

2020-2021 学年度第二学期期末学业水平诊断 高二语文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 只收答题卡。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

进入 21 世纪以来, 敦煌石窟的研究得到了快速发展。由于 20 世纪九十年代以后大规模的敦煌石窟图录不断推出, 学术界更容易查阅敦煌石窟艺术的内容; 同时, 随着交通和旅游设施的改善, 到敦煌石窟进行实地考察有了更好的条件, 越来越多的学者投入到敦煌石窟研究的行列中。敦煌石窟研究的成果也呈现与日俱增的态势, 在一些领域形成了总结性的成果, 另一些领域则出现了开拓性的重要成果。

在石窟考古和美术史研究方面, 出现了开拓性的成果。以樊锦诗为代表的文物工作者经过十数年的努力, 完成了《敦煌石窟全集》第一卷《莫高窟第 266~275 窟考古报告》, 不仅对洞窟内容做了详尽而客观的记录, 而且在敦煌石窟的考古研究上具有多方面的突破, 在洞窟中的主题内容考订以及时代的推断等方面都取得了令人瞩目的成果; 同时采用数字化扫描等最新科技进行测绘图的制作, 参考 C14 探测技术进行年代分析, 体现了考古学与科技的结合。按敦煌研究院的计划, 全部敦煌石窟的考古报告将会编撰成 100 册。在敦煌学已发展了一百多年之后, 石窟本体的考古报告虽然才完成了第一部, 反映了其艰巨性, 但毕竟经过长期探索, 形成了一定的规范, 为今后的石窟考古研究开辟了道路。此外, 以笔者领衔的团队编撰的《敦煌石窟美术史(十六国北朝)》, 意在以美术史学的方法对敦煌一千多年的美术进行系统研究, 特别是对美术风格、样式及其源流的深入研究, 揭示敦煌美术发展的脉络及其艺术史的意义。按计划, 全部敦煌石窟的美术史研究将要完成 5 卷。

在敦煌服饰研究领域, 虽然早年已有研究, 但在 21 世纪初有了成规模、有计划的研究, 这方面主要有以包铭新教授为代表的东华大学服装学院研究者对吐蕃、回鹘、西夏、蒙古等古代少数民族服饰的研究和复原; 以刘元风领衔的北京服装学院的研究者对敦煌各时代, 特别是唐代人物服装以及装饰绘画方面的研究, 等等。这些成果不仅在敦煌石窟研究中开拓了新领域, 而且对中国染织服装史的研究起到了促进作用。

此外, 还有一些学者从美学、音乐、舞蹈以及民俗文化、古代科技等方面对敦煌石窟进行了研究。

敦煌石窟作为中国古代文化的宝库, 目前研究仍非常不足, 对其中的哲学、宗教、艺术等方面的内涵远远没有研究透彻。因此, 今后的研究首先应该注重从宏观历史文化的角度来探讨敦煌石窟的本质特色、价值意义等; 从敦煌石窟一千多年不断营建的历史中, 揭示石窟艺术所反映出的各时期宗教思想、文化思潮、艺术审美等因素的历史变迁。数千年的中华文

明发展史,在各地留下了无限丰富的历史遗存,但像敦煌石窟这样延续了一千多年,各个时期都保留着大量丰富图像资料的文化遗产则是绝无仅有的。从这个意义上说,研究敦煌石窟,应该揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化特质,为更好地传承、创新中华文化服务。

(摘编自赵声良《敦煌石窟研究的进展与前瞻》)

材料二:

未来敦煌学的发展,还要积极探索用新范式和新视角来开辟新的研究领域,21世纪以来,我国学者在这方面也做了很多有益探索。

就敦煌文献的整理和研究而言,通常使用的是文献学的范式和历史学的范式,当然这两种范式在具体的研究中有时会有交叉或重合。所谓文献学的范式主要包括文字释读和写本的定性、定名、定年等内容。历史学的范式则是将经过处理的文本放到一定的历史背景下做历时性和共时性的考察。比较而言,文献学范式属于基础性工作,而历史学范式则是利用文献学范式的成果做进一步深入研究。就敦煌文献的整理和研究来说,以往所做的工作主要是文献学工作,利用历史学范式对其开展深入研究还需进一步加强。

敦煌遗书的主体是印刷文本流行之前的手写文本。学界最初主要关注的是敦煌写本的文字内容,对写本自身的特点关注不多。进入21世纪以来,专门关注写本特点的敦煌写本学悄然兴起,现在已经发展成为引人注目的新范式,成为敦煌学的新的分支或研究领域。我国学者不仅在敦煌写本学理论方面做了很多探索,用它对敦煌写本进行研究的成果也日益增多。

写本学之外,社会学范式也被引入到敦煌文献研究中。如孟宪实的《敦煌:民间结社研究》重点从结构、功能的视角重新解读敦煌写本社邑文书,以及敦煌社邑及其活动,这是以往文献学和历史学范式未曾涉及的视角。佛教本生故事画的产生及其社会功能研究也成为不少学者关注的问题。如在对睺子本生故事画、鹿王本生故事画等的研究中,学者们开始思考图像产生的社会、宗教背景,以及图像背后的宗教功能,表明将艺术史和宗教学、社会学紧密结合的研究范式逐步得到应用。

王昊的《敦煌小说及其叙事艺术》,则是利用叙事学范式重新解读敦煌小说,分析了敦煌小说的情节、结构、人物、语言、叙述者及修辞等。

胡连利的《敦煌变文传播研究》,从传播学视角考察了敦煌变文作为一种特殊的文学样式在文学传播史上具有的独特意义,由此探讨变文的传播所反映的文化意义。邹清泉将藏经洞约1173件《维摩诘经》写卷看作一个整体,通过中古敦煌《维摩诘经》的翻译、书写、流传与度藏情况来考察该经的传播史,这是利用传播学的范式考察敦煌佛教典籍的流布情况。

把原有的研究范式扩大到新的领域,可以说是另一种形式的研究范式转变。总体来看,敦煌学界在利用新范式和开拓新视角方面已经取得了一些新进展,但相关成果还不够多,今后应该在这方面加大创新力度,推动敦煌学深化拓展,促使新成果不断涌现。

(摘编自郝春文《用新范式和新视角开辟敦煌学的新领域》)

1. 下列有关敦煌学研究的说法不正确的一项是(3分)

- A. 敦煌学研究距今已有一百多年历史,如今正焕发新的生机,研究成果多,进度快。
- B. 随着考察条件的改善和科技手段的提升,敦煌石窟考古报告的完成已经指日可待。
- C. 越来越多的学者投身敦煌石窟研究,将有力推动其研究内容的深入和领域的拓展。

高二语文 第2页(共8页)

- D. 敦煌学研究不仅仅在考古领域贡献突出, 在传承和创新中华文化方面也意义非凡。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是 (3 分)
- A. 目前, 敦煌石窟研究的总结性、开拓性成果都与日俱增, 前者得益于相关史料日趋丰富, 后者得益于实地考察更加便利。
- B. 樊锦诗的研究方向是石窟考古, 赵声良则致力于石窟美术史研究, 两者比较, 考古工作的成果更具开拓性, 影响更深远。
- C. 未来敦煌学的发展需要进一步加强历史学范式的应用, 写本学范式、社会学范式和传播学范式就是这一理念的具体体现。
- D. 两则材料表述重点不同, 前者重在呈现敦煌石窟不同领域的研究成果, 后者重在敦煌文献的研究范式和视角进行阐述。
3. 下列成果不能作为材料二论据的是 (3 分)
- A. 《敦煌吐鲁番医药文献新辑校》附有所收全部文书的高清图版, 均采用彩印模式, 方便了读者阅读。
- B. 《敦煌讲唱文学叙事研究》重新解读敦煌讲唱文学, 分析了敦煌词文、故事赋及话本等的叙事技巧。
- C. 《敦煌写本文献学》在敦煌写本学理论方面深入探索, 是全面考察敦煌写本文献特点的集大成之作。
- D. 《写本时期文学作品的结集》以敦煌写本为例, 借分析文学写本内容构成来探寻结集者的心灵世界。
4. 两则材料在论证上有哪些共同点? 请简要概括。 (4 分)
5. 如果你立志从事敦煌学研究, 请结合材料谈谈未来要在哪些方面进行突破。 (6 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

贾芸谋差^①

①那天已是掌灯时候, 贾芸吃了饭收拾歇息, 一宿无话。次日一早起来, 洗了脸, 便出南门, 大香铺里买了冰麝, 便往荣国府来。打听贾琏出了门, 贾芸便往后面来。到贾琏院门前, 只见几个小厮拿着大高笤帚在那里扫院子呢。忽见周瑞家的从门里出来叫小厮们: “先别扫, 奶奶出来了。”贾芸忙上前笑问: “二婶婶那去?”周瑞家的道: “老太太叫, 想必是裁什么尺头。”

②正说着, 只见一群人簇着凤姐出来了。贾芸深知凤姐是喜奉承尚排场的, 忙把手逼着, 恭恭敬敬抢上来请安。凤姐连正眼也不看, 仍往前走着, 只问他母亲好, “怎么不来我们这里逛逛?”贾芸道: “只是身上不大好, 倒时常记挂着婶子, 要来瞧瞧, 又不能来。”凤姐笑道: “可是会撒谎, 不是我提起他来, 你就不说他想我了。”贾芸笑道: “侄儿不怕雷打了, 就敢在长辈前撒谎。昨儿晚上还提起婶子来, 说婶子身子生的单薄, 事情又多, 亏婶子好大精神, 竟料理的周周全全, 要是差一点儿的, 早累的不知怎么样呢。”

③凤姐听了满脸是笑, 不由的便止了步, 问道: “怎么好好的你娘儿们在背地里嚼起我来?”贾芸道: “有个原故, 只因我有个朋友, 家里有几个钱, 现开香铺。只因他身上捐着个通判, 前儿选了云南不知那一处, 连家眷一齐去, 把这香铺也不在这里开了。便把帐物攒了一攒, 该给人的给人, 该贱发的贱发了, 像这细贵的货, 都分着送与亲朋。他就一共送了

我些冰片，麝香。我就和我母亲商量，若要转卖，不但卖不出原价来，而且谁家拿这些银子买这个做什么，便是很有钱的大家子，也不过使个几分几钱就挺折腰了；若说送人，也没个人配使这些，倒叫他一文不值半文转卖了。因此我就想起婶子来。往年间我还见婶子大包的银子买这些东西呢，别说今年贵妃宫中，就是这个端午节下，不用说这些香料自然是比往常加上十倍去的。因此想来想去，只孝顺婶子一个人才合适，方不算糟蹋这东西。”一边说，一边将一个锦匣举起来。

④凤姐正是要办端午的节礼，采买香料药饵的时节，忽见贾芸如此一来，听这一篇话，心下又是得意又是欢喜，便命丰儿：“接过芸哥儿的来，送了家去，交给平儿。”因又说道：“看着你这样知好歹，怪道你叔叔常提你，说你说话儿也明白，心里有见识。”贾芸听这话入了港，便打进一步来，故意问道：“原来叔叔也曾提我的？”凤姐见问，才要告诉他与他管事情的那话，便忙又止住，心下想道：“我如今要告诉他那话，倒叫他看着我见不得东西似的，为得了这点子香，就混许他管事了。今儿先别提起这事。”想毕，便把派他监种花木工程的事都隐瞒的一字不提，随口说了两句淡话，便往贾母那里去了。贾芸也不好提的，只得回来。

⑤那贾芸一径回家。至次日来至大门前，可巧遇见凤姐往那边去请安，才上了车，见贾芸来，便命人唤住，隔窗子笑道：“芸儿，你竟有胆子在我的跟前弄鬼。怪道你送东西给我，原来你有事求我。昨儿你叔叔才告诉我说你求他。”贾芸笑道：“求叔叔这事，婶子休提，我昨日正后悔呢。早知这样，我竟一起头求婶子，这会子也早完了。谁承望叔叔竟不能的。”凤姐笑道：“怪道你那里没成儿，昨儿又来寻我。”贾芸道：“婶子辜负了我的孝心，我并没有这个意思。若有这个意思，昨儿还不求婶子。如今婶子既知道了，我倒要把叔叔丢下，少不得求婶子好歹疼我一点儿。”

⑥凤姐冷笑道：“你们要拣远路儿走，叫我也难说。早告诉我一声儿，有什么不成的，多大点事儿，耽误到这会子。那园子里还要种花，我只想不出一个人来，你早来不早完了。”贾芸笑道：“既这样，婶子明儿就派我罢。”凤姐半晌道：“这个我看着不大好。等明年正月里烟火灯烛那个大宗儿下来，再派你罢。”贾芸道：“好婶子，先把这个派了我罢。果然这个办的好，再派我那个。”凤姐笑道：“你倒会拉长线儿。罢了，要不是你叔叔说，我不管你的事。我也不过吃了饭就过来，你到午错的时候来领银子，后儿就进去种树。”说毕，令人驾起香车，一径去了。

⑦贾芸喜不自禁，来至绮霞斋打听宝玉，谁知宝玉一早便往北静王府里去了。贾芸便呆呆的坐到晌午，打听凤姐回来，便写个领票来领对牌。至院外，命人通报了，彩明走了出来，单要了领票进去，批了银数年月，一并对牌交与了贾芸。贾芸接了，看那批上银数批了二百两，心中喜不自禁，翻身走到银库上，交与收牌票的，领了银子。回家告诉母亲，自是母子俱各欢喜。次日一个五鼓，贾芸先找了倪二，将前银按数还他。那倪二见贾芸有了银子，他便按数收回，不在话下。这里贾芸又拿了五十两，出西门找到花儿匠方椿家里去买树，不在话下。

【注】①本文节选自《红楼梦》第二十四回《醉金刚轻财尚义侠，痴女儿遗帕惹相思》，题目为编者所加。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A. 贾芸上前请安，凤姐“连正眼也不看，仍往前走”，是因为她急着去贾母处，加上

高二语文 第4页(共8页)

- 身边簇拥的人太多，根本无暇顾及贾芸。
- B. 贾芸特意花钱买冰麝，却声称是朋友所送，这样说可以适度掩饰送礼谋差的强烈意图，更容易让凤姐接受，而使自己避免尴尬。
- C. 凤姐“心下又是得意又是欢喜”：得意的是贾芸的奉承之词彰显了自己的尊崇身份，欢喜的是所送的礼品恰是自己所需之物。
- D. 贾芸领到二百两银子后，迅即回家告诉母亲，一方面体现了贾芸如愿以偿的兴奋喜悦，另一方面也说明了其家庭生活实在拮据。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 开篇写小厮洒扫被叫停和周瑞家的关于“裁尺头”的对话，看似闲笔，实则凤姐的出场作了铺垫，彰显出她在府中非同一般的地位。
- B. 凤姐接收了冰麝，却只字不提派贾芸监种花木工程之事，这一细节在有力表现凤姐性格特点的同时，也大大增强了故事情节的曲折性。
- C. 选文部分贾琏虽未出场，却在贾芸谋事的过程中起到了重要的缓冲作用，无论凤姐还是贾芸，都在借贾琏来遮掩自己内心的真实想法。
- D. 选文语言描写颇有兴味，贾芸与凤姐对话中的表层意思与他们真实内心巧妙错位，展现了人物丰富的心理活动，使人物形象更具张力。
8. 请根据选文，简要概括凤姐的形象特点。（4分）
9. 贾芸是如何与凤姐沟通最终谋差成功的？请结合选文内容，简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

桓康，北兰陵承人也。勇果骁悍。宋大明中，随太祖为军容。从世祖在赣县。泰始初，世祖起义，为郡所縶，众皆散。康装担，一头贮穆后，一头贮文惠太子及竟陵王子良，自负置山中。与门客萧欣祖等四十余人相结，破郡狱出世祖，郡追兵急，康等死战破之。随世祖起义，摧坚陷阵，誓力绝人。所经村邑恣行暴害江南人畏之以其名怖小儿画其形以辟症无不立愈。见擢为世祖冠军府参军，除殿中将军。桂阳事起，康弃县还都就太祖，会事平，除员外郎。

元徽五年七月六日夜，少帝^①微行至领军府，帝左右人曰：“一府人皆眠，何不缘墙入。”帝曰：“我今夕欲一处作适，待明日夜。”康与太祖所养健儿卢荒、向黑于门间听得其语。明夕，王敬则将帝首至，扣门，康谓是变，与荒、黑晓下，拔白刃欲出。仍随入宫。太祖镇东府，除康武陵王中兵、宁朔将军，常卫左右。

太祖诛黄回，回时将南兖州，部曲数千，欲收，恐为乱。召入东府，停外斋，使康将数十人回罪，然后杀之。回初与屯骑校尉王宜与同石头之谋，太祖隐其事，犹以重兵付回而配以腹心。宜与拳捷，善舞刀楯，回尝使十余人以水交洒，不能著。既虑宜与反己，乃先撤其军将，宜与不与，回发怒不从处分，擅斩之。诸将因此白太祖，以回握强兵，必遂反覆。康请独往刺之，太祖曰：“卿等何疑甚，彼无能为也。”及回被召上车，爱妾见赤光冠其头至足，苦捉留，回不肯止。时人为之语曰：“欲侑张^②，问桓康。”

太祖谓康曰：“卿随我日久，未得方伯，亦当未解我意，政欲与卿先共灭虏耳。”虏动，

遣康行，假节。寻进冠军将军。三年春，于淮阳与虏战，大破之，进兵攻陷虏樊谐城。太祖喜，敕康迎淮北义民，不克。明年，以康为持节，督青冀二州诸军事，青冀二州刺史，冠军如故。世祖即位，转骁骑将军，复前军郡。其年，卒。诏曰：“康昔预南勋，义兼常怀，倍深恻怆。凶事所须，厚加料理。”年五十七。

（节选自《南齐书·桓康传》）

【注】①少帝：指南朝宋后废帝刘昱。②伪张：欺骗；欺诳。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 所经村邑/恣行暴害江南/人畏之/以其名怖/小儿画其形以辟/疴无不立愈
- B. 所经村邑/恣行暴害/江南人畏之/以其名怖小儿/画其形以辟疴/无不立愈
- C. 所经村邑/恣行暴害江南/人畏之/以其名怖小儿/画其形以辟疴/无不立愈
- D. 所经村邑/恣行暴害/江南人畏之/以其名怖/小儿画其形以辟/疴无不立愈

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 员外郎，官名，原指设于正额以外之郎官；晋以后称指员外散骑侍郎，属皇帝近侍官。
- B. 部曲，古代军队的编制单位，引申为军队的组织或行列；后也作军队或士兵之称。
- C. 方伯，古诸侯中的领袖之称，谓为一方之长；后泛称地方长官，明清时用称布政使。
- D. 假节，假以符节，指古代大臣临时持节出巡；任务完成之后，符节可留存以作纪念。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 桓康忠心事主，骁勇剽悍。世祖仗义起兵，被郡府关押，部属四散，唯有桓康肩挑皇后和太子等避于山中；后追随世祖冲锋陷阵。
- B. 桓康为主分忧，清除黄回。为消除黄回手握重兵的谋反隐患，桓康曾主动请命前去刺杀；在黄回被诛杀前，桓康又带人历数其罪。
- C. 桓康辅佐太祖，共灭敌虏。桓康常年跟随太祖出生入死，颇得器重，受太祖派遣大败敌虏大军，攻破樊谐城，迎回淮北起义民众。
- D. 桓康勋劳卓著，深得赏识。桓康一生征战无数，立下汗马功劳；桓康去世，刚即位不久的世祖非常悲痛，下诏厚办丧事以示恩宠。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 与门客萧欣祖等四十余人相结，破郡狱出。世祖，郡追兵急，康等死战破之。（4分）
- (2) 王敬则将帝首至，扣门，康谓是变，与荒、黑晓下，拔白刃欲出。（4分）

14. 太祖为诛杀黄回，在召其入东府前采取了哪些措施？请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

雪意

陆游

风吼江郊雪意浓，云如两阵^①决雌雄。
山寒酒过平时量，窗黑书亏半日功。
闲话更端茶灶熟，清诗分韵地炉红。
不须遽觅华胥^②路，更俟天花落坐中。

【注】①两阵，一作“雨阵”。②华胥，典出《列子·黄帝》，黄帝梦入华胥仙国，该国百姓听任自然，甚为自得，后遂用指梦境、仙境。

高二语文 第6页（共8页）

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联扣题, 描写出大雪将至之时风起云涌的宏大气势, 为下文表情达意提供了背景。
- B. 颔联下句着一“亏”字, 意在抒写诗人为饮酒过量不曾读书、虚度时光感到遗憾懊恼。
- C. 颈联将视角置于室内, 用白描手法写出围炉煮茶、闲话家常、分韵作诗的生活状态。
- D. 尾联卒章显志, 通过恰当用典、比喻和想象, 表现出雪降之时如入仙境的奇妙意趣。

16. 诗人为什么会感觉自己置身仙境? 请结合全诗简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 李白《蜀道难》中的“①, ②”两句, 一仰一俯, 拉开纵向的空间, 表现了蜀地山势高峻、谷深水急的地形特点。
- (2) 在刘克庄的《贺新郎》中, 面对衰微不堪的国运, 作者以“③, ④”两句直接抒发了想要杀敌报国的热忱。
- (3) 韩非子在《五蠹》中, 把统治者“⑤, ⑥”的想法比喻为守株待兔, 从反面阐明了治理国家要与时俱进的观点。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

据中国品牌研究院的调查数据, 中国的老字号企业从最初的 16000 余家到现在只剩下 1600 余家; 即使是在这些为数不多的老字号幸存企业中, 仅 20% 能维持生计, 剩下的 70% 举步维艰, 能够盈利的只有 10% 左右。

()。一些老字号无论从管理还是从企业文化上, 远远未跟上现代化的节奏; 此外, 一些老字号的技术面临传承问题, 还有一些是产品缺乏与时俱进的能力。当然, 也有一些是后知后觉, 陷入昔日的辉煌而难以自拔, 缺乏对市场变化的应对, 最终在社会改革的大潮中彻底错过升级的机会, 与消费者渐行渐远。

而敢于走出历史光环、主动接受现代市场的挑战, 是谋求新生的老字号们必须迈开的第一步。老字号并不一定只能被岁月淹没, 以至彻底“老化”消失。只要敢于创新, 老字号依然有被市场重新接受的可能。我们希望, 通过一些国内外创新成功的经验, 能够给予老字号更旺盛的生命力, 它们诠释出更为隽永的故事。

18. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3 分)

- A. 老字号大面积陷入窘境, 原因当然很多
- B. 大面积陷入窘境的老字号, 原因当然很多
- C. 老字号陷入大面积窘境, 当然原因很多
- D. 陷入大面积窘境的老字号, 当然原因很多

19. 下列诗句, 与画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 (3 分)

- A. 羌笛何须怨杨柳
- B. 千树万树梨花开
- C. 秦时明月汉时关
- D. 轻舟已过万重山

20. 文中画横线的语句有语病, 请修改。(3 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

近日, 美国国务院发言人谴责某些国家利用拯救生命的医疗援助推进自身狭隘政治议程, 有媒体解读这是针对中国。对此华春莹表示:

美国不仅在人权问题上道貌岸然, 在疫苗问题上也是如此。正当世界各国都在想方设法获取急需的疫苗的时候, 上亿的疫苗正闲置在美国的仓库里。美方官员还不断强调, 在疫苗分配问题上, 应该坚持美国第一, 美国优先, 并且限制疫苗原材料的出口, 这就让人想起了杜甫的著名诗句: “朱门酒肉臭, 路有冻死骨。” 在疫情和疫苗问题上, 美国对内隐瞒遮掩应对无力, 对外甩锅推责转移视线, 借疫情搞政治操纵。在世界抗疫的关键时刻, 要么无所作为、落井下石, 要么开空头支票, 甚至前一段时间连空头支票也懒得开了, 大讲特讲美国优先。如果美方是真的关心其他国家人民的生命健康, 如果真心同他们站在一起, 美方就应该言行一致。而中国最早提出并积极践行将疫苗作为全球公共产品的承诺, 在自身人口基数巨大、疫苗供应紧张的情况下, 迄今已经向全球 160 多个国家和国际组织提供了抗疫物资援助, 正以不同方式向 100 多个国家和国际组织提供疫苗, 并且同埃及、阿联酋等十多个发展中国家开展技术转让和生产合作。

21. 根据上述文字, 在下面一段话的横线处补写相关文句所采用的论证方法。(5 分)

华春莹这段话逻辑严密, 反击有力, 充分展现了外交语言的特点。她首先开门见山地揭露了美国在疫苗问题上道貌岸然的真面目; 接着 ①, 列出美国闲置疫苗、限制疫苗原材料出口的行为, 并采用 ② 的手法, 增强了讽刺意味; 然后用“甩锅”“开空头支票”等说法进行 ③, 生动揭示了美方在“美国优先”处事原则下的行为本质, 并通过 ④, 批驳了美国的假仁假义、言行不一; 最后举出中国在抗疫过程中的表现, 进行 ⑤, 在驳斥美国的基础上彰显了我们勇于担当的大国风范。

22. 文中画波浪线的句子描述了美国在世界抗疫关键时刻的做法, 其中关联词的运用增强了语言的表现力, 请对此进行简要分析。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

①王安石《和圣俞农具诗十五首(其三)·耕牛》中有言: 朝耕及露下, 暮耕连月出。

②1942 年 5 月, 毛泽东同志指出: 鲁迅的两句诗“横眉冷对千夫指, 俯首甘为孺子牛”, 应该成为我们的座右铭。

③著名作家路遥曾说: 像牛一样劳动, 像土地一样奉献。

④在 2021 年全国政协新年茶话会上, 习近平总书记强调要发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神, 在全面建设社会主义现代化国家新征程上奋勇前进。

上面的话引发了你怎样的感悟和思考? 请写一篇文章, 谈谈自己的看法。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

2020-2021 学年度第二学期期末学业水平诊断 高二语文参考答案

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. (3 分) B (“敦煌石窟考古报告的完成已经指日可待”错。)
2. (3 分) D (A 相关史料的丰富性和实地考察的便利性是总结性成果和开拓性成果与日俱增的共同原因; B “考古工作的成果更具开拓性, 影响更深远”于文无据; C “写本学范式、社会学范式和传播学范式就是这一理念的具体体现”错。)
3. (3 分) A (是敦煌遗书图片的刊布工作, 不属于敦煌学研究的新范式探索。)
4. (4 分) ①论证内容上, 都介绍了敦煌学研究的新成果, 并指出了研究的不足及未来的发展方向; (1 分) ②论证结构上, 整体都采用“总一分一总”式结构, 主体部分都采用并列式结构; (1 分) ③论证方法上, 都大量运用举例论证; (1 分) ④论证语言上, 都体现学术语言的特色, 表达严谨, 逻辑严密。 (1 分)
5. (6 分) ①注重从宏观历史文化的角度探讨敦煌石窟的本质特色、价值意义, 加大对敦煌石窟哲学、宗教、艺术等方面内涵及历史变迁的研究力度; ②注重揭示蕴含在敦煌石窟中的中华民族的文化精神、文化特质, 更好地传承、创新中华文化; ③加强利用历史学范式对敦煌文献开展深入研究; ④不断开发新范式, 开拓新视角, 加大新成果的创新力度, 推动敦煌学深化拓展。 (每个要点 2 分, 答对任意三个要点即可得满分。)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. (3 分) A (真正的原因是凤姐根本没把贾芸放在眼里。)
7. (3 分) C (贾芸提及贾琏是为了引出自己谋差这个目的。)
8. (4 分) ①喜奉承, 尚排场; (1 分) ②好端架子, 专权独断; (1 分) ③唯利是图, 世故圆滑; (1 分) ④工于心计, 精明能干。 (1 分)
9. (6 分) ①放低姿态。初见凤姐, 恭敬请安, 笑脸应答, 赢得凤姐好感。②打感情牌。借母亲之名表达对凤姐的关心, 拉近距离, 转变了凤姐的态度。③展现能力。通过赠送冰麝, 展现了自己善于揣摩迎合的办事能力, 投凤姐之所好。④巧言奉承。借对凤姐治家能力、高贵身份的赞美, 满足了凤姐的虚荣心。⑤随机应变。在其送礼的真实目的被揭穿及凤姐故意拖延委派事务时, 能够察言观色, 自圆其说, 顺势而为, 摆脱窘境。 (每个要点 2 分, 答出其中任意三个要点即可得满分。)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. (3 分) B
11. (3 分) D (“任务完成之后, 符节可留存以作纪念”错。)
12. (3 分) C (“迎回淮北起义民众”错, 原文是“敕康迎淮北义民, 不克”。)
13. (8 分) (1) (4 分) (桓康) 与门客萧欣祖等四十多人结交联手, 攻破郡中监狱救出世祖, 郡里的追兵追得很紧, 桓康等人拼死战斗打败了他们。 (注意“结”“出”“急”“破”的翻译。)
- (2) (4 分) 王敬则带着少帝的头颅到来, 敲击府门, 桓康以为这是发生了变故 (兵变), 与卢荒、向黑二人告知部下, 拔出刀剑想要冲出去。 (注意“将”“扣”“变”“晓”的翻译。)
14. (3 分) ①发觉黄回和王宜与的阴谋, 太祖佯装不知, 反而委以重兵, 以怀柔安抚; (1 分) ②在黄回队伍中安插心腹, 用以监视牵制; (1 分) ③对黄回擅自斩杀大将后的诸将进言以及桓康请刺, 太祖不予采纳, 反而安抚大家, 以稳住黄回。 (1 分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. (3 分) B (“意在抒写诗人为饮酒过量不曾读书、虚度时光感到遗憾懊恼”错。)

16. (6分) ①诗人期待冰清玉洁的雪花从仙境飘落, 天地间纷纷扬扬一片银白, 宛如仙境; (2分) ②诗人为抵御严寒, 饮酒超量, 精神兴奋, 飘飘欲仙; (2分) ③诗人与友人小聚, 闲话品茶, 分韵赋诗, 惬意畅快, 赛似神仙。(2分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. (6分) ①上有六龙回日之高标 ②下有冲波逆折之回川 ③问长缨何时入手 ④缚将戎主 ⑤今欲以先王之政 ⑥治当世之民 (每句1分, 有错则该句不得分。)

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 9分)

18. (3分) A

19. (3分) B

20. (3分) 示例一: 国内外一些创新成功的经验, 能够给予老字号更旺盛的生命力, 使它们诠释出更为隽永的故事。

示例二: 通过借鉴国内外一些创新成功的经验, 老字号能够保持更旺盛的生命力, 诠释出更为隽永的故事。(如有其他答案, 只要修改正确, 即可给分。)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 11分)

21. (5分) ①举例论证 (1分) ②引用论证 (1分) ③比喻论证 (1分) ④假设论证 (1分) ⑤对比论证 (1分)

22. (6分) ①“要么……要么……”表示两种情况或两种意愿的选择关系, 就内容来看, 无论何种选择, 都暴露了美国政府漠视生命的肮脏本质, 揭露了其在抗疫中的可耻行径与虚伪面孔; ②“甚至”的运用, 使语气加重, 语意递进, 揭示了美国抗疫做法的自欺欺人与荒谬可笑; (2分) ③“连……也……”与“甚至”连成一气, 更进一步把美国的无赖嘴脸、自私本性揭露得淋漓尽致。(每个要点3分, 能答出其中任意两个要点即可得满分。如有其他答案, 只要言之成理, 也可酌情给分。)

四、写作 (60分)

23. (60分) 参照高考作文阅卷标准。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

Q 齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索