

秘密★启用前

下关一中教育集团 2022~2023 学年高一年级下学期段考（二） 语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（37 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

园林命名之最高标准，张岱已明言“无有一字入俗”，这也是园林命名同现代的“主题园”的区别。后者仅仅指出命名是表达景致的某一主题思想，而园林命名的关键却不只在于“主题”，更在于雅俗。有人认为使用古人典故就是“不俗”了，《红楼梦》第十七回中以两处题名指出了这一观念的问题，在“曲径通幽”，宝玉言之“编新不如述旧，刻古终胜雕今”，这自然是常说的“古雅”了；而在“沁芳桥”，宝玉又不喜欢别人那些“述古”的名字了。通观全篇，其所涉用典之俗的问题大抵有三：一曰陈旧，二曰犯忌，三曰“不中”。

所谓陈旧，就是用典太过俗滥，了无新意。如众人到了潇湘馆时，论此处匾该题四字。有人说：“淇水遗风。”贾政道：“俗。”又一个道：“睢园遗迹。”贾政道：“也俗。”二者一处用《诗经·卫风·淇奥》“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨”之典；另一处用睢园，即汉梁孝王“绿竹荫诸”的苑囿之典，都同潇湘馆最景物的“竹”有关，也算应题，为何被政老称“俗”呢？主要在于，这两个典故是文人看到“竹”最容易想到的典故，几乎已经是陈词滥调了，而由自我妙思所感知的此处景致之独特也自然不可见了。

犯忌者，多是同政事人情相悖之意。这看似同雅俗无关，但所“雅”者，乃是富于此间而得其遗世独立之精神；若不能意会禁忌之“度”，便是同时俗产生了冲突，难得独我之幽趣了。一犯在违制。如“蓼汀花溆”一景，有人拟出“秦人旧舍”，宝玉立即指出“背谬了”，桃花源之典故，本是讲“为避秦乱”而隐居的一村人，他们皆“不知有汉，无论魏晋”，这无疑暗藏着对政治的不满。二犯在重名，“稻香村”最初有人题名“杏花村”获得众人赞赏，贾政却向众人道：“‘杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”三犯在“颓丧”。在蘅芜苑一处拟联，有人道：“麝兰芳霭斜阳院，杜若香飘明月洲。”众人指出“斜阳”二字不妥，那人便引古诗“麝兰满院没斜阳”句，众人皆云：“颓丧，颓丧！”

所谓“不中”，就是本来显然需要提及的点题景物，没有说准或者说满了，或者明明没有的景致，却在匾额和对联中生造出来。前者如怡红院之处，有人提出“蕉鹤”，有人提“荣光泛彩”，宝玉就说“此处蕉棠两柱，其意暗蓄‘红’‘绿’二字在内。若只说蕉，则棠无着落，若只说棠，蕉亦无着落”。后者如在蘅芜苑中清客们的“麝兰芳霭斜阳院，杜若香飘明月洲”“三径香风飘玉蕊，一庭明月照金兰”二联。说“不中”是“俗”，似乎也有些不妥，但是“俗”并不只针对文辞不美，还针对那些华美却不切景的辞藻。真正的“命名”乃是根据“此景”各种物象深邃而从生命经验中流露出来，而非为了炫耀自己的文学才华而生搬硬造出来的。

从根本上讲，“不入俗”之难在于不能回到自我观照的世界中来，而只在“外部”的典故、概念和比拟中

打转。在这一回中，尤其彰显宝玉才华的，或者说特别表露出“雅”的含义的，是连贾政也比较欣赏的“沁芳”桥之命名以及“蘅芷清芬”的对联。“沁芳”之名拟出后，贾政的态度是“拈须点头不语”，脂评“六字是严父大露悦容也”。宝玉在评价前人时已提出，“雅”虽要切景，但却不能太“实”，而是要“蕴藉含蓄”；而其“含蓄”处，却是一种真正的“实在”。之所以“含蓄”，乃在于命名不能是对眼前景致的一般描述或比拟，而要将自我的生命经验沉浸于作为整体的园中世界，并前追古人之生命，将之也化入此刻自我的生命中来。

所谓“无有一字入俗”，其实就是将自我作为存在者的“主人”去面对真实的世界，面对真实的此刻的显现。然而古今鲜有人可做到极致，又如这一“真实”是极难寻找的。这一回的叙事展现出，对真实意义的寻找乃是基于对许多“不真”的表达的涤除与反省，在这种反省之后重新回归到本真的存在中来，回归到在此的自我中来，世界的“真”便从被遮蔽的俗套和成见中显露现身了。

（摘编自李溪《以意造园，复以园造意：从〈红楼梦〉第十七回看文人园林》）

材料二：

中国古代园林是文人读书治学的场地、修身养性的乐土、结社雅集的处所和文学创作的基地。中国古代园林的文学书写种类多样，异彩纷呈。园林中的建筑题名、匾额、对联和刻石等或取材于著名诗文，或出自文人之手。文学史上众多美文意境与文学家的高雅情致，皆成为中国古代园林的造景依据。拙政园来源于陶渊明《归园田居》的“守拙归园田”；沧浪亭的“沧浪”二字取自屈原《渔父》中的典故，园中临水的“观鱼处”得名于《庄子》“观鱼于濠梁之上”；颐和园后山“看云起时”出自王维《终南别业》“行到水穷处，坐看云起时”；拙政园“留听阁”用李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔兪》“留得枯荷听雨声”的诗意。园林中的对联、刻石对仗工整，寓意深远。留园五峰仙馆题有“雨后静观山意思，风前闲看月精神”，这与李白《独坐敬亭山》中“相看两不厌，只有敬亭山”有异曲同工之妙。园林散文、题园诗赋是古典文学与园林的另一种结合形式，如《阿房宫赋》《醉翁亭记》《岳阳楼记》等，都是流传千古的名篇。汤显祖笔下的“牡丹亭”和曹雪芹笔下的“大观园”更是将中国园林的文学书写推向了高潮。

（摘编自袁园《从〈红楼梦〉大观园看中国古代园林的文学书写》）

材料三：

说着，进入石洞来。只见佳木笼葱，奇花烂漫，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽阔。两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则清流泻雪，石磴穿云。白石为栏，环抱池沿。石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭。贾政与众人上了亭子，倚栏坐了，因问：“诸公以何题此？”诸人都道：“当日欧阳公《醉翁亭记》有云：‘有亭翼然’，就名‘翼然’。”贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题方称。依我拙裁，欧阳公之‘泻出于两峰之间’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极，竟是‘泻玉’二字妙。”贾政拈髯寻思，因抬头见宝玉侍侧，便笑命他也拟一个来。

宝玉听说，连忙回道：“老爷方才所议已是。但是如今追究了去，似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字则妥，今日此泉若亦用‘泻’字，则觉不妥。况此处虽云省俗驻蹕别墅，亦当入于应制之例，用此等字眼，亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者。”贾政笑道：“诸公听此论若何？方才众人编新，你又说不如述古，如今我们述古，你又说粗陋不妥。你且说你的来我听。”宝玉道：“有用‘泻玉’二字，则未免若‘沁芳’二字，也不新颖？”贾政拈髯点头不语。

（节选自《红楼梦》第十七回）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A.《红楼梦》第十七回中对大观园各处命名的品鉴鉴赏，依据的一个重要原则是雅俗之辨。
- B.“稻香村”拟题“杏花村”获赞赏，贾政却认为不宜用“杏花村”这类已有实指的名字。
- C.“淇水遗风”“睢园遗迹”被认定为“俗”，这两个典故是文人看到竹最容易想到的。
- D. 因为认识到园林命名的关键因素，张岱提出了“无有一字入俗”的园林命名的最高标准。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. “蘅芷清芬”匾下，宝玉化用旧联拟出的“吟成豆蔻才犹艳，睡足蘼芜梦也香”，证明了“编新不如述旧”的观点。
- B. 园林中匾额和对联为了追求文辞华美，从而生出此地没有的景致，这不应该归于“俗”的命名方式。
- C. 《红楼梦》第十七回中关于匾额和对联命名的记述，展现了园林命名是如何在一种细致的审视及体悟中诞生的过程。
- D. 颐和园后山“看云起时”因为出自王维“行到水穷处，坐看云起时”的诗句，会引起游人“不中”的感受。

3. 结合材料内容，下列选项中属于“中国园林的文学书写”的一项是（3分）

- A. 古典园林中洞门有种“穿越”性，“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗”，与古人造园反复借用的“桃花源”意境有关。
- B. 未来的园林设计建造者，要想提高园林艺术的理论水平，必须广泛地阅读中国古典园林文学，站在更高层次上来鸟瞰园林艺术自身。
- C. 宋代司马光定制过一套古代衣冠，“人独乐园，则衣之”，表达对董仲舒、陶渊明、王子猷、白居易等七位先贤的敬慕。
- D. “园林文学”是园林类专业的一门专业基础课程，掌握园林文学的基本知识对于培养园林类专业学生的文学素养起着重要的作用。

4. 请简要分析材料一第一自然段的论证思路。（4分）

5. 《红楼梦》第十七回中，桥上亭的拟名先是“翼然”，后改拟为“泻玉”，最后改拟为“沁芳”。请结合材料观点，谈谈你对此的理解。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

冷 脸
冯骥才

南门外有位铁匠，四十多岁，怪人，他从来不会笑，脸总阴着，外号冷脸。他不是脾气怪才没笑脸；他打小就没笑过，无论啥事，人都笑了，甚至捧腹大笑，笑破肚子，他也不笑。他那张脸就像用铁皮敲出来的盘子，又黑又硬，赛个铁面人。

冷脸是打保定府来的，没人知道他的事。后来，不知打哪儿传出一段他不会笑的缘由，说他爹是钉马掌的，他四五岁时，站在一边看他爹钉马掌，那马忽然犯起性子，一炮蹶子，后蹄子踢在他脑袋上，他挺在床板上不动，不睁眼，滴水不进。大夫来一号脉，说没命了，顶多三天阎王爷就把他领走。可三天后他没走，还

语文 XG · 第3页（共8页）

有气，七天过后，居然睁开眼醒过来，翻身下地，走路说话吃喝拉撒一切照旧，就少了一样——不会笑了；人说他的笑脸给阎王爷留下了。这说法听起来像那么回事，对不对，没人敢去和他核对。

不会笑是怪人，怪人还有更怪的事，就是好听相声，怪不怪事？听相声就为了笑，他不笑听相声为了啥？练笑吗？谁也弄不明白。

冷脸不赌不嫖不贪杯，于完活，有点清闲，就钻进说相声的园子，找个凳子一坐，听几段。园子里的人都认识他那张半死不活的冷脸，这张脸好像专和说相声的找别扭；说相声就怕人不乐，你不乐等于人家的包袱不喂，活儿使得不绝，戾人家面子。在天津卫，谁要和说相声的作了对，就找几个人坐在园子里死活不乐，成心呛火。这一来，冷脸可就跟说相声的较上劲了。天津说相声的高手如林。开头，一个个跑到南门外来，看谁能把冷脸逗乐了，结果个个丢盔卸甲，掉头回去。于是南门外有句歇后语：说相声逗冷脸——自找别扭。

只有冷脸自己不知道这句话。

北京挨着天津，这怪人怪事传到北京的相声圈子。北京有不少高手，不信世上还有一个逗不乐的人，就来了一逗喂一捧喂的两位。这两位早先在厂甸、天桥一带扬名立腕。先甭说“说学逗唱”的功夫都是超一流，单凭长相就不一般。逗喂的又高又瘦，像个瘦猴，人偏姓侯；捧喂的又矮又肥，像个胖猫，人偏姓毛，江湖给他俩一个绰号叫“毛猴”。北京不是还有种拿蝉蜕做的那种人见人爱的小玩意儿“毛猴”吗？这外号就在北京叫得山响。毛猴来到天津，在南门外的喜福来开说。头一天，台下就坐满了人。冷脸听到信儿也来了。

不少人都知道毛猴是冲冷脸来的，只有冷脸自己完全不知道。

毛猴上来，在台上一站，一高一矮一瘦一肥一精一傻，就惹得哄堂大笑。毛猴他俩往下一看，心里咯噔一下，满屋子七八十张热烘烘的笑脸里，有张脸赛铁板，又黑又硬又阴冷，甭打听，这就是那个冷脸。他俩想：今儿是不是真遇到克星了？可是毛猴是二十年老江湖，啥都见过，先不管这脸，轻轻松松有说有笑之间，“啪”地甩一个包袱，甩得意外、漂亮、逗喂，人全笑了，唯独冷脸不笑。毛猴目光都扫见了，相互递个眼神，表面不当事，接着说笑，不经意中又使一个包袱，这包袱使得又巧又妙又绝，看出了老到，引得大家大笑，可冷脸还是没笑。毛猴见了，还不当事，接着再来；下边的包袱是毛猴拿手的——听一百次得笑上一百次。毛猴一使，全场爆笑，笑声要掀去屋顶，毛猴再看，冷脸居然赛个睁着眼的死人。

毛猴觉得不好，知道今儿弄不好要栽在天津卫了。心里没根，接下去就有什么算什么了。老段子、新段子、文段子、荤段子，加上不停的现挂，直说得脑门流汗，嗓子冒烟，冷脸还是那张冷脸。最后，那个逗喂的瘦猴索性对着冷脸抖一个砸锅卖铁似的包袱，说：“这位爷，您要是再不笑，我俩可真要脱裤子了。”

全场又是一阵大笑。冷脸忽然站起身，板着脸拱拱手说：“您二位说得真棒，谢谢你们了，我退了。”话说完，起身离座走了。到了也没露出个笑脸。毛猴两个站在那儿下不了台，这算栽到家，只好耷拉脑袋回北京。自打毛猴走后，没人再敢往南门外说相声。人们把冷脸愈说愈神，好像冷脸是天生的相声杀手。可奇怪的是打那天起，不单南门的相声园子，全天津的相声园子里，没人再见过冷脸。有人说他远走高飞了，可有人说他哪也没去，还在南门外打铁，只是绝不再听相声了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 小说第一段开门见山介绍冷脸外号的由来，随后记叙冷脸不会笑的传说，为人物蒙上一层神秘色彩，以吸引读者。
- B. 小说写到天津相声界把能不能逗笑冷脸作为检测相声水平的试金石，结果铩羽而归，证实了冷脸不会笑的传言。
- C. 小说花了不少篇幅介绍毛猴超一流的功夫、不一般的长相，还多次写到其他观众的笑声，体现了毛猴的胸有成竹。
- D. 小说第九段中用“脑门流汗，嗓子冒烟”等几处细节，写出了毛猴绝招用尽仍没能让冷脸发笑的焦急和无奈。

语文 XG · 第4页（共8页）

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)
- A. 檄: 文体名, 古代官府用来征召、晓谕、声讨的文书, 文中“兵檄”指军事文书。
- B. 行在: 也称行在所, 有三重含义。一是指天子所在的地方, 二是指专指天子巡行所到之地, 三是走在。此处指天子所在的地方, 也即行宫。
- C. 顿首: 指磕头。古代的一种交际礼仪, 以头叩地即举而不停留。
- D. 克: 有成功之意。从前刘聪除灭蝗虫没有成功反而(蝗虫)为害更大。文中的“克”与“能克终者盖寡”(魏征《谏太宗十思疏》)中的“克”意思相同。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)
- A. 姚崇思维敏捷, 行事果断。契丹进兵侵犯时, 朝廷军务十分繁忙, 姚崇处事迅疾, 奏请裁决快如流水, 深受武后赏识。
- B. 姚崇善揣圣意, 处事机巧。玄宗要委以重任时, 姚崇根据对玄宗的了解, 假装不接受, 借机向皇帝陈述了自己的政见。
- C. 姚崇为民治蝗, 勇于担责。山东发生蝗灾, 姚崇不仅提出了具体的消灭蝗虫的方法, 还从国家、百姓利益出发, 通过史实指明不灭蝗的危害, 并愿一己承担后果。
- D. 姚崇生活俭朴, 深得皇恩。姚崇私第住得偏远, 就近住在客舍中。皇帝生活上特别关心照顾姚崇, 下诏书安排姚崇搬到四方馆居住, 每天亲自去问饮食起居。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 帝善之, 诏天下汰僧之伪滥者, 发而农者余万二千人。(5分)

二、古代诗文阅读 (37 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

姚崇，字元之，陕州硤石人。崇少倜傥，尚气节，长乃好学。契丹扰河北，兵撤北进，崇奏决若流，武后贤之，即拜侍郎。中宗时，近戚奏度僧尼，温彦博丁因避赋役。至是，崇建言：“佛不在外，悟之于心。行事利益，使贫苦安稳，是谓佛理。乌用奸人以诳^①真教？”帝善之，诏天下汰僧之伪滥者，发而农者余万二千人。先天二年，玄宗讲武新丰。故事，天子行幸，牧守在三百里者，得诣行在。时帝亦密召崇，乃咨下诸宰，褒蒙不知倦。帝曰：“卿宜速相朕。”崇知帝大度，悦于治，乃先设事以皇帝意，即阳不谢，帝怪之。崇因跪奏：“臣愿以十事闻，陛下度不可行，臣敢辞。”帝曰：“朕能行之。”崇乃顿首谢。开元四年，山东大蝗，民祭且拜，坐视食苗不敢捕。崇奏捕蝗，乃出御史为捕蝗使，分道杀蝗。汴州刺史倪若水言：“除天灾者当以德，昔刘聪除蝗不免而害愈甚。”拒御史不应命。崇移书诘之曰：“朕防太子，德不胜朕^②，今祇不胜德。古者良守，蝗避其境，脩功德可免。彼将无德哉然乎？今坐视食苗，忍而不救，因以无年，刺史其谓何？”若水惧，乃纵捕，得蝗四十万石。黄门监卢怀慎曰：“凡天灾，安能以人力制也！且杀虫多，必负和气。愿公思之。”崇曰：“今蝗卒可驱，若纵之，谷尽且，如百姓何？”杀虫数人，祸归于崇，不以谗公也！”蝗害告息。于是帝方勤万机朝夕询逮它宰相臣咸议皆遵惟独崇崇依裁决故得专任常蒙顾盼，因近舍客庐。会怀慎卒，崇病疟^③移告，凡大政事，帝必令郭元振就咨高。郭曜所奏委，帝则曰：“是必崇画之。”有不合，则曰：“胡不同崇？”帝欲崇自居，诏徙需四官馆，日遣问餐饮起居，高医、尚食遵造。崇以馆局卑大，不敢居。帝使语崇曰：“恨不处禁中，此何难？”

(节选自《新唐书·列传第四十九》)

【注】①汙：gǔ，扰乱。②祲：通“妖”。③瘡：shān，疮疾。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 于是/帝方勤万机/朝夕询逮它/宰相畏帝威/皆谦辞唯独/崇佑裁决/故得专任
- B. 于是/帝方勤万机/朝夕询逮它/宰相畏帝威/皆谦辞唯独/崇佑裁决/故得专任
- C. 于是/帝方勤万机/朝夕询逮它/宰相畏帝威/皆谦辞/唯独崇佑裁决/故得专任
- D. 于是/帝方勤万机/朝夕询逮它/宰相畏帝威/皆谦辞/唯独崇佑裁决/故得专任

语文 XG · 第 5 页 (共 8 页)

14. 姚崇是唐代四大名相之一，很有政治才干，深得历任皇帝的赏识，这与他自身的道德修养是分不开的。请结合材料简要概括姚崇为人处事的品格。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 15~16 题。

故人寄茶^①

李德裕

劍外九華英^②，絨題下玉京。
開時微月上，碾處亂泉聲。
半夜遡僧至，孤吟對竹烹。
碧流霞脚碎，香泛乳花輕。
六腑睡神去，數朝詩思清。
其餘不敢費，留伴讀書行。

【注】①作者一说曹邨。②九华英：茶名。古人有“点茶”饮法，将茶叶碾成粉末，以沸水冲之。

语文 XG · 第 6 页 (共 8 页)

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 开篇扣题，“铤题”扣“寄”，“剑外”“玉京”暗寓千里寄茶情意深厚。
- B. 诗人将茶碾碎烹煎，已至半夜还邀请僧人前来品饮，足见其爱茶之深。
- C. 绿色茶汤悦人眼目，香气四溢，轻落于盏旁的花朵增添了饮茶的兴趣。
- D. 诗人不愿耗用余茶，要留下在读书时饮用，表现了对茶和友情的珍视。
16. “微月”“泉声”“竹”三个意象对写饮茶一事有何作用？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）
- （1）孔子曾教导子路“正名”是为政之始。《答司马谏议书》中，王安石用“_____，_____”两句，强调了“名实”对国家的重要作用。
- （2）杜牧《阿房宫赋》中“_____”一句写秦国将珍宝到处丢弃，尽显其“奢”，“_____”一句谴责其掠夺的“贪”，为后文写“族秦者秦也”蓄势。
- （3）《九歌·东君》有言“援北斗兮酌桂浆”，张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”暗用其意，展现了极其宏伟的词人形象。

三、语言文字运用（16分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

迎面而来的是一处悬崖绝壁，响声就是从这里传来的。抬头仰望，一条大瀑布从绝壁上奔涌而下，吐出千尺银珠，抛洒万颗珍珠，最后坠落在绝壁下的深潭。瀑布撞击潭边的岩石，泛起雪白的水花。石缝间迎春花一簇簇在风中摆动，抖落残雪，残雪溅起的水珠正剥去迎春花枝条上的尘埃，使花朵被催促着绽放。

同行的林草局技术员告诉我们，近年来各级政府加大生态保护的力度，从根本上改变了这里各种植物的生存环境。说起那些迎春花，他更是_____：在漫山遍野的百花中，迎春花是第一枝报春花。它开得那样随意，那样美丽，那样_____。漫山遍野的小草也顽强地从残雪覆盖着的落叶下钻出。野谷中的侧柏、山杨、杜松等，泛出_____的绿。在山林中蛰伏了一个漫长冬季的雪豹、金雕，在布谷的鸣叫声中，开始_____地舒展筋骨。鸟儿沐浴着春光，叽叽喳喳，无忧无虑地飞来飞去。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）
- A. 情有独钟 悠然自得 隐隐约约 跃跃欲试
- B. 情有独钟 闲情逸致 若隐若现 蠢蠢欲动
- C. 情有可原 悠然自得 隐隐约约 跃跃欲试
- D. 情有可原 闲情逸致 若隐若现 蠢蠢欲动
19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）
- A. 石缝间迎春花在风中一簇簇摆动，抖落残雪，残雪溅起的水珠正涂去迎春花枝条上的尘埃，催促着花朵绽放。
- B. 石缝间一簇簇迎春花在风中摆动，抖落残雪，残雪溅起的水珠正剥去迎春花枝条上的尘埃，花朵被催促着绽放。
- C. 石缝间迎春花在风中一簇簇摆动，抖落残雪，残雪溅起的水珠正涂去迎春花枝条上的尘埃，花朵被催促着绽放。
- D. 石缝间一簇簇迎春花在风中摆动，抖落残雪，残雪溅起的水珠正洗去迎春花枝条上的尘埃，催促着花朵绽放。

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

随着互联网新技术、新应用的快速发展，新型网络言语暴力传播范围大，_____①_____，给受害者带来更大的伤害。而传统的言语暴力传播范围小，参与群体少，对被害人的影响微乎其微。可以说，网络暴力是网络生态的“毒瘤”。面对网暴，任何试图摆事实、讲道理的努力都无济于事，反倒是为运用网络空间的主体提供了更多“情绪劳动”的线索和资源。

网络时代“人人都有麦克风”，但网络空间不是“法外之地”。一些网民往往抱着“法不责众”的侥幸心理，忽视了对自身行为的应有约束。网络空间是虚拟的，_____②_____，都应遵守法律，明确各方权利义务。然而治理网络暴力非一日之功，为受害者提供有效保护是当务之急。网络暴力的特点决定了对网暴受害人的保护，_____③_____：一方面，要对网络暴力“零容忍”，通过法治手段投形成有效震慑，让互联网在法治轨道上健康运行；另一方面，对于正在发生的网络暴力，也要从技术角度寻找化解之道，尽可能减少网暴行为对当事人的伤害。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语义完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

21. 请简析“毒瘤”一词的含义及其表达效果。（4分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

书法用笔有方笔和圆笔之分。方笔即笔画起笔处和运笔中呈方形，如魏碑、唐楷中的欧体等可为典范，棱角分明而能给人刚毅正直之感。圆笔即笔画起笔处和运笔中呈圆形，如篆书、汉隶等可谓典范，圆润灵活而能给人通达圆融之感。项穆则在《书法雅言》中说道：“圆而且方，方而复圆，正能含奇，奇不失正，会于中和，斯为美善。”确实如此，方笔与圆笔，处理和谐才是书法的妙境所在。

以上材料对我们当代青年无论是做人还是处世都具有启示意义。对此，你有怎样的感悟与思考？请结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线