

2022~2023 学年高三年级模拟试卷

语 文

(满分: 150 分 考试时间: 150 分钟)

2023. 1

一、 现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一: 在文学的四大文体中, 散文研究最不受重视。究其因, 主要有三: 第一, 散文最为零碎和复杂, 它是一个“余数”, 即无法归入小说、诗歌和戏剧的文学作品, 都被放进散文这个篮子。正因其杂、散、乱的特点, 文体特征不够鲜明, 所以难以归类和研究, 其价值也就大打了折扣。第二, 古今中外没有成熟的散文理论作为支撑, 这给散文研究带来极大难度, 更无捷径可循。第三, 长期以来, 新文学价值评估将“创新”作为绝对标准, 散文是一个传统性较强的文体, 其价值自然不像小说、诗歌、戏剧那样引人注目。所以, 其他文体的研究成果汗牛充栋, 但散文研究则门可罗雀。

其实, 这种状况既不正常, 也是观念的偏向使然, 它反映的是整个学界对于散文及其散文文化的误解、误读与无知。如改变研究的路径依赖, 打破理论至上及西方文化优势的偏见, 散文价值就会获得新的阐释。

从文体的纯粹性来说, 散文之“散”与“杂”似乎显得杂乱无章, 是个缺点; 但从丰富多样、包罗万象、有容乃大进行考量, 这又是个优点, 几乎没有哪个文体在开放性与包容性上能与散文比肩。这也是为什么, 散文可容纳一百多个分类。如将小说、诗歌比成一条河流, 散文无疑是一个大海, 其中有不断拓展和增殖的研究空间及其可能。

以往, 学界总是站在向西方学习角度看待甚至否定散文价值, 认为它落伍于时代, 在传统中打转, 没多少存在价值。事实上, 散文比其他文体可能更多保留了传统文化文学基因密码, 更好地实践和创新了中西文化文学的现代转型。从李大钊的《青春》、鲁迅的《野草》、林语堂的《个人的梦》、施蛰存的《论老年》、余光中的《听听那冷雨》、林非的《浩气长存》、史铁生的《我与地坛》、王开岭的《精神明亮的人》等作品中, 可见其端倪。当更多小说、诗歌、戏剧还停留在简单向西方学习和模仿, 忽略传统及其现代转型, 散文却不弃传统、悄然进行创新性转换。

散文最深刻影响着人们的日常生活, 如果说诗歌靠浪漫的想象与诗意见长, 小说重视虚构和编织故事, 戏剧着眼于制造激烈的冲突, 散文则眼睛向下, 直面现实, 尤其是写普通人的日常生活琐碎与光影。在以往研究者看来, 散文这一特点无疑成为过于现实、琐屑甚至无聊的代名词。但换个角度看, 也正因为散文的及物特点, 它才被广泛运用, 成为社会生活和工作不可分割的话语表达式。

散文的哲学思想与人生智慧随处可见, 其审美趣味也是难得的滋养。一本《古文观止》不知培育了多少世代国人的哲思与高尚的美学趣味, 如韩愈《师说》中的“师不必贤于弟子”, 欧阳修《秋声赋》中的“不与草木而争荣”, 还有丰子恺的《渐》和朱自清的《匆匆》, 都是这方面的代表作。

我们应充分认识到散文的独特价值, 确立散文文化自信, 在继承和发扬优秀传统文化文学基础上, 克服以往对于西方文化文学尤其是各种理论的过分依赖和盲目崇拜, 呼唤散文研究新时代的到来。

(摘编自王兆胜《散文的文化自信与价值重估》)

材料二: 王兆胜自由的散文观在思想上体现为天地之道和人文精神, 而在文体上则呈现为“形不散—神不散—心散”的散文观念。“形不散”是对散文“爱怎么写就怎么写”的错误思想的反拨。散文的“形”, “即‘形体’之谓也, 指散文的结构布局、用词遣句”, 王兆胜提出“形聚”的散文观念, 意在督促散文家将散文之“形”聚合起来, 按照一定的散文逻辑、规则撰写文章。“神不散”是散文创作的固有要求, 散文的“神”, 王兆胜认为可以理解为“精神、神采、神气或神韵等”, 王兆胜希望散文家在散文创作时注重“神凝”的必要性, 创作出富有神采的、精光四射的散文。在强调散文要“形凝神聚”的同时, 王兆胜特别重视“心散”的重要性和必要性。散文的“心散”, 即拥有宁静从容、自由散淡的心灵, 即使身处喧嚣的都市也能拥有“心远地自偏”的心境。而散文文体的边缘性特质决定了散文平淡自然的特性, 由此王兆胜强调散文家都应该修炼一颗自由平淡的心灵, 这样才能“不受限

制，挥洒自如”，创作出真正优秀的散文。对于冰心的《寄小读者》，王兆胜颇为喜爱，因为在这里没有世俗功利的一面，只有真、善、美以及一颗珍贵的“童心”。冰心在《寄小读者》里着意营构一个美好纯洁的世界，她不是不懂得人世间的黑暗与残忍，而是对这些内容进行有意的回避。在散文中揭露世界上的黑暗与丑恶并试图提出解决的方法固然意义重大，但是构造一个美好的世界给人以爱和美的享受也同样珍贵。正是因为冰心以一颗自由、纯净的心灵进行散文创作，才能创造出这样一个充满爱与纯洁的世界。史铁生的《我与地坛》蕴含着天地之心和人文关怀，不失为一部佳作。但是他在创作《病隙碎笔》时却因为失去了自由宁静的心灵而造成思想的沉重与心灵的闭塞，这在王兆胜看来是极为可惜的。

(摘编自毛萃清、贺仲明《“真诚与自由”——评王兆胜的散文研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)()
 - A. 杂、散、乱的特点，使散文文体特征不够鲜明，进而影响其归类评估，这是散文研究不受重视的最主要原因。
 - B. 正视散文的独特价值，确立散文文化自信，是对否定优秀文化文学传统，盲目崇拜西方各种理论的拨乱反正。
 - C. “形不散”“神不散”既纠正了“爱怎么写就怎么写”的错误思想，又是散文创作的原本就必须遵循的规范。
 - D. 史铁生在创作《我与地坛》后性情大变，《病隙碎笔》等作品体现出的就是他此时思想的沉重与心灵的闭塞。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)()
 - A. 材料一用“汗牛充栋”“门可罗雀”来对比其他文体和散文的研究状况，论述语言富有趣味。
 - B. 材料一中列举了大量散文经典作品，便于阐释散文新的价值，同时增强了文章论述的说服力。
 - C. 材料二采用总分式的论证结构，先点出“形不散—神不散—心不散”的文体观，然后一一论述。
 - D. 材料二论述王兆胜颇为喜爱冰心的《寄小读者》，意在阐明冰心的创作不受限制，挥洒自如。
3. 下列语句中与文中“形凝神聚”的“神”的内涵最一致的一项是(3分)()
 - A. 意得神传，笔精形似
 - B. 读书破万卷，下笔如有神
 - C. 用志不分，乃凝于神
 - D. 造化钟神秀，阴阳割昏晓
4. 部编版必修上册第七单元包括《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛(节选)》《赤壁赋》《登泰山记》等篇目，你认为教材编者选取这些文章组成该单元的原因有哪些？请结合材料一简要分析。(4分)

5. 学校文学社拟召开散文创作学习心得交流会，请你发言。请根据材料二撰写发言要点。(4分)

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

鱼 王
张 炜

这片湖水已经变成了窄窄的长条形，渐渐只剩下靠近陡崖的那一长溜。我知道到了入冬的时候，这湖水差不多就要干枯大半，只留下陡崖阴影里的一片深水。

那些水洞吸走了湖水的水，还是在最后的时刻往湖里添加，这对我来说一直是一个谜。我发现当大片的水从山谷流走，变成小溪四下流淌时，最终还是有一些水不愿离开。深秋时节，这里的水凉得像冰凌，让我不停地发抖。可她好像一点都不在乎，照样潜到下边，一直在水中待上一两个时辰。

我如果不是为了破解心中的疑团，也许早就离开了这片阴冷的水。我咬着牙关坚持下去。有一天夜里月亮升得很晚，我实在疲惫了，再加上冻得难以忍受，就独自往岸边走去。

就在我涉过浅水时，突然又听到身后传来了“咚咚”声。我猛地回头，啊，黄黄的月色下，她在水面起伏跃动，就像骑在一匹大马的背上。

我喊了一声，回身扑进水里，急急地游向那儿。快到她身边时，人却不见了，好像她在潜入水中时挥了一下手。我也潜下，不顾一切地划水，靠近……我好像已经挨到了最大的水洞入口。老天爷，这一次千真万确，我看到了一个粗长的黑影在移动。我追上去。

我忘不掉那个危急的时刻：有一股水柱从一旁冲出，把我顶了一下，逼得我贴上崖边，怎么也动弹不得。我憋住一口气，使上全身的力气才浮上水面，可还是呛了一大口水。就在这时候，我的头被一只手托住，是她，把我一下抱在了怀中。

“我又看到了那个黑影，它刚刚回、回水洞去了……”我只剩下了一丝力气，伸手指着一个方向。

她“呜呜啊啊”，不知在说什么。我明白了，她刚刚也在追赶那个黑影。我问她是不是这样？她点头又摇头，说：“咱们回家吧，咱们走吧。”

我们一前一后踏上岸边，我瘫在了沙子上。“回去吧孩子。”她拉扯我的手。

我盯着她的眼睛问：“我想知道那个黑影是什么。”

“我也不知道啊……”

“你知道。你早就知道。你告诉我吧。”

她不说什么。这样过了许久，她站起来，有气无力地反身走去。

我跟上她。正要入水的那一刻，她止住了步子，把我按坐在沙子上：“孩子，从你留在屋里的那天起，我就不打算瞒你什么。不过我还是不放心……”

“为什么？”

“因为你一心想做‘鱼王’，想成个捉大鱼的人……”

我听不明白。我心里有些冤枉和委屈。我不知道这有什么错。“鱼王”是最了不起的人啊，山里人个个崇敬“鱼王”，这是从来如此的。我怔怔地望着她，口吃一样地问：“你，你不就是‘鱼王’吗？”

“我不是。”

“我师傅不是，那么你就是，是真正的‘鱼王’。他把我托付给你……”

我的眼角渗出了什么，她伸手在那儿擦了一下，把我搂到怀里：“好孩子，你师傅不是，我也不是。因为做那样一个‘鱼王’不会有好下场，前两个‘鱼王’怎样，你是知道的。我领你去吧，你去看了就会明白。”

说完之后她就扎入了水中。

我跟在她的身后。她反身潜入洞子深处。大约十几分钟之后，我又听到了“咚咚”声。啊，这又沉又闷的鼓声，在阴冷的月色里越敲越近。我知道这声音的来处了，它就来自水洞。

那个巨大的黑影再次出现了。我看不清楚，只觉得它是一条无比大的鱼，吐水时就发出这种声音。它挨近时，让我觉得就像一道压过来的石壁。

它没了踪影时我才醒过神来。她过来扯我的手时，我还在怔着。

回到石屋中，躺下许久，我的身体还在发抖。我在冷水中泡得太久了，还有害怕和惊异。老太太也有些冷了，起身饮了几次蒲根酒。她握住我的手，又按按我的脑瓜。她的手烫烫的。她问：

“你今夜看见了什么？”

我的鼻子好像塞住了：“一条大、大鱼。”

“那就是鱼王。”

“啊？是它？”

“大山里的鱼王。”

我一下坐起：“它就是传说中的‘鱼王’？”

老太太磕打牙齿：“嗯。有它在这儿，大山里的水就不会枯。它是看护水根的，没有它，老天爷就不喜欢这里了，就会把水连根拔走，那时这里就干枯了，整个大山里再也不会有一滴水了……”

“它是看护水根的，你是看护它的？”

“我用了一辈子才找到它……”

2015年1月24日

(有删改)

文本二：《寻找鱼王》到底找到了什么？或许我们还可以尝试一种神话式读法：那水洞里住的不是什么“鱼王”，而是主宰江河湖海掌管行云布雨的“龙王”。从小说文字上看，龙王看护“水根”，似乎更有说服力。想想吧，大山的水洞深处住着神通广大的龙王，该是一件多么刺激而又有意思的事。果真那样的话，该能震撼多少敬畏之心。由鱼而龙并非牵强，李泽厚先生就认为龙与鱼很可能有关系。现代考古发现“龙”纹是由“水鸟啄鱼纹”演变而来，民间传说鲤鱼跳龙门讲的就是鱼变龙的故事。而在《说文》《礼记》等古籍中，则说：“池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼而飞”“龙以为畜，故鱼鲔不淦”，体现了龙尊鱼卑，龙成了鱼的率领者、保护者和统治者。如此，正与《寻找鱼王》未见尊容的“龙王”情形相像，这个龙王不仅是鱼的率领者、保护者和统治者，还是整个大山的守护神，假如没有它，“老天爷就不喜欢这里了，就会把水连根拔走”。

(摘编自赵月斌《论〈寻找鱼王〉及张炜之精神源流》)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)()
- A. 老太太点头又摇头，表明她虽然也在追赶那条黑鱼，但与“我”的动机并不相同。
- B. 老太太说自己用了一辈子才找到黑鱼，这表明她一直以看护这条黑鱼为毕生使命。
- C. “龙王”主宰江河湖海掌管行云布雨，因此赵月斌认为看护水根的是龙王更合适。
- D. 民间传说和典籍记载中可见到龙和鱼的关联，龙守护大山会震撼人们的敬畏之心。
7. 下列对文本一艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是(3分)()
- A. 小说运用比喻手法，描写老太太在月下的水面起伏跃动情景，体现出其精通水性。
- B. 小说通过“我”的见闻感受以及老太太的相关讲述，主要从侧面对大鱼进行描写。
- C. 小说对迷蒙月色的描写富有诗意，意在暗示“我”成为“鱼王”的愿望无法成真。
- D. 小说采用儿童视角，叙写主人公成长的生命历程，主题表达自然而具有深刻意蕴。
8. 文本一节选自小说《寻找鱼王》的最后一部分，请根据文本一推断前文有哪些主要情节。(6分)

9. 文本二认为，水洞里住的是“龙王”更有说服力，文本一中为何将洞中之物设定为“鱼王”？请结合文本谈谈你的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

景公有所爱槐，令吏谨守之，植木悬令曰：“犯槐者刑，伤之者死。”有不闻令，醉而犯之者，公闻之曰：“是先犯我令。”使吏拘之，且加罪焉。

其女子往辞晏子之家，请曰：“负廓之民贱妄，请有道于相国，不胜其欲，愿得充数乎下陈。”晏子闻之，笑曰：“婴其淫于色乎？何为老而见奔？虽然，是必有故。”令内之。女子入门，晏子望见之，曰：“怪哉！有深忧。”进而问焉，曰：“所忧何也？”对曰：“君树槐悬令，犯之者刑，伤之者死。妾父不仁，不闻令，醉而犯之，吏将加罪焉。妾闻之，明君莅国立政，不损禄，不益刑，又不以私惠害公法，不为禽兽伤人民，不为草木伤禽兽，不为野草伤禾苗。吾君欲以树木之故，杀妾父，孤妾身，此令行于民而法于国矣。虽然，妾闻之，勇士不以众强凌孤独，明惠之君不拂是以行其所欲，此譬之犹自治鱼鳖者也，去其腥臊者而已。昧墨与人比居庾肆而教人危坐令君出令于民苟可法于国而善益于后世则父死亦当矣妾为之收亦宜矣。甚乎！今之令不然，以树木之故，罪法妾父，妾恐其伤察吏之法，而害明君之义也。邻国闻之，皆谓吾君爱树而贱人，其可乎？愿相国察妾言以载犯禁者。”

晏子曰：“甚矣！吾将为子言之于君。”使人送之归。明日，早朝，而复于公曰：“婴闻之，穷民财力以供嗜欲谓之暴；崇玩好，威严拟乎君谓之逆；刑杀不辜谓之贼。此三者，守国之大殃也。今君穷民财力，以美饷食之具，繁钟鼓之乐，极官室之观，行暴之大者；崇玩好，悬爱槐之令，载过者驰，步过者趋，威严拟乎君，逆之明者也；犯槐者刑，伤槐者死，刑杀不称，贼民之深者。君享国，德行未见于众，而三辟著于国，婴恐其不可以莅国子民也。”

公曰：“微大夫教寡人，几有大罪以累社稷。今子大夫教之，社稷之福，寡人受命矣。”

晏子出，公令趣罢守槐之役，拔置悬之木，废伤槐之法，出犯槐之囚。

(节选自《晏子春秋》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)()

- A. 昧墨与人比居庾肆/而教人危坐/今君出令/于民苟可法/于国而善益于后世/则父死亦当矣/妾为之收亦宜矣
B. 昧墨与人比居庾肆/而教人危坐/今君出令于民/苟可法于国/而善益于后世/则父死亦当矣/妾为之收亦宜矣
C. 昧墨与人/比居庾肆而教人危坐/今君出令/于民苟可法于国/而善益于后世/则父死亦当矣/妾为之收亦宜矣
D. 昧墨与人/比居庾肆而教人危坐/今君出令于民/苟可法/于国而善益于后世/则父死亦当矣/妾为之收亦宜矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

- A. “犯槐者刑”的“刑”是“施刑”的意思，和《齐桓晋文之事》中“刑于寡妻”中的“刑”意思相同。
B. “不损禄，不益刑”中“损”“益”意思相反，这与《谏逐客书》“损民以益仇”中的“损”“益”用法相同。
C. “而害明君之义也”的“害”是“损害”的意思，和《屈原列传》中“争宠而心害其能”中的“害”意思不同。

D. 享国，即享有其国，指帝王在位年数。如《过秦论》“延及孝文王、庄襄王，享国日浅，国家无事。”

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)()

- A. 齐景公喜爱槐树，在槐树旁种了一棵树，上面挂了一面牌子，写着“犯槐者刑，伤之者死”的法令。
B. 犯槐者的女儿认为齐景公的法令是因为个人的恼怒损害公法，违背了君王立政的宗旨，对国家无益。
C. 晏子认为齐景公治理国家，没能展现自己的美德，却犯了“暴”“逆”“贼”三大忌讳，必须改正。
D. 经过晏子的劝谏，齐景公幡然悔悟，下令赶快停止守槐之事，废除相关的法令，释放冲犯槐树的人。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 婴其淫于色乎？何为老而见奔？虽然，是必有故。

(2) 微大夫教寡人，几有大罪以累社稷。

14. 犯槐者的女儿劝谏晏子和晏子劝谏景公的策略有什么不同？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

答孙莘老见寄

王 令

高门鞍马日光荣，势力纷纷起共争。
偶以不能聊自便，敢于兹世独求清。
生无人愧宁非乐，死有天知岂待名。
客食官居同是苟，何须称别异平生。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)()

- A. 首联刻画了趋炎附势之徒奔走于权贵之门，自以为荣，又党同伐异，纷争不已。
B. 颔联“偶”“聊”的委婉语气与“敢”“独”的坚决语气，形成对比，相得益彰。
C. 颈联“宁”“岂”两个同义词与“无”“有”两个反义词照应，加强了疑问语气。
D. 这首酬答诗，词气慷慨激昂而情致苍凉郁勃，充分显示了作者耿介孤高的人品。

16. 这首诗中间两联阐述了深刻的人生哲理，请结合全诗简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李贺的《李凭箜篌引》中“_____，_____”两句，描写了箜篌之音美妙，惹得鱼蛟随乐而动，令人如入梦幻之境。

(2) 李密的《陈情表》当中，“_____，_____”概括而又具体地写出了作者对祖母的孝谨备至。

(3) 古诗词中常用顶真手法，不但能使句子结构整齐，语气贯通，而且能突出事物之间环环相扣的有机联系，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”中国的水土① 出世界上最早的茶，中华民族五千年文明画卷，每一卷都飘着清幽茶香。

“一嫩三鲜”之称的洞庭碧螺春，全国唯一保留蒸青工艺的恩施玉露，世界三大高香红茶之一的祁门红茶，汤黄澄高味醇甘爽的君山银针茶，让古人发出“武夷焙法实甲天下”之叹的武夷岩茶，已建立母本基因库的安吉白茶，讲述着民族团结故事的茯砖茶，被誉为“日本茶道之源”的径山茶宴……在中国，色、香、味、形各异的茶品，② 的茶俗，都体现着非遗传承的实践成果。

近年来，茶文化协调带动茶产业、茶科技发展。由此，()围绕“中国传统制茶技艺及其相关习俗”，各地坚持③ ，在保护传承好传统技艺的基础上，发力产品创新、设计创新和理念创新，加大茶产业发展和融合力度，让该遗产项目在新时代持续绽放光彩。在这一方面，实践探索成果④ 。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)()

- A. 滋养 绚丽多姿 推陈出新 不胜枚举
- B. 滋养 多姿多彩 推陈出新 擢发难数
- C. 孕育 多姿多彩 守正创新 不胜枚举
- D. 孕育 绚丽多姿 守正创新 擢发难数

19. 根据原文语境，填入括号内最恰当的句子是(3分)()

- A. 以制茶技艺为代表的非遗，带来的是实实在在的幸福，满足人民日益增长的精神文化需求和更好地服务经济社会发展。
- B. 以制茶技艺为代表的非遗，更好地满足人民日益增长的精神文化需求和服务经济社会发展，带来的是实实在在的幸福。
- C. 以制茶技艺为代表的非遗，带来的是实实在在的幸福，更好地服务经济社会发展和满足人民日益增长的精神文化需求。
- D. 以制茶技艺为代表的非遗，更好地服务经济社会发展和满足人民日益增长的精神文化需求，带来的是实实在在的幸福。

20. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法? 这样写有怎样的表达效果? (5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

北京时间 2022 年 11 月 30 日 7 时 33 分，在“T”字基本构型的中国空间站里，翘盼已久的神舟十四号航天员乘组顺利打开“家门”，热情欢迎远道而来的亲人入驻“天宫”。“胜利会师”的两个航天员乘组在中国人自己的“太空家园”——中国空间站里留下了一张足以载入史册的太空合影。此刻，身处太空的 6 位中国航天员，承载了所有中华儿女对浩瀚星空的向往，注解了中华民族可上九天揽月的豪情，也再次描下中国航天的进步足迹。

筑梦，追梦，圆梦。如果将空间站建造历程比作是自信自立自强的旋律，那么航天员的一飞冲天，恰似在太空中引吭高歌，代表着无数航天人迈向星辰大海征途的志气骨气底气。自 2021 年 4 月天和核心舱发射到神舟十五号

任务，仅用不到20个月时间，密集实施11次发射、2次飞船返回、7次航天员出舱，4个飞行乘组12名航天员接续在轨驻留，如期完成空间站“T”字基本构型组装建造。空间站如约搭建，梦想如期而至，堪称完美的表现，展示了中国载人航天30年发展的厚重沉淀与强大实力，跑出了新时代中国航天发展的加速度，激励着新征程上创造新的伟业的奋斗情怀。

21. 请将文中画横线的部分改成四个较短的句子。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

22. 文中画波浪线的句子多用数字，请分析其表达效果。(5分)

四、 写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

一家磨坊里，马和驴是一对好朋友。

磨坊主人要外出做生意，驴选择在家磨豆子，马则自告奋勇陪主人上路。

一年后，马回到磨坊，骄傲地跟驴讲起这次旅途的所见所闻：“这样的生命才精彩。”

驴淡淡地回应道：“不，我每天拉磨磨粉，也很充实。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

