

秘密★启用前

试卷类型：B

2021年广州市普通高中毕业班综合测试（二）

语 文

本试卷共10页，23小题，满分150分。考试用时150分钟。

- 注意事项：1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、试室号和座位号填写在答题卡上。用2B铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上，并在答题卡相应位置上填涂考生号。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

炎帝出现在世间的时候，大地上的人类已经生育繁多，自然界出产的食物不够吃了，仁爱的炎帝才教人类怎样播种五谷，用自己的劳力来换取生活的资料。炎帝又叫太阳发出足够的光和热来，使五谷孕育生长，从此人类便不愁衣食，大家感念他的功德，便尊称他做“神农”。炎帝不但是农业之神，他同时又是医药之神。一种传说是他亲自去尝味了各种各样的药草，为了尝药，曾在一天当中中过七十次毒。更有的民间传说说，神农尝百草，最后，尝到一种有毒的断肠草，肠子断烂，为民众牺牲了生命。

（摘编自袁珂《中国神话传说》）

材料二：

近日，我国药学家屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖，她以身试药提炼青蒿素的经历，与“神农尝百草”的远古神话不谋而合。为此，本报特别约请神话学专家田兆元教授解读中国神话与“中国梦”。

问：如何看待中国的神话源头与“中国梦”的关系？

答：神话是一种人文理想，是珍贵的文化遗产。中国梦是古老的中国文化理想精神的延续，也是中国神话文化现代性传承发展的体现。

语文试题B 第1页（共10页）

问：(1) _____?

答：中国神话中的五帝神话，是崇尚道德精神的。如黄帝与蚩尤大战的神话，叙述了蚩尤侵犯诸侯，暴虐天下，而黄帝则相反，是“修德振兵”，为了社会秩序的建立，带领大家击溃了蚩尤暴乱。今天我们强调以德治国，就是这种精神的继承。古代神话同样是崇尚法治的，如禹的父亲鲧治水不力，就被舜依法处置了。大禹治水的神话故事，是人类与自然和谐，各民族交流和谐，获得安全的生存空间的伟大故事。这种伟大的精神与我们今天高铁建设，克服空间障碍，追求世界和谐的奋斗精神是一致的。

问：(2) _____?

答：首先，中国神话依然是中华民族文化认同的重要资源，每到清明，我们祭祀黄帝炎帝，体现出对于祖先神灵道德精神的皈依。其次，中华民族勤勉地建设美好世界，大禹治水精神、精卫填海精神，都是当代中国人奋斗崛起的精神榜样。最后，追求科学的精神，如螺祖发明纺织，黄帝发明车辆，这些神话的创造精神，也激励着当代中国人的科学创造精神。屠呦呦亲自服用青蒿素，是一次神农尝百草精神的践行。古老的神话与当代诺贝尔奖获得者之间是高度的精神一致。神话的精神不是低端的，而是崇高的，神农尝百草是一种牺牲和奉献的精神，是我们当代生活和工作都需要继承的精神。

(摘编自施晨露《从屠呦呦“尝百草”看中国神话与“中国梦”》)

材料三：

在全球化无远弗届的当下，中国作家的神话改写，乃至中国文学对本民族神话的汲取与发扬如何做得更好更到位，实在是一个需认真对待的问题。众所周知，希腊神话对西方文学产生过极为深远的影响，自文艺复兴开始，莎士比亚、雪莱等都曾以此为素材展开创作，“潘多拉的盒子”和“特洛伊木马”，更成为彼人的日常用语。但基于社会历史与文化传统的不同，中西方神话终究具有不同的特质，落实到文学创作，以下的区别更值得重视。

譬如，西方神话中众神大抵不以道德的化身出现，相反都有凡人的欲望与情感——宙斯的风流，赫拉的嫉妒，神具有很强的世俗性，这使得那里的神话从某种意义上更像“人话”。但中国古代神话中诸神具有与生俱来的恒定神性，是人所敬畏的初祖，盘古开天辟地，死后眼睛变为日月，血液变成江河，头发变成星辰等，所带出的浓厚的神秘色彩，使其显得更像“神话”。

西方神话通常崇力，赞美“力拔山兮”的力者，他们血统高贵，通过力战取得王位。中国神话不同，神大多没有高贵的血统，也不太在乎出身，《山海经》载“后土生信，信生夸父”，身世可谓显赫，但神话对此不多夸饰，神话专注于神的严以律己，有坚忍不拔的毅力、救世拯民的情怀和克己奉公的自我牺牲精神。他们通常不以征服者的面貌出现，而多是美德与贤能的化身。

受地域特质与海洋文明的影响，古希腊神话多写自然对人的惩罚和人对神的抗争，神三番五次想毁掉人类，而人偏能为大自然的伟力反激出不屈的斗志，在此过程中，一种“人神

语文试题B 第2页 (共10页)

对立”的观念得以逐渐形成。相比之下，封闭的生存环境与农耕文明使得顺天而行、和谐有序成为华夏初民的思想主宰。大自然幻化的诸神在其眼里，首先不体现为不以人意志为转移的客观规律，而更多成为可以给人带来福祉并能促进人与自然和睦相处的道德力量。因此，在这里人神并非截然对立。

凡此中西对比之于今人汲取神话资源创生重构无疑深具意义。对今天的文学而言，神话所昭示的精神既是它创作的起点，某种意义上又是它的终点。这或许正是传统神话之于今天文学创作的魅力之所在。

（摘编自汪涌豪《对今天的文学而言，神话所昭示的精神是起点也是终点》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 神农尝百草的神话传说在民间有不同版本，但都解释了炎帝被称为“神农”的原因。
 - B. 清明时对黄帝和炎帝的祭祀，体现了祖先神灵道德精神是民族文化认同的重要资源。
 - C. 全球化的当下，与中国传统神话相比，希腊神话对本民族文学的影响更为深远一些。
 - D. 东西方不同的“人神”观念使其神话呈现出不同的特质，并催生出迥然不同的文明。
2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 当代高铁建设和大禹治水神话，两者体现的精神具有一致性，都是对人与自然和谐相处的努力追求。
 - B. 诸神的恒定神性和浓厚的神秘色彩，是中国神话的重要特征，而西方的神话则一般不具备这些特点。
 - C. 《山海经》中关于夸父的记载，说明中国的神也会有高贵的血统，只是中国的神话不以此为关注点。
 - D. 如果想让当代中国文学更好地发掘本民族神话的元素，就必须清楚区别中国和西方神话的不同特质。
3. 根据材料，下列最不能体现中西方神话区别的一组是（3分）
 - A. 女娲造人炼石补天成为创世神——宙斯力战推翻父亲统治成为众神之主
 - B. 为击溃蚩尤而进行的涿鹿之战——为争夺美人海伦而引发的特洛伊之战
 - C. 嫦娥吃下后羿的神药飞上月宫——纳西索斯爱上自己的影子变成水仙花
 - D. 燧人氏受神启发学会钻木取火——普罗米修斯为人类盗火受到天神惩罚
4. 请根据材料二中受访者的回答，在横线处分别填上采访者提出的一个问题。（4分）
5. 在当下，怎样对炎帝神话进行创生重构，才能更有现实意义？请结合材料简要分析。（6分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

乞丐 (英) 毛姆

我在墨西哥韦拉克鲁斯市中心广场周边的街道上闲逛, 不时瞥一眼那些精巧的庭院。最后, 在环绕广场的拱廊里阴凉处坐下来, 要了一杯酒。

太阳把无情的烈焰抛洒在广场上, 奔拉着的椰子树沾满尘土, 巨大的兀鹰不安地栖息其上, 有时会突然降落地面, 叼起几片残渣, 扇动笨重的翅膀, 飞上教堂的塔顶。我已经给完所有的零钱, 只能对那些纠缠不清的乞丐频频摇头。他们不给你片刻的安宁。报童硬要把那些湿漉漉的报纸卖给我, 乞丐们苦苦哀求指望能得到点施舍……但是他们随时留意着那个肥胖的警察, 他会拿着皮带突然冲过来, 照着他们的头或后背狠狠地抽上一鞭子。

突然, 我被一个乞丐吸引住了, 他的头发和胡子红得耀眼, 胡子乱蓬蓬的, 衣服破烂不堪, 勉强遮体。他的腿和裸露的胳膊瘦得只剩下皮和骨头。在饥饿的人群里他显然最为可怜。他大约 40 岁, 是唯一不开口说话的乞丐, 甚至连手都不伸出来, 只是凝视着你, 让人感到极其不自在。如果有人给他一个硬币, 他会向前一小步, 伸出爪子一样的手, 拿过硬币, 也不说一声谢谢, 就木然地走开。

他站在我面前, 和他站在其他桌子前的时间一样长, 用悲凉的目光看着我。我还从没见过如此失魂落魄的人。他的外貌有种让人恐惧的东西, 神志看上去也不是很健全。我没有什么好给他的, 为了不让他白等, 我摇了摇头。过了一段时间, 他走开了。

傍晚时, 凉风再次把我诱感到了广场上。不久, 大量的人群从四周的街道拥入广场, 黑色的兀鹰尖叫着从人们的头顶飞过, 一旦发现有东西可以啄食, 它们就会猛然坠落地面, 再从人们的脚下急急忙忙地跑开。我又看到了那个红发怪人, 他没有在我的桌前停留。我估计他还记得早晨没能从我这里获取分文, 觉得再这么做没有用。我在想他是不是个水手, 一个英国人或者美国人, 从船上开了小差, 逐渐堕落到目前这种令人同情的状况。他不见了。

夜里醒时, 不知道为什么, 他衣衫褴褛的形象又出现在我的脑海里, 我突然有种奇怪的感觉, 觉得我曾经见过他, 但是我无法确定具体的时间和地点。

我度过的第二天和第一天完全一样。但我在守候红发乞丐的到来, 当他站在我邻近的桌子旁边时, 我仔细观察着他。现在我非常确信在哪里见过他, 甚至认识他。我不好意思上前招呼他。我为不能把他对上号而恼火, 就像你在努力回想一个人的名字, 那名字分明已经在你的舌尖上, 却又一下子溜走了。这一天就这么慢慢地过去了。

新的一天又到来了。他像往常一样出现在广场上, 一声不吭。他站在一张桌子跟前, 离我两张桌子远, 无声地恳求着。这时, 我看见了那个警察, 他偷偷绕过来, 用皮带照着红发乞丐响亮地抽了一下, 乞丐的身子一缩, 但他既不抗议, 也没有表露出任何憎恨; 他似乎已对这种鞭打的刺痛习以为常, 他缓缓移动的身躯悄然融入降临到广场的暮色之中。然而这残酷的一鞭却拍醒了我的记忆, 我突然想起来了。

他肯定也认出了我, 因为这 20 年来我的外貌变化不大, 这就是他从第一天早晨以后,

语文试题 B 第 4 页 (共 10 页)

就再也没有在我桌前停留的缘故。我认识他已经有 20 年了。那时候我在罗马过冬，每晚都去一个餐馆用餐。餐馆的常客多是一小群来自美国和英国的艺术院校学生。我们经常在那里无休止地争辩着与文学和艺术有关的话题。他那时还是个大男孩，不会超过 22 岁；蓝眼睛、直鼻梁、红头发，长得很讨人喜欢。我记得他说曾在美国水果公司工作过，因为想成为一名作家，他放弃了那份工作。由于他过于傲慢，他在我们中间不怎么受欢迎。他觉得我们是一群可怜虫，并对此直言不讳。他不给我们看他的作品，因为我们的赞誉对他来说毫无价值，对我们的批评他则报以嗤之以鼻的态度。他极其自负，为了成为一名作家，他放弃了一切。他那么自信，而这种自信也让他的一些朋友受到感染。

我回想起当时他那种意气风发、精力充沛、对未来充满信心以及目中无人的样子。这不可能是同一个人，但是我确信这就是他。我起身去广场寻找他。我对比着过去和现在的他，琢磨是什么让他变成现在这种样子。我怎么也想不到他会落到如此悲惨的境地。成百上千的年轻人带着奢望投身艰难的艺术行业，但他们中的大部分最终接受了自己的平庸，并在生活中找到一处落脚之地，好让自己不被饿死。这太可怕了。我问自己能帮他些什么。我绕着广场走着，天色越来越暗，我担心自己错过了他。我经过教堂时看见了坐在台阶上的他。我走到他跟前。

“你还记得罗马吗？”我说。

他一动不动，也不回答我。他毫不在意我的存在，就像面前根本没有我这个人。他看都不看我一眼，空洞的蓝眼睛落在台阶底层那些为什么东西尖叫着争作一团的兀鹰身上。我不知道该做些什么。我从口袋里掏出一张黄色背面的纸币，塞进他手里。他看都没看它一眼。然而他的手动了一下，像爪子一样的细手指握紧纸币，搓揉着，搓成一个小纸团后把它移到拇指上，一下子弹到了空中，落到了聒噪的兀鹰中间。我下意识地转过头，就见一只兀鹰用嘴衔起它飞走了，两只尖叫着的兀鹰紧随其后。当我回过头来时，那个人已经走掉了。

我在韦拉克鲁斯又待了三天。我再也没有见到他。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 红发乞丐之所以引起我的注意，除了他奇特的外貌，极为消瘦的身体，还有与众不同的乞讨方式，这一情节为下文的叙事张本。
- B. 胖警察是作者有意安排的次要人物，他凶狠无情地用皮带抽打、驱赶中心广场上的乞丐，这写出了乞丐们悲惨恶劣的生存环境。
- C. 20 年前意气风发的红发青年现在却以乞讨为生，被警察欺辱也懒得抗议，这种反差意在暗示懒惰是导致他落魄潦倒的主要原因。
- D. “我”想帮助红发乞丐的急切心情与红发乞丐对“我”的漠视态度形成强烈对比，凸显了两人在人生追求、思维方式上的差异。

语文试题 B 第 5 页 (共 10 页)

7. 文中多次写到兀鹰，下面理解不正确的一项是（3分）
- A. 开头写炽热的广场、耷拉着的椰子树，让人感到焦躁沉闷；而巨大兀鹰的出现，更强化了这种压抑不安的感受。
- B. 一群兀鹰争抢着食物，韦拉克鲁斯市中心广场上的人们为填饱肚子而劳碌奔波，四处乞讨，二者构成映衬关系。
- C. 兀鹰多次出现构成这篇小说的暗线，与时间这条明线在文章结尾交汇在一起，将故事情节推向高潮，意味深长。
- D. “扇动笨重的翅膀”“尖叫着争作一团”“聒噪”等描写，既表现了兀鹰贪婪的特性，又融入了作者的情感态度。
8. 红发乞丐能接受别人的施舍，为什么把“我”给他的纸币搓成一团弹到空中？（4分）
9. 毛姆说：“讲故事的人只需从自己的视角讲他确定的事。”请据此简要分析小说是如何叙述红发乞丐故事的，并说说这样写有什么好处。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

杨廷和，字介夫，新都人。廷和为人美风姿，为文简畅有法。弘治二年进修撰，《宪宗实录》成，以预纂修进侍读。修《会典》成，起拜左春坊大学士，充日讲官。正德二年以讲筵指斥佞幸，忤刘瑾。瑾摘《会典》小误，夺廷和与大学士李东阳等俸二级，寻以成《孝宗实录》功还之。时瑾横益甚而焦芳等为中外媮廷和与东阳委曲其间小有剂救而已安化王寘鐫反以诛球为名廷和等草赦诏请擢边将仇钺以离贼党钺果执寘鐫会张永发瑾罪，瑾伏诛。东阳致政，廷和遂为首辅。彭泽将西讨郾本怒，问计廷和。廷和曰：“以君才，贼不足平，所戒者班师早耳。”泽后破诛本怒等即班师，而余党复猖起不可制。泽既发复留，乃叹曰：“杨公先见，吾不及也。”帝猎宣府，廷和请回銮，不报。复与大学士蒋冕驰至居庸，欲身出塞请；帝令谷大用扼关门，乃归。命回銮日群臣各制旗帐迎，廷和曰：“此里俗以施之亲旧耳。天子至尊，不敢渎献。”帝再使使谕意，执不从，乃已。宁王宸濠反。帝欲帅师亲征，廷和等力阻之。帝乃自称威武大将军，统各京边将士南讨，命廷和与大学士毛纪居守。时廷和当草征南敕谕，谢弗肯，帝心恚。帝既南，两更岁朔。廷和颇以镇静持重，为中外所推服，凡请回銮者数十疏，皆不复省。帝归，驻蹕通州。廷和等举故事，请帝还大内御殿受俘，然后正宸濠等诛。明年正月，帝崩。廷和总朝政几四十日，兴世子始入京师即帝位。帝御经筵，廷和知经筵事，修《武宗实录》。帝召对者三，慰劳备至。廷和累疏乞休，嘉靖三年，帝听之去。卒，年七十一，谥文忠。初，东阳谓曰：“吾于文翰，颇有一日之长，若经济事须归介夫。”人以东阳为知言。

（节选自《明史·杨廷和传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 时瑾横益甚 / 而焦芳等为中外媮 / 廷和与东阳委曲其间 / 小有剂救而已 / 安化王真鐸反 / 以诛瑾为名 / 廷和等草赦诏 / 请擢边将仇钺 / 以离贼党 / 钺果执真鐸 /
- B. 时瑾横益甚 / 而焦芳等为中外媮 / 廷和与东阳委曲 / 其间小有剂救而已 / 安化王真鐸反 / 以诛瑾为名 / 廷和等草赦诏 / 请擢边将仇钺 / 以离贼党 / 钺果执真鐸 /
- C. 时瑾横益甚 / 而焦芳等为中外媮 / 廷和与东阳委曲 / 其间小有剂救而已 / 安化王真鐸反 / 以诛瑾为名 / 廷和等草赦诏请 / 擢边将仇钺 / 以离贼党 / 钺果执真鐸 /
- D. 时瑾横益甚 / 而焦芳等为中外媮 / 廷和与东阳委曲其间 / 小有剂救而已 / 安化王真鐸反 / 以诛瑾为名 / 廷和等草赦诏请 / 擢边将仇钺 / 以离贼党 / 钺果执真鐸 /
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 超拜，古代对有功绩官员给予奖励的一种形式，在文中是指越级升授官职。
- B. 致政，古代官员入朝为官或由京城调任地方官员，在文中指执掌朝廷政务。
- C. 故事，文中指旧例、老规矩，现代多指传说中的旧事，或杜撰出来的事情。
- D. 经济，文中指经世济民，现代指社会生活中物质生产、流通、交换等活动。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 杨廷和学识渊博，修撰成果颇丰。他先后参与《宪宗实录》《会典》《孝宗实录》等书的编修，并且每次都获得了一定的奖赏。
- B. 杨廷和正直敢言，敢于劝谏皇帝。他借讲经的机会斥责当朝佞臣；皇帝命令群臣制旗帐迎驾回朝，他委婉劝谏，皇帝因此作罢。
- C. 杨廷和执掌政事，堪称朝廷柱石。皇帝执意南征，他与大学士毛纪留守京城，主持大局；皇帝驾崩后，他总领朝政近四十天。
- D. 杨廷和才能出众，深受世人敬佩。彭泽佩服杨廷和有先见之明，自叹不如；大学士李东阳对杨廷和的赞扬，得到了人们认同。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 复与大学士蒋冕驰至居庸，欲身出塞请；帝令谷大用扼关门，乃归。
- (2) 廷和颇以镇静持重，为中外所推服，凡请回銮者数十疏，皆不复省。
14. 彭泽出师前，杨廷和对他有何告诫？为什么？（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15 ~ 16 题。

贺州闻席大光、陈去非诸公将至, 作诗迎之^注

吕本中

五年避地走穷荒, 岭海江湖半是乡。
欢喜闻君俱趣召, 衰颓如我合深藏。
晓寒已静千山瘴, 宿雾先吞万瓦霜。
日日江头望行李, 几回驱马度浮梁。

(注) 北宋灭亡, 南宋高宗即位, 金军大举南下, 吕本中一家躲避战乱, 辗转至广西贺州。他的好友席益(字大光)与陈与义(字去非)接到朝廷起用的诏书, 前去勤王。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 诗人因战乱连年辗转, 奔走于穷乡僻壤, 漂泊于岭海江湖, 最终落脚在贺州。
- B. 听闻席、陈二人将至, 诗人不顾自己“衰颓”境况, 早早前去迎候友人到来。
- C. 贺州城外千山蒙瘴, 城内万瓦卧霜, 一派残破颓败景象, 诗人不免心生感慨。
- D. 诗人骑马过浮桥, 到江边远眺, 由此可推测友人是从水路经贺州前去勤王的。

16. 请简要概括这首诗表达的思想感情。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《赤壁赋》中苏轼与客人月下泛舟, 客人不由发出慨叹: 当年曹操率军顺流而下, 战船千里, 声势浩大, 他“_____”, 可谓一世英雄, 如今已成过眼烟云。
- (2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中“_____”, 写边塞大雪纷飞, 穿帘入幕, 将士们难以御寒。
- (3) 花朝节是中国传统节日, 古代诗人常用“花朝”来表现百花盛开的春晨或大好春光。唐代诗人白居易就写过这样的诗句, 如“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 18～20 题。

借景，园林之最要者也。在古典园林造景中，借景是一种_____的装饰手法。中国古代造园家把园外的景物“借”到园内的视景范围中来，收无限景致于有限空间之中，常常产生意想不到的效果。（_____）同时，还常将漏窗、空窗连续排列，沿墙组成_____的花窗带，透过窗而借院内、墙内、廊内的景色，使观者游走其间，每换一窗，_____会看到新景。原本孤立、静止的景色，透过一扇扇窗的引导呈现出流动而富有变化的形态，_____衍生出新的复合意象，给人以意想不到的全新的美的享受——这就是借景造境。通过借景，使园林不但增添了许多美景，天地万物还与园林联系在一起，组成一种更高层次的美感。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 司空见惯 逶迤绵延 就 并且
B. 屡见不鲜 逶迤绵延 才 因而
C. 司空见惯 连绵不绝 才 因而
D. 屡见不鲜 连绵不绝 就 并且

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 造园家通过巧妙地用窗借景，使园林内外的不同风景构成一个有机的艺术整体。
B. 造园家使园林内外的不同风景构成一个有机的艺术整体，源自巧妙地用窗借景。
C. 园林内外的不同风景构成了一个有机的艺术整体，源自造园家巧妙地用窗借景。
D. 园林内外的不同风景，通过造园家巧妙地用窗借景构成了一个有机的艺术整体。

20. 文中画横线的语句有语病，请修改。（3分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 21～22 题。

近几年人们对健康日益重视，越来越多的人开始意识到_____①_____。虽然如此，但是如何科学地减，却是一个值得探讨的话题。有些人觉得，减盐很简单，炒菜时少放一勺盐就可以了。_____②_____。在饮食上，科学“减盐”是一项复杂的“系统工程”。

首先，要做到厨房里科学用盐。可以在厨房准备一把限盐勺，根据家庭成员年龄及身体的具体情况而制定每天的盐摄入量。其次，要对味精、酱料等调味品多加注意。盐摄入包含显性盐和隐性盐，显性盐就是日常生活中的烹调用盐，隐性盐包括酱油、酱类等调味品和饼干、咸菜等高盐食品。再次，除了摄入的盐要控制外，体内多余的盐分也要想办法排出。饮食中要增加蔬菜、水果的比例，这些食物含钠元素较少，水分也多，对排盐有一定帮助。____③____，吃盐较多的人需要多运动、多喝水，通过汗液、尿液把身体内多余的钠离子排出，进一步清理人体的内环境。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。（6分）
22. 请依据上文，为社区“健康生活”宣传栏拟写宣传语，要求列举科学减盐的三条措施，句式整齐，每条不超过9个字。（5分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人与人相处，没有谁愿意被俯视，也不应该俯视他人。回望历史，中国曾领跑世界，令他国景仰，但也曾因国力衰弱，仰人鼻息，被列强俯视。

人与人、国与国之间如此，文化与文化之间亦如是。视角，取决于站位与定位，也取决于姿态和心态。百年变局，面向未来，我们应该以怎样的视角看待世界？

“世界青年交流论坛”邀请你作为中国青年代表参加，并以“拒绝俯视，共创未来”为主题发言。请完成一篇发言稿。

要求：综合材料，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》