

成实外教育集团高 2020 级高三一诊模拟试题

语 文

命题学校：成都外国语学校

命题人：江平 熊宁利

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

①文学在社会中承担何种职能？它的功能和意义如何？这些问题没有固定的答案，恰恰意味着文学的功能是随着历史的变化而变化的。为了便于讨论，我们不妨将广义的文学缩小到叙事文学的范围内来专门加以观察。

②小说在西方 18、19 世纪所取得的辉煌成就仅仅是个文学史特例，它并非历来如此。事实上，从《荷马史诗》一直到 18 世纪初的社会生活中，我们今天所说的文学或小说并没有什么特别的重要性。与音乐和绘画一样，文学长期以来一直蛰伏于宗教和权贵的巨大阴影之下。

③同时，文学的社会性内容也受到一定的压抑，对世俗生活的记录或对个人经验的描述尚未成为文学的重要使命。不论是埃斯库罗斯，还是索福克勒斯，他们作品中个人经验的呈现和表述都是在神话的结构下展开的，同时与集体和社会的经验难以区分。悲剧的发生总是与不可知的命运、必然性以及上帝的存在纠缠在一起。在中世纪，薄伽丘和乔叟的写作表明悲剧中的上帝形象开始向世俗显贵人物转移。按照雷蒙·威廉斯的描述，悲剧的重点已经从亚里士多德的“幸福与苦难”转向世俗社会的“成功与失败”，而“命运越来越多地指涉世俗的成就”。但从总体上看，对上帝的信仰仍然主宰着悲剧的最终和解。而到了文艺复兴之后，文学对于世俗经验的描述的比重进一步加强，悲剧发生的动力从命运的逻辑和上帝的意志变成了个人选择性的行动，特别是这种行动在道德上的过失和瑕疵。

④从文学的功能方面来看，它与宗教一样，都是超越现实的伟大的激情。对现实生活的认识的局限性，使人们在欲望受到挫折时，在遭遇生活中的巨大不幸或失败时，希望能从文学中找到解释和安慰，因此文学中就有了超越现实的创作。只不过，这种超越往往是象征性的，是作为一种代偿的机制而出现的，不可能获得理性的证明。和宗教活动一样，超越的途径是一种想象性的和解与欲望的满足，具有一定的仪式性。在西方悲剧常见的形式中，威胁的解除和欲望的满足都由于最后上帝的出现或暴力政权的更迭而获得解决。

⑤在阿拉伯著名的《一千零一夜》中，我们也可以清晰地看到文学代偿性安慰机制的重要性。在假托谢赫拉扎德讲述的故事中，不管主人公的经历和遭遇如何充满凶险，曾经出现过怎样的挫折、失败和幻灭，到最后，绝大部分结尾总是以和解结束。在中国古代的叙事作

品中，这样的例子也比比皆是，夸父逐日的结果显然是悲剧性的，但夸父手中的手杖却变成了一个森林，因此这种失败未尝不可以被描述为一次胜利。

⑥问世于17世纪的《聊斋志异》为我们考察这种超越机制提供了一个范本。为什么《聊斋志异》会出现在中国的北方，而非江南，特别是经济发达的江浙一带？陈寅恪的解释是：《聊斋志异》的出现是社会环境压抑的结果，从而假托于狐女灵怪，对自身的经验和欲望进行宣泄、超越。而在晚明时期的江浙地区，由于地方丝织品经济所造成的社会繁荣，特别是当时社会名流生活风习的政治性空间已有了相当自由度，文人雅士已经可以在世俗社会中与那些“狐女”（比如柳如是等人）自由往来，不必像蒲松龄那样假托于梦幻了。

⑦18世纪末，现代意义上的文学概念开始在欧洲诞生，由于宗教的衰弱和资产阶级的日益强大，为了化解日益粗鄙化、程序化的功利主义意识形态危机，文学开始以一种全新的面貌出现，其功能在两个方面被加以强调：作为一种宗教替代品的价值系统，作为社会认同的一个重要安慰剂和黏合剂。另一方面，随着科技的进步和启蒙运动的深入，文学从一种神秘的经验开始转变为一个“科学化”的、可以被我们充分认知的知识领域。

⑧发轫于18世纪末的欧洲文学变革，与其说是对文学功能的重新发现，还不如说是对文学的强行“征用”。而中国近现代小说革命和文学革命则毫无疑问受到这一变革的影响，尽管两者之间的出发点、具体进程和后果都不尽相同，但有一点是共同的，那就是对文学作用的过分强调。小说这样一个形式，从“街谈巷议”的微末小技，一跃而成为关乎民族、国家存亡的关键。

（摘编自格非《文学的邀约》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- D. 在中世纪，悲剧中上帝的形象开始向世俗显贵人物转移，但总体上对上帝的信仰仍然主宰着悲剧的最终和解。
- B. 对现实生活认识的局限性，会使人们在欲望受挫及遭遇不幸或失败时，想寻求解释和安慰，文学和宗教往往能满足人们这种需求。
- C. 《聊斋志异》没有出现在江浙的原因，可能是当时江浙社会繁荣且社会环境相对宽松，文人雅士可与“狐女”相往来，不必假托于梦幻。
- D. 小说在十八九世纪取得重要的地位，成为关乎民族国家存亡的关键；是社会发展到一个历史阶段的必然结果。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章第三段用了举例论证和对比论证的方法，论述文学的社会性内容长期受宗教压抑。

D. 文章以文学在应对危机形态危机中具有重要作用，证明文学开始具有世俗化的功能。

- C. 文章探讨不同时期的文学功能，详细地梳理文学功能的发展脉络，突出其变化。
D. 文章以《一千零一夜》为例，证明了文学与宗教一样，都是超越现实的伟大的激情。

3. 下列作品没有体现文学的“代偿性安慰机制”的一项是（ ）（3分）

- A. 《孔雀东南飞》结尾，兰芝与仲卿化为相向而鸣的鸳鸯。
B. 《老人与海》中，老人历尽千辛万苦带回来一副鱼骨头。
C. 关汉卿的《窦娥冤》中，窦娥所立的三桩誓愿都应验。
D. 《愚公移山》中夸娥氏二子搬走了太行、王屋二山。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

①中国古建筑虽然有十六种类型，但是它的结构形式只有五种。第一种是砖结构的长城、城郭；第二种是石结构的阙；第三种是木结构或砖结构的塔；第四种是以木结构和石结构为主的水利工程、桥梁；第五种是以木柱承重抬梁架承托屋顶的中国木结构古建筑。

②尽管中国古代建筑的结构形式、建筑类型多样，但却拥有一个共有性质——所有的中国古建筑艺术风格全部都是木结构风格。换句话说，中国古代建筑所有的结构形式都是以木结构为主。

（摘编自侯兆年《中国古建筑中的科技与智慧》）

材料二：

①中国古代建筑是劳动人民的精美杰作，而这其中最负盛名的民居建筑当属乔家大院了。乔家大院是典型的砖木结构建筑，这种建筑结构最大的优点是“墙倒屋不塌”。乔家大院虽已经历了200多年的风雨沧桑，但依然挺立，与这种特殊的屋体构造密不可分。

②乔家大院主体建筑的屋架结构是我国古建筑中较为普遍使用的一种抬梁式木构架。这种木构架最大的特点就是使用了斗拱和榫卯等技艺，形成有弹性的整体。榫头与卯眼结合时，构件之间具有一定的伸缩余地，因而在地震发生时，榫卯结构的建筑主要部件会在晃动之后，依然恢复到原来的位置，在一定限度内可有效减少地震对房屋的危害，起到较强的抗震作用。这种抬梁式结构首先沿房屋的进深方向在地基或石础上设置立柱，再在立柱上架梁。然后，在梁上重叠数层瓜柱和梁，自下而上，逐层加高，构成一组木构架。在平行的两组木构架之间，用横向的枋连接立柱的上端，并在各层大梁和屋脊下的平梁之上设置若干横向的檩，檩上排列椽子以承载屋瓦的重量。抬梁式结构复杂，加工细致，结实牢固，经久耐用，广泛应用于我国北方地区的民居。

③抬梁式木构架是建筑比例尺度和形体外观的重要决定因素，主要由柱类、梁类、枋类、

檩椽类等构件组成。这种木结构建筑的墙体不承重，房屋门窗的安装位置可按居室的空间大小灵活布置，也易于增加建筑的整体空间。

(摘编自杨培成《中国古代建筑结构的神奇奥秘“墙倒屋不塌”》)

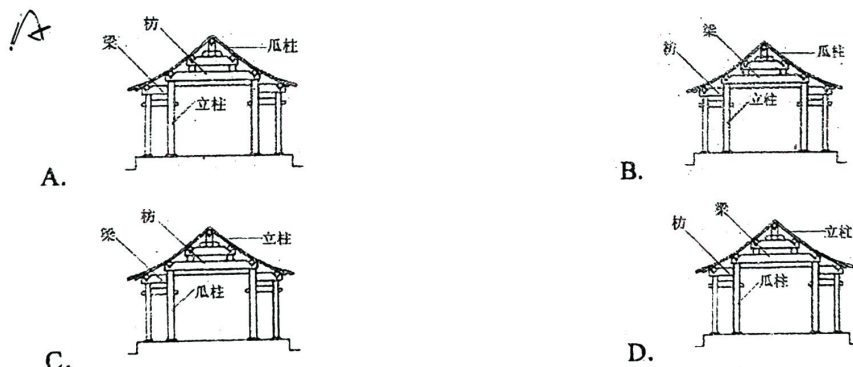
材料三:

①中国铁制品的广泛使用始于汉代，受中国人“天人合一”“取法自然”等哲学思想的影响，同时由于缺少优良的连接材料，中国古代建筑形成了以榫卯连接为主，木销连接、铁钉连接和材料拼接等方法为辅的连接方式。

②中国古建筑中使用的钉子外观不同于现代社会中的产品，其种类繁多，最常用的是外表笨拙、四棱面的L形铁钉。由于缺乏机床和模具等现代工艺，我国古代的铁钉完全是靠技艺高超的匠人手工锻造或者浇铸完成。这些熟铁制作出来的铁钉，柔韧度较好，抗拉力尚可，强度却很差，基本上承受不住木材的重量。铁钉制造不仅费时费力且成本较高，在满足不同施工需要的同时，还需防止铁钉对木构件的钉裂，对钉子的厚度和直径有着严格的要求，以上多种原因限制了铁钉在中国古建筑中的应用。

(摘编自于飞《中国古代建筑真的不用钉子吗?》)

4. 下列图解中，最符合材料二相关内容的一项是() (3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 中国古代的铁钉全靠匠人手工锻造或浇铸完成，其强度差，成本高，基本承受不了木材的重量，所以中国古代建筑不使用铁钉。
- B. 中国古代建筑的结构形式多样，比如砖结构的长城、石结构的阙、木结构的塔，但它们有个共同性质，即都是木结构艺术风格。
- C. 抬梁式结构复杂，结实牢固，经久耐用，采用这种构架的建筑的墙体不承重，易于增加建筑的整体空间，还能按空间灵活布置。
- D. 中国古代建筑主要以榫卯连接，再辅以木销连接、材料拼接等方式，这是因为受中国古代哲学思想影响和缺少优良的连接材料。

6. 民居“乔家大院”如何体现中国古建筑中的科技与智慧？请根据材料简要说明。

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

瓦猫 (节选)

葛亮

①宁怀远从蒙自来到昆明时, 在翠湖边上看到一株梨花。很大, 风吹过来, 就落了一地, 好像雪一样。后来, 他无数次对荣瑞红说起这株梨花树。荣瑞红说, 我们龙泉镇^①, 什么花都有, 就是没有梨花。

②后来, 宁怀远在滇池边上, 听一个拉胡琴的唱, “万紫千红花不谢, 冬暖夏凉四时春。”他又想起这株梨花, 想起满天飞的白, 却怎么也记不起树的样子了。

③荣瑞红倒记得清清楚楚。那年夏天, 蓝花楹开得正盛。黄昏时候, 村里头来了一个人, 敲开他们家的门。荣瑞红应了门, 见是高个儿中年人, 穿着青布衫子, 蜡黄脸, 满脸胡须。这人操官话, 有两湖口音, 口气温和, 问荣瑞红家里头有没有要出租的屋子。荣瑞红就喊她爷爷。荣昌德老汉走出来, 敲着烟袋锅, 眯眼看人来人胳膊底下夹着两本书, 就问, 先生, 你是昆明城里来的教授吧?

④那人点点头, 说, 小姓闻。荣老爹回, 我们家的耳房刚租了出去。最近来我们镇上问的, 都是昆明城里的教授和学生。日本人的飞机把读书人都折腾坏了。全城都在跑警报。走, 我陪你去问一问。

⑤荣老爹带着这个先生, 顺着金汁河畔的小路, 挨家挨户一路问过来。天擦黑了, 这先生在一户人家门口停下, 抬头看看说, 这房子好, “三间两耳倒八尺”。荣老爹说, 可不, 正正经经的“一颗印”^②。

⑥敲开了门, 一看, 小院干净开阔, 房子也通透。用的石材、木料都考究得很, 楼板和隔墙板还未装完, 眼见是新起的房子。闻先生怕人家不舍得, 但还是说了来意。屋主说, 好。钱不打紧, 您看着给。这屋子刚建好, 您不嫌弃, 下周就能住进来。

⑦闻先生看他爽快, 也很高兴。屋主说, 都说昆明城里造了新大学, 来了许多教授。北方来的。要是不打仗, 我们请也请不来你们。荣瑞红才知道, 这个闻先生, 不是替自己找房子, 是要替他们大学找个地方, 盖个研究所。

⑧要装修这个房子, 镇上不缺人手。可这闻一多先生, 一个瓦匠窑工也不请。他和另一个姓朱的先生, 撸起袖子, 带着几个年轻人, 自己干。

⑨荣老爹就说, 他们开不了伙。因儿, 新烧的饵块^③, 给他们送些去。

⑩荣瑞红就拎着一只篮子, 装几只碗给他们送过去。闻先生客气, 要给她钱。她躲过去。

第 5 页, 共 12 页

⑪待装修好了，闻先生请村里的木匠刨了一块木板，刨得又平又光。他对青年说，怀远，去龙头村的弥陀寺，找冯先生，给咱研究所题个名。黄昏的时候，“清华大学文科研究所”的牌子就挂起来了。

⑫屋主来了，看了又看，说，这字可真好。可这屋上了椽子，要住进人，其实还缺了一样。

⑬闻先生说，愿闻其详。

⑭屋主笑笑，这得麻烦您找荣老爹问一问。

⑮当天后晌，宁怀远第一次见到了瓦猫。

⑯他看见荣家老爹捧了一只黑黢黢的物件走过来。走近看，是个陶制的老虎。那老虎身量小，但样子极凶。凸眼暴睛，两爪间执一阴阳八卦，口大如斗，满嘴利牙，像要吞吐乾坤的样子。老爹捧得稳稳的，神色也肃穆。宁怀远记起朱先生讲应劲的《风俗通义·祀典》，引《黄帝书》，里头有神荼郁垒执鬼以饲虎的一段，说虎能“执搏挫锐，噬食鬼魅”。他想，这大概是一只和房宅相关的神兽。

⑰他便大声感叹说，好凶的镇宅虎啊。

⑱旁边的荣瑞红手里拿着红菱子，本也是肃然的，听了怀远的话，倒噗嗤一声笑出来，说，读书人的见识大。阿爷的瓦猫变了老虎。

⑲荣老爹回头瞋她一眼，说，死囚儿，不说话当你哑巴吗。

⑳这时，在宅前的端公，是本地的巫人。穿玄色的长袍，头戴锦帽，手里执了木剑。他捉来一只毛色绚亮的雄鸡，口中念念。旁人听不懂，大约是消灾瑞吉的咒语。随即出其不意，低头猛咬住公鸡的鸡冠。血便由肥厚的鸡冠流淌下来。端公唤来荣老爹，协他把住挣扎的雄鸡，将鸡血一一滴在瓦猫的七窍，即眼、鼻、口、耳处，又在那大嘴里放入松子等。这端公即刻手势利落，将鸡宰杀了，在院内的锅里烹煮。

㉑半个时辰取出，直立于钵中，这鸡头须仰视屋宇檐角。端公遂点香祭之良久。最后，踏梯上屋顶，恭恭敬敬，才把瓦猫安在脊瓦上。

㉒宁怀远看这端公，一场“开光”下来，大汗淋漓，像是脱了形。瓦猫坐在房上，凛凛地望着他们，竟让人有些敬畏。当地的人，经过了倒都要驻足，合掌默立。半晌，向主家道喜，才离去了。言语间皆轻声细语，像是怕惊动了什么。看得宁怀远心里也穆然起来。屋主帮着他们一一安置好了，这才和闻先生告辞。一边说，先生，这屋子就交给您了。临走时，他又点上三支香，插在香炉里，阖目拜了一拜，才道，这瓦猫既上了房，逢农历初一、十五，点香祭供，先生莫要忘了。

㉓当晚上，闻太太将冯太太从弥陀寺请过来，说一起包饺子，庆乔迁之喜。

⑳闻太太将一簸包好的饺子又下到锅里，说，你那边住得可好？等我这忙完了也去看看。
㉑冯太太说，我本来不信鬼神，可那山坡上孤零零一座庙，住着总是不踏实。
㉒闻太太说，你还是常来走动，跟我做伴，也多个照应。
㉓冯太太叹口气道，不是我迷信，我倒听说，这村里的房子除了庙，都要请尊瓦猫，才算清静了。我刚一进门，看见你们房梁上坐了一尊，那叫个威风。

(有删改)

【注】①龙泉镇，是以荣老爹为代表的陶艺匠人制作民间神兽瓦猫的世代传承之地。②也称“一口印”，住房建筑形式之一，它由正房、耳房(厢房)和入口门墙围合成正方如印的外观，俗称“一颗印”。③饵块，云南当地的一种小吃，系用优质大米加工制成的馅饼。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A. 小说开头描写翠湖边的梨花，接着在“蓝花楹开得正盛”的季节展开故事，营造了一种宁静幽美的意境，使小说具有诗化美。
- B. 小说语言轻灵有张力，富于生命力，叙事温润平和又舒畅自然，既典重温雅又细致入微，体现了作者独特的抒情美学追求。
- C. 小说气氛相当轻松愉快，祖父对孙女的嗔怪，闻太太和冯太太包饺子等生活场景的叙写充满了生活气息，淡化了战争的残酷性。
- D. 小说的行文节奏缓急有致：找房、装修、待客等情节较为舒缓，瓦猫“开光”则稍显急促，表现出了作品丰富的意蕴。
8. 诺贝尔文学奖获得者莫言在评价葛亮小说时说：“他笔下的人物，即使在艰难的时世，那种仁义的理念没有泯灭。中华传统文化中最灿烂的一部分，在这些人物身上得到了重现。”请结合文本内容，分析小说中的人物“重现”了哪些传统美德。(6分)
9. 《瓦猫》里有真实人物和事件，如闻一多先生租房设立“文科研究所”；有虚构人物，如青年学生宁怀远、匠人祖孙。作品采用了虚构与非虚构相结合的写作手法，这种写作手法有哪些好处？请结合作品简要分析。(6分)

二、古诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

①子产之从政也，择能而使之。冯简子能断大事；子大叔美秀而文；公孙挥能知四国之为，而辨于其大夫之族姓、班位、贵贱、能否，而又善为辞令；裨谿能谋，谋于野则获，谋于邑则否。郑国将有诸侯之事，子产乃问四国之为于子羽^①且使多为辞令与裨谿乘以适野使谋可否而告冯简子使断之事成乃授子大叔使之以应对宾客。是以鲜有败事。

第7页，共12页

夕退而游焉，以议执政之善否。其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之。是吾师也，若之何毁之？我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。岂不遽止？然犹防川，大决所犯，伤人必多，吾不克救也。不如小决使道。不如吾闻而药之也。”

③子产作丘赋。国人谤之，曰：“其父死于路，已为蝥尾。以令于国，国将若之何？”子宽以告。子产曰：“何害？苟利社稷，死生以之。且吾闻为善者不改其度，故能有济也。民不可逞，度不可改。《诗》曰：‘礼义不愆，何恤于人言。’吾不迁矣。”

④子产有疾。谓子大叔曰：“我死，子必为政。唯有德者能以宽服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鲜死焉。水懦弱，民狎而玩之，则多死焉，故宽难。”疾数月而卒。大叔为政，不忍猛而宽。郑国多盗，取人于崔符之泽。大叔悔之，曰：“吾早从夫子，不及此。”兴徒兵以攻崔符之盗，尽杀之，盗少止。仲尼曰：“善哉！政宽则民慢，慢则纠之以猛。猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。”及子产卒，仲尼闻之，出涕曰：“古之遗爱也。”

(节选自《左传》)

【注】①子羽：公孙挥的字。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (D) (3分)

- A. 子产乃问四国之为于子羽/且使多为辞令/与裨谌乘/以适野使谋/可否而告冯简子/使断之/事成/乃授子大叔/使行之/以应对宾客/
- B. 子产乃问四国之为于子羽/且使多为辞令/与裨谌乘/以适野使谋/可否而告冯简子/使断之事/成乃授子大叔/使行之/以应对宾客/
- C. 子产乃问四国之为于子羽/且使多为辞令/与裨谌乘以适野/使谋可否/而告冯简子/使断之事/成乃授子大叔/使行之/以应对宾客/
- D. 子产乃问四国之为于子羽/且使多为辞令/与裨谌乘以适野/使谋可否/而告冯简子/使断之/事成/乃授子大叔/使行之/以应对宾客/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (D) (3分)

- A. “礼义不愆”与“匪我愆期”（《诗经·氓》）两句中的“愆”字含义相同。
- B. “吾不迁矣”与“情随事迁”（《兰亭集序》）两句中的“迁”字含义相同。
- C. “疾数月而卒”与“声非加疾也”（《劝学》）两句中的“疾”字含义不同。
- D. “吾早从夫子”与“惑而不从师”（《师说》）两句中的“从”字含义不同。

2. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (C) (3分)

1. 冯简子能决断大事，子大叔俊美有文采，子羽有外交才能，裨谌善谋略。子产知人善任。

因此少有办坏的事情。

- B. 子产反对毁掉乡校，认为防民之口就像防川，不如把水稍稍放掉一点加以疏导，并把国人对政事的议论当作治病的良药。
- C. 面对国人的指责，子产认为，百姓不说明丘赋制度有什么危害就不能更改，并引用《诗经》中的话来表明自己的态度。
- D. 子产以民畏火玩水为喻，说明宽柔政策难以实施，建议子大叔用刚猛治国，孔子认可宽猛相济的政策，称赞子产有仁爱遗风。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 且吾闻为善者不改其度，故能有济也。民不可逞，度不可改。(5分)

(2) 政宽则民慢，慢则纠之以猛。猛则民残，残则施之以宽。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

鹧鸪天

陆游

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关，斟残玉瀣^①行穿竹，卷罢黄庭^②卧看山。 贪啸傲^③，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物^④心肠别，老却英雄似等闲!

【注】①玉瀣(xiè)：一种美酒的名称。②《黄庭》：是道家著作，论养生之道。③啸傲：放歌长啸，傲然自得。④造物：创造万物的上天。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(D) (3分)

- A. 前两句写居住环境的优美宁静，与陶渊明“暧暧远人村，依依墟里烟”的意境相仿。
- B. 上阕写词人饮美酒，逛竹林，读道经，赏山中美景，动静行止无不惬意，生活情趣高雅而极令人向往。
- C. 下阕开头三句表明生活态度：就要理直气壮地贪图这种自在的生活，即使身体衰残也要尽情畅快一番。
- D. 全词尽写作者的闲情逸致，笔触潇洒豁达，语言简洁平易，基调清新明快，堪称隐居闲适诗作的典范。

15. 有人评价本词，“虽极写隐居之闲适，但抑郁不平之气依然按捺不住”，请结合诗句具体分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 国家主席习近平在墨西哥参议院发表演讲时引用了庄子《逍遥游》中的两句话

“_____，_____”，他强调我们要让中墨两国人民的友情汇聚成浩瀚的海洋，否则将无法承载中墨友好合作的大船。

(2) 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中对周瑜的形象进行了多方面的刻画，“_____”以美人衬托其少年得意，“_____”借写儒将的典型装束表现了其儒雅风度。

(3) 王维在《使至塞上》中，以传神之笔勾画出一幅塞外奇特雄浑壮美景象，诗中有画，画中有诗，被王国维赞为“千古壮观”的名句是：_____，_____。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成 17~18 题。

“少小离家老大回, 乡音无改鬓毛衰。”方言传递一方缱绻乡音, 不仅是地域风物的承载、更体现着传统文化的赓续。方言在于交流, 方言的根基是普通老百姓的使用。可是, 随着城镇化进程的加快和网络技术的发展, 方言在年轻人之中的声音渐淡, 面临着代际传承的问题。而今, 能够真正熟悉方言的年轻人已是①, 更不要说身口相传了。

2021 年底, 首部人工智能方言文化公益微电影《姑苏琐记·金缕衣》通过人工智能技术与影像创作推动方言回归, 探索优秀传统文化的创新表达。其姊妹篇——《姑苏琐记·懒画眉》——在 2022 年春日已创作完成。这部作品与前作可谓②, 在影像上同样体现了古代姑苏(即现在的苏州)的独特韵味, 作品上线后就引人注目, 成为人们茶余饭后的热门话题。由此看来, 当下的方言保护更应该调动年轻人熟悉的网络形式, 用智能手段转变语言文化传播③的态势, 用多样化的媒介形式让方言活起来、新起来、亮起来。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画波浪线句子中的标点符号使用不恰当的一项是 () (3分)

- A. “少小离家老大回, 乡音无改鬓毛衰。”
- B. 其姊妹篇——《姑苏琐记·懒画眉》——在 2022 年春日已创作完成。
- C. 在影像上同样体现了古代姑苏(即现在苏州)的独特韵味。
- D. 用多样化的媒介形式让方言活起来、新起来、亮起来。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

近日, 某知名品牌冰激凌被检出含有毒且致癌成分——环氧乙烷。事发后, 有网友表示, 这种物质也被用来给日常佩戴的口罩消毒, 言论一出, 顿时引发了人们的恐慌情绪。

专家指出, 属于杂环类化合物的重要石化产品——环氧乙烷, 也是一种可以杀灭多种细菌、霉菌及真菌、被广泛地应用于洗染、医药、农药等领域的广谱灭菌剂。作为灭菌剂, 环

环氧乙烷的表现是十分优秀的。首先，不同于大多数的灭菌剂，①_____。对于一些不耐高温、无法进行高温消毒的物质，比如橡胶、硅胶等，就可以用环氧乙烷对其进行消毒。其次，②_____，环氧乙烷可以直接用于消毒，无需水的参与。对于一些不能接触水的物品，比如各种精密仪器等，环氧乙烷就是它们最好的灭菌选择之一。最后，环氧乙烷的消毒杀菌效率高、效果彻底。

正因为拥有极强的杀菌能力，环氧乙烷也常被用于消毒普通医疗耗材，如口罩等。按照国家规定，口罩中环氧乙烷的残留量不能超过10微克/克。一个口罩用环氧乙烷进行杀菌后，要经过7至14天的解析，再经历运输、出厂、销售等环节，最后到消费者手中，整个过程要耗费大约一个月左右的时间。由于环氧乙烷极易挥发，经过这一系列过程后，口罩中含有的环氧乙烷已基本挥发殆尽，存在残留并且危害健康的可能性微乎其微。因此，只要是正规厂家生产的口罩，③_____。

19. 请将文中画波浪线的部分改写成几个较短的句子。可改变语序、少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 请在文中空缺处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

21. 文中画横线的句子有语病，请修改，使语言表达简洁流畅。（4分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：你是否在生活中经常遇到以下情况：当你想集中精力学习时，脑子里却总是不由自主地涌起各种杂念、烦恼和担忧；人际关系中，对别人的一言一行很敏感，一点小事翻来覆去地想；不管什么时候，脑子总是在转动，处理大量的信息，没有办法放空……这些现象，心理学上称之为“精神内耗”。

材料二：今年7月，一则名为《回村三天，二舅治好了我的精神内耗》的短视频一夜爆红，在11分钟的视频里，经历各种苦难的“二舅”，秉持着用双手去改变和“永不回头看”的人生信条，成为了村里的“能人”和“第二快乐的人”。

在诸多如何减少“心理内耗”的建议中有这样一条：停止幻想，立即行动起来。无独有偶，杨绛先生也曾对前来求教如何解决内心困惑的年轻人说：“你的问题主要在于读书不多而想得太多。”

材料三：我是黄鸭兄：我觉得精神内耗是现在年轻人的一种感受，就是特别地瞻前顾后、思来想去，但是又迟迟不能付诸行动。

余华：精神内耗一方面可能是一种消极的情绪，人好像一直在自己跟自己过不去，但其

实它也是一种积极的情绪。为什么？如果他什么都不耗的话，不内耗的话，寻找出口的动力都没有了。精神内耗的某种程度是在寻找一种出口，寻找他自己人生的出口。

——《罗翔对话余华》

综合以上材料，你有怎样的感悟和思考？请结合你的体验写一篇文章。

要求：①选准角度，确定立意；②明确文体，自拟标题；③不要套作，不得抄袭；④不得泄露个人信息；⑤不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



自主选拔在线

