

2023 届高三年级 5 月份大联考

语文参考答案及解析

1. D 【解析】“不再有歌行韵味”不对。文中说“盛唐七律尚未脱出歌行韵味……而体裁未密。到杜甫手中才工整精炼”，只是说七言律诗的体裁到了杜甫手中变得“工整精炼”了，并不意味着“不再有歌行韵味”。

2. A 【解析】“突出了其道德含义，认为杜诗……”不对。选项中的这一说法，脱离材料孤立地看是对的，但根据材料一“他在诗上所下的功夫乃是‘晚节渐于诗律细’‘新诗改罢自长吟’的，这些也就是后人为什么称杜甫为‘诗圣’的缘故”可知，作者认为后人称杜甫为“诗圣”，是因为杜甫在诗艺上孜孜不倦地刻苦追求，而不是因为其诗歌所具有的道德含义。

3. C 【解析】材料一的主要观点是杜甫在诗歌风格上“带有那通过艰难而出现的痕迹”，“在表现上要求更有力、更集中”，从而显示了诗歌语言的奥妙。C项揭示了杜诗在语言上千锤百炼、穷极造化的特点，最适合作为论据来支撑材料一的主要观点。A项用通感手法和神话传说，写杜诗、韩文可解人愁绪；B项称赞杜甫诗文如画、韩幹画作似诗，与作者另一名句“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”同一机杼；D项称赞杜甫心胸广阔，对其怀才不遇深致叹惋之意：这三项都不适合作为论据来支撑材料一的主要观点。

4. 元稹从两方面对杜诗作出了极高评价：一是杜诗兼善众体，无论古今何种体裁的诗歌，杜甫都极为擅长；(2分)二是杜诗博采众长，古今所有诗人的独到之处，杜甫都能采纳吸收。(2分)(意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

【评分细则】

答案在材料二

(1) 第一条答出“杜诗兼善众体”或者“杜甫擅长古今各种体裁”即可给2分。

(2) 第二条答出“杜诗博采众长”或者“杜甫吸收所有诗人的独到之处”即给2分。

5. ①极其重视、反复锤炼语言。“诗歌是语言的艺术”，必须苦心锤炼语言，反复修改吟诵，调动一切艺术手段挖掘、增强其表现力，使其达到“惊人”的地步。②充分地发掘语言潜在的表现力。在诗歌语言的运用上打破藩篱，不避尖新生僻、拗拙深险，即使是口语俗语，只要能更好地传情达意就都可以入诗。(每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

【评分细则】

答案材料一和材料二

(1) 第①条答出“极其重视”或者“反复锤炼语言”得1分，结合文章分析1分。

(2) 第②条答出“充分地发掘语言潜在的表现力”的1分，结合文章分析1分。

(3) 注意：每条答案要结合文本分析，如果没有分析，可每条扣掉1分。

6. A 【解析】B.“后来敌人果然嫌恶……没有仔细搜寻这里”于文无据。C.“可见他们……主要怕家里再遭遇变故”错。秋葵娘和火筒、小多主要是为“我”的安危而担心。D.“积累了丰富的实战经验”夸大其词，这不算“实战”经验，也谈不上“丰富”。

7. B 【解析】“夸张手法”不对。人在内心极度焦虑的情况下，不到一个月时间里

黑发全部变白、牙齿全都活落是完全可能的。

8. ①揭露了日军的狡诈与凶残。日军假装不知道马区长的身份，引诱更多抗日民众上钩，体现了他们的狡诈；之后又以极其残忍的手段杀害马区长，体现了他们的凶残。②交代了秋葵不让“我”晒太阳的原因。秋葵担心“我”上去晒太阳如果走漏风声，会像马区长一样被日军杀害，因此不放“我”离开洞穴。③丰富了小说的内容。马区长的被捕、遇害，反映了抗日战争的残酷和抗战环境的险恶，加深了读者对抗战的认识。(每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

【评分细则】

每条2分

(1) 第①点答出“揭露(突出、表现)了日军的狡诈与凶残”得1分，结合文本分析1分。

(2) 第②点答出：“交代了秋葵不让‘我’晒太阳的原因”得1分，结合文本分析1分。

(3) 第③点答出“丰富了小说的内容”或者“加深了读者对抗战的认识”得1分。结合文本分析1分。

(4) 注意：如果能从体现当时社会环境角度或者表现主题角度也可给分。

每条答案要结合文本分析，如果没有分析，可每条扣掉1分。

9. ①秋葵和家人为“我”放风。“我”出洞晒太阳时，大娘和秋葵分别坐在梢门内外纺线和纳鞋底，火筒和小多绕着村子拾柴禾，其实都是在替“我”望风。②老人故意敲锣通风报信。老人在街上大声敲锣，拉长声调要大家预备“良民证”，等候“查户口”，其实是在提醒“我”赶快隐藏起来。③秋葵紧握菜刀保护“我”的安全。在地洞中，秋葵目光锐利，意志坚定，为了保护“我”，随时准备与敌人以死相搏。(每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

【评分细则】

每条2分：例子1分，分析1分。

(1) 第①点答出“秋葵和家人为‘我’放风”得1分，结合文本分析1分。

(2) 第②点答出“老人故意敲锣通风报信”得1分，结合文本分析1分。

(3) 第③点答出“葵紧握菜刀保护‘我’的安全”得1分，结合文本分析1分。

(4) 注意：每条答案要结合文本分析，如果没有分析，可每条扣掉1分。

10. D I O(每选对一处给1分，勾选四处及以上不得分)(打对勾和涂黑都可给分)

11. D 【解析】“视昔”的“视”指比较，“亦犹今之视昔”的“视”指看待。

12. B 【解析】“他们自认为这是神仙之乐”不对。“自以为神仙之乐也”的主语是刘铨，不是“美人羽士”。

13. (1)正当春夏相交时，久雨初晴，徐行其中，(看见)翠竹是那样颇长娟秀。(“霁”“修”各1分，句意2分)

【评分细则】

(1) 采分点：“方”翻译为“正当”1分，“霁”翻译为“雨后初晴”或者“久雨初晴”均可得1分。“修”翻译为“修长”或者“颇长”或者“高高的”均可得1分。

(2) 句子翻译通顺为1分。

(2) 恐怕今后到这里的人，不一定能体验到我(在这里)的乐趣，而只是将这座园林当作古迹来凭吊。(第一个“乐”、“徒”各1分，句意2分)

【评分细则】

- (1) 采分点：第一个“乐”翻译为“以...为乐趣”得1分，“徒”翻译为“只是”得1分。“吊”翻译为“凭吊”得1分。
- (2) 句子翻译通顺为1分。

14. ①在写法上，都运用了铺叙、对比（答出其中一个手法即可得分）等艺术手法。②在立意上，都有警示骄奢亡国之意。（答对一点给1分，答对两点给3分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

【参考译文】

粤东学政(官署)的后园，原是五代时南汉“仙湖”所在的地方。刘**鋹**(yǎn)割据岭南后，僭称帝号共历四代，到了刘**铎**(chàng)即位，他不施仁德之政，一意奢侈暴虐，大兴土木，建造宫殿。用沉香木做屋柱，用玳瑁的甲片雕饰房梁，用明珠装饰匾额题字，用翠鸟羽毛装饰床帐，黄金白玉的装饰，辉煌璀璨，妖艳的妻妾，华美的宫女，成百上千。于是招集访仙炼丹的术士，种植用来养生的药草，炼制使人不老的仙丹。挖地为湖，取名“仙湖”；聚沙为洲，称作“药洲”。命令美女和道士，乘坐玻璃装饰、兰桂制成的小船采药，在湖中作词唱歌，远远望去，隐隐约约，若有若无，自以为这就是神仙之乐。又征调上万劳工到太湖，从灵璧运回直径一丈的大石。投放在“仙湖”中的大石共有九块，称为“九曜(yào)”。骄奢淫逸到了极点。(忽有)一天宋朝将士来到，南汉君臣反绑双手出城投降。刘铎曾侍奉太祖，说：“如今各国依次灭亡，(降王)早晚都会到来，我愿手持挺仗，做众降王的头领。”唉！这人多么浅陋啊。

现在学政程公，招我到署中设馆教学，于是走进这后园。后园占地不过数亩，一池清水相映，几块怪石杂列，才知道那所谓的九曜石依然存在。然而石头有的立着，有的卧着，只有八块，听说还有一块在布政使衙门，不知是谁移到那里去的。但我徘徊在这后园里，难道是因为这些石头吗！正当春夏相交时，久雨初晴，徐行其中，(看见)翠竹是那样颀长娟秀。鸟儿鸣叫，婉转动听，榕树参天，绿荫匝地，小桥斜拂水面，曲折的护栏已有一多半腐朽毁坏了，清风吹动衣衫，人好像在镜中行走。过桥有一座亭子，环水耸立，窗户大开，绿色从四面映入，直至地面，亭内上下一片绿意。我与学生们倚栏而坐，高声诵读小诗，闲谈名物事理，清风吹满衣襟，不知不觉中，作客他乡的愁思好像全都消失了。

况且善于游历的人，不在意所在之地，而在意其中的人事；不在意游历的环境，而在意游历的时间。从前南汉刘氏强盛之时，此地被称作“仙湖”，那值得娱乐游玩的哪里只是九块石头而已呢？千年以后，全都消失殆尽。世人空想当年的繁华，有不胜今昔之感，而不能了解我现在的快乐，实在是超过了古人，善于游历的人对这些一定能分辨清楚。然而此园本属学政所有，如今程公整日在外忙于考试士子，没有闲暇游玩，于是我独自享有此园。那长久客居引起的忧愁，忽然变作据有这园林的快乐，用以与当年想据有一国而不能的人相比，究竟谁胜谁负呢？现在我又将离开这里，恐怕今后到这里的人，不一定能体验到我(在这里)的乐趣，而只是将这座园林当作古迹来凭吊。这就是我的记文。

15. D 【解析】“以动衬静”不对。“暝色”“清晖”本是静景，用“生”“发”二字，起到了化静为动的艺术效果。

16. ①在意象选择上，陶渊明《饮酒(其五)》运用“飞鸟”意象，表达了对自由的向往；本诗也运用了这一意象，表达了诗人闲暇自在的心情。②在创作风格上，本诗对“落日”“洲渚”等景物的描绘，重神似不重形似，尚浑整不尚工细，体现出朴实清澹的美学风貌，继承了陶诗真淳自然的诗歌风格。③在价值取向上，陶渊明不愿“心为形役”，因而毅然弃官归隐；张九龄作为朝廷使者，尽管没有归隐，但也认为自身为外物所役使，因而羡慕飞鸟的自由。(每

点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

【评分细则】

每条2分：概括1分，分析1分。

- (1) 第①点答出“在意象选择上”得1分，结合文本分析答出“飞鸟”1分。
- (2) 第②点答出“在创作风格上”得1分，结合文本分析答出“清新自然”或者“淳朴自然”1分。
- (3) 第③点答出“在价值取向上”得1分。结合文本分析答出“弃官归隐”或者“向往自由”1分。
- (4) 注意：每条答案要结合文本分析，如果没有分析，可每条扣掉1分。

17. (1)木欣欣以向荣 泉涓涓而始流

(2)谈笑间 檣櫓灰飞烟灭

(3)示例一：小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中

示例二：人生代代无穷已 江月年年望相似

示例三：床前明月光 疑是地上霜

示例四：我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

(每空1分，有错别字不得分)

18. “物勒工名”是器物制造者将自己的名字刻写在器物上面以便管理者检验产品质量的一种古代手工业管理制度。(内容、形式各2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

【评分细则】

- (1) 句子必须是单句，否则不得分，超过字数扣除分数。
- (2) “物勒工名”是一种古代手工业管理制度，1分。器物制造者将自己的名字刻写在器物上面，1分。以便管理者检验产品质量，1分。字数55字以内1分。

19. 《管子·兵法》指出“器械巧，则伐而不费”，说明在冷兵器时代，武器装备的质量对战争的胜负影响极大。(改对一处给1分，改对二处给3分句意1分)

【解析】 该句语病有二：一是“指出……的观点”搭配不当，可删去“的观点”，或将“指出”改为“提出”；二是“胜利”与“质量”不合逻辑，为一面对两面，可将“胜利”改为“胜负”。

20. ①不能适应一些复杂场景

②松鼠的训练成本也较低

③松鼠的工作年限也很长

(每处2分，意思对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

(每句2分，意思对即可)

【评分细则】

- (1) 第一处，答出“不能适应”得1分，答出“复杂场景”得1分，
- (2) 第二处，答出“松鼠的训练成本”或者“松鼠的训练支出”得1分，答出“较低”或者“比缉毒犬低”得1分。
- (3) 第三处，答出“松鼠的工作年限”或者“松鼠的工作时间”得1分，答出“长”或者“较长”得1分。

21. A 花样百出 B 一筹莫展 C 应对自如(每词1分，符合语境的成语均可)

22. ①松鼠具有行动灵活、训练支出少、工作年限长等优点，②因而大受缉毒警察的欢迎。(每点1分；写出正确的因果关系的句子给1分，句子简洁流畅给1分。总分4分，意思对即可。字数不合要求，酌情扣分)

23. 【写作指导】

所给材料是一则小故事。故事讲述了夫妻二人围绕月亮表达自己的不同认识，二人虽然观点不同，但没有按照现实生活中常见的夫妻赌气、不欢而散的“惯性思维”发展，而是“照旧散步，照旧谈话，照旧相敬如宾，直到白头偕老”，这就非常难得。

材料启示我们，对待同一事物、同一事件，各人因知识结构、人生阅历、所处立场不同，存在不同看法，但是，只要不是原则性问题，那就应该“求同存异”，秉持宽容态度，既不屈己以就人，也不强人以从己。就像作者金克木先生所说：“科学和文学并存。你看你的月亮，我看我的月亮。你喜欢你的，我喜欢我的。谁也不霸占月亮，独吞下来。月亮是在天上，由人怎么看。”由此，可得出以下立意：①人的知识、阅历等不同，对同一事物看法就不同；②各美其美，美美与共；③求同存异，美在多元；④兼容并包，宽以待人；等等。

【评分细则】

(一) 综合评判的原则

54~60分：

①能准确、全面地扣住人的知识、阅历等不同，对同一事物看法就不同；各美其美，美美与共；求同存异，美在多元；兼容并包，宽以待人等等角度立意。主题明确、内容具体、感情真实、符合作文要求；

②能深入地扣住材料提供的事件来谈；

③感悟和思考深刻，阐述充分；

④整体评价优秀，文风端正，结构严谨、语言流畅、条理清晰、分段表述，文章有亮点（①深刻——本质、思辨性强，具有启发性；②丰富——材料足，论据足；③有针对性，意蕴深远；④有文采——用语准确、形象生动、句式灵活，善用修辞，文句有表现力⑤结构清晰——文章条分缕析，逻辑清楚）

48~53分：

①能准确、全面地扣住人的知识、阅历等不同，对同一事物看法就不同；各美其美，美美与共；求同存异，美在多元；兼容并包，宽以待人等等角度立意符合材料的含义，主题明确、内容具体、感情真实、符合作文要求；

②能较为深入地扣住材料提供的事件来谈；

③感悟和思考较为深刻，阐述较为充分，但思辨性不强；

④结构严谨、语言流畅、条理清晰、文章亮点不突出

45~47分：

①能准确、全面地扣住人的知识、阅历等不同，对同一事物看法就不同；各美其美，美美与共；求同存异，美在多元；兼容并包，宽以待人等等角度立意

②能结合材料提供的事件来谈；

③有一定的感悟和思考，阐述基本充分；

④结构较为完整、语言较为通顺、文章无亮点

42~44分：

能准确、全面地扣住人的知识、阅历等不同，对同一事物看法就不同；各美其美，美美与共；求同存异，美在多元；兼容并包，宽以待人等等角度立意。有一定的感悟和思考，但论证不够充分；

36~41分：

对人的知识、阅历等不同，对同一事物看法就不同；各美其美，美美与共；求同存异，美在多元；兼容并包，宽以待人等等角度立意有一定的感悟和思考，但不能结合材料提供的事件来谈；

35及以下：不结合材料分析，另起炉灶的，以及其他偏离题意的。

(二) 其他

1. 错别字扣1分

缺标题扣2分；每少50个字扣1分；每3个错别字扣1分，重复不计，最多扣3分。

2. 标点错误

错3~5处扣1分，6处以上扣2分，最多扣2分。

3. 字数扣分

①400字以上的文章，主体已写出，只是没有结尾的作文，按基础等级标准评分，不影响发展等级的评分。每少50个字扣1分；

②400字以下的文章，主体没有写出的作文，在20分(包括20分)以下给分，不再扣字数分。

③200字以下的文章，主体没有写出的作文，在10分(包括10分)以下给分，不再扣字数分。

④只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

⑤只写标题的，给1分或2分，不评0分。

⑥完全空白的，评0分

4. 文不对题

凡是与材料内容含意没有任何联系的作文，可视为文不对题，此类在10分以下(包括10分)给分。

5. 套作和抄袭的作文

①没有自己的构思及立意，仅对原材料进行简单扩写或对已有文章进行简单改写的，均视为套作。

②怀疑为抄袭的作文，经提供抄袭文章的线索，确认后，此类作文基础等级在四等内给分，发展等级不给分。

6. 有严重问题的作文：

①内容有严重政治倾向性错误；

②答卷雷同；

③前后笔迹不一致；

④有特殊标记；

⑤泄露个人信息。此类答卷由题组长提交学科领导组审核处。

下水作文：

相融共处 美美与共

费孝通先生说：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”其意蕴让人醍醐灌顶，如坐春风。同样，金克木先生关于“月亮”的故事也令人深思。让我

们既看到文学的优美又看到科学的严谨。当今世界信息化、多元化，尊重个性，求同存异，相融共处，才能“美美与共”。

数千年来，中国文化遵循“和而不同，兼收并蓄”的法则，才使得华夏文明源源不断、历久弥新。以庄子为代表的道家，讲究天人合一，顺应自然，既欣赏鹏之直上云霄，乘风一去九万里，亦尊重龟鳖在污泥中打滚作乐，一任天然。而儒家思想则“君子和而不同”，君子之间情性的差异要给予尊重。唐僧率领的取经团队，悟空敢打敢拼但缺乏沉稳冷静，八戒幽默风趣但懒惰矫情，沙僧宽容本分但憨厚迂讷。尽管他们个性鲜明，但这支团队一路除妖降魔，完成了西天取经的大业。看似个性鲜明、矛盾横生的小团体，实则达到和而不同、求同存异的大和谐。海纳百川，有容乃大；江山无限，和蕴万千。彰显个性，相融共处，才能“美美与共”。

“同与异”各美其美，尊重个性与差异，追求和谐与秩序。两者相映成趣相得益彰，构成和谐美丽、丰富多彩的世界。61岁的杨丽萍作为舞蹈艺术家名扬天下，49岁的俞飞鸿演技出色、精神独立，43岁的青年科学家颜宁科研能力超群。她们在各自的领域卓尔不群，蜚声遐迩；但她们都没有成家，没有自己的儿女。有人对她们指指点点，有甚者恶语相加。殊不知，不管是所谓“传统”的，还是所谓“新潮”的，每一种生活方式都独立存在并值得肯定，每一个人生选择都值得尊重和接受祝福。因为，这个世界是多彩的，成功的定义从来都是多元的。尊重个性，求同存异，才能“美美与共”。

当今这个多元化、信息化、全球化并存的时代，求同存异，相融共处，国与国之间，才能携手共进，共创繁荣。忆往昔，周总理语惊四座，“求同存异”方针成为处理国与国关系的准则；看今朝，习近平总书记高瞻远瞩，“一带一路”命运共同体，牵动着多少国家的心跳，相融共处，共同携手，推动世界巨轮向海而生。求同存异，相融共处，才能“美美与共”。

“合羹之美，在于合异”。有关“月亮”故事中的这对老夫妻，求同存异，尊重对方，幸福了一辈子。当今世界，处于百年未有之大变局，相互配合，相互借鉴，相互交流，求同存异，兼收并蓄，相融共处，才能“各美其美，美美与共”。

