

绝密★启用前

三晋名校联盟
2022—2023 学年高中毕业班阶段性测试（五）
语 文

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

杨义被称为学界的“成吉思汗”或“徐霞客”，这是指他学术“远征”之不畏艰险且屡战屡胜，不断开拓学术上的新视界、新突破。

日前，杨义接受了《中华读书报》的专访。

读书报：您是从什么时候开始研究鲁迅的？

杨义：鲁迅研究是我的学术研究的始发点。从 1972 年在北京西南远郊的工厂库房里通读《鲁迅全集》十卷本至今，已经四十多年了。1978 年，我考入中国社会科学院研究生院，师从唐弢及王士菁先生，开始系统地研究鲁迅。此后我发表的若干关于鲁迅的文字，是我学术生涯的起步。

读书报：鲁迅研究对您后来的学术有影响吗？

杨义：在与鲁迅进行一番思想文化和审美精神的深度对话之后，再整装前行，对古今叙事、歌诗、民族史志、诸子学术进行长途奔袭，应该说，多少是储备了弥足珍贵的思想批判能力、审美体验能力和文化还原能力的。当我在审美文化和思想文化上历尽艰辛的探源溯流三十余年之后，再反过头来清理鲁迅的经典智慧和血脉，于是在最近两年陆续推出了《鲁迅文化血脉还原》、《遥祭汉唐魂力——鲁迅与汉石画像》和三卷的《鲁迅作品精华（选评本）》，对我的学术生涯第一驿站的存货进行翻箱倒柜的大清理。清理的结果，使我对鲁迅的思想和文学的存在，油然而生出深深的敬佩和感激之情。读懂鲁迅，可以使你眼光犀利。

读书报：今天如何推进鲁迅研究？

杨义：鲁迅是一口以特别的材料制造的洪钟，小叩则小鸣，大叩则大鸣；鲁迅研究还存在着不少可以深入开垦的思想、知识、精神文化的园地和土层。就看研究者举起敲钟的槌棒的材质和大小，就看研究者的知识储备和思想能力，是否与研究对象相称。

以往的鲁迅研究的显著特点，是侧重于思潮，尤其是水来思潮对鲁迅的影响。然而以往即便谈论鲁迅与传统文化的关系，也只是演绎批判国粹之类的文字，侧重于思潮对这种关系的冲击而产生的变异，就脱离了文化血脉的原本性了。不要忘记，鲁迅是兀然站立在中国大地上身穿长衫，手执毛笔写文章的思想者。

读书报：您原来研究的是中国现代文学，后来是怎样向古典文学研究的？

杨义：90 年代初，对于文学的评价标准有些混乱。我希望按学术内在的逻辑找到切入点，就转向了古典文学。我的学术研究有几部分，一是叙事学系列；二是诗学系统，写了《楚辞诗学》《李杜诗学》，对经典文本和经典作家进行文化和生命的还原性探讨；三是图志系列，写了《20 世纪中国文学图志》《中国古典文学图志》。

进入到古典文学领域，我先从熟悉的小说着手，但是要想真正了解中国文化，还必须研究中国的诗文。所以，我又研究了李杜诗学、楚辞诗学以及宋元时期包括少数民族在内的文学。最近七八年，我的精力主要都放在了研究先秦诸子十面。就这样，在明清、唐宋、魏晋、先秦分别“打了几个桩”之后，我又开始思考文学的整体观问题，进入对文学的深层意义和生命血脉进行整体研究中。因为只有站在贯通古今、会通多域的角度上，才能揭示中华民族共同体的整个精神谱系是如何发生、如何形成以及如何变异的，从这个基础上来思考中华文

化的生命力和包容性，思考国学的深层脉络及其精神内核，才是有理有据、有血有肉、有生命有灵魂的。

(摘编自《杨义：希望弄清中国文明的内在秘密》)

材料二：

鲁迅作为百年中国杰出的思想家，文明的批判者，新文学的开拓者和奠基者，对他的研究已经被中国人作为显学，谈论了近百年。“百年鲁迅”，是一个植根于文学，却又超越文学的宏观文化命题。现代大国的文化进程，要求我们对鲁迅的存在采取新的观察。比如应该观察，鲁迅小说为现代中国小说的发展，展示了哪些视境上和途径上的美学可能性；鲁迅略作白话诗，却长期写旧体诗，对中国现代诗歌发展的格局提供了哪些启示；鲁迅论梅兰芳，论中医，为中国式的戏剧现代化和中医现代化，提供了哪些思想参数。诸如此类的命题，都需要以一个渊博的文化学者的世纪性高度，退出一定的时间距离，采取更为宏大的价值尺度，进行知识清理和思想分析。这些涉及现代中国文明形态审新认知的命题，都需要以一代学术去完成。在此有必要突出地强调，提高自身文明和文化的解释能力，是新世纪中国学术能否形成大国风范的关键、也是鲁迅研究能否大成的关键。解决这种解释能力有三个标准：一是对前贤的解释能够进入现代人的心灵，成为现代人的精神向导；二是对前贤的解释能够与当代世界进行深度的文化对话，激活中国思想的文化魅力；三是对前贤的解释能够契合当代中国人文建设的需要，促进当代中国人文精神健康、自由、生机勃勃的发展。

百年鲁迅研究，学界更注重思潮，现在是到了转变角度，将鲁迅的文学血脉深入进行清理的时候了。文化血脉，是鲁迅的根脉所系。失血脉，就失鲁迅。鲁迅在《文化偏至论》中权衡文化偏执的时候，主张去其偏颇，他讲了两句话，一是“外之不后于世界之思潮”，二是“内之仍弗失固有之血脉”，然后再讲第三句话：“取今复古，别立新宗，人生意义，致之深邃。”鲁迅文化战略思想或文化哲学的结构是“2+1”，具有郑重、深刻、稳健的特征。追逐思潮而不顾血脉，则可能丧失文化身份，失去文化主体性的独立创造之根基，连带着对外来思潮也只能寻扯皮毛，难以深入。保守血脉而疏离思潮，则可能丧失创造的动力，失去文化现代性与时俱进的视境，连带着对血脉也只能陈陈相因，不能激活。中国现代文化的革新和发展，需要采取既“取”又“复”的复合型的深度文化对话姿态。通过对话，既可深度把握外来思潮，又可激活本有的文化血脉，然后再生长出“别”。这个“别”就是根基牢靠、生机盎然，从而创造出别开生面的第三种充满根基与活力的文化形态。“别”的姿态是“立”，是站起来，迈出脚步去创造，而不是躺着做复古梦，也不是跪着做拾人牙慧的文化贩子，或文化奴隶。只有建立自主创新的现代性文化，才能“立人”，才能立“人国”。这是鲁迅早年就探明，而且坚持了终身的文化战略思想，一种重构动态而强调现代性的文化哲学。

(摘编自杨义《绘一幅壮阔的中国文学地图》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 杨义先生学术视野极为开阔，在古今中外文学文化方面都有精深论著。
 - B. 鲁迅对中国的小说、诗歌、戏剧，乃至中医的发展都有一定影响。
 - C. 研究鲁迅，要远离他所处的时代，站在世纪性的高度，采取宏大的价值尺度。
 - D. 学者必须提高自身的文明、文化修养水平，才能形成学术研究的大国风范。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 材料一中记者的提问涉及学者的研究经历、研究方法和研究动机。
 - B. 在两则材料中，学者都表达了进行学术研究要关注外来文化思潮影响的观点。
 - C. 材料二并不侧重论述鲁迅研究作为显学的成就，而是着眼于未来的方向。
 - D. 学者以鲁迅本人对文化问题的主张来印证其研究的思路方法，论证更有说服力。
3. 下列选项，不能作为印证鲁迅文化血脉的材料的一项是（3分）
 - A. 鲁迅的旧体诗很有造诣，譬如《自题小像》《自嘲》等诗脍炙人口，影响深远。
 - B. 鲁迅搜集石画像拓片，是为了考证其中展示的生活情态及其蕴含的民间精神情态。
 - C. 鲁迅被誉为“中国新兴木刻之父”，他是西方版画传播到中国的“桥梁”。
 - D. 鲁迅整理古碑，非常注意其文字，亲手抄录，并且考证精审，一无泛语。
4. 结合杨义先生进行鲁迅研究的经历，谈谈他对学术新视境、新突破的开拓体现在哪些方面。（4分）

答：
5. 如何推动中国现代文化的革新和发展？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

答:

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

额尔古纳河右岸^① (节选)

迟子建

(一)

营地只剩下一座希楞柱^②了, 安草儿一定怕我看到那些空地会难过, 所以才把树移植在那里。清新的空气和这突如其来的绿树, 就像朝我跑来的两只温柔的小猫, 它们伸出活泼而又湿润的舌头, 一左一右地舔着我的脸颊, 将我的困乏一扫而空。驯鹿已经离开营地, 出去觅食了。白天时为它们笼过烟的篝火, 虽然已是灰烬了, 但还洋溢着温暖的草木灰的气息。

驯鹿很像星星, 它们晚上眨着眼睛四处活动, 白天时回到营地休息。

我们只剩下十六只驯鹿了。在给我们留下多少只驯鹿上, 达吉亚娜伤透了脑筋。她既怕留多了我和安草儿经管不过来, 又怕留少了我们会觉得空虚。最后是我安草儿圈定了这些陪伴我们的驯鹿。我们还将在林中搬迁, 驮载神像的玛鲁王和驮火种的驯鹿^③是必需的, 这两只是达吉亚娜留给我们的。其他的, 一半是安草儿选的, 一半则是我选的。安草儿是个满怀着怜爱之情和悲悯之心的人, 所以他选中的六七只驯鹿都是年老体弱的, 其中还有两只还害着严重的咳嗽病。我呢, 为了让我们的驯鹿能够壮大起来, 我选中了两只最健壮的种鹿、三只正值生育旺季的母驯鹿和两只最活泼的驯鹿仔。我圈点完那几只驯鹿的时候, 达吉亚娜眼里闪着泪花, 她对我说, 额尼^④的眼睛还是那么的亮! 安草儿一手提着水桶, 一手握着一束紫菊花从远处走来。他知道我喜欢这种花, 一定是在去河边打水的路上, 特意给我采的。他看见我已走出了希楞柱, 笑了。他走到我面前, 把花递给我, 然后提着水桶去浇那些刚刚栽上的树。

他浇完树, 放下水桶后, 没有歇息一下, 就进希楞柱取出晒干的蝙蝠, 放在一块青石板上, 用一块鹅卵石研磨蝙蝠、打算把它们捣成碎末、制成水剂, 灌进那两只害病的驯鹿的鼻孔, 治疗它们的咳嗽。

(二)

我们营地来了一个马贩子, 他带来了四匹马, 想要跟我们换两只驯鹿。我们没有跟他做这笔交易。我们不需要马, 马给我们带来了痛苦的回忆。再说他换驯鹿是为了吃肉, 他听说驯鹿肉很鲜美, 我们怎么会把心爱的驯鹿交到这样的人手里呢? 马贩子在营地住了一夜, 第二天一大早就赶着他的马走了。

一九六五年的年初, 有四个人来到我们那里。他们中有一名猎民向导, 一名医生, 另两名则是干部模样的人。他们一来是为我们普查身体, 二来是动员我们定居的。他们说山上居住环境恶劣, 医疗条件差, 政府经过多次考察, 也征求了一部分猎民的意见, 已经在贝尔茨河和下乌力吉气河交汇的地方, 为我们设立了一个乡——激流乡, 开工建造定居点了。

激流乡所处的位置我们都很熟悉, 那一带林木茂盛, 风景优美, 适宜居住。但是有一个问题, 就是驯鹿怎么办? 所有乌力楞的驯鹿如果都跟着去那里, 它们不可能总是在贝尔茨河流域采食苔藓。它们去哪里, 我们最后还是得跟着去哪里, 瓦罗加说长久地在那里定居是不可能的。那两名干部说, 你们养的四不像跟牛马猪羊有什么大区别? 动物嘛, 它们就不会像人那么娇气, 它们夏天可以吃嫩树枝, 冬天吃干草, 饿不死的。他们的话让大家格外反感。鲁尼说, 你们以为驯鹿是牛和马? 它们才不会啃干草吃呢。驯鹿在采食的东西有上百种, 只让它们吃草和树枝, 它们就没灵性了, 会死的! 哈谢也说, 你们怎么能把驯鹿跟猪比, 猪是什么东西? 我在乌启罗夫也不是没见过, 它是连屎都会吃的脏东西! 我们的驯鹿, 它们夏天走路时踩着露珠, 吃东西时身边有花朵和蝴蝶伴着, 喝水时能看着水里的游鱼; 冬天呢, 它们扒开积雪吃苔藓的时候, 还能看到埋藏在雪下的红豆, 听到小鸟的叫声, 猪怎么能跟它相比呢! 那两名干部看出大家生气了, 他们赶紧说, 驯鹿好, 驯鹿是神鹿! 所以从一开始, 很多人因为驯鹿, 对定居是有顾虑的。

【注】①中俄边界的额尔古纳河右岸, 居住着一支数百年前自贝加尔湖畔迁徙而至的鄂温克族。小说以一位年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻, 讲述了一个民族的百年历史和文化变迁。小说分为“清晨、正午、黄昏、尾声”四个部分, 节选的两部分均出自“黄昏”。②希楞柱: 鄂温克人住的圆锥形的帐篷。③鄂温克族人将其祖先称为“玛鲁”, 视他们为保护神。走在最前面的白色公驯鹿是被选出来驮神像的“玛鲁王”。除此之外, 鄂温克

人还崇拜山神、火神、雷神等自然之神。④额尼：鄂温克语，母亲。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 鄂温克族是一个游牧民族，他们住在帐篷里，要经常随驯鹿在山林中迁徙；他们生活方式原始，热爱大自然，崇尚神灵，离不开驯鹿。

B. 安草儿在拆除希楞柱后留下的空地上移栽上绿树，挑选年老体弱的驯鹿，放下水桶就去研磨蝙蝠等，这些行为体现出他善良的形象。

C. 相对于山上的生活，政府为鄂温克人建设的定居点生活较舒适，就医也方便，但却无法安置驯鹿，这也成为一开始很多人对定居有顾虑的原因。

D. 干部称驯鹿为“四不像”，并且说它们与牛马猪羊并没有多大区别，是对鄂温克人的侮辱回忆器回和蔑视，因此激起了大家的反感。

7. 整本小说四个部分都是以“自语”开篇，随后是“讲述”，节选部分（一）出自“自语”，节选分（二）出自“讲述”，对这一创作方式的分析，不正确的一项是（3分）

A“我”是历史见证者，两个部分都是从这一视角来表达感受，讲述故事，有强烈的代入念让情感更加真挚动人。

B.“自语”更多地展现人与自然、人与人之间的和谐，人物的内心平和舒展；“讲述”则充满了现实中的各种冲突，能感受到人物内心的焦灼。

C.“自语”“讲述”结合的方式、鄂温克民族过去与现在不同生存状态之间的对比，使得小谈呈现了对现代文明冲击的反思，更具说服力。

D.“自语”侧重概述民族发展历史的大事件，“讲述”侧重细腻的个性体验，两者结合，确定了叙事自由度，也使小说文本所呈现出的主题意蕴和审美形态更加丰富。

8. 结合文中鄂温克人对待驯鹿的态度，概括鄂温克民族的文化理念。（6分）

答：

9. 有人评价《额尔古纳河右岸》是作家的一次“唯美书写”，请从这一角度对小说语言进行赏析。（6分）

答：

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

徐渭，字文长，为山阴诸生，声名籍甚。薛公^①校越时，奇其才，有国士之目。然数奇，屡试辄蹶。中丞胡公宗宪闻之，客诸幕。文长每见，则葛衣乌巾，纵谈天下事，胡公大喜。是时，公督数边兵，威镇东南，介胄之士，膝语蛇行，不敢举头；而文长以部下一诸生做之，议者方之刘真长、杜少陵云。会得白鹿属文长作表表上永陵喜。公以是益奇之，一切疏计，皆出其手。文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视一世事无可当意者，然竟不遇。文长既已不得志于有司，遂乃放浪曲蘖^②，恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路、托足无门之悲。故其为诗，如嗔，如笑，如鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭、羁人之寒起。虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾幗而事人者所敢望也。文有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者，文长皆叱而怒之，故其名不出于越。悲夫！喜作书，笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出，欧阳公所谓“妖韶女老自有余态”者也。间以英余，旁溢为花鸟，皆超逸有致。卒以疑，杀其继室，下狱论死。张太史元汴力解，乃得出。晚年愤益深，佯狂益甚。显者至门，或拒不纳；时携钱至酒肆，呼下隶与饮；或自持斧击破其头夹流被面，头骨皆折，揉之有声；或以利锥锥其两耳，深入寸余，竟不得死。

石公^③曰：先生数奇不已，遂为狂疾；狂疾不已，遂为圜圉。古今文人，牢骚困苦未有若无生者也。虽然，胡公间世豪杰，永陵^④英主。幕中礼数异等，是胡公知有先生矣；表上，人主仙是人主知有先生矣。独身未贵耳。先生诗文崛起，一扫近代芜秽之习，百世而下，自有定勋胡为不遇哉！梅客生尝寄予书曰：“文长吾老友，病奇于人，人奇于诗。”余谓文长，无之而不肯者也。

（摘编自《古文观止·徐文长传》）

【注】①校越：任越州学官（主持当地教育、考试的官职）。越，今浙江省。②曲蘖（niè）：酒母，这里指酒。③石公：作者袁宏道自称。④永陵：即明朝嘉靖皇帝。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

会[A]得[B]白[C]鹿[D]属[E]文[F]长[G]作[H]表[I]表[J]上[K]永[L]陵[M]喜

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “客诸幕”与“诸郡县苦秦吏者”(《陈涉世家》)两句中的“诸”字含义不同。
B. “议者方之刘真长、杜少陵云”与“可知方也”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)两句中的“方”字含义相同。
C. “穷览朔漠”与“朔气传金柝”(《木兰诗》)两句中的“朔”字含义相同。
D. “下狱论死”与“宜付有司论其刑赏”(《出师表》)两句中的“论”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 徐渭才名远播，受到学官薛蕙和中丞胡宗宪的赏识。将领们见胡宗宪时都要“膝语蛇行”，不敢抬头，而徐渭却敢傲视胡宗宪。
B. 徐渭诗才卓越，其诗描摹奇骇，有蓬勃向上的气概，也有英雄失意、立足无门的悲愤，他的诗篇内容异彩纷呈，风格不一而足。
C. 徐渭文章见解独到，可与韩愈、曾巩相媲美，但是他的作品不符合当时流行的格调，且他怒斥当时的诗坛主盟者，以致名声无法传出越地。
D. 徐渭狂介疯癫，他傲视权贵却与市井小民亲善，时常出钱与他们聚饮，甚至任他们拿斧子砍自己的头颅，或用锥子刺自己的双耳，幸得不死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视一世事无可当意者，然竟不遇。

译文：

(2) 先生数奇不已，遂为狂疾；狂疾不已，遂为囹圄。

译文：

14. 徐渭认为自己怀才不遇，作者赞同这种说法吗？为什么？(3分)

答：

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

天山雪歌送萧治归京

岑参

天山雪云常不开，千峰万岭雪崔嵬。
北风夜卷赤亭口，一夜天山雪更厚。
能兼汉月照银山，复逐胡风过铁关。
交河城边鸟飞绝，轮台路上马蹄滑。
疇霭寒氛万里凝，阑干阴崖千丈冰。
将军狐裘卧不暖，都护宝刀冻欲断。
正是天山雪下时，送君走马归京师。
雪中何以赠君别？唯有青青松树枝。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌起始四句，描写天山雪景之壮阔：雪云凝集，终日不散，峰岭连绵，冰雪覆盖；一夜北风，风雪交加，冰雪天山又增高加厚了。
B. 接下来四句，写冰天雪地中人的活动：月映雪山，飞鸟绝迹，铁骑随北风跨越雄关，边塞道路，积雪成冰，一路行来，马蹄时不时会打滑。
C. 再四句，疇霭、阴崖等意象烘托出辽阔而阴郁的送别背景，“宝刀”一句则以夸张手法极写冰雪世界中边境将士的苦寒生活。
D. 全诗围绕“天山雪”与“送别”展开，有彻骨寒气却深藏沸腾热血，无怨天尤人之意，有保国安民之情。

16. 本诗与《白雪歌送武判官归京》结尾的抒情方式有何不同？请作简要分析。(6分)

答：

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 荀子在《劝学》中以“木、金”为喻，引出“_____，_____”的结论，强调学

习能够使人改变。

(2)司马迁在《屈原列传》中,高度赞扬屈原作品言近旨远的句子是:“_____”。

(3)“沧海”经常出现在唐宋诗文中,或展现宽阔胸襟,或寄托忧思情怀,或抒发离情别绪等,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共 2 小题,9分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

造血干细胞,英文叫 Stem cell。其中 stem 有树干、起源的意思。换句话说,造血干细胞,①_____,要由它长出枝叶和果实。通俗地讲,造血干细胞是指尚未发育成熟的细胞,是所有血细胞和免疫细胞的起源,它最重要的能力之一,就是可以分化变形成为各种各样的细胞。因此它是多功能干细胞,医学上称其为“万用细胞”,也是人体的始祖细胞。

身体的衰老,是因为很大程度上造血干细胞的分化变形能力衰退的结果。有研究表明,②_____,造血干细胞的分化也发生改变。本来是分化成各种各样的细胞,但年老之后,分化开始不那么平均。比如,它会牺牲掉一部分的 B 细胞、T 细胞还有淋巴细胞,然后更多地分化成巨噬细胞、中性粒细胞之类的骨髓细胞。这个现象,也被称作紧急骨髓生成。

造血干细胞移植是现代生命科学的重大突破,可治疗多种恶性血液病。因为③_____,世界各地成千上万患有血液疾病的患者,重新燃起了生命的希望。

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6分)

答:

19.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(3分)

答:

(二)语言文字运用 II(本题共 3 小题,11分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

1月15日,2022年度“科学”流言求真榜揭晓。今年“科学”流言求真榜中的 10 条流言,以及公众最关心的一系列热点话题。这些流言加持着专业和“科学”的名头,乍一看很容易让人相信。“科学”流言流进现实生活,掩盖了科学真相,误导公众的认知和判断,造成恐慌和焦虑情绪蔓延,甚至危害社会稳定。

“科学”流言求真榜,不仅展示当年最具代表性的流言,将真相公之于众,还针对当年的谣言总结传播规律,通过分类揭示谣言的套路,并提供了应对策略。引导公众在看到“惊爆内幕”“细思极恐”等标签时,留意信息来源以及发言者的背景,避免被造谣者“带节奏”。

把造谣规律展示出来,把应对策略摆出来,公众在遇到类似的流言时就能够举一反三,不断提升质疑精神和独立思考精神,从而获得止谣之“智”。谣言止于智者,也止于治者。近年来,国家网信办多次开展打击谣言的治理行动,不仅为谣言贴标签,还建立了溯源机制,在治谣止谣上①_____。对待谣言不仅要重拳出击,也需要科学“智”理。在谣言发酵过程中,除了部分群体刻意用谣言惑众,还有不明就里的公众②_____地转发。期待公众在“科学”流言求真榜上获得科学之智,相关部门能获得治理谣言之智。化智为治,以治促智,增强全社会的辨识能力和科学素养,最大程度减小谣言的影响。

一份流言求真榜,就是一份生活锦囊。公众在面对不确定的信息时,不去断章取义,不给谣言③_____,既能增强对谣言的免疫力,也是在为治理谣言贡献力量。

20.下列句子中引号的用法与例句相同的一项是(3分)

例:“科学”流言流进现实生活,掩盖了科学真相。

- A. 八国联军的怨创学生的“武功”,不幸全被这几缕血痕抹杀了。
- B. 包身工没有“做”或者“不做”的自由。
- C. 公众看到了“惊爆内幕”“细思极恐”等标签。
- D. 留意信息来源以及发言者的背景,避免被造谣者“带节奏”。

21.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:

2.短文第三段连续多次运用“智”与“治”两字,请简要评析这样写的表达效果。(5分)

答:

四写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

中国科幻片《流浪地球2》不仅在国内备受好评，拿下高票房，同时在北美、澳大利亚、新西兰等海外市场同步上映，票房也高居榜单前列。你的一位外国网友史怀哲给你写了封邮件，表达他观影的震撼，他说：

科幻电影的山峰是美国好莱坞，但好莱坞故事往往是面对地球末日灾难，超级英雄挺身而出，人类选择放弃地球，迁居外太空。而《流浪地球》则构建了一个解决灾难的全新方案——各国成立联合政府，守护家园，带着地球去寻找新的生存空间；每个人都是普通人，他们依靠集体的、团结的力量完成地球救援，共同改变自己的命运。

你对此深以为然，还想在此基础上进一步与网友探讨相关问题，请给网友回复一封邮件表达你的观点。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

