

高三语文参考答案及评分意见

一、现代文阅读(35分)

1. D(3分)A项“活跃用户每个月以1个亿的数量在增长”错误,第一个月内用户增长了1个亿,并不等于继后每个月的增量。B项“ChatGPT标志着新一代操作系统平台的出现”错误,将“大模型+ChatGPT”窄化为“ChatGPT”,将“雏形”错为完成状态。C项因果倒置,不是“采用了人类的认知理解模式”才“逼近了人类的语言智能”,实际情况正好相反。

2. D(3分)A项“其能力将全面取代语言学专业毕业的学生”程度欠妥。B项“宣告文凭时代的终结”于文无据。C项“还可解决真实问题”张冠李戴,原文是“再由人解决其真实性问题”。

3. (3分) 不是。(1)ChatGPT不应仅仅被看作新一代聊天机器人的突破,而应该重视其对人工智能乃至整个信息产业带来的革命。(1分)

(2)在人工智能领域,过去十年关于深度学习的技术进步促成了ChatGPT的出现,大模型+ChatGPT已形成新一代操作系统平台的雏形。(1分)

(3)在信息产业方面,ChatGPT促使创造效率的提高,将产生巨大效益和多方面影响,可以改变世界信息化格局。(1分)

4. (4分)(1)学术论文署名作者的两个条件:一是在论文工作中做出‘实质性贡献’,二是能承担相关的责任。(2分)

这两个条件ChatGPT都不满足。因为:

(2)ChatGPT有时会“一本正经地胡说八道”,存在事实性错误、知识盲区和常识偏差等诸多问题,所以不算是论文工作中做出了“实质性贡献”。(1分)

(3)ChatGPT还面临训练数据来源合规性、数据使用的偏见性、生成虚假信息,版权争议等人工智能通用风险,所以不能承担相关的责任。(1分)

5. (4分)

态度:(1)(“拥护”)。面对ChatGPT带来的“变革”,我们拥护科技的进步,承认并重视ChatGPT的出现具有划时代的意义;(1分)

(2)(“响应”)我们只能迎头赶上,努力开发出与之等值的技术产品,防止被“卡脖子”。(1分)

措施:面对ChatGPT的风险,要对ChatGPT的应用边界加以管理——

(1)(“立法”)。建立起对人工智能生成内容的值管理法规,(1分)对利用人工智能生成和传播不实不良内容的行为进行规避。

(2)(“工具”)。加强治理工具的开发,(1分)通过技术手段识别人工智能生成内容,落实知识产权保护的确权,防止ChatGPT被军事化等不正当使用行为。

6. B(3分) A项“去月婆婆家里”错误,月婆婆住在又破又矮的小草棚里,并无院子与天井,所以我们并没有进到家里。C项“改革开放后大家看重钱而不重视文化了”有误,脱离文本,也不符合原文设置的历史时期。D项“月婆婆也因为贡品被‘月神’‘收纳了而露出了笑容”错误,文末句子是虚写,是“我”的臆测,不一定属实。

7. C(3分)A项“夏夜”错误,“中秋”属于秋季 B项“月婆婆供奉月饼与菱角时的怪诞行为”错误,月婆婆的行为符合乡规礼俗,并非怪诞,她只是比别人坚守得更好而已。D项“哪怕媚俗取巧也在所不惜”错误,王干的美食写作继承了汪曾祺的衣钵,不媚俗,不取巧,通达平和,自然清新。

8. (6分)(1)供奉用饼祭祀月神是一种古朴淳厚的乡风民俗,“中秋不敬月,出门遭雨雪”已成为一种心理暗示与文化警惕,不可简单地归结为封建迷信。(2分)

(2)供奉月饼的人作揖求吉,是对美好生活的憧憬,所以月饼不见了全家反而都高兴,对“偷”月饼的人不会责怪,不可用简单的法律条令来裁夺。(2分)

(3)“偷”月饼的人更多的是为了找乐趣,其行为也可帮助供奉月饼者完成心愿,美好动机驱动下的行为才值得抒写,与动机不纯的偷盗是两码事。(2分)

9. (6分)(1)时代带来的忧伤。种粮政策带来食品单一,菱角、莲藕和糯米都不再生产,孩子们吃不上月饼,只能在中秋节通过“偷”的方式解馋,时代所致的忧伤。

(2)月婆婆的“五保户”身份带来的忧伤。终身未嫁的一个盲人,政府救济对象,靠搓绳卖几个零用钱,孤苦伶仃。

(3)月婆婆的善良带来的忧伤。因为供奉的月饼较往年少了,心生愧疚给月神交代少了的原因,并承诺来年多买些补给它。

(4)月婆婆的叹息带来的忧伤。哼唱完古老的歌谣，发现“家家欢乐，天天吃粑”的愿望又一次落空，月婆婆回屋叹息，让人忧伤。

(5)气氛烘托带来的忧伤。一撮金色的草绳愣在那里一动不动，用拟人的手法烘托出悲凉的气氛。

(6)细节描写带来的忧伤。儿童渴望美食，最后爬出草丛，蹑手蹑脚地走近小桌去抓月饼和菱角，慌忙之中将两碗碰倒在地，清脆的声音划破寂静的夜，营养缺乏刺伤着童真。

(任答三点即可，每点2分，意近即可。)

二、古代诗文阅读(35分)

10. (3分)D M S

11. D(3分)A.“衡阳”在衡山之南，“汉阳”在汉水之北。B.用法不同，一为名词活用为状语“乘着轿子”，一为使动用法“使……起舞”。C.手法不同，“冠盖”是借代：“藩篱”是比喻义，比喻边界，屏障。

12. C(3分)“也是作者厌弃黑暗官场厌倦仕途生活的真情流露”有误，“厌弃黑暗官场”于文中无据。

13. (8分)(1)大凡园中的各种景物，没有一样不符合人的心意(令人赏心悦目)，我相信他们一定是花了许多的力气和很长的时间。(得分点：凡、可意、信、多且久，语意通顺，4分) (2)然而士子很难做到践行道义，为气节奔赴前行。(得分点：罕、蹈义、赴节，语意通顺，4分)

14. (3分)(1)从地理位置看，张氏亭园位于汴、泗之间舟车冠盖的要道，处于“出仕归隐”两便之要冲；(2)从园中景物看，“江湖之思”“山林之气”，“京洛之态”“吴蜀之巧”，园中景物兼仕隐两得之情态；(3)从张氏亭园体现的张氏遗风看，张氏家族有出仕为官和归隐养性两可之遗风。(一点1分)

15. B(3分)A.“均有奔腾澎湃的气势”有误，张诗首句“平湖一望”，可知湖面平静，无奔腾澎湃之势。C.“俯仰纵览”与“横向铺展”应对调。D.“通篇充满向意与寄托，但是又不露痕迹”有误，杨诗第三句，明示了思乡之情。

16. (6分)(1)张诗运用伊尹“乘舟梦日”的典故(或：虚写、幻觉)(1分)承接上句，忽惊阳光充满水面，漂浮在光华粼粼的湖面的小舟仿佛飘浮于天上，到达了日边，(1分)含蓄表达了诗人对光明前程的憧憬和积极用世的心境。(1分)(2)杨诗以景结情(寓情于景)(1分)以燕雁(北雁)南归这一典型的物候现象，暗含了“鸿雁传书”的期许(1分)回应“乡信为凭谁寄去”一句，表达诗人浓郁的思乡之情。(1分)

17. (6分)(1)奈何取之尽锱铢，用之如泥沙 (2)塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑 (3)示例：老病有孤舟；莲动下渔舟；着我扁舟一叶；孤舟衰笠翁；明朝散发弄扁舟；轻舟已过万重山；乘流泛轻舟；来去逐轻舟；也拟泛轻舟；东西大道锁轻舟；兰舟催发；独上兰舟。(两句只写同一种“舟”只得一分)

三、语言文字运用(20分)

18. (3分)以假乱真(鱼目混珠)；变本加厉(得寸进尺)；正本清源(釜底抽薪、斩草除根)(每词一分，填入其他合乎语意成语亦可)

19. (4分)B“面向”前加“参加”(参加面向中学生的全国性竞赛活动务必认准教育部门门户网站公布的“白名单”)D，“合法”改到“群众的”后(维护群众的合法权益)

20. (3分)①方法(技巧)；②寻漏洞(辨谎言、寻异常等)；③缴费就可直接进省决赛？

21. (3分)这一节日的由来：而是要落实到行动中，都体现了对读书的执着(每点1分)

22. (3分)示例：近读域外经典书；快读当今未见书；近得领里传世书。(对联格式1分，语句通顺1分，与材料主旨吻合1分)

23. (4分)

示例1：《乡土中国》是衡量中国基层社会的标尺，透过它通俗的语言和严谨的逻辑，我们可以看清中国社会的基本面貌与特征。

示例2：《红楼梦》里有道不尽的儿女情长，有诵不够的诗词歌赋，更有品不完的盛衰兴亡，它如涓涓细流，浸润人们的心田。(价值准确2分；比喻恰当2分)

四、写作(60分)

24. 写作(60分)

立意：文章须围绕“吃”展开辩证思考。

评分标准——参照重庆市高考作文评价标准。

原则：先定类，后给分

五类标准

档次	分数范围	标 准
满分	60	(1)扣题(2)思路清晰(3)内容具体(4)三个亮点及以上 (其中一个亮点必须是逻辑严谨)
一类	56—59	(1)扣题(2)思路清晰(3)内容具体(4)两个亮点
二类	49—55	(1)扣题(2)思路清晰(3)内容具体(4)一个亮点

三类	43—48	(1)扣题(2)思路清晰(3)论述平庸,泛泛而谈
四类	36—42	扣题,但思路不清,内容空洞
五类	35分以下	跑题,偏题,离题,无论多好,均在35分以下考虑。内容语言好,可在28分—35分考虑。

【亮点说明】

文风端正,文脉清晰,文气顺畅。

- A. 有层次(思路清晰、逻辑严谨);
- B. 深刻(透过现象看本质、能揭示事物内在关系、观点具有启发性);
- C. 丰富(材料丰富、论据充足、形象丰满、意境深远);
- D. 有文采(用词贴切、句式灵活、善用修辞、文句有表现力);
- E. 有创意(见解新颖、材料新鲜、构思新巧、推理想象有独到之处、有个性特征)

【关于扣分】

(1)缺标题扣2分。

(2)错别字扣1~3分。

(3)文字不足扣分:

400字—800字,按正常标准给分,每少50字扣1分。

200字—400字,25分—15分之间给分。

200字以下,15分以下给分。

(4)只有标题给2分。

【抄袭认定及赋分】

(1)原封不动抄写之字数超过300字的,定为抄袭,10分以内给分。

(2)原封不动抄写之字数少于300字的,认定为引用,按正常态给分

【文言文参考译文】

离开京师向东行,河水里卷着浊泥,道路上飞起黄尘,高坡田野苍莽暗淡,使行路的人感到疲倦。走了八百里,才来到灵壁汴水北面的张氏的园亭。园亭外面有茂密高大的长竹,有蓊郁幽深的乔木,园中借汴水的支流,建成池塘;又凿取山上的怪石,堆成假山。园中的蒲草芦苇花菱角,让人产生江湖之思;青桐翠柏,让人感觉到山林清气;奇花异草,让人回忆起京、洛的繁华;高堂大厦,有吴蜀之地建筑的精巧。园亭深广可以隐居,园亭里物产丰饶可以养家。瓜果蔬菜可以使邻里得到满足,鱼鳖笋菇可以馈赠四方宾客。我从徐州改任湖州知州(自彭城移守吴兴),由宋(彭城)乘船,三天后到达张氏园亭。我坐着小轿来到他家门口,见到了张氏的儿子张硕。张硕请我写文章为张氏园亭作记。

张家世代代都有显达的人,从他伯父殿中君和他父亲通判府君那一代,开始在灵壁县定居,建造了这个园子,在池边修建了兰皋之亭奉养双亲。后来他们到朝中做官,在当时很有名望。用剩余的资财,不断增修扩建,到现在五十多年了。园子里的树木,都已长成十围之粗,浓阴遮蔽了河岸。)大凡园中的各种景物,没有一样不符合人的心意(令人赏心悦目),我相信他们一定是花了许多力气和很长的时间。

古代的君子,不是非要做官,也不必一定不做官。非要做官就容易忘掉自我,一定不做官就容易忘掉国君。就像饮食一样,自己感到适意就行了。然而士子很难做到践行道义,为气节奔赴前行。居于乡野的人安于现状不愿外出做官,外出做官的人贪图利益而不愿退隐。于是他们就有了违拗亲情自命高洁或贪图利禄苟且偷安的弃病,因而受到人们的讥讽。如今张氏的先人,为子孙后代考虑得长远而周到,因此将建筑居室种植园林的地址选择在汴水、泗水之间,(此地是)舟船车马官员来往的要冲。凡衣食之需,饮宴游览之乐,不必刻意追求就能满足。让他们的子孙迈出家门出去做官,朝堂不过几步之遥;闭上院门回家隐居,就可以坐卧于山林之内。对于贻养性情,推行仁义保持志节,无不是非常适宜的。因此他们的子孙凡出仕做官的人都获得了循良的名声,凡在家隐居的人都保持了高洁谦退的德行。这都是他们先人的遗风。

我在彭城两年,很喜欢那里的风土人情,不忍心离去,而彭城的父老也并不厌弃我,我打算在泗水河边买地归老。向南可以望见灵壁,鸡犬之声相闻。(我)头裹幅巾手拄竹杖,时时往来于张氏园亭,与他们的子孙交游,我相信这一天已为时不远了。元丰二年三月二十七日日记