

江苏省泰州市 2022-2023 学年高三上学期期末语文试题

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

很多地方凡是有地位的人是不愿做保长的，传统的绅士为了他在政治结构中的特殊作用不能进入行政机构。他一旦走了进去，唯一的自下而上的轨道就淤塞了。保长对于县长是下属对上司，他的责任是执行命令，不能讨价还价。为了维持这传统方式，当保长的常是社会没有声望的人，等于以前的乡约。可是事实上保长和乡约是不同的，乡约是没有权力的，而保长却有权力。以并不代表地方利益的人来握住地方的权力，而且他是合法的地方公务执行者，他有权来管理地方的公款，这变化在地方上引起的迷惑是深刻的。结果是地方上有地位的人和保长处在对立的地位而没有桥梁可通。

乡村里有声望的人为了自己的利益，放弃地方立场加入行政系统，较为合算。他当了保长之后还是可以支配地方自治事务。但是事实上，他的地位改变了，因为他不能拒绝上级命令，不能动用自下而上的政治轨道，这类地方也就完全成了下情不能上达的政治死角。

保甲制度不但在区位上破坏了原有的社区单位，使许多民生所关的事无法进行，而且在政治结构上破坏了传统的专制安全阀，把基层的社会逼入了政治死角。而事实上新的机构并不能有效地去接收原有的自治机构来推行地方公务，旧的机构却失去了合法地位，无从正式活动。基层政务就这样僵持了，表现出来的是基层行政的没有效率。

中央延长自上而下的政治轨道，目的是在有效促进政令。中央的政令是容易下达了，可是地方的公务却僵持了。中央下达的政令中，除了要钱要人之外，凡是要在地方上建设的事，好比增产等等，却因为地方社会结构的紊乱和机构的僵持，公文停留在保公所里，走不出来。在这种情形下，不论才能有多高，绝没有施展的机会。

(摘编自费孝通《乡土重建》)

材料二：

改朝换代之际，地方纷乱，士家大族败亡，盗贼横行，灾害频发，传统的儒家纲常伦理和礼治秩序遭到破坏，张履祥的家乡也在所难免。张履祥以士人的道德标准要求自己，一直以儒者肩负的时代使命来思考民生，关注社会问题，将学问与乡土社会生活相联系。他认为：“士为四民之首……既然整衣冠，扶书册，号为民首之人，当思言民首之言，行民首之行，处不愧为士君子，出不愧为士大夫，使人敬而爱之，则而效之。”张履祥说“王道本乎乡人”，“道”在乡人的日用之间。“乡”的积累构成国家，小“乡”是天下的前提，所以一乡之事即等同于天下、国家之事，张履祥在乡间推行礼治就是维持国家社会秩序。

“礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提，乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。”张履祥认为，“礼”不仅关涉到个人为人处世之修行，而且是治国平天下的一大关键，他在乡间提出各种应对社会问题的方案，致力于乡村社会的治理。

天下乱象纷呈，人民流离失所，导致民间教化不行，礼仪之事不复存在。乱世之际，许多世家大族选择避地自保，黄宗羲在《海市赋》中描述自己在动荡岁月里的避地行为与心情：“二十年兮，无年不避，避不一地，念迁播之未定兮。”避地迁徙是人们在社会动荡时期无奈的选择，是士人不得不去想的一些自救方案。张履祥结合家乡情况，提出一个地方自保的方策，即“保聚”之法。

保聚之法的具体内容为：“严保甲，每十户为一甲，甲有长，十甲为一保，保有长。有约副一人，皆以众推。十保为乡，乡有约正，有约副二人，十乡为聚，聚有都约正，有约副四人，皆以众推。凡一户有事，一甲举之；一甲有事，一保举之；一保有事，一乡举之；一乡有事，一聚举之。”甲长、保长、约正、约副皆由众人推选，由当地有名望的精英担任，组织乡民为维护地方安全进行自发防御活动。张履祥提出的“保聚”制度同官府主张和实施的“保甲”制度非常接近。保聚的目的是“家与家相保，人与人相聚也……宗族邻里如故，皆保聚之力”。保聚之法实际上是以保甲制为基础，在甲、保、乡的基础上更好地汇聚地方社会力量以随时应对变乱，在被兵火摧残后能维系乡间基本的生活。

“保聚”之法，不仅能够聚合人心，还能发挥改革风俗的作用，张履祥在保聚之法中倡导恢复明初的礼治、乡约，目的是实现化民成俗，乡风淳朴，以礼为手段来约束、调节、规范民众的生活，以儒家德治教化来维护乡村的社会秩序。“用礼来规范基层社会，通过教化治理宗族，移风易俗，化同姓之亲以美天下之俗，从伦理层面来维护基层社会秩序。”事实上，在基层社会行保聚之法也是复兴古礼的一种方式，礼可以影响人们的思想观念，在乡村以礼入教化，以礼维持基层秩序，能使社会趋于有序，和谐安稳。

（摘编自李燕《张履祥乡村礼治社会的构建》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 基于自身在政治结构中特殊作用的考量，地方凡有地位的人是不会去担任保甲制度下的保长之类职务的。
- B. 保甲制度既干扰了许多民生事务，又让上令不得下达，影响了中央集权，是基层行政僵化的重要推手。
- C. 因为传统的乡土社会能有效地应付人民的生活问题，所以张履祥才得以在乡村社会实施礼治，维持乡村秩序。
- D. 保聚之法和避地迁徙都是社会动荡时期的自保的做法，但是前者更加积极有为，后者多少有些无奈。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中央政权通过保甲制度，试图延长自上而下的政治轨道，加强中央集权，促进政令有效实施，但事实证明这个做法并不算成功。
- B. 不愿意去当保甲制度下的“保长”一类职务的地方乡贤，或许有可能愿意担任“保聚”之法下的甲长、保长等，护佑一方平安。

C. 在天下混乱、人民流离、教化不行、礼仪不复之际，张履祥肩负时代使命，推行保聚之法，用礼来维护乡村社会秩序。

D. 张履祥在保聚之法中复兴古礼，是因为明初的礼治、乡约是化民成俗，使乡风淳朴，从而规范民众生活的最佳选择。

3. 下列选项，和材料二张履祥的观念最不相符的一项是（ ）

A. 北宋大儒张载，世称横渠先生，一生主张“实学”，强调经世致用，提出著名的横渠四句：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”

B. 明代王守仁本有“不离日用常行内，直造先天未画前”的思想。泰州学派王艮进一步提出百姓日用即道，认为圣人之道，就在普通百姓的日常生活之中。

C. 明太祖朱元璋下令在州县衙门附近和广大乡里地区设置申明亭，进行以“申明法令”为内容的法律宣传和教化，强调使民知法守法，“此为先务不可后也。”

D. 费孝通在《乡土中国》一书中指出，“礼是社会公认合式的行为规范”，维持礼这种行为规范的力量是“传统”，“在乡土社会中……传统的效力更大”。

4. 张履祥提出的“保聚之法”和费孝通提到的“保甲制度”有何不同？请简要分析。

5. 2020年5月，中央全面依法治国委员会印发的《关于加强法治乡村建设的意见》提出了“加强党对法治乡村建设的领导，健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的乡村治理体系”的要求。2022年10月，党的二十大提出了“全面依法治国，推进法治中国建设”的理念。在这样的时代背景下，我们该如何处理好“法治”和“礼治”的关系？请结合材料谈谈你的见解。

（二）现代文阅读Ⅱ

阅读下面的文字，完成小题。

信陵君之归

廖沫沙

信陵君回国了！一别十年，魏王——虽然和信陵君生了十年的嫌隙，现在看见异母同父的兄弟赴难而来，也不禁欢喜。

这时秦兵已出函谷，溯黄河，逼大梁，国势危急，人心惶惶；但大家有一个希望，就是亡命邯郸十年的信陵君归国，与魏王重新合作，同救国难。大家都记得，十年之前，信陵君与魏王同心合力，精诚无间的时候，不但却秦、安魏，使魏国臻于富强，为诸侯所敬服，而且存韩、救赵，系天下之安危，成为列国的和平重心。

现在信陵君接受魏王的邀请，回国了。随同信陵君回国的，除开始跟着他逃亡了十年的三千食客，后车还载着两位白发老人：隐于“博”的毛公和隐于“酒”的薛公。这两人，是促成信陵君归国的重要人物。

魏王的使者到了邯郸，天天去求见信陵君，请他回魏救难。信陵君很犹疑：谁能断定魏王不记旧恨了

呢？信陵君的门下也都这样想：盗窃兵符，矫杀大将，这不是使魏王冲冠大怒吗？就因为这，信陵君才留赵十年不能回国的啊。

谁也不敢怂恿信陵君回国，因为谁也不能够担保魏王——这有名的固执与偏狃的□□□□□□，能真正忘怀过去，与信陵君释嫌修好。

这时候，毛公和薛公去见信陵君。他们是信陵君在赵国日夕与游的好朋友。信陵君为了和这两个平民处士结交，还给婢夫平原君/取笑一场。

“公子准备回国了吗？”毛公说。

“我们特来给公子道贺，并且送行的。”薛公提着两瓶好酒递给信陵君。

“不，不。”信陵君接住酒，却皱起眉头。“我觉得我还是不回去好。”

“不回去？”两人十分惊讶，“公子不知道魏国有难吗？”

“是啊，听说秦兵已经出了函谷关了。”薛公这样补充。

“可是魏王一定还记着旧恨。我在赵国很安全：赵王把鄴城的赋税给我，也够我生活了。我何必回国去自我苦吃呢？”

“公子的意见不对。”毛公薛公同声说。

“不，我的意见是对的：我在赵国受一切人敬重，我回到魏国，却难免呕魏王的气。虽然他是我的长兄，但是他是一个专制主义者。”信陵君一面说，一面拔开瓶塞，似乎想喝个痛快。

“可是您知道我们赵国为什么敬重您，而公子为什么名闻诸侯吗？”

“因为我十年前夺了晋部的兵，杀退秦兵，救了邯鄲，保全了赵国。”

“不！是因您是魏国的公子，有魏国在，看重魏国的所以也看重公子。现在魏国遭逢急难，而公子坐视不救，一旦秦兵灭亡魏国，夷先王的宗庙为平地，不但公子再无面目立于天下，天下恐怕再也不会看重公子了。”

“没有国家的自由，也就不会有个人的自由。”毛公薛公的话还没有说完，信陵君脸色大变，立刻放下酒杯，叫佣人们打铺盖卷，套车，准备回大梁。

信陵君的车马回大梁的一天，城门口挤满了人，争着看这两位说出“世界最伟大言语”的老人。

信陵君去见魏王。信陵君满面风尘，似乎老了许多，而魏王却更老了，颧骨高耸，双眼棱棱，三十年前兄弟对弈时的活泼英俊的气概，已从他脸上消逝了，现在有的是严峻与阴郁。

魏王握住信陵君的手，露出稀有的笑容，彼此都感觉一种愧悔。无名的伤感，同时掠过两人的心头，而眼中掉出了热泪。

十年间的仇恨，现在在两人中消失了，他们回复到十年以前的和好。

信陵君从朝堂出来，带着一颗上将军的印绶：这印绶，就是他十年之前，在邯鄲从晋部那夺过一次的，也就是他和魏王分裂的一个起点。因此想起十年前的旧事来：为了抗秦救赵，他和魏王发生冲突，魏王主

D. 若非毛公薛公“家国一体”这一番宏论的点醒，信陵君断然不会回国。

8. 文中的两处“天窗”（“口”中空缺部分），是当年香港“审查官”留下的刀痕，请根据语境补写恰当的内容，不得超出“口”的字数限制。

9. 有人说：“文学中的历史书写总是带着对公平、正义乃至乌托邦的向往。”请结合文本谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成小题。

言两汉所以亡者，皆曰莽、卓。予以为莽、卓篡逆，污神器以乱齐民，自贻夷天，天下耳目，显然闻知。静征厥初，则亡西京者张禹，亡东京者胡广。皆以假道儒术，得伸其邪心，微一时大名，致位公辅。词气所发，损益系之，而多方善柔，保位持禄。或随时君以滋厉阶，或附凶彥以结祸胎。其为贼害也，岂直莽、卓之比乎？

禹以经术为帝师，身备汉相，特见尊信，当主臣之重，极儒者之贵。永始、元延之间，天地之眚屡见。言事者皆讥切王氏专政，时成帝亦悔惧天变而未有以决。驾至禹第，辟左右以问之，须其一言以为律度。禹计者，亦须陈《大易》坚冰之诫，诵《小雅·十月》之刺，乘其向纳，痛言得失。反以“罕言命、不语怪”为词，致成帝不疑之心，授王氏寔盛之势。上不悟然，晦忽亡国。倘帝虑不至是，犹当开陈切劘，面折廷辩。相就当就燕闲之际，虚怀访决之时，禹方且视小男于床下，官子婿于近郡，款款然用家人匹夫为心，以身图安，不恤国患。致使群盗弄权，迭执魁柄；祸稔毒流，至于新都。不可遏也，斯可愤也！

噫嘻！就利违害，荣通丑穷，大凡有生之常性也。暨乎手持政柄，体国存亡，则谨之于初，决之于始，以导善气，以遏乱源。向若西京抑损王氏，尊君卑臣，则庶乎无哀、平之坏；东京登庸清河，主明臣忠，则庶乎无灵、献之乱。大汉之祚，未易知也。或以国之兴亡，皆有阴鸷之教，非人谋能抗，则但取蓍蓍而相之，立土木偶而尊之，被以章组，列于廊庙，斯可矣。何尧、舜之或咨或吁，殷周之或梦或卜，忧勤日昃之若是，然后为理耶？予因群古史，且嗜《春秋》褒贬之学，心所愤激，故辨其所以然。

（节选自权德輿^{〔1〕}《两汉辨亡论》）

【注】权德輿，唐宪宗时的宰相，后因事罢相。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 言事者皆讥切王氏专政/时成帝亦悔惧天变/而未有以决/驾至禹第/辟左右以问之/须其一言/以为律度/
- B. 言事者皆讥切王氏/专政时成帝亦悔惧/天变而未有以决/驾至禹第/辟左右以问之/须其一言/以为律度/
- C. 言事者皆讥切王氏专政/时成帝亦悔惧/天变而未有以决/驾至禹第辟/左右以问之/须其一言/以为律度/
- D. 言事者皆讥切王氏/专政时成帝亦悔惧天变/而未有以决/驾至禹第辟/左右以问之/须其一言/以为律度/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 神器：在古代可指宝剑之类的兵器，也可指帝位、政权。本文的“神器”与“人君当神器之重”中意思

一样，都是指后者。

B. 公辅：三公与辅相。西汉以大司马、大司徒、大司空为三公，东汉改大司马为太尉，与司徒、司空并称三公。

C. 魁柄：古时北斗七星中第一至第四颗星称为斗魁，第五至第七颗星称为斗柄，人们常以北斗七星指示方向，故用以比作朝廷大权。

D. 《春秋》褒贬：也叫“春秋笔法”，是指孔子在修订《春秋》时用夸张具体文字、婉转曲折文笔而隐含褒贬意思的写作手法。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 本文透过王莽、董卓篡逆的现象，探出两汉灭亡的初因。正是张禹和胡广等朝廷重臣保位持禄，谄谀奉承，埋下覆亡的种子。

B. 本文作者虽然肯定“天命非人谋能抗”之说，但也指出要使国家政治清明，就要像尧舜、殷周那样，任用真正的人才。

C. 本文的一个重要特点就是告诉人们要善于透过现象看本质，指出防微杜渐的重要性，这显然具有很强的现实意义。

D. 本文明写两汉，暗讽当朝。由于持议正大，写得气势雄壮，感情充沛，具有很强的说服力和感染力。

13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。

①禹以经术为帝师，身备汉相，特见尊信，当主臣之重，极儒者之贵。

②向若西京抑损王氏，尊君卑臣，则庶乎无哀、平之坏。

14. 在作者看来，在汉成帝登门拜访时，张禹所犯的罪状有哪些？请简要概括。

（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成小题。

遣怀

杜荀鹤

驱驰岐路共营营，只为人间利与名。

红杏园中终拟醉，白云山下懒归耕。

题桥每念相如志，佩印当期季子^{【注】}荣。

漫道强亲堪倚赖，到头须是有前程。

【注】季子，即战国时的苏秦，季子是他的字。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联奇峰突起，直抒胸臆，深沉喟叹，展现了世人为了人间名利而驰驱奔波、忙碌不止的情景。

B. 颔联“终拟醉”写出“营营”者对名利目标的渴求，而“懒”字表明他们对“归耕”并不是很热衷。

- C. 颈联用“题桥志”和“季子荣”的典故，反映“营营”者的普遍心态，也反映了作者的封建人生观。
- D. 整首诗语言通俗浅近，手法丰富多样，既有世上一心谋求名利的庸碌之辈和自己的对比，也借古讽今，批评官场的不正之风。

16. 诗的最后两句有何含意？整首诗歌对青年学子成长成才有何启示？

(三) 名句名篇默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在《锦瑟》中，李商隐借用庄子和望帝的典故，表达对过去美好事物或情感怀恋之情的句子是“_____，_____”。
- (2) 在《屈原列传》中，司马迁对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行评价的句子是“_____，_____”。
- (3) “列锦”是一种修辞手法，是全部用名词或名词性短语，经过选择组合，巧妙排列，构成生动可感的图像，用以烘托气氛、创造意境、表达情感。如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”之类，请你再写两句用“列锦”修辞手法的诗句，如“_____，_____”。

三、语言文字运用

(一) 语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成小题。

随着空间站梦天实验舱顺利完成转位，“天和”“问天”“梦天”三舱齐聚天宇，“T”字基本构型在轨组装完成。中国空间站①_____的设计令人惊艳，再次彰显中国创造的独特匠心。

中国空间站一步步建造的过程是对科技自立自强的生动诠释。当年，国际空间站将中国拒之门外，倒逼中国走上自主创新之路。面对最尖端的系统、最复杂的技术、最严密的封锁，中国航天人独立自主完成的中国空间站从设计、制造到测试的全过程，先后实现了天地往返、太空出舱、交会对接等一系列关键核心技术，因而把发展的主动权牢牢掌握在自己手中。从大胆提出“1+N=1”的设计理念，到“规模适度、留有空间”的可持续发展思路；从稳定可靠的“T”字形“核心组合体”到未来还有可能实现的“十”字形、“干”字形等扩展构型，独具中国特色的空间站设计方案，体现了中国创造的“创新+匠心”。历史已经证明并将继续证明，②_____、开拓创新是支撑航天事业从胜利走向胜利的成功密码，也是我们下好“先手棋”、开创科技新局面的关键。无论是探索太空还是推动各领域科技创新，中国都将不惧任何困难挑战，勇攀高峰，③_____。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请修改。

20. “先手棋”是棋盘游戏术语，比喻为取得胜利而争取主动。请再写两个棋类术语，并解释其比喻义。

(二) 语言文字运用 II

阅读下面的文字，完成小题。

中国已是居民摄入食盐量全球最高的国家之一。食用盐的主要成分是氯化钠，具有消炎杀菌、清理胃火、帮助体液代谢、补充身体盐分等作用，氯离子和钠离子都是人体正常活动必不可少的电解质，因此，食用盐是人体生长发育必不可少的物质。一般情况下，人体一天摄入6克左右的食用盐可以满足身体的基本需求。①可能会出现皮肤老化、局部水肿、血压升高、损伤胃黏膜等情况。

2022年第五届进博会上亮相了一套“电子减盐餐具”，②，其中的智能电子减盐勺自带咸味，可减少30%盐分摄入。市面上的勺子有很多种，比如有的自带电子秤，可以精确测量克数，来控制盐分等厨房调料的重量。而智能电子减盐勺不同，它通过向舌头发送电信号刺激舌头，让舌头产生味觉的“幻觉”。

据了解，智能电子减盐勺可以提升1.5倍的咸味感知效果，长期用的话，身体③，以此来减少食用盐的食用量，减少高血压等发病风险。预计2023年初将在日本实现量产，国内消费者不久后也可使用到该产品。

21. 下面各项句中引号的用法和文中加点的“幻觉”作用相同的一项是（ ）

- A. 或者闭关，或者送去，或者等别人“送来”，或者自己去拿（当时没有其他选择）。
- B. 中国军人屠戮妇孺的“伟绩”，八国联军惩戒学生的“武功”，不幸全被这几缕血痕抹杀了。
- C. “芦柴棒”手脚着地，打杂的跟上去就是一脚，踢在她的腿上，照例又是第二、三脚。
- D. 海伦用自己的手去触摸别人说话时的嘴唇，这样用了8年才慢慢学会用手指“说话”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

四、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《典籍里的中国》的玄妙之处——用影视化的典籍串起“大道”。

节目将典籍用更生动的方式呈现在大家眼前，不仅为文化类节目拓展价值维度，打造原创，挖掘本土资源提供思考和借鉴意义，也让大家在回望典籍的过程中，感受其蕴涵的中国智慧、中国精神和中国价值。“推开最窄的门，走向最宽的路”，剧中人陈济的这句话似乎成了文化类节目创作的极佳隐喻。其实，这一隐喻不仅适用于文化领域，我们工作、学习、生活乃至一个民族的生存和发展的需求，莫不如此。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。