

# 2021年秋季高三开学摸底考试卷 01

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 分数\_\_\_\_\_

(考试时间：150分钟 试卷满分：150分)

## 一、现代文阅读 (35分)

### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

文学的自觉是一个相当漫长的过程, 它贯穿于整个魏晋南北朝, 经过大约三百年才实现。

所谓文学的自觉有三个标志: 首先, 文学从广义的学术中分化出来, 成为独立的一个门类。汉朝人所谓的文学是指学术, 特别是儒学, 《史记》中“赵绾、王臧等以文学为公卿”, 所说的文学显然是指学术。到了南朝, 文学有了新的独立于学术的地位, 宋文帝立四学, 文学与儒学、玄学、史学并立。同时又有文笔之分, 刘勰《文心雕龙》言: “今之常言, 有文有笔, 以为无韵者笔也, 有韵者文也。”梁元帝萧绎对文笔之分有进一步说明: “至如不便为诗如阎纂, 善为章奏如伯松, 若此之流, 汎渭之笔。吟咏风谣, 流连哀思者, 谓之文。”萧绎所说的文笔之别已不限于有韵无韵, 而强调了文之抒发感情以情动人的特点, 并且更广泛地注重语言的形式美, 他所说的“文”已接近我们今天所说的文学了。

其次, 对文学的各种体裁有了比较细致的区分, 更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》, 更为明晰而自觉的文体辨析则始自曹丕的《典论·论文》, 他将文体分为四科, 并指出它们各自的特点: 奏议宜雅, 书论宜理, 铭诔尚实, 诗赋欲丽。《文赋》进一步将文体分为十类, 对每一类的特点也有所论述。特别值得注意的是将诗和赋分成两类, 并指出“诗缘情而绮靡, 赋体物而浏亮”的特点。到了南朝, 文体辨析更加深入、系统。《文心雕龙》和《文选》对文体的区分更系统, 讨论更深入。《文心雕龙》上篇的主要篇幅讨论文体, 分 33 大类。其《序志》说: “原始以表末, 释名以章义, 选文以定篇, 敷理以举统。”对每种文体都追溯其起源, 叙述其演变, 说明其名称的意义, 并举例加以评论。《文选》是按文体编成的一部文学总集, 当然对文体有详细的辨析。如果对文学只有一种混沌的概念而不能加以区分, 还不能算是对文学有了自觉的认识, 所以文体辨析是文学自觉的重要标志。

再次, 对文学的审美特性有了自觉的追求。文学之所以成为文学, 离不开审美特性。所谓文学的自觉,

最重要的或者说最终还是表现在对审美特性的自觉追求上。上面所说的“诗赋欲丽”的“丽”，“诗缘情而绮靡”的“绮靡”，“赋体物而浏亮”的“浏亮”，便已经是审美的追求了。到了南朝，四声的发现及其在诗歌中的运用，再加上对用事和对偶的讲究，证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求，这对中国文学包括诗歌、骈文、词和曲的发展具有极其重要的影响。而《文心雕龙》以大量篇幅论述文学作品的艺术特征，涉及情采、声律、丽辞、比兴、夸饰、练字等许多方面，更是文学自觉的标志。

(摘编自袁行霈《中国文学史》)

材料二：

文学自觉是一个渐进的进程。以文字记述事件，表达思想与情性，进而描摹物象，传神写照，娱情悦性，经历了漫长的演进，日益积累了创作的经验和体会。从此，文学的表现内容扩大，文学性日趋明确、丰富。内容的扩大与丰富，不仅关注“春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒”的自然景物之感发，而且关涉“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨”的广泛的人生悲欢离合。动荡社会中的民生百态，开始进入了建安、曹魏时代作家的视野，尽情展示时代乱离与悲苦人生，抒写个体命运的焦灼忧虑。汉代体物浏亮的大赋，难见个人情性，至此遂发生巨大的变化，王粲《登楼赋》、向秀《思旧赋》等，旨在表现个人悲苦以及对他人悲惨遭遇的感同身受，日趋多样和深切。即使实用文体，如阮籍《大人先生传》、嵇康《与山巨源绝交书》等，亦有着鲜明的个性特色。就文学性而论，曹丕“文以气为主”“气之清浊有体，不可力强而致”，旨在强调作家才情、生命体验的独特性；陆机“诗缘情而绮靡”，明确主张诗歌应基于个人情感，而有“绮靡”之美；刘勰兼重“风骨”与“情采”，更是基于作家生命活力、体验、才情。

文学自觉，指的是一种自觉之创作意识与状态。为艺术而艺术，仅仅指作家看重艺术，借艺术（文学）表达自己独特的生命意识和人生体验。魏晋张扬文学的个人情性表现、审美追求，打破寓训勉于文学的樊篱，也并不意味着否定文学应该承载的社会责任。曹丕说文章乃“经国之大业，不朽之盛事”，既突出文章之价值，也强调文章可以使作者“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”，以自我的努力，达到超越权势、生命局限的不朽。而这正可以视为文学自觉的宣言。由此，文学自觉，乃是魏晋时期的特殊文学现象，开启于建安时期，兴盛于曹魏、两晋，影响于南朝。因而，魏晋文学自觉正是对这一特殊文学现象的高度概括，并且最终开启了唐代文学之雍容大雅和丰富多样。

(摘编自雷恩海《自觉是魏晋文学的特征》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 宋文帝立四学，将文学中广义的学术中分离出来，已接近我们现在所说的文学概念。
- B. 关于“文”与“笔”的区分，萧绎强调文之抒情并且注重语言形式美，比刘勰又进了一步。
- C. “诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”，明确区分了诗与赋的文体特征，标志着文学自觉的成熟。
- D. 曹丕根据对不同体裁的特点的把握，将文体分为四科，是文体辨析开始与文学自觉的标志。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 魏晋时并不否定文学的社会责任，但更强调借文学表达独特的生命意识和人生体验。
- B. “气之清浊有体，不可力强而致”，强调了作家的才情与生命体验，是文学性明确的表现。
- C. 文学自觉扩大了文学的表现内容，创作者开始关注物象描摹，强调人生悲欢离合。
- D. 在曹丕看来，文章不仅具有突出的价值，也可以借此使作者超越权势与生命局限。

3. 下列各项中不能支撑材料一观点的一项是（ ）

- A. 碑披文以相质，诔缠绵而凄怆。
- B. 文温以丽，意悲而远。
- C. 文家承其体式，故辨别不淆。
- D. 万物虽并动作，卒复归于虚静。

4. 材料一在论证上有何特点？请简要说明。

5. 请结合上述材料相关论述，以陶渊明《归去来兮辞》为例，谈谈你如何理解文学的自觉。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

葛 覃

他名叫葛覃。我记得这两个字出自《诗经》，题作“葛覃”的这几段诗，是古代民歌，也很好读。

我们认识的时候，还都是青年，他比我还要小些，不过十七八岁。人虽然矮小一些，却长得结实精神，一双大眼，异常深沉。他的家乡是哪里，我没有详细问过，只知道他是南方人，是江浙一带的中学生。为了参加抗日，先到延安，一九三九年春天，又从延安爬山涉水来到晋察冀边区。我们见面时，他是华北联合大学艺术学院文学系的学生。一九四一年，边区文艺工作者协会成立，我们一同参加了成立大会，他已经写了不少抗日的诗歌，他的作品富于青春热情和抗争精神，很多人能够背诵。

后来听说葛覃到了冀中区，后来又听说他到了白洋淀。那个时候，冀中区斗争特别激烈残酷，我们的大部队，已经撤离，地方武装也转入地下，原来在那里的文艺工作者，也转移到山里来了，而葛覃却奔赴那里去了。

我心里想，这位青年诗人，浪漫主义气质很明显，一定是向往那里的火热斗争，或者也向往那里的水乡景色，因为他来自江南。

山川阻隔，敌人封锁，从此就得不到他的消息，也不知道他的生死，我就渐渐把他忘记了。

日本投降以后，我回到了冀中，也曾经到过白洋淀，但没有听到他的消息，也没有想到探寻他的下落。经过三年解放战争，我到了天津，才从艺术学院另一位同学那里知道葛覃还在白洋淀。那位同学说：

“他一直在那里下乡，也可以说在那里落户了。他的下乡，可以说是全心全意的了吧！”

进城以后，大家关心、注意的是那些显赫的人物和事件，报纸刊出的或电台广播的消息是谁当了部长，谁当了主任，谁写了名著，谁得到了外国人的赞扬……作家们还是下乡，有时上边轰着下去一阵，乡下炕席未暖，又浮上来了。葛覃下乡虽然彻底，一下十几年，一竿子扎到底，但他并没有因此出名，也没有人表扬他，因为他没有作品，一首诗也没有发表过。他到底在干什么呀，这倒引起了我的好奇心！因此，我就跟着剧团到白洋淀去体验生活，住在淀边一个村庄。行前，艺术学院那位同学告诉我，葛覃就是在这个村庄教小学。

到那里的第二天早晨，我就去找葛覃，小学在村庄的南头，面对水淀。校舍很宽敞，现在正是麦收季节，校门前的大操场，已经变成了打麦场。到学校一问，现在放假，葛老师到区上开会去了。有一次，看到一个农民穿戴的中年人，从学校出来，手里提了一个木水桶，上到淀边的船上，用一根竹竿，慢慢把船

划到水深处，悠然自得，旁若无人。然后打了一桶水，又划回来，望了我一眼，没有任何表情，提着水桶到学校去了。我看这个人的身影，有些像葛覃，就赶快跟了进去。我喊了一声：

“葛覃！”

我随他走进屋里，这是他的厨房兼备课室，饭桌上零散地放着一些书籍报纸，书架上也放着一些碗筷，瓶罐。我看着他做熟了饭——一碗青菜汤；又看着他吃完了饭——把一个玉米面饼子，泡在热汤里。在这种气氛下，我也没有多谈，只是翻看 he 桌上的书报，临走向他借了一本范文澜的《中国通史简编》，拿回住处去看。

在村里，我问过村干部。他们说葛老师初来时，敌人正在疯狂烧杀，水淀的水都叫血染红了，他坚持下来了。人很老实，人缘也好。在村里教书整整三十年，教出的学生，也没有数了。

去年，有一位白洋淀的业余作者到天津来，我又问起葛覃的生活。他说：“究竟为什么，一个人甘心老死异乡？除去到区县开会，连保定这个城市也不愿去一趟。认识的老同志又很多，飞黄腾达的也不少，为什么也从不去联络呢？过去好写诗，为什么现在一首也不写呢？这就使人不明白了。”

我说：“因为你是一个作家，所以才想得这样多。我在那个村庄的时候，农民就没有这些想法。他们早把葛老师看成是本乡本土的人了。他不愿再写诗，可能是觉得写诗没有什么用，是茶余酒后的玩艺儿。他一字一句地教学生读书，琅琅的书声，就像春天的雨水，滴落在地下，能生菽粟，于人生有实际好处。他不是我们这个时代的隐士，他是一名名副其实的战士。他的行为，是符合他参加革命时的初衷的。白洋淀的那个小村庄，不会忘记他，即使他日后长眠在那里，白洋淀的烟水，也会永远笼罩他的坟墓。人之一生，能够被一个村庄，哪怕是异乡的水土所记忆、所怀念，也就算不错了。当然，葛覃的内心，也可能埋藏着什么痛苦，他的灵魂，也可能受到过什么创伤，他对人生，也可能有自己特殊的感受和看法，这也是人之常情，不足为怪，也不必深究了。”

文本二：

芸斋主人曰：人生于必然王国之中，身不由己，乃托之于命运，成为千古难解之题目。圣人豪杰或能掌握他人之命运，有时却不能掌握自己之命运。至于凡俗，更无论矣。随波逐流，兢兢以求其不沉落没灭。古有隐逸一途，盖更不足信矣。樵则依附山林，牧则依附水草，渔则依附江湖，禅则依附寺庙。人不能脱离自然，亦即不能脱离必然。个人之命运，必与国家、民族相关联，以国家之荣为荣，以社会之安为安。创造不息，克尽职责，求得命运之善始善终。葛覃所行，近斯旨矣。

一九八四年二月二十三日

注：孙犁（1913-2002），“荷花淀派”创始人。一九三七年参加工作，任华北联合大学教员，晋察冀通讯社编辑等，一九四九年后长期在《天津日报》的《文艺周刊》担任主编工作，晚年自号“芸斋主人”。文本一《葛覃》节选自孙犁的《芸斋小说》，文本二是作者放在《葛覃》篇末以“论赞”的形式发表的议论。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 葛覃来到冀中区的白洋淀任小学教师，在村里教书整整三十年，教出的学生无数。小说刻画了一个令人崇敬的知识分子形象。
- B. 葛覃打水不是就近在白洋淀边，而是旁若无人地划着船，去淀中水深处，打上一桶水，这体现了葛覃特立独行的隐士性格。
- C. 葛覃从学生时代开始就喜欢写诗歌，而后来到白洋淀做老师后，就基本不再写诗了。这种变化是主人公逐渐成熟的痕迹之一。
- D. 这篇小说语言简洁朴实，散淡平静，深湛沉着，意味隽永。小说格调散文化，笔下的人物和情状自然，表现出独特的风格魅力。

7. 下列与文本有关的说法，正确的一项是（ ）

- A. 葛覃的名字，取自《诗经》中《周南·葛覃》篇，人如其名，葛覃也表现出浓厚的浪漫气质。小说风格也与《诗经》的风格一脉相承。
- B. 孙犁开创的“荷花淀派”，景物描写优美诗化，清新明净，情感真挚，富有浓郁的乡土气息。《葛覃》充分体现了该流派的典型特色。
- C. 国家经历大变，往往有时代印记鲜明的文学作品出现。建国前后，也涌现了许多孙犁这样的乡土文学作家，他们的作品大都与时代息息相关。
- D. 《史记》《聊斋志异》篇末的“太史公曰”“异史氏曰”部分，都表达了作者对人物的肯定态度，《芸斋小说》继承了这种写法的特点。

8. 作者评论“葛覃所行，近斯旨矣”，请分析葛覃所行是如何体现这一评论的。

9. 有人说，读这种作品“是既把它当作小说，又把它当作历史的”。请从“小说”与“历史”的角度简析

《葛覃》的艺术特征。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面文言文，完成各题。

种皓字景伯，洛阳人。父为定陶令有财三千万父卒皓悉以赈恤宗族及邑里之贫者耻贵货利人之进趣名利者皆不与交通顺帝末，为侍御史。帝擢皓监太子于承光宫。中常侍高梵从中单驾出迎太子。时太傅杜乔等疑，不欲从，惶惑不知所为。皓乃手剑当车，曰：“太子国之储副，人命所系。今常侍来无诏信，何以知非奸邪？今日有死而已。”梵辞屈，不敢对。乔退而叹息，愧皓临事不惑。帝亦嘉其持重，称善者良久。皓素慷慨，好立功立事。出为益州刺史。在职三年，宣恩远夷，开晓殊俗，岷山杂落皆怀服汉德。时永昌太守冶铸黄金为文蛇，以献大将军梁冀，皓纠发逮捕，驰传上言，而二府畏懦，不敢案之。冀由是衔怒于皓。会巴郡人服直聚党数百人，自称“天王”，皓与太守应承讨捕，不克，吏人多被伤害。冀因此陷之，传逮皓、承。太尉李固上疏救曰：“臣伏闻讨捕所伤，本非皓、承之意，实由县吏惧法畏罪，迫逐深苦，致此不祥。比盗贼群起，处处未绝。皓、承以首举大奸，而相随受罪，臣恐沮伤州县纠发之意，更共饰匿，莫复尽心。”上乃赦皓、承罪，免官而已。后凉州羌动，以皓为凉州刺史，甚得人心。被征当迁，吏人诣阙请留之，太后叹曰：“未闻刺史得人心若是。”后迁汉阳太守，戎夷男女送至汉阳界。及到郡，化行羌胡，禁止侵掠。迁使匈奴中郎将。时辽东乌桓反叛，复转辽东太守，乌桓望风率服，迎拜于界上。坐事免归。征拜议郎，迁南郡太守，入为尚书。会匈奴寇并凉二州，桓帝擢皓为度辽将军。皓到营所，先宣恩信，诱降诸胡，其有不服，然后加讨。诚心怀抚，由是羌胡、乌孙等皆来顺服。皓乃去烽燧，除候望。边方晏然无警。延熹四年，迁司徒。在位三年，年六十一薨。

（《后汉书·卷五十六》有删节）

（注）二府：指丞相府与御史府

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 父为定陶/令有财三千万/父卒/皓悉以赈恤宗族及邑/里之贫者耻贵货利/人之进趣名利者/皆不与交通/
- B. 父为定陶令/有财三千万/父卒/皓悉以赈恤宗族及邑里之贫者/耻贵货利/人之进趣名利者/皆不与交通/

C. 父为定陶/令有财三千万/父卒/皓悉以赈恤宗族及邑里之贫者/耻贵货利/人之进趣名利者/皆不与交通/

D. 父为定陶令/有财三千万/父卒/皓悉以赈恤宗族及邑/里之贫者耻贵货利/人之进趣名利者/皆不与交通/

11. 下列对文中加点词语的相关解说不正确的一项是（ ）

A. 储副，国之副君，指太子，又称储宫、东宫、皇储、帝储。

B. 太尉，秦汉执掌天下军务的最高官员，后来成为加官、赠官。

C. 诣阙，奔赴朝廷。阙，皇宫门前两边的楼台，可代指朝廷。

D. 烽燧，古代边防报警信号，夜间举火叫烽，白天放烟叫燧。

12. 下列对文中有关内容的分析和概括，错误的一项是（ ）

A. 种皓不重钱财，远离俗人。他把父亲留下的三千万财产救济抚恤了宗族和乡里的穷人，还远离追求名利的人，与他们结交往来。

B. 种皓为人持重，临事不惑。在监护太子时，中常侍高梵自宫中单车出迎太子的行为不合礼制，他大胆质疑，挺身而出保护太子。

C. 种皓不畏强权，敢作敢为。担任刺史时发现太守的不法行为及时奏报朝廷，因而得罪梁冀，梁冀借事诬陷种皓，种皓后被免官。

D. 种皓深得民心，威名远播。他担任凉州刺史时，甚得人心，吏民不愿他离开；任辽东太守后，他用兵平定乌桓人对朝廷的叛乱。

13. 将文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 梵辞屈，不敢对。乔退而叹息，愧皓临事不惑。

(2) 皓纠发逮捕，驰传上言，而二府畏懦，不敢案之。

14. 种皓为使羌胡、乌孙等顺服，都采取了哪些策略？请简要概括。

## (二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

浣溪沙

张孝祥

霜日明霄水蘸空，鸣鞘声里绣旗红，澹烟衰草有无中。

万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东，酒阑挥泪向悲风。

（注）这首词写于宋孝宗乾道四年（1168年），当时词人身处宋金交战的前线荆州。

15. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上阕前两句从视觉听觉的角度写景，描写了秋日晴空、天水相连、鞭声响亮、红旗耀眼的景象。
- B. 上阕先勾勒出一幅明丽壮阔的秋日图，又以“澹烟衰草”烘托出词人感伤的心境。
- C. 下阕抒写了作为爱国志士的词人北望中原的无限感慨，尾句中“挥泪向悲风”更突出了词人的悲愤。
- D. 这首词词意悲壮，气势雄健，意蕴丰厚，表达了词人收复中原的坚定信念，体现出豪放派的词风。

16. 这首词和杜甫的《登高》、范仲淹的《渔家傲》都写到“浊酒”这一意象，表达的情感有何不同之处？请简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）柳宗元《小石潭记》中的“日光下澈，影布石上”和苏轼《记承天寺夜游》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”都写到了景物的“影”。

（2）荀子《劝学》中的“\_\_\_\_\_”表明君子的本性与一般人本没有差别，而君子之所以能成为君子，是因为“\_\_\_\_\_”。

（3）白居易《长恨歌》中的“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳”写出了唐玄宗回京后的物是人非之感；李煜《虞美人》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”也写出了这样的感受，由此勾起作者

无穷的亡国伤感之情。

### 三、语言文字运用（20分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

《山海经》是先秦\_\_\_\_\_中包含了历史、神话、宗教、天文、地理、民俗、民族、物产、医药等资料的百科全书，也可以说是古老的地理人文志，自古以来就被视为一部奇书。它超越时空的限制，记叙了各路神奇的夸父大禹、各种灵异的禽兽。还有数不清的城内园林、海外仙山奇珍异室……形象地展现了一幅幅神奇的远古生活图卷。《山海经》全书18卷，约31000字。全书内容，以五藏山经5卷和海外经4卷作为一组，海内经4卷作为一组，而大荒经4卷以及书末海内经1卷又作为一组。每组的组织结构各具首尾，前后\_\_\_\_\_，纲目分明。书中记载各种\_\_\_\_\_、世界奇观，是后世\_\_\_\_\_于今天的文学家、艺术家获得创作灵感的宝库。对于一千多年前的陶渊明，把阅读《山海经》当做一种精神享受，在春夏之交，静坐南窗下，“泛览《周王传》，流观山海图”，为人生乐事。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 书籍 贯彻 奇思妙想 以至  
B. 书籍 贯串 突发奇想 乃至  
C. 典籍 贯串 奇思妙想 乃至  
D. 典籍 贯彻 突发奇想 以至

19. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法不相同的一项是（ ）

- A. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（李白《送孟浩然之广陵》）  
B. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（白居易《琵琶行》）  
C. 怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇。（岳飞《满江红》）  
D. 知否，知否？应是绿肥红瘦。（李清照《如梦令》）

20. 文中画横线的句子有语病，请修改。

## （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

英国莱切斯特大学研究发现，\_\_\_\_\_。即使是有运动习惯的人，长时间坐着仍然会损害健康。科学家通过对比近 900 名患者的活动水平和静坐时间，发现只要每天少坐 90 分钟，\_\_\_\_\_。

研究人员分析了人们静坐时间和他们中等到剧烈运动等数项指标，试图找到这些因素与血糖和胆固醇之间的联系。结果显示，\_\_\_\_\_，可能是防止 II 型糖尿病更有效的方式，而不仅是只注重中等强度以上的体育运动。

英国卫生部现行发布的健康指引推荐国民每天进行中等强度以上锻炼至少 30 分钟，每周坚持 5 天。中等强度锻炼，简单来说就是足以令人流汗的活动。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。
22. 请分别用一个否定句概括上文各段的主要意思，使用祈使语气劝说长时间伏案的办公室工作人员。每句不超过 12 字。

## 四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2021 年是建党一百周年，学校组织同学参观“时代脊梁”共产党员事迹展：

李大钊、杨靖宇、刘胡兰、董存瑞、孟祥斌、陈红军等英雄以身许国、舍生忘死的壮志豪情，薪火相传、熠熠生辉。

抗疫时期，钟南山、张伯礼、张定宇、陈薇、李文亮等医护人员冲在前线，与疫情作斗争，彰显了中国精神，书写了中国精神的时代新篇。

脱贫攻坚的路上，黄文秀、黄大发、毛相林、张伯渠等党员干部努力向历史、向人民交出新的优异的答卷。

看了这些人物事迹，相信对你触动很深。你认为什么样的人才能称得上“时代脊梁”？请结合你的感悟和思考，写一篇作为学生代表在学校升旗仪式上的演讲稿。

要求：结合材料及含意完成写作任务；选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。