

高三语文试卷

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在世界雕塑的传统中,人的身体一直是多种民族文化、宗教、历史和政治意义的载体,从来就不是纯粹生理性的、自然的表达;雕塑中的身体也从来都不是自足的身体,它总是根据美的、文化的、政治的需要,因时因地进行各种改变,雕塑的身体是被社会塑造和赋予的,它受到控制,受到人的规范,为人所编码。

无论是东方雕塑的意象韵味、深沉内敛,还是西方雕塑的具象生动、健硕外拓,都独具特色各领风骚。审美追求有异,但精神旨归无别。最能体现东方审美特征的中国雕塑艺术从汉代深沉宏大到唐代的辉煌韵致,直至两宋的简易标美,奠定了中国雕塑的基本调性。从霍去病大型组雕到云冈石窟、龙门石窟乃至敦煌莫高窟中的辉煌营建,无不体现出中国传统雕塑的秀传统。从人民英雄纪念碑浮雕、北京农展馆群雕,直至中央党校广场雕塑《旗帜》,也都体现新中国一代代雕塑艺术家们的审美选择与时代风貌,无疑是对时代精神的一种艺术回应。

通过回顾中国雕塑艺术史可以发现,艺术创作必须尊重和坚持古今中外艺术探索实践中艺术规律,同时兼顾时代审美精神转变的需求。站在艺术发展史的高度,清晰地把握艺术发展的方向。当代中国迎来了百年未有之大变局,当代艺术工作者处在新观念、新思维日新月异历史新时期,站在艺术发展的十字路口,新思维、新方法、新科技、新样态层出不穷,既不能固步自封,也不能为标新而立异,艺术实践必须紧跟时代节拍,引领时代风尚,大胆探索,勇于实开拓时代生活艺术表现的新疆域,展现文艺创新与文艺意蕴的新境界。

基于对当代文艺创新理论的理解与实践,在创作雕塑《梁思成与林徽因》的过程中,笔持“师古而不泥古”,避免向古典写实主义的简单回归,在遵循基本艺术规律的同时,追求蕴丰富的解读空间。具体来讲,就是将雕塑作品看作当代艺术中一种对人的身体与空间存在的解读,通过对表现对象内在精神气质与外在形体的有机结合和高度概括,将“身体”作为传塑的主要形式赋予了时代性的艺术意味。通过长期写实主义雕塑训练基础上的主动自觉,将作品中人物形象的建筑性塑造作为一种具有强烈目的性的符号化风格。在《梁思成与因》最终的呈现中,人物形象简化了躯干与四肢,重点突出头部的塑造,将四肢和衣纹高度赋予身体以情感表情,通过简化夸张人物服饰上的细节和动作特征——非传统的面部表情来表达人物的内在情感。因此,动作、形体与传统雕塑所倚重的“身体”获得了语言表达的一致性。

如何体现中华优秀传统文化与现代文明的有机衔接?如何体现艺术张力与文化的无缝融合?如何体现高雅雕塑作品与公众艺术鉴赏的相互融通,也就是如何引领时代。这一系列艺术思考,通过这组雕塑创作实践被不断追问、不断强化,同时完成了对“文艺创目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉”这一文艺创新思想的实践回应。

【◇高三语文 第 1 页(共 8 页)◇】

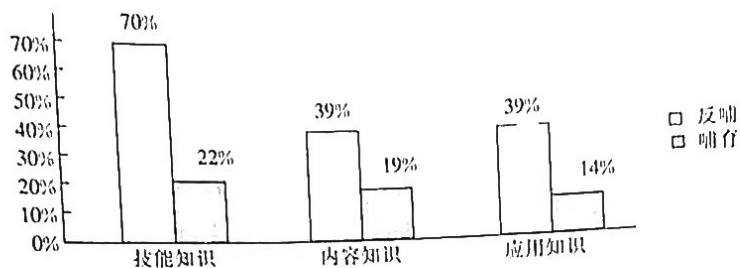


图1 家庭内新媒体知识反哺与哺育对比

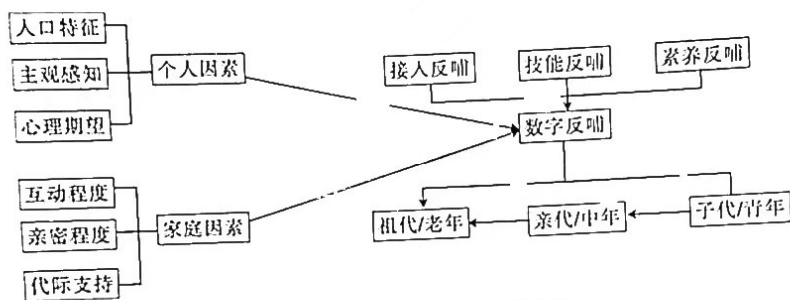


图2 影响家庭三代数字反哺的因素

(摘编自网络)

材料二：

面对快速的数字化进程和激变的数字社会，应重点探索个人、家庭、社会三位一体的适老性发展方案，要构建更具包容性的数字社会化体系，防止老年人数字边缘化趋向。

第一，政策层面明确尊重老年人主体性的数字发展战略导向。依托社区图书馆、老年大学、社区老年护理机构和信息机构资源，为社区老年人提供诸如“手机课堂”等智慧助老培训项目；设立老年人数字化学习体验基地或利用结对帮扶模式，加强对老年人的数字化教育服务；在数字技术与产品供给方面给予老年人更多的支持和关怀。

第二，社会层面营造老年友好型数字生态环境，优化老年人在数字社会的参与空间。鼓励企业在智能产品开发中增加“老年模式”“长辈模式”，改善老年人数字社会生活参与过程的体验感；引导科技企业在研发推广数字应用产品过程中坚持“数字底线思维”，确保老年人在数字社会参与中的安全感；着力提升数字化进程中老年人个人社交及资源获得感，增强老年用户在数字社会生活中的自我呈现、娱乐放松、人际交往及个人资源获取，丰富微观层面的自我效能感与生活满意度。

第三，价值层面营造家庭支持的社会氛围，发挥代际反哺与“长幼共融”效应，防止老年人数字边缘化趋向。针对数字素养较弱的老年人，年轻一代应该鼓励他们积极拥抱新技术、学习新知识，尤其是加强对其在个人社交、生活娱乐等数字领域的指导，满足其在数字社会的基本需求。

(摘编自罗强强《“银发族”的数字化生存：数字素养对老年人数字获得感的影响机制》)

材料三：

乡村青年为了实现家庭与自身的最优发展，对家庭中的老年人开展数字反哺。

对于低龄老年人可以在反哺过程中逐步加深学习的深度，进行普适性技能传授；对于高龄老年人则需主动开展风险较低、娱乐功能为主的反哺。受教育程度较低、经济状况较差的老年群体学习能力相对较弱且更加依赖家庭中的数字反哺，青年在反哺中应当给予其更多的家庭支

【◇高三语文 第3页(共8页)◇】



持,向其传授较为基础的数字技能,以满足其生活、娱乐需求;对于在教育和经济状况方面具有相对优势的老年群体,他们学习能力较强且能获取较多的社会支持,可以帮助其深入探索数字技术的其他功能,掌握更多数字技能,帮助他们高效、顺利融入数字社会,追赶时代潮流,满足其发展性需求。同时,对农村老年人的数字反哺也需要遵循村庄的现实情况与家庭发展目标,构建既符合客观现实又符合老年人自身需求且最有利于家庭发展的数字反哺机制。

家庭策略理论强调社会变迁过程中家庭的主体性与能动性,因此在家庭策略驱动下,农村家庭内部青年对老年人的数字反哺方式与形态并非一成不变的,它也会随着社会发展而发生变化,需要家庭成员内部依据社会发展状况随时能动地进行调整,适应社会发展变迁规律并推动家庭向上流动。

(摘编自伍麒《乡村数字反哺的代际合作与行为选择》)

4. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)

- A. 无论是在新媒体技能知识、内容知识,还是新媒体应用知识方面,新媒体知识反哺的家庭远多于新媒体知识哺育的家庭。
- B. 个人因素和家庭因素影响数字反哺的效果,后者程度更深。接入反哺、技能反哺、素养反哺构成数字反哺三大维度。
- C. 数字反哺包括祖代接受亲代、子代反哺及亲代接受子代反哺,在中国三代同堂式家庭结构中,一般祖代更需要反哺。
- D. 大力提升数字化进程中老年人个人社交及资源获得感,如大力推进老年版微信、QQ、同城旅游类社交 App 等的推广。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 数字反哺在建立新型家庭关系、缓解代际冲突、缓解“数字鸿沟”、促进社会公平正义等方面具有很高的价值。
- B. 由于在文化程度、经济状况等方面,城乡之间的老年群体存在差异,因此在农村开展数字反哺的难度要高于城市。
- C. 在家庭策略驱动下,农村家庭内部青年对老年人的数字反哺方式与形态是机动的,如隔代反哺、节假日反哺。
- D. 社会层面营造老年友好型数字生态环境,离不开有良心、有技术优势的企业,可以通过设计产品与增加产品功能,优化老年人的数字体验感。

6. 振华中学开展信息技术教育 2.0 活动,要求广大教师线上学习并上传作业,即将退休的王老师在校信息技术中心、教研组小王和上大学的女儿的技术指导下,成功学习并上传了作业。请结合材料简要分析这一现象。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

师 缘 靳建新

国营重点企业——东方机械厂,坐落于崇山峻岭之中。我 22 岁时,在这里当学徒工。我的师傅和我同龄,是比我大几天的姐姐,我从来没叫过她姐姐,一口一个师傅。

四年多的知青生活,早盼望进厂当工人。谁知我当了翻砂工,又脏又累。和我同时进入铸造车间的知青,当了大炉工、清砂工或天车工。三天下来,我不想干了,找到厂劳资部门,想回青点。

师傅说:“翻砂工作艰苦,但技术性很强。要想做合格的翻砂工,还真得努力几年。咱们造型班林方班长,从 22 岁起当翻砂工,今年 58 岁了。他是国际著名铸造专家,他热爱铸造这一行,现在仍然兢兢业业,刻苦钻研。”

【◇高三语文 第 4 页(共 8 页)◇】

师傅常用班长的经历教育我。有时我也宣泄情绪：“人家说，车、钳、铣，没个比；铆、锻、焊，将就干；要翻砂，就回家。”师傅说：“这是职业偏见。”上班第六天早晨，我无意中踩坏了一个烘干的砂型。这砂型，平放在刚刚从烘干室运出的专用铁板上，涂完铅粉，又经过一宿的烘干，看上去油亮亮的，像铁的一样。师傅默默补修完毕，又用喷火枪迅速烘干。这次，师傅什么也没说，她知道，我已认识到错误的严重性。

我感激师傅的教诲，开始认真工作。往砂箱里填砂和打风枪是力气活，我就抢着干。造型和装箱，技术性强，我就看着师傅干。师傅说：“这活你要伸手啊。”识图啊，造型啊，涂铅粉啊，装箱啊，撒隔离砂啊，合箱啊，还有设置排气孔啊，师傅反反复复地教我操作。两个月后，我在师傅的监督下，能完成全部工序的操作。我们每天在一起学习技术，交流心得。

师傅有事，请一天假。这天我很失落，感觉似乎少了一些什么。第二天她上班时，我喜悦，兴奋，工作也有劲头。我感冒休息一天，师傅中午、晚上两次到单身宿舍楼看望我。师傅很漂亮，一米七的个头，挑着一甩一甩的马尾辫，一双会说话的眼睛总是带着微笑，声音清脆而甜蜜。我真的尊重、敬仰师傅，她高中没读完就参加了工作，但她刻苦钻研铸造技术，成了这个行业的专家。

工厂要生产几台大型军用机床，厂里就此召开动员会，限期完成铸造、机加、组装等任务。标有铸造工艺的机床图纸已发到我们班组。

经师傅联系，领导批准，我在档案室借出了设有铸造工艺标志的机床图纸。我把它挂满寝室的东、西、北三面墙，每天下班后，要学习到深夜，周日、节假日更是用功的时候。除主视图、俯视图、侧面图之外，其剖面图有几百个。一个能容纳十几吨铁水的铸造模型，要组装近百个小砂型，哪怕安装错一个，整台铸件就将面临报废。

经过大家十几天的努力，今天就要浇注了。合箱前，出现了问题，有的砂型组装不下去了。厂工程师来了，厂领导来了。十分钟过去，没有结果。人们焦急万分，大炉里熔炼着十几吨不同材质配比的 1535 度的铁水，时不我待啊。大家把目光从掉满地面的图纸上，移到了林班长脸上。

我始终认真地看着图纸，小声向师傅说：“是否把这两个小砂型对着面组装一下？”师傅向班长说了，班长恍然大悟。当天车满载着沸腾的铁水，伴随着急促的电铃声，缓缓驶入现场时，大家兴奋了。

年末，我和师傅一起工作的大幅黑白照片，放到了厂门口的光荣榜上——优秀师徒。师傅还荣获部级个人三等功。

师傅关心我，我也虚心向师傅请教。我俩是被大家羡慕的好师徒。

结识师傅一年后，国家恢复高考制度。上大学，改变人生命运，为社会做出更大贡献，这是那个年代青年的强烈愿望。我和师傅都报名了。从那天开始，我们又把精力投入紧张的备考之中。

师傅是随父母从外地迁厂来这里的，她上班早，学业受影响。车间领导给我们放一个月的备考假。这期间，我常常辅导师傅学习。师傅说：“从今天起，你是师傅，我是徒弟，我们共同学习。”是的，我每天要用三分之一的时间辅导师傅学习文化课。一道数学题，我耐心地给师傅讲三遍，如同她在工作中，耐心地教我一样。

高考结束，我和师傅回到工作岗位。一个月后，班组开早会时，邮递员送来两个《录取通知书》。我的是来自北京某大学，工学院，铸造专业。我和师傅交换一下《录取通知书》，师傅和我同校同院同专业。

师傅从来没有如此激动，她兴奋地张开双臂，喊道：“师傅！”小小的会议室里，回荡着工友们的掌声、欢笑声！

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 师傅虽然只比“我”大几天，但她不但在工作上指导“我”，严格要求“我”，而且在思想上疏导“我”，鼓励“我”，是难得的良师益友。

【◇高三语文 第5页(共8页)◇】



- B. 小说构思极为巧妙,内容可以明显地分为两部分:一部分是“我”向师傅学习,另一部分是师傅向“我”学习。两部分内容浑然一体,不可分割。
- C. 小说的高潮部分是师傅和“我”一起解决了生产几台大型军用机床时有的砂型组装不下去了的重大问题,使小说叙事免于平淡。
- D. 小说后半部分叙写“我”辅导师傅文化课的学习,接着两人一起参加高考,这些情节和前半部分师傅在工作中对“我”的辅导遥相呼应。
8. 小说以“师缘”为题目有什么作用?(6分)
9. 有人认为结尾段是赘笔,可以删去;有人认为它有重要作用,不可或缺。你的看法是什么?请说明理由。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

太宗初即位,中书令房玄龄奏言:“秦府旧左右未得官者,并怨前宫及齐府左右处分之先己。”太宗曰:“古称至公者,盖谓平恕无私。丹朱、商均,子也,而尧、舜废之。管叔、蔡叔,兄弟也,而周公诛之。故知君人者,以天下为公,无私于物。”

贞观元年,有上封事者,请秦府旧兵并授以武职,迨入宿卫。太宗谓曰:“朕以天下为家,不能私于一物,惟有才行是任,岂以新旧为差?况古人云:‘兵犹火也,弗戢将自焚。’汝之此意,非益政理。”

贞观元年,吏部尚书长孙无忌尝被召,不解佩刀入东上阁门,出阁门后,监门校尉始觉。尚书右仆射封德彝议,以监门校尉不觉,罪当死,无忌误带刀入,徒二年,罚铜二十斤。太宗从之。大理少卿戴胄驳曰:“校尉不觉,无忌带刀入内,同为误耳。夫臣子之于尊极,不得称误,准律云:‘供御汤药、饮食、舟船,误不如法者,皆死。’陛下若录其功,非宪司所决;若当据法,罚铜未为得理。”太宗曰:“法者非朕一人之法,乃天下之法,何得以无忌国之亲戚,便欲挠法耶?”更令定义。德彝执议如初,太宗将从其议,胄又驳奏曰:“校尉缘无忌以致罪于法,当轻若论其过误则为情一也,而生死顿殊,敢以固请。”太宗乃免校尉之死。

是时,朝廷大开选举,或有诈伪阶资者,太宗令其自首,不首,罪至于死。俄有诈伪者事泄,胄据法断流以奏之。太宗曰:“朕初下敕,不首者死,今断从法,是示天下以不信矣。”胄曰:“陛下当即杀之,非臣所及,既付所司,臣不敢亏法。”太宗曰:“卿自守法,而令朕失信耶?”胄曰:“法者,国家所以布大信于天下,言者,当时喜怒之所发耳。陛下发一朝之忿,而许杀之,既知不可,而置之,国家所以布大信于天下,言者,当时喜怒之所发耳。陛下发一朝之忿,而许杀之,既知不可,而置之,国家所以布大信于天下,言者,当时喜怒之所发耳。陛下发一朝之忿,而许杀之,既知不可,而置之,国家所以布大信于天下,言者,当时喜怒之所发耳。”太宗曰:“朕法有所失,卿能正之,朕复何忧也!”以法,此乃忍小忿而存大信,臣窃为陛下惜之。”太宗曰:“朕法有所失,卿能正之,朕复何忧也!”

(选自《贞观政要·公平》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 胄又驳奏曰/校尉缘无忌以致罪/于法当轻/若论其过误/则为情一也/而生死顿殊/敢以固请/
- B. 胄又驳奏曰/校尉缘无忌以致罪/于法当轻/若论其过/误则为情一也/而生死顿殊/敢以固请/
- C. 胄又驳奏曰/校尉缘无忌/以致罪于法当轻/若论其过误/则为情一也/而生死顿殊/敢以固请/
- D. 胄又驳奏曰/校尉缘无忌/以致罪于法当轻/若论其过/误则为情一也/而生死顿殊/敢以固请/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 周公,周文王之子,武王之弟,礼贤下士,典故“周公吐哺”即出自其事迹。
- B. “不能私于一物”与“吾妻之美我者,私我也”(《邹忌讽齐王纳谏》)两句中“私”字含义相同。

【◇高三语文 第6页(共8页)◇】

- C. “太宗将从其议”与“樊哙从其坐”(《鸿门宴》)两句中“从”字含义相同。
D. “而置之以法”与“愿以十五城易之”(《廉颇蔺相如列传》)两句中“以”字意义和用法相同。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 唐太宗的一些身边人因为没有被封官而埋怨他,唐太宗认为有才能德行的人就任用,不能因为新旧关系而有所分别。
B. 长孙无忌入宫时忘了解下腰间的佩刀,监门校尉也没有发觉,封德彝奏议对监门校尉判处死罪,对长孙无忌免于处罚。
C. 戴胄对封德彝奏议进行了驳议,太宗于是下令重议定罪,封德彝坚持他的奏议,但在戴胄的坚持下,唐太宗免了监门校尉的死罪。
D. 唐太宗下令对伪造官阶资历而又未自首的人一律处死,戴胄认为这样做不符合法律,并向太宗谏言,太宗最终听取了戴胄的建议。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)秦府旧左右未得官者,并怨前宫及齐府左右处分之先己。(5分)

(2)何得以无忌国之亲戚,使欲挠法耶?(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成14~15题。

长江万里图^① 杨基^②

我家岷山更西住,正见岷江发源处。
三巴^③春霁雪初消,百折千回向东去。
江水东流万里长,人今漂泊尚他乡。
烟波草色时牵恨,风雨猿声欲断肠。

[注]①《长江万里图》是南宋画家夏圭的画作,诗人观画而写下这首诗。②杨基,元末明初诗人,其家乡四川的岷山西为岷江之发源地,诗人此时寄居长江下游的吴中地区。岷江是长江上游的重要支流,曾被认为是长江正源。③三巴,巴郡、巴东、巴西三郡,位于四川。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这是一首题画诗,诗人的家乡在长江上游,诗人观《长江万里图》,有感而发。
B. 颌联虚实相生,诗人由画中春天“三巴”大地冰雪消融而想到长江的奔腾之势。
C. 长江由西而东,流经万里,诗人由己及人,想到人们随着东流的江水四处漂泊。
D. 诗歌语言明白如话,清新流畅;但诗歌蕴含的情感深厚,情因景显,景因情深。

15. 这首诗中,诗人是如何逐层深入地抒发离愁别恨的?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《诗经·氓》中写女子的家人对女子这段婚约不了解甚至冷嘲热讽的句子是“▲▲”,

“▲▲”。

(2)诸葛亮《出师表》中,作者给刘禅提出的第二条建议是“▲▲”,“▲▲”,提醒刘禅要自信,说话要合乎道理。

(3)李煜的《虞美人》一词中词人遥望金陵想象,并传出物是人非的无限怅恨的慨叹的句子是“▲▲”,“▲▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

2022年北京冬奥会和冬残奥会期间,“冰墩墩”和“雪容融”相继跻身文创届“顶流”,一墩难求、一融难求火爆场面令人印象深刻。2022年全国两会期间,很多文化界代表、委员

【◇高三语文 第7页(共8页)◇】

① 地谈到了国风国潮和文创产品的流行现状,并提出了新的方案和设想。这一现象反映出中华优秀传统文化越来越受到关注和重视,也越来越成为文创开发的重要源泉。随着国风国潮受到众多人所欢迎,使与中华优秀传统文化相关的文创产品势必迎来更好的发展。那么,什么样的文创产品既能俘获消费者的心又能推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展?

首先,重在文化创意。以“考古盲盒”为例,“考古”加“盲盒”实现了一加一大于二的效果。我们都知道,考古很重要的一个环节就是发掘遗物、遗迹,这个过程本身就是在探索未知,一铲子下去会挖到宝还是一无所获不得而知。这和市场上流行的潮玩“盲盒”的特征②,在万物皆可“盲”的市场环境下,“考古”与“盲盒”的结合简直是③。其次,借力文旅融合。各大景区尤其是重点文物保护单位纷纷在文创方面发力,带动了文创产品的消费。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

19. 下列选项中,加点的词语和文中“源泉”所用修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 心非木石岂无感? 吞声踯躅不敢言。
- B. 埋骨何须桑梓地, 人生无处不青山。
- C. 辛苦遭逢起一经, 干戈寥落四周星。
- D. 主人下马客在船, 举酒欲饮无管弦。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

行军蚁是一类蚂蚁的统称, 大约有 400 种。行军蚁的大小、形状和颜色并不一样, 分成了不同的品级。不同的品级不仅外形长得不一样, ①。

行军蚁中的兵蚁体形较大, 有着象牙色的头部和一对颇具威胁性的刀状上颚, 它们会时不时张牙舞爪地炫耀武力。②, 它们会将上颚狠狠刺入天敌的表皮, 有时也会利用蜇刺将毒液注入天敌体内。不参与捕猎、也不负责蚁巢内的其他日常事务的它们是只负责保卫领地和蚁群安全的卫兵。排在第二位的是工蚁, 它们属于行军蚁王朝里的搬运工阶层。行军蚁群中数量最多的是工蚁。工蚁什么都干, 寻找食物、饲喂后代和蚁后、搭建巢穴等都是由工蚁完成的。虽然工蚁不会像兵蚁那样具有威胁性, ③。一位昆虫学家在研究委内瑞拉的行军蚁时, 感觉到有几个雨点从高高的树上落到他身上。当他发现那实际上是工蚁并迅速将它们拂去后, 他还是被漏网的工蚁蜇到了。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6 分)

21. 请将文中画波浪线的句子改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4 分)

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

史上最“壕”的卡塔尔世界杯中, 中国元素随处可见: 中国铁建承建的举办世界杯决赛和闭幕式的卢塞尔体育场、中国电建承建阿尔卡萨光伏电站项目、华为公司承建场馆的通信项目, 还有来自苏州科技大学教师出征裁判、宁夏大学凭借草坪灌溉以及保养技术, 走进世界杯赛场……我们在慨叹中国力量在世界各个场域中做出贡献的同时, 是否意识到, 社会场域中的社会关系里, 你可能也贡献了一份自己的力量。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

【◇高三语文 第 8 页(共 8 页)◇】

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线