

## 宣城市 2023 届高三年级第二次调研测试

# 语 文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

### 生注意事项:

1. 答题前,请务必在试题卷、答题卡规定的地方填写自己的姓名、座位号,并认真核对答案上所粘贴的条形码与本人姓名、座位号是否一致。
2. 选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准用铅笔和涂改液。按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

文学是不同种族、不同民族心灵沟通和情感交流的桥梁和纽带。网络文学具有共享、即时、动的特征,是最适合国际传播的文化形式之一。

作为中华文化走出去的新亮点,中国网络文学以其瑰丽的想象、精彩的故事、强烈的代入感,吸引了世界各地的读者。从实体书出版到爱好者自发翻译在线发布,从建立线上互动阅读平台到建立海外本土化发展生态,中国网络文学全球影响力不断扩大。目前,中国网络文学共向海外输出文学作品 10000 余部。其中,实体书授权超 4000 部,上线翻译作品 3000 余部。网站订阅和阅读 APP 用户 1 亿多,覆盖世界大部分国家和地区。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展,文艺乃至社会文化面临着重大变革。”

广大文艺工作者重视互联网这个当代最天变量的舆论场,不仅要创作更多具有正能量的作品,还要积极抢占现代传播的制高点,用先进文化占领网络阵地,增强文化的感染力,增强国家的文化安全。

(摘编自何弘《“网文出海”的现状、问题及对策》)

宣城市高三年级语文试题第 1 页(共 10 页)

## 斗二:

于新的历史时期的当下,文艺创作语境发生了深刻的变化,消费社会进一步滋长了资本的本渗透文艺生产,文艺生产模式逐渐趋向工业化,必然会出现资本逐利下的娱乐化狂对大众文化时代的收听率、收视率再到融媒体时代的点击率、播放量,这种“流量”式的标准衡量网络文学作品价值的主要依据。在文艺主管部门的价值引领和网络文学精品化、宗旨归的感召下,越来越多的网络文学创作平台开始调整其对作品的评价体系,网络文学作逐渐抛弃唯“流量”是从的偏狭的创作理念。不为资本所裹挟,不为“流量”所驱使,不匠化而丧失对文学艺术性的要求,已经成为越来越多优秀网络文学作家的创作共识。

随着网络文学生态系统的优化调整,具有较强专业性的“职业文”开始崛起。这些“职业文”核”的专业知识,又有较高的艺术造诣和温情的人文关怀,他们的作品由此有了理性之真、与艺术之美的文本向度。不仅为网络文学注入“科学美”“情感美”“生活美”,拓展了网与生存空间,而且进一步助推网络文学创作的转型与升级,提高网络文学的境界与品位。

虽大的高智商专业队伍保证了网络文学优质而生机勃勃的内容生产,新世纪网络文学创作赖并立足于职业化、高互动、更具活力的内容生产场域。读者与作者以及读者之间的高互:面建构了作者与读者之间更为平等的关系,这种平等关系也映射到作家对于人物、故事架构深层次的主题表达上;另一方面这种“高互动”在进一步激发作者创作欲的同时还促生了新文化生产力,即涌现出大量的衍生创作。

毋庸置疑,我国网络文学蓬勃发展和盛世叙事的成功关键,就在于“守正创新”这四个字。学的“守正”主要体现在以下三个方面:首先,用现实题材把握时代脉搏。网络作家不再是“内想象者与“孤独”的创作者,每位现实题材的网络文学作家都自觉地觉将个人“小我”与国家、大我”结合起来,对我国网络文学从整体上进行文化赋能,努力成为具有世界影响力的文化;时代象征的文化符簇。

其次,用地方“指纹”与社会同频。不同地域不同民族的网络作家将各自家乡作为自己文学的“精神原乡”,立足转型社会的宏大背景,以地域文化为灵感之源,以地方特色为文学“指纹”各自独特的地方精神与人文历史,实现个人成长与伟大时代和整个社会同频共振。

最后,用民族底色守文明精义。“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代文艺的根基,也是文艺创新的宝藏”。越来越多的网络作家在创作中积极主动向优秀传统文化:拔,用具有民族底色的网络文学作品守护中华文明精义。网络文学只有激活历史传统、赓续中:学,开发具有民族特色的艺术与文化符号矩阵,才能创作出更多具有中国气派、中国风范且为:卜读者所认知的优秀作品,“向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”。

党的十九大报告指出,文艺创作要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神道德规范,结合时代要求创新”。

新世纪网络文学的“创新”主要体现在以下三个方面:首先,以古人之规矩开网络文学之生面以新的语言、新的思想、新的境界创造具有中国特色的网络文学审美风范。网络作家在古今结合:中,在传统与现代、在历史与网络的碰撞与融合之间,创新文学传统,创造具有中国精神、中国风骨

宣城市高三年级语文试题第2页(共10页)

中国气质的网络文学。

其次,重新发掘和利用中国优秀文化,实现中国经验的自信表达。网络作家对中国文化的再编码化,以及在新的时代背景下重新审视中国文化价值体系,以此实现中国文化符号与网络文学的融合生长。网络文学在对故事原型、文化母题的重塑过程中与当下的大众心理、集体无意识互相融合。

最后,创新IP化内容生产策略,找到讲好中国故事国际跨文化传播的新路径,构建中国大国形象。IP化是全球化和融媒体时代讲好中国故事、塑造国家形象、提升国家软实力的必由之路。

总之,我国网络文学发展已从“野蛮生长”走向昂扬奋发、向上向善、发展有序的康庄大道。

(摘编自聂茂《新世纪网络小说的盛世叙事与中国气派》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 消费社会会滋长资本的力量,资本力量的逐利性特点必然会使得“流量”成为衡量网络文学作品的唯一依据。
- B. 要进一步发展网络文学,主要工作是让“职业文”取代以往网络文学的类别,以提高网络文学的境界和品位。
- C. 近些年来,由于坚持“守正创新”,我国网络文学生态系统得以优化调整,呈现出前所未有的蓬勃发展态势。
- D. 在当今网络文学发展的现状下,中国文化符号与网络文学融合生长的前提是网络作对中国文化再符号化。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 网络文学作为当今最适合国际传播的文化形式,决定了网络文学具有即时、共享、互等一系列特性。
- B. 网络文学的创新,体现在以新的语言、新的思想、新的境界为手段,融合传统文化艺术与现代文学特性。
- C. 只要赓续中华美学,开发具有民族特色的文化艺术符号矩阵,就能创作出更多具有国风范的优秀作品。
- D. “守正”的内涵不仅包括对时代脉搏深情触摸的守正,更是对整个社会、地方文化和地域特色的守正。

3. 为丰富材料二的例证,下列选项中不适合作为例子的一项是(3分)

- A. 最早的网络小说《第一次的亲密接触》不仅在网上海行其道,出版后也一直风行海峡两岸,其作者被誉为“网络写作第一人”。
- B. 2021年,四位网络作家以网络文学类型小说接力的方式联合创作了讲述上海老街区年沧桑的作品《转角看见陕西北路》。
- C. 《指甲生长》将笔触对准我国即时通讯近25年的发展史,以讲述顾蛮生奋斗的一生致敬每一位为中国通讯行业毕生奉献的奋斗者。
- D. 《予你良辰美景》引领读者走进昆曲这一“百戏之祖”的盛世元音,同时还将“一带一路”元素与对发展昆曲的思考融汇其中。

宣城市高三年级语文试题第3页(共10页)

4. 与传统文学不同,网络文学不仅传播途径变了,创作的基本关系(作者和读者)也发生了变化,请简述这种变化及影响(4分)

5. 如何让满载中国故事的网络文学“巨轮出海”?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读 II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

羊跑羔

江岸

双喜出生的时候,比预计的日期早了大约两个月。爹将他托在手心里,他比爹的巴掌大不了多少,俨然像一只剥了皮的小兔子,哭声也像饿了几天几夜的猫咪一样软弱无力。

这孩子,八成养不活。爹皱着眉头说。

他好歹也是从我身上掉下来的一块肉。娘怜惜地说着,从爹手上将双喜接过去。

娘解开衣襟,喂双喜吃奶,双喜根本不会张嘴。娘把奶头塞进他的嘴里,他的小嘴压根裹不住娘的奶头。娘将奶汁一点点挤出来,滴到他的小嘴里,他不会吞咽,呛得咳嗽起来,将奶汁喷了娘一脸一身。

双喜长大以后,从爹娘口里得知,是公社卫生院的医生从娘的身体里抽了一管血,注射到他的身体里,他才捡了一条小命。

双喜本来有兄弟四人,分别成家以后,就纷纷分门立户,单独过日子了。爹和娘相依为命,在一起过日子,过了三十多年。爹去世那年,双喜已经五十多岁了,他将娘慢慢牵到了自己家里,安顿下来。

双喜的媳妇儿说,你和他们兄弟几个怎么说的?

双喜说,现在实行计划生育,那些只有一个孩子的家庭,难道就不给爹娘养老吗?只当娘就生了我一个,行吗?

双喜的媳妇儿说,娘毕竟不止生了你一个。

双喜说,娘没给他们谁个输过血,只给我输过,没有娘那一管子血,就没有我。

这句话,堵住了双喜媳妇儿的嘴。

娘在双喜家吃的头一顿饭,用了几乎两顿饭的时间才吃完。一口饭,一片菜叶,一根肉丝,娘总是嚼了又嚼,嚼了又嚼,才勉强咽下去。

吃第二顿饭,双喜在媳妇儿将饭菜做熟以后,将每样饭菜挑出来一些,倒进瓦罐里,再添点汤水,放在火上煨,将饭菜煨得稀烂如泥,盛出来给娘吃。

娘瘪着嘴,用一把长把勺子舀着饭菜,吃得很香。大家放下碗筷的时候,娘也吃饱了。

双喜俯在娘的面前,问娘,现在吃得动了吧?

娘咧着无牙的嘴,空洞地笑了。

以后每顿就煨饭给您吃吧?双喜又问。

要得,要得。娘点点头说。

宣城市高三年级语文试题第4页(共10页)

双喜听人说,老人容易缺钙,喝奶可以补钙。双喜就去竹园镇超市,买了一筒奶粉,早晚冲给娘喝。娘喝了几次,上火了,几天解不下来大手。

双喜又听人说,喝鲜奶不容易上火。双喜托人从外地买回来一只奶山羊。

自从奶山羊进门,双喜就忙得不可开交。大清早,要牵奶山羊去田边地头吃露水草,平时山坡上、河滩上青草茂盛的地方放牧奶山羊,夜晚还要将割好的青草抖到奶山羊的圈里,给它加料。双喜的媳妇儿不满地说,你对这只母羊比对我都好。

双喜笑了,说,是吗?我对你不好吗?

双喜的媳妇儿说,你以后和这只母羊过吧。

双喜不笑了,说,咱俩慢慢也老了,你不希望儿子、媳妇以后对咱们好一点儿吗?

双喜的媳妇儿便没什么说的了。

不久,奶山羊不好好吃草了,它跑羔了,在山坡上乱跑,咩咩地不停叫唤。双喜牵着它,找给它配了对。后来,它一胎产下四只小羊羔,三只公的,一只母的。产仔之后,它开始分泌乳汁了。

羊羔们挤成一团,跪在母羊怀里吃奶。双喜看见了,一把将媳妇儿拽过来,指着羊羔们说,咱家有句老话,叫做:羊羔有跪乳之恩,乌鸦有反哺之义。你看看它们,确实是这样的。

媳妇儿说,你就放心吧,我懂,咱们是人,总不能不如畜牲吧。

双喜每天都挤一茶缸羊奶,煮热了,端给娘喝。娘喝了一口,说有些膻,不好喝。双喜抿了口,品一品,果然有些腥气。他加了一勺蜂蜜,搅匀了,再端给娘喝。娘果然不再嫌羊奶膻了。

等到小羊可以吃嫩草尖的时候,双喜把三只小公羊送了人,只留下一只小母羊。以后的羊奶基本上够娘和小母羊喝了。

娘活到九十多岁,无疾而终。双喜在娘的灵堂前哭得死去活来。邻居、亲友前来吊孝,大家劝他,老人家虽然后人一大堆,但是,最对得起老人家的,就数你了。你够尽心尽力的了。老人家间的福享尽了,现在到天上享福去了,你节哀吧!

说得也是,双喜的娘是近几十年来黄泥湾最长寿的老人。

说话间,双喜和他的媳妇儿也老了。儿子在外面打工,媳妇对他们老两口照顾得非常周到。村里评选文明家庭,双喜家被评上了。他们一家放大的照片贴在村部宣传栏里,双喜和他的媳妇儿都咧着,笑得像两朵盛开的花。

(选自《小小说月刊》2021年2月·上)

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 双喜是个早产儿,他爹说他八成养不活了,说明他爹是一个心肠很硬的人。
- B. 双喜从爹娘的口中得知是娘用她身上的一管血救活他以后,他才有了孝心。
- C. 孩子们分家后,双喜的爹娘相依为命三十多年,意味着生活并不是很幸福。
- D. 双喜的母亲无疾而终后,他哭得死去活来,人们纷纷劝说,言语有褒无贬。

宣城市高三年级语文试题第5页(共10页)

7. 下列对小说艺术特色的分析.不正确的一项是(3分)

- A. 文章以“羊跑羔”为标题,既显得新颖别致,激起了读者的好奇心,又推动了情节发展。
- B. 文章的段落大都很短,但是从整体上看,情节的推进节奏是比较舒缓的,格调也较柔和。
- C. 文章叙述故事采用的是全知视角,这有利于细节的丰满醇厚,如挤羊奶煮熟让娘喝一段。
- D. 文章语言淳朴又不失典雅,如末尾段中的“双喜和他的媳妇儿嘴都咧着,笑得像两朵盛开的花”。

8. 文中画横线的句子是一处有意味的特写。你从中读出了哪些意思?(6分)

9. 小说出现了大团圆式的结局。请根据文本分析出现这样结局的缘由。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

《五代史》曰:礼义廉耻,国之四维;四维不张,国乃灭亡。善乎,管生之能言也!礼义,治人<sub>一</sub>之大法;廉耻,立人之大节。盖不廉则无所不取,不耻则无所不为。人而如此,则祸败乱亡,亦无所不至;况为大臣而无所不取,无所不为,则天下其有不乱,国家其有不亡者乎?然而四者之中,耻尤为要。故夫子之论士,曰:“行己有耻。”孟子曰:“人不可以无耻。无耻之耻,无耻矣。”又曰:“耻之于人大矣,为机变之巧者,无所用耻焉。”所以然者,人之不廉,而至于悖礼犯义,其原皆生于无耻也。故士大夫之无耻,是谓国耻。

吾观三代以下,世衰道微,弃礼义,捐廉耻,非一朝一夕之故。然而松柏未凋于岁寒,鸡鸣不已于风雨,彼昏之日,固未尝无独醒之人也!顷读《颜氏家训》有云:“齐朝一士夫尝谓吾曰:‘我有一儿,年已十七,颇晓书疏,教其鲜卑语,及弹琵琶,稍欲通解,以此伏事公卿,无不宠爱。’吾时俯而不答。异哉,此人之教子也!若由此业自致卿相,亦不愿汝曹为之。”嗟乎!之推不得已而仕于乱世,犹为此言,尚有《小宛》诗人之意,彼阉然媚于世者,能无愧哉!

罗仲素曰:教化者朝廷之先务,廉耻者士人之美节,风俗者天下之大事。朝廷有教化,则士人有廉耻;士人有廉耻,则天下有风俗。

古人治军之道,未有不本于廉耻者。《吴子》曰:“凡制国治军必教之以礼励之以义使有耻也。夫人有耻,在大足以战,在小足以守矣。”《尉繚子》言:“国必**有慈孝廉耻之俗,则可以死易生。**”而太公对武王:“将有三胜,一曰礼将,二曰力将,三曰止欲将。故礼者,所以班朝治军而免苴之武夫,皆本于文王后妃之化;岂有淫白莩,窃牛马,而为暴于百姓者哉!”《后汉书》:张奂为安定属国都尉,“羌豪帅感奂恩德,上马二十匹,先零酋长又**遗金铍八枚,奂并受之,而召主簿于诸羌前,以酒酹地曰:‘使马如羊,不以入廄;使金如粟,不以入怀。’悉以金马还之。羌性贪而贵吏清,前有八都尉率好财货,为所患苦,及奂正身洁己,威化大行。**”呜呼!自古以来,边事之败,有不始于贪求者哉?吾于辽东之事有感。

杜子美诗:安得廉颇将,三军同晏眠!一本作“廉耻将”。诗人之意,未必及此,然吾观《唐书》,言王泌为武灵节度使,先是,土蕃欲成乌兰桥,每于河壩先贮材木,皆为节帅遣人潜截之,委于河流,

宣城市高三年級语文试题第6页(共10页)

终莫能成。蕃人知必贪而无谋，先厚遗之，然后并役成桥，乃筑月城守之。自是朔方御寇不暇，至今为患，由必之黜货也。故贪夫为帅而边城晚开。得此意者，郅书燕说，或可以治国乎！

(摘编自上海古籍出版社影印本《日知录集释》，略有改动)

10. 用“/”为文中画波浪线的部分断句。(3分)

凡制国治军必教之以礼励之以义使有耻也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是(3分)

- A. “人而如此”与“学而时习之”(《论语·学而》)两句中的“而”字用法相同。
- B. “则可以死易生”与“愿以十五城请易璧”(《廉颇蔺相如列传》)两句中的“以”字用法不同。
- C. “先零酋长又遗金铍八枚”与“因遗策”(《过秦论》)两句中的“遗”字含义相同。
- D. “委于河流”与“如土委地”(《庖丁解牛》)两句中的“委”字含义不同。

12. 下列对原文内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 作者认为，在礼义廉耻这四维当中，“耻”最为重要，引述儒家代表人物的言论就是为了加以佐证。
- B. 三代以后世道衰微，很长时间以来一些世人抛弃了礼义，投机钻营，不知耻，而颜之推是一个反例。
- C. 由罗仲素论述可以做如下推断，如果天下的士人都能具备知耻之心，那么整个社会就会风正气清。
- D. 王必作为镇守边关的重要将领，贪财无耻，听任对手建起了乌兰桥和月城，从此北方边防任务加重。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)然而松柏未凋于岁寒，鸡鸣不已于风雨，彼昏之日，固未尝无独醒之人也。

(2)羌性贪而贵吏清，前有八都尉率好财货，为所患苦，及免正身洁己，威化大行。

14. 选文谈论的主题是什么？作者举了几个怎样的反面例子？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

### 舟中遣怀

陆游

三黜<sup>①</sup>归来结草庐,平生狂态扫无余。

但思下帷授老子,那复骑牛读汉书<sup>②</sup>。

历历旧游浑似梦,萧萧残发不胜梳。

闲中事业君知否?不把渔竿即荷锄。

宣城市高三年级语文试题第7页(共10页)

[注]①三黜:语出《论语·微子》,多次免职之意。原指柳下惠为鲁国司法官吏而多次被黜之事。②两个典故分别出自《汉书》和《新唐书》。汉代严君平终生不曾出仕,在成都时依靠算卦占卜养家糊口,每天只要挣得当日生活费用,便回家研习老庄和易学,50岁后归隐、著述于郫县平乐山,并设馆授徒宣讲《老子》。唐朝李密早年曾在追随学者包恺途中骑牛读《汉书》,后因读书之勤而得杨素青睐,由此进入仕途,最终获得魏国公的封号。

15. 下面对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 从诗中的“归来”、“平生”、“但思”、“那复”、“旧游”等用语来看,“三黜”其实就是诗人的自况。
- B. 颌联诗人思学严君平习老子而不随李密读《汉书》,是因为他更推崇对严君平成就事业的方式。
- C. 颈联中“历历”、“萧萧”两次叠字的使用,增强了诗人对“旧游”的失落之感和对年老的悲叹。
- D. 尾联通过一问一答的方式,诗人言明今后当以垂钓水上、躬耕垄亩作为自己的“闲中事业”。

16. 生活中,“闲”与“事业”本是一对矛盾的关系,诗人在尾联却提出要去做“闲中事业”,请结合全诗作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)孔子曾说“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也”,荀子《劝学》中相近的观点句子是:“\_\_\_\_\_。”

(2)《琵琶行》中一曲虽终,而回肠荡气、惊心动魄的音乐魅力,却并没有消失。诗人又用“\_\_\_\_\_”的环境描写作侧面烘托,给读者留下了涵泳回味的广阔空间。

古代交通不便,当诗人独处异乡,为表达思乡思亲之情,每每在诗作中以“客”自称。唐宋诗词里有很多这样的句子,如:“\_\_\_\_\_。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

数据基础制度体系建设事关国家发展和安全大局。数字经济发展速度之快、辐射范围之广、影响程度之深 ①,正在成为重组全球要素资源、重塑全球经济结构、改变全球竞争 ② 的关键力量。加快构建数据基础制度体系有利于推动数字经济高质量发展。当前我国数据市场规模持续增大,但仍面临数据的标准化、资产化和商品化体系尚未建立,数据交易规则和治理体系有待完善,配套法律法规不健全等问题,迫切需要加快数据基础制度建设,以充分发挥数据要素对其他生产要素的放大、叠加、融合、倍增效应,为数据产业持续发展注入新动能,做强做优做大我国数字经济。

宣城市高三年级语文试题第8页(共10页)



### 材料二：

1953年，罗尔德·达尔在短篇故事集《出人意料的故事》中，讲述了一个“伟大的自动语法师”的故事。主人公阿道夫·克尼普是一个计算机天才，但一直渴望成为一名作家。然而，他的努力毫无成效。后来他有了一个灵感：他开始着手创造一个巨大的机器——伟大的自动语法分析器，这个机器能够在15分钟内根据在世作家的作品写出有获奖潜质的小说。有了这台机器，克尼普大获成功，并成立了一家合法的大规模生产文学作品的出版公司。他统治出版业的最后一步是收购真正的作者，并付钱让他们不再写作。

阅读以上材料，结合人类科技与社会发展的现实，你产生了怎样的思考？请就此写一篇文章。

要求：①结合材料，选好角度，自定立意；②不得套作，不得抄袭；③自定文体（诗歌除外）；④不得泄露个人信息；⑤不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线