

## 重庆市第八中学 2023 届高三适应性月考卷（六）

## 语文参考答案

1. (3分) B 【解析】A 错误，根据材料二，海外受众选择性接触和对抗式解读是由“趋异”的传播策略造成的；C 错误，根据材料三，只注重价值宣传，忽略了艺术规律是主旋律电影发展的重要症结；D 错误，根据材料一，能对世界文明贡献力量的是中国古代思想传统中有益的部分。
2. (3分) B 【解析】A 错误，根据材料一，君子礼序、人伦和合、大同理想只是可信、可爱、可敬的一种体现，不能等同；C 错误，根据材料二，强加因果，海外受众对中国的“他者意识”也是宣传策略不当的结果；D 错误，从材料三中，我们无法获知中外受众是否更喜欢取材于日常生活的影视题材作品。
3. (3分) D 【解析】D 项错误，结合材料一，对“家”的因素模糊处理与“人伦和合”有冲突。
4. (4分)
- ①国家的发展需要形成同国家综合国力和国际地位相匹配的国际话语权；
  - ②中华文明能对世界文明发展做出贡献；
  - ③目前我们在对外讲好中国故事中还存在一系列问题；
  - ④西方媒体持续对中国进行污名化、妖魔化，需要改善我国形象。
5. (6分)
- ①要以展现现代中国的可信、可爱、可敬为前提，不能为了数据流量，而迎合海外受众对中国的刻板印象；
  - ②要以增进海外互相理解为目标，具备受众意识和精准传播自觉，以海外观众能理解的方式表现中国文化；
  - ③要尊重艺术规律，注意电视剧的叙事与人物的塑造。
6. (3分) C 【解析】原因分析错误。
7. (3分) D 【解析】错误选项，情感氛围并非一直压抑沉闷。
8. (4分)
- ①句式上，多个“它”形成反复、排比，加强语势，更加突出这种力量的影响之大。
  - ②人物形象上，作者在“风雨”中依然能感受“它”的力量，突出了自己在困苦中绝不麻木的形象。

③结构上，承上启下，承接上文在阴霾气压下仍能看见光明的描写，引起下文作者对朋友的回忆，友人们的“安慰与光荣”也正是作者力量的重要来源。

④情感基调上，“它”的反复使用，使文章没有一直处于一种阴郁的氛围中，而在风雨中感受到了比无愁的青春更加刻骨铭心的力量，情感更加昂扬积极。

9. (6分)

①断裂：题目名为《风雨中忆萧红》，但文章开头前几段内容却是对“风雨”的叙写及感想，主人公萧红的相关回忆相对较少，二者形成了某种断裂。

②断裂：题目名为《风雨中忆萧红》，但文中还涉及到对（冯）雪峰、（瞿）秋白等人的回忆，带来了文本内容与题目间的断裂。

③表达效果：作者实际上是借怀念萧红等其他朋友来抒发自己的感想，以写人来写己，说明朋友的离世虽是不可承担的重荷，但又是支撑作者走出风雨的力量，在体现她内心的煎熬与搏斗的同时，又表达了她在失望之中看到希冀的坚定。

10. (3分) D 【解析】“独召”“屏左右”“谕”的主语是皇帝，排除 BC；从后文“上曰”来看，“（杨）士奇问”的对象是皇帝而不是“中宫”，排除 A。

11. (3分) B 【解析】从后文“当均一”可以看出，“两宫”应该指的是前任胡皇后和新任孙皇后，礼法上太后地位高于皇后，不可能“均一”。

12. (3分) A 【解析】“历史上孔道辅、范仲淹等人劝谏宋仁宗废郭皇后一事遭到了史书批评”错误，原文是“孔道辅、范仲淹率台谏十数人入谏被黜，至今史册为贬”，史书上批评的是孔道辅、范仲淹劝谏后“被黜（罢免职务）”。杨士奇也是在借此劝谏皇帝需要顾及外界议论。

13. (8分) 翻译：

(1) 既然如此，那么趁现在皇后生病，劝导她辞位并谦让（给贵妃），就按照礼仪退位，她受到的恩宠眷顾就不会减少了。

【标准】一句 1 分，重点词句：然则、乘、导、进退以礼（状语后置句，进退是偏义复词）、恩眷

(2) 陛下的恩惠怎么能遍及幽深隐蔽的地方？万一有心怀仇怨的人偷偷地窥探情况伺机发难，确实不可以让人不忧虑。

【标准】“恩泽、遍洽幽隐、窥伺窃发、诚”各 1 分。

14. (3分)

- (1) 后宫关系和谐：皇后与贵妃关系和睦。
- (2) 接受杨士奇劝谏以生病为理由开导胡皇后礼让后位。
- (3) 同意继续礼待皇后及其家族。

15. (3分) A 【解析】王词重在写自己当年受宠的往事。“曾记得、春风雨露，玉楼金阙。名播兰馨妃后里，晕潮莲脸君王侧。”“春风雨露”代指蒙受的君王恩泽，“名播兰馨妃后里，晕潮莲脸君王侧”直接描述受到君王宠幸。

16. (6分) (1) 内容上，汪元量词多是对王清惠词的重复，只是略微更改了字词意思，如“泪盈襟血”和“满山啼血”；意象也多有重复，如宫阙、月亮；(2) 情感主旨上，都是针对南宋灭亡后的颠沛流离、个人不幸和家国之悲，汪词增加了对王的同情和告慰；(3) 手法上：都回忆（虚写）了往昔繁华岁月，同样化用《长恨歌》的典故；(4) 押韵严格，汪词每一整句结尾用韵与王词保持一致。

17. (6分)

- (1) 故人不独亲其亲，不独子其子
- (2) 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱 塞上长城空自许
- (3) 主人下马客在船/主人忘归客不发/东船西舫悄无言

18. (3分) ①附庸风雅 ②微言大义/诤(佶)屈聱牙 ③牙牙学语

19. (4分) 从历史深处走来的文字，沁润着生活的方方面面。一餐一食中对生活的体悟，阖家团圆时对幸福的期盼，寒来暑往间对自然的亲近，桃李花开处对师长的感恩……都让生活充满了诗意的惊喜。

【解析】“侵蚀”不能与“生活的方方面面”搭配；省略号与“等等”重复。

20. (6分) 心怀天下的志气、寒梅立雪的骨气、踏浪前行的勇气。(一空2分)

21. (4分) (1) 在祠堂惩治赌博者：乡土社会是个没有法律（国家权力所维持的规则）的社会，是个礼治（人治）的社会，也体现了“无讼”的原则。
- (2) 用开水汤锅的方式惩罚赌博的人：礼治社会并不是文质彬彬的；维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。乡村里的调解，其实是一种教育过程。
- (3) 赢家不敢说谎且主动交钱：人们对于传统有敬畏感，礼的推行是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺，人服礼是主动的。
- (4) 以族长身份管理村庄事务，体现了长老政治。
- (答对两点即可)

22. (3分)“咬咬牙”以叠词的手法强化了犹豫的表情;“跳着脚甩着手”和“打转转”突出了动作的连续性和画面感,强化了痛苦感;“叫爸叫爷叫妈不迭”有口语化特色,突出了受伤后难以顾及的丑态。

附文言文参考译文:

宣德三年二月,更换皇后胡氏,册立妃子孙氏为皇后。在此之前,皇上曾经召见张辅、蹇义、夏原吉、杨士奇、杨荣,并提出胡皇后的几件过失。皇上问张辅、夏原吉、杨士奇为什么不说话,士奇回答说:“我对于皇帝皇后,就像儿子侍奉父母一样。现在的皇后是母亲,群臣是儿子,哪里能由儿子议论废除母亲!”皇上问:“这件事会不会传到外面引发议论?”士奇曰:“宋仁宗废郭皇后,孔道辅、范仲淹率台谏十数人入宫劝谏却被免官,至今史书都批评这一做法,怎么会没有外界的议论呢?”有一天,皇帝单独召士奇到文华殿,屏退左右,说:“如何处置才妥当?”士奇于是问皇后和贵妃相处得如何,皇帝说:“很和睦,相互关爱。皇后现在已经病了一个月了,贵妃天天去探视,很勤勉地慰藉她。”士奇说:“既然如此,那么趁现在皇后生病,劝导她辞位并谦让(给贵妃),就按照礼仪退位,她受到的恩宠眷顾就不会减少了。”皇上点了点头。几天后,又召见杨士奇说:“你上次说得很好,皇后果然高兴地辞了。孙贵妃坚决不接受,太后也还不准许。但皇后的言辞非常坚决。”士奇说:“如果这样的话,那么希望陛下能待两任皇后都一样。以前宋仁宗废掉郭皇后,而对郭氏恩义更加深厚。”这件商议的事最终定了下来。

宣德六年秋七月,皇上驾临杨士奇家。当时皇上正微服出行,半夜时分,带四名骑兵到士奇家。等到出迎,皇上已经进门,站立在庭院中。杨士奇害怕,趴在地下说:“陛下为什么不把关系到社稷安危的身份放在心上而轻视自己的安全?”皇上笑着说:“想见你,听一句话,所以才来。”第二天早上,派太监范弘问:“皇上车驾亲临,为什么不表示感激?”回答说:“皇上夜出,愚臣至今心中惴惴不安,岂敢感激!”又过了几天,皇帝派范弘问:“尧难道就不微服出访吗?”回答说:“陛下的恩惠怎么能遍及幽深隐蔽的地方?万一有心怀仇怨的人偷偷地窥探情况伺机发难,确实不可以让人不忧虑。”过了十多天,锦衣卫抓到两个盗贼,他们曾经杀人,追捕得很紧急,他们于是私下约定等候圣驾到玉泉寺,带着弓箭埋伏在道旁树林中准备作乱。捕盗校尉如同盗贼一样改变服饰,进入群盗中,盗贼没有疑心,把谋划告诉了(捕盗校尉),于是盗贼被抓获。皇上叹道:“士奇爱护我。”派范弘赐给他金银和绢帛。