫星之间搭建的通信测量链路—星间链路闪亮登场，实现了卫星与卫星、卫星与地面基准站、卫星与移动终端的链路互通。这就是说，虽然我们“看不见”处在地球另一面的北斗卫星，但通过北斗卫星的星间链路，同样能和它们取得联系。

18.请仿照文中画波浪线的句子，在横线处补写合适的句子，使语义完整连贯，内容贴切，逻辑严密，不超过25个字。（4分）

19.请用简要的语言概括北斗系统是如何实现全球信息流通的，不超过60个字。（6分）

20.下列和文中画横线的句子中，引号用法相同的一项是（3分）

- A.包身工没有“做”，或“不做”的自由。
- B.“九·一八”事变后，日本帝国主义侵占了我国东北三省。
- C.首团大战中这小小的“插曲”成了中日人民友好的佳话。
- D.李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。

（二）语言文字运用II（本题共2小题，7分）阅读下面的文字，完成22~22题。

虽然中西都都都反映矛盾和解决矛盾，但是，它们反映矛盾和解决矛盾的方式和目的是《汉卿的《窦娥冤》和莎士比亚的《哈姆雷特》都有伸冤，即矛盾的解决，前者是父亲为水儿种见，后者是儿子为父亲报仇。不同的是，当《窦娥冤》的窦娥的父亲窦天章为女伸冤时，中国的悲剧已到___的时候了。而《哈姆雷特》的哈姆雷特为父伸冤时，西有悲剧才拉开大幕。这两部悲剧都有鬼魂出现。可以说，没有窦娥的冤魂、哈姆雷特的父亲冤魂的出现。他们的冤屈就难以伸张。

同样，关汉卿的《窦娥冤》和索福克勒斯的《俄底浦斯》都出现了疫情，而这些疫情产生的原因都是悲剧人物造成的。但是，中国悲剧对疫情的追查已是悲剧的结果，西方悲剧对疫情的追查则是悲剧的开始。当然，这种追查的结果不同，中国悲剧追查的结果是真相大白之归，就是悲剧人物之时，西方悲剧追梦的结果则是真相查明之时，就是悲剧人物遭到毁灭之日。西方悲剧的悲剧人物俄底浦斯哈姆雷特都是这种可怕的下场。这就是说，中国悲剧是悲衣多重解决前，西方悲剧是悲在矛盾解决。

21.请在文中横线处填上恰当的成语。（3分）

22.文中画线的句子有语病，请修改，可以适当增删词语，但不得改变原意。（4分）

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《红楼梦》第48回中，黛玉教香菱写诗，重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多"这样的诗歌格局不够，不可学，要想写好诗歌/首先要读王维、李白、杜甫的诗歌打底子，再广泛阅读陶渊明、应瑒、谢灵运等人的诗歌，便不愁作不好诗了。材料中林黛玉所说的作诗的道理，也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求： 选准角度、确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。