

# 2023 届高三年级五月适应性考试

## 语文试题

时限：150 分钟 满分：150 分 命题：高三语文备课组

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1—5 题。

材料一:

《红楼梦》不好读。正因不好读, 才需要“讲”。那么, 既为小说, 就原是写给一般人看的, 为什么《红楼梦》就这么特别, 惟独它不好读呢?

这问题提得好。《红楼梦》是有点儿特别, 它有很多与众不同。

头一个与众不同, 是它的思想内涵, 和传统的小说不太一样。从最根本上讲, 正是由于这“不太一样”, 它才受到了二百多年来普天下人的注意, 引起了他们莫大的阅读和探索的兴趣, 愈钻研愈发现其博大精深。次一个与众不同, 是它的笔法艺术, 独具特点特色, 也与传统的小说不可同日而语。它令人耳目一新, 它的魅力能让你反复地一读再读, 以至百读不厌, 而且每读必有更新鲜的感觉和更丰富的收获, 才明白过去根本没有读懂。有了这两大特别之处, 已经比读别的小说难多了, 不幸又加上了它的原来的整体给破坏了, 现在是被别人硬按上了一个假“原本”的后半截——试想, 这部书, 内中竟有多达三分之一的部分是伪托的, 而且这一部分位居最后, 是收煞全书的非常重要的部分! 这么一来, 无论是它的内容还是文字, 都是一个真伪搅在一起的混杂体。这样的一部书, 说它与众各别, 很不好读, 大约不是耸人听闻的吧?

《红楼梦》的本名《石头记》告诉我们, 它是一块石头的故事。书的开头有个序幕, 内中叙的是这块石头的来历, 它如何出现, 如何下凡的一切经过。所以曹雪芹的原文说的本是“原来就是无材补天、幻形入世, 被茫茫大士、渺渺真人携入红尘, 历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事”。这就明白确切地向读者宣说了这部小说的主题、本旨。可是, 伪全本却首先把这几句关键性的话改成了: “原来就无才补天、幻形入世, 被……携入红尘、引登彼岸的一块顽石。”

读者务必细心留意体察识别那原文与改笔之间的重大差异。

曹雪芹十年辛苦, 字字是血, 本是托石头以写“炎凉世态”的。这四个字, 无比重要, 这是眼目, 是精神。你可以想起鲁迅先生在《中国小说史略》中是以“人情小说”来正式标目《红楼梦》的。“世态”“人情”, 岂不就是我们的成语中所显示的一种“一非二”的关系? 用今天的常用语来说, 就是曹雪芹写的本是人生经历和社会现实。但是, 伪续和篡改者程、高等人却说, 不行, 那不对头! 应当是“引登彼岸”才算合乎他们的心意。

什么叫“引登彼岸”呢? 它和“红尘”(人生现实世界) 相对立, 是指佛教思想中的“看破红尘”“空诸色相”“大彻悟”, 最后成佛作祖, 超凡入圣。所以你看百廿回《红楼梦》, 给贾宝玉安排好了的, 正是这么一条道路。那原本就是要“首尾呼应”的。

若照此而论, 那么有人说一部《红楼梦》宣扬的是“色空观念”(世界万物, 都非真实, 一切皆是幻是空), 就不为全错了。那么我们为什么又要批判这种对《红楼梦》的歪曲解释呢? 其实问题原是在于先要审辨什么才是原著的主题本旨, 端正最基本的认识, 那才不至于混搅一气, 否则结果只能愈搅愈乱, 给这部本已难读的小说又加上了人为后起的“难读性”。

我读到一册研究专著, 撰者梁归智先生说自己读《红楼梦》后四十回时觉得“不对味儿”。我愿在此提醒读者: 你莫小看这个“不对味儿”。它虽然在一开始还只是一种印象或感觉, 可是已然说明了他对艺术作品具有敏锐的鉴别赏析能力, 而这种识力, 正是我们需要好好培养的本领。特别是为了读懂曹雪芹的这部小说。

(摘编自周汝昌《红楼小讲·第二讲〈红楼梦〉不好读》)

材料二:

作者宋浩庆在文章中先列举了六条根据来反驳高鹗“续书”说, 认为“曹雪芹大体上写完了《红楼梦》全书”。然后对后四十回的情节和人物进行了研究分析之后, 认定“高鹗无能续《红楼梦》后四十回之作”。他还在文章中还采用了统计学的方法: “《红楼梦》后四十回中受高鹗指染的有十三回, 占后四十回的百分之三十三, 其中高鹗的伪笔约占两万字。若后四十回总数以四十万字计, 只占百分之五, 即使再把高鹗所补的零碎笔墨加上, 也超不过百分之六。”“仅就上述所言, 也完全可以说明: 《红楼梦》后四十回百分之九十四五的笔墨属于曹雪芹的原著。”

由以上分析, 作者得出如下结论: 程伟元“数年以来, 仅积有廿余卷。一日偶于鼓担上得十余卷”说的是实话; 高鹗除了妄加兰桂齐芳、家道复初这些笔墨外, 基本上也只作了“细加厘剔, 截长补短”这类“略为修辑”的工作, 删去高鹗的补笔, 再略加修辑, 就可以基本上恢复曹雪芹原稿的风貌。

《红楼梦》后四十回与前八十回是一个有机体, 这是《红楼梦探》的主论基础。例如在第六章通过对司棋、妙玉、贾母三人性格发展的分析, 来说明《红楼梦》前八十回刻划的一些主要人物, 到后四十回都有了了结。其中有些人的性格基本未变, 有些有所发展。

我认为宋浩庆同志的结论是令人信服的。如果去掉个人某些成见, 不难看出《红楼梦》后四十回是有曹雪芹的真笔的, 虽然其中也掺进了高鹗等人的补笔, 但补笔是极为有限, 而且也是较容易辨识的。虽然《红楼梦》因其中夹杂高鹗等人的补笔而略有逊色, 但它并没有失去作为一部世界名著的光彩。

(摘编自胡文彬《红楼梦探·序》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 文本出自《红楼小讲》, 虽然名为“小讲”, 但实际上周汝昌在文中讲的是与《红楼梦》相关的大问题, 如主题思想等。
- B. 第三段中“和传统的小说不太一样”一句, 是说《红楼梦》的思想内涵比传统小说显得更加复杂深奥、耐人寻味。
- C. “一非二”指周汝昌认为鲁迅对《红楼梦》的理解与曹雪芹叙写社会现实, 反映“炎凉世态”的原意相反。
- D. “引登彼岸”在文中指一种佛家的思想观念, 即引导人脱离现实生活, 到达觉悟的境界。这也是续写本的主题思想。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的一项是 (3 分)

- A. 周汝昌认为, 程、高不只续写了《红楼梦》后四十回, 还改动了曹雪芹的写作意图, 以迎合一般读者的审美需求。
- B. 梁归智初读程、高本《红楼梦》时感到“不对味儿”, 是因为他为了读懂《红楼梦》, 培养了个人的鉴赏能力。
- C. 宋浩庆用统计学方法增加了文章的说服力, 但仅凭这种“量”的分析, 无法驳倒周汝昌

关于程、高改写《红楼梦》本“质”的论断。

D. 两则材料都论述了程、高的改笔，虽侧重点不同，但都认为原稿胜于今天通行的一百二十回本《红楼梦》。

3. 下列内容，最可能出现在《红楼梦探》中的是（3分）

- A. 后四十回延续前八十回，完成了《红楼梦》“一主线四辅线”的网状结构。
  - B. 《红楼梦》后四十回的作者另有其人，有证据表明是清代文学家张宜泉。
  - C. 考证今天五个流传于世的《红楼梦》版本，并比较其异同。
  - D. 李纨在《红楼梦》中不仅是一个坚守贞操的传统女性，也具有非凡的管理才能。
4. 材料一摘自“大家小书”丛书，丛书序言说：“书的作者是大家……书是写给大家看的，是大家的读物”。请结合材料一谈谈你对“大家小书”的理解。（4分）
5. 对于《红楼梦》后四十回，两则材料各持什么态度？请结合材料简要说明。（4分）

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

文本一：

### 城防图（节选）

陈刚

宜昌城俨然变成了一个晃荡不安的世界：大街上不耐烦的汽车喇叭声，江面上惊慌失措的轮船鸣笛声，码头边慌不择路的逃难者，连低垂的乌云也仿佛杀机四伏。

川湘鄂边区绥靖公署的指挥部里灯火通明，大家把头转向墙面，墙上挂着一幅巨型城防地图，上面标注的各种符号，代表了火力凶猛的暗堡部署情况，守备兵员人数和策应位置，各种火炮布控点和防控区间，还有沿江密布的堑壕、碉堡和地雷。

宽阔的指挥部里，全是守备部队团长以上的军官和谍报部门的负责人，大家围坐在宽大的会议桌边，像围棋竞边逐界后即将收官的几粒棋子。124军军长赵援在城防地图前不停地比画，把之前确定的“以守为攻”作战方案，调整成了“以攻为守”，火力防控部署更加机动，江面上新增多艘军舰、炮船巡弋助守，与江岸的炮兵阵地两相呼应。

只听了几句，胡文胜的精神就开始高度紧张起来。

这与十天前传递给上级的城防情报发生了巨大变化。胡文胜不禁忧心如焚，这事大大出乎他的意料。如果根据以前提供的情报部署攻城战略，无疑将牺牲更多的同志。他刚翻开笔记本，准备趁机记点儿什么，负责会场保密纪律的一名卫兵走过来，敬了个礼，很礼貌地附在他耳边说，请长官配合，只能用心记，不准记录。声音很轻，但透出一股威力。

会议持续开到凌晨，胡文胜才回到办公室。他绵软无力地躺靠在椅子上，用双手按住太阳穴，让回忆以倒退的方式次第往后，偶尔在犹疑处进进退退，但最后的结果，只有八成数据敢肯定无误。这没有把握的两成，可能挟裹着数百上千人的鲜血和生命。

胡文胜给自己倒了一杯酒，坐在镜子面前。他对着镜子和自己干杯。人生的重要决定往往是突然发生的，没有啜饮美酒那么漫长、优雅的过程，甚至来不及细细品味，就是那么一下子，如同他手中的酒杯碎掉在地上一样干脆。此刻，他已经做好决定：不惜以牺牲自己为代价，迅速拿到这张最新的城防地图。

胡文胜心中充满一股神秘的力量，这种神秘的力量让他的步子变得轻盈。

太阳已偏西，像一只蛋黄斜挂在屋檐。仿佛轻轻一戳就会淌下一地金黄，失真般构成了一种

视觉上的危险幻境。拐上楼梯，胡文胜就看到两个身影静立在夕阳下的走道里，守护着作战指挥部。他刻意向卫兵迎面走去，半仰起脸，老远拿着文件晃了晃。一个卫兵赶紧向他伸出巴掌，示意止步。

胡文胜眯起眼笑了笑，语气中饱含着挑衅与不屑，紧急情报，谁敢耽误？他说得慢条斯理，又无懈可击。

对不起，司令例行巡防去了。卫兵的口气坚决。

胡文胜脸上露出失望的神色，迅速转身离去。刚走几步，又定住，满脸焦虑地拐了回来，口气严肃地命令道，重要军机，耽误不得，打开会议室，我等长官回来。

两个卫兵迟疑地对视一眼，很不情愿地打开了会议室的门。会议室是个大套间，里面还有一扇紧闭的防弹铁门，那是指挥部的作战会议室。城防图就挂在里面。

胡文胜坐下来，跷起二郎腿，为自己点了一支烟。点火的瞬间，他顺势从舌头下吐出钥匙，滑落到掌心。他伸了一个长长的懒腰，对着门口叫了声，喂，倒杯茶。一个卫兵满脸不悦地走了进来。胡文胜在皮鞋后跟按了一下，一只注射器悄无声息地弹出来，里面有能快速致人昏迷的麻醉剂。他对着魁伟背影的腰椎部位迅猛扎进去，卫兵晃了晃，就歪倒在地。门外的卫兵刚探头进来，胡文胜就像出膛的炮弹，猛扑上去，奋力用胳膊箍紧他的脖子，卫兵很快疲软下来。

胡文胜脸涨得通红，周身的血液都在沸腾。他的手颤抖得厉害，用钥匙捅了好几次，才打开指挥部的铁门。一幅巨大的城防地图悬挂在墙上，他赶紧地按下相机快门。

胡文胜刚走出院门，三辆黑色的别克车呼啸着迎面开来，马达轰鸣声在他身后戛然而止。司令率众巡防回来了。

胡文胜的脑子和脚步一起急速地运转起来。从二楼窗户望过去，可以清晰地看到胡文胜从大街匆匆拐进墨池巷的背影，蝗虫一样密集的追捕者从后面扑了过去。

他已经被蜂拥而至的敌人围困在巷道里。稻香阁、小桃园、醉贤楼……那些巷道两旁的门面楼在他的脑海里急速后退，他知道只要朝前再跑三十米，就是“同德元”大药房的后窗——那是组织上安排的一处秘密联络点。他朝后打完了最后一粒子弹，将枪扔了出去。身体朝前一个雀跃，手里的相机像小鸟一样，顺着两指宽的窗棱，钻进了药房的窗洞。与此同时，他还听到身体深处传来两声闷响，一颗子弹从后背钻进了他的胸膛，一颗子弹洞穿了他的右腿。倒地的瞬间，他看到胸前绽开了一朵红艳艳的杜鹃花。

（有删改）

文本二：

### 巧取智送城防图——天津解放前夕的一段斗争经历（节选）<sup>〔注〕</sup>

子干

王文源找到袁璇琨，与他商量如何搜集敌人城防工事的资料，如何绘制成图纸。袁璇琨说：“我只负责一段城防工事的工程监理，这一段好办，我有资料，其他几段很难。”王文源说：“要搞成一张完整的城防图，一段资料肯定是不够的，其他几段你有办法搞到吗？”对党忠心不二的袁璇琨，想了想又坚定地对王文源说：“老王，你放心，其它几段也有办法搞到。”听了袁的表态，王文源心里踏实多了。

袁璇琨接受任务后，利用他担任一个工段总监工的身份，在几个熟人的帮助下，搜集到敌人全部城防工事资料，并经过实地观测，掌握了第一线的情况。他利用中午、晚上别人下班的时间，自己在办公室绘图。有一天中午，他正在绘图时，突然进来一个人，把他吓了一跳。一看，原来是个熟识的同事。那人说：“这么忙啦，中午也不休息？”袁璇琨解释说：“有点紧急事没有完成，急等着用，中午加加班。”几句话搪塞了过去。在十几天的时间里，他冒着危险，利用

各种关系和时机，及时巧妙地把一份标有城防外围线、护城河宽度、深度和坡度、行人道、交通壕等详细数据，还有碉堡的位置、形状、出入口、厚度、高度及碉堡枪眼位置和尺寸的详图，绘在一张硫酸纸上，城防图总算弄出来了。

【注】本文来自作者对天津地下党负责人王文源的采访。

6. 下列对文本一相关内容的理解分析，正确的一项是（3分）

- A. 第二段详细交代城防图上标注的内容，突出其重要价值，同时为后文故事的展开提供缘由。
- B. “像围棋竞边逐界后即将收官的几粒棋子”运用比喻，预示战争会很快结束，敌军必将被打败。
- C. 胡文胜在解决掉守卫士兵后，“脸涨得通红”“手颤抖得厉害”，表明此时他内心的紧张害怕。
- D. 敌人临时更改作战方案，又在指挥部前安排卫兵警戒，构成了小说情节发展中的“突发事件”。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一是小说，注重用紧张的情节来吸引读者；文本二是纪实文学，注重事件的客观性和真实性。
- B. 文本一中描写太阳偏西，“像一只蛋黄”“失真般构成危险幻境”，既渲染了悲凉的氛围，同时也体现出小说虚构的特点。
- C. 文本一运用动作、心理等描写手法，语言绵密细腻；文本二简述了“智取城防图”的过程，语言通俗平实。
- D. 两个文本都以获取“城防图”为核心事件，突显了英雄们勇敢无畏的革命精神，使人获得崇高的精神力量。

8. 请结合文本一，谈谈小说是怎样塑造胡文胜这一英雄形象的。（6分）

9. 《城防图》和茹志娟的《百合花》都写到了人物英勇牺牲的过程，但作者叙述的视角和详略的安排并不相同，请对此作简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10—14题。

### 答韦中立论师道书

柳宗元

辱书云，欲相师，仆道不笃，业甚浅近，环顾其中，未见可师者。虽常好言论，为文章，甚不自是也。不意吾子自京师来蛮夷间，乃幸见取。仆自卜固无取，假令有取，亦不敢为人师。为众人师且不敢，况敢为吾子师乎？

孟子称“人之患在好为人师”。由魏、晋氏以下，人益不事师。今之世，不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。

屈子赋曰：“邑犬群吠，吠所怪也。”仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠，余以为过言。前六七年，仆来南，二年冬，幸大雪逾岭，被南越中数州。数州之犬，皆苍黄吠噬，狂走者累日，至无雪乃已，然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪，不以病乎？非独见病，亦以病吾子。然雪与日岂有过哉？顾吠者犬耳。度今天下不吠者几人？而谁

高三年级语文试题 第5页 共8页

敢炫怪于群目，以召闹取怒乎？

吾子行厚而辞深，虽仆敢为师，亦何所增加也？假而以仆年先吾子，闻道著书之日不后，诚欲往来言所闻，则仆固愿悉陈中所得者。吾子苟自择之，则可矣。若定是非以教吾子，仆才不足，而又畏前所陈者，其为不敢也决矣。

始吾幼且少为文章以辞为工及长乃知文者以明道。凡吾所陈，皆自谓近道，而不知道之果近乎，远乎？故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也；未尝敢以怠心易之，惧其弛而不严也；未尝敢以昏气出之，惧其昧没而杂也；未尝敢以矜气作之，惧其偃蹇而骄也。抑之欲其奥，扬之欲其明；疏之欲其通，廉之欲其节；激而发之欲其清，固而存之欲其重。此吾所以羽翼夫道也。凡若此者，果是耶，非耶？有取乎，抑其无取乎？吾子幸观焉择焉，有余以告焉。

苟亟来以广是道，子不有得焉，则我得矣，又何以师云尔哉？取其实而去其名，无招越、蜀吠怪，而为外廷所笑，则幸矣！

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

始[A]吾[B]幼[C]且[D]少[E]为[F]文[G]章[H]以[I]辞[J]为[K]工[L]及[M]长[N]乃[O]知[P]文[Q]者[R]以[S]明[T]道

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 见，文中表被动，与“燕国见陵之耻”“君既若见录”中的“见”意思相同。
- B. 说，古代一种议论文体，《爱莲说》《马说》《捕蛇者说》均属这一文体。
- C. 矜，文中为骄傲自满，与《陈情表》中“不矜名节”的“矜”意思不同。
- D. 亟，文中为屡次，与“亟不可待”的“亟”意思不同，读音也不同。
12. 下列对原文内容的分析和概述，不正确的一项是（3分）
- A. 魏晋以来，世风日下，人们耻于言师。而韩愈却不顾流俗，收召后学，抗颜为师，结果招致众人笑骂，被当做狂人。

B. 柳宗元亲见庸、蜀之犬吠日，以此为例，既讽刺那些聚骂并反对从师的流俗之辈，也表达了自己的苦衷和怕连累后学的心情。

C. 柳宗元向韦中立讲述了自己的为文之道，强调要去除“轻心”“怠心”“昏气”“矜气”，使文章含蓄而明快，流畅而凝练，清雅而庄重。

D. 文章围绕“取其实而去其名”的论点，分两部分展开论述，前部分论尊师重道，后部分谈写作理论。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。（4分）

(2) 此吾所以羽翼夫道也。凡若此者，果是耶，非耶？（4分）

14. 面对韦中立“欲相师”的请求，柳宗元表明了怎样的态度并提出了怎样的做法？（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首古诗，完成15—16题。

文本一

### 秋夜读书每以二鼓尽为节

陆游

腐儒碌碌叹无奇，独喜遗编不我欺。

白发无情侵老境，青灯有味似儿时。

高梧策策传寒意，叠鼓冬冬迫睡期。

秋夜渐长饥作祟，一杯山药进琼糜。

高三年级语文试题 第6页 共8页

文本二

观书  
于谦

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。  
眼前直下三千字，胸次全无一点尘。

15. 下列对第一首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首联诗人自叹为“腐儒”，有才不见赏之慨，和黄庭坚《登快阁》中自称“痴儿”的谐趣不同。

B. 颔联诗人写自己头有“白发”，逼近“老境”，对着青灯夜读，唤起的却是儿时读书的回忆，诗人不免悲感伤怀。

C. 颈联写室外秋天深夜的情景。风摇动高高的梧桐树，传来阵阵寒意；咚咚敲打的更鼓报过二更，诗人也到了睡觉的时间。

D. 尾联写诗人入睡感到有些饥饿，便把山药煮成羹粥来吃，感到像琼浆一样甘美，表现诗人安贫乐道、好学不倦的情怀。

16. 这两首诗对你的读书生活有何启示？请结合诗歌简要分析。（6分）

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)“青灯有味似儿时”蕴含陆游对儿时读书的回忆；《书愤》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句是他对抗金历史的追忆。

(2)《答韦中立论师道书》中，柳宗元说“今之世，不闻有师，有辄哗笑之”，这与韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”所描述的现象一样。

(3)樽是古代盛酒器具，古人常以之代酒，如苏轼在《念奴娇 赤壁怀古》中用“一尊还酹江月”表示祭奠，在《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_”表示朋友相邀对饮。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字，完成18—20题。

有人说，袁隆平具有敢于挑战的勇气和信心。在他决定选择水稻杂种优势利用作为自己的攻关方向时，世界上已有美国、日本等国的科学家从事过此项研究，但都没有成功。这无疑是一道世界难题。况且，他还得顶着研究水稻杂种优势利用是“对遗传学的无知”等权威学者的指责带来的压力。他根据自己的实践，以科学家的胆识和眼光断定杂交水稻研究具有光明的前景，他决心①地坚持研究。

因为水稻是自花授粉作物，“自花授粉作物自交不退化，因而杂交无优势”的论断明白无误地写在五六十年代美国大学教科书中，由此有人嘲笑“提出杂交水稻课题是对遗传学的无知”。

在理论与事实发生矛盾时，袁隆平的态度是尊重权威但不崇拜权威，不能跟在权威后面②，不敢越雷池一步。他不迷信权威的每一个观点。他知道，自己直接观察到的一些事实表现了水稻具有杂交优势，因为“无优势论”是没有试验依据的推论。袁隆平坚信杂交水稻研究③，勇敢地向“无优势论”这一传统观念挑战，从而拉开了我国水稻杂种优势利用的序幕。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中划横线的句子有语病，请进行修改，将改后的句子写出来。(4分)

20. 2023年5月22日，是袁隆平先生逝世两周年的日子，某文学社团撰写了一副挽联表达敬意，请你根据上述材料内容，补写下联。(3分)

上联：心系家国，情牵华夏，筑牢粮食安全最底线

下联：\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字，完成21—22题。

想象力是影响科幻创作的重要因素，①，因为科幻创作不是天马行空的单纯幻想。无论是科幻文学，还是科幻影视，它们都诞生于科学技术不断发展这一现实基础之上。纵观两百年世界科幻文艺发展史，不难看出，科幻文艺的每一次突破都离不开科学技术的跨越式发展。

一方面，科幻作品中的科幻理念多是②，比如《三体》中的“黑暗森林法则”与现实中的费米悖论、进化论、霍金宇宙预言等存在着一定的关联性；另一方面，真实存在的科技成果为科幻想象提供了现实依托，比如《迦太基玫瑰》《奇点遗民》中的克隆人、新智人、虚拟生命体现了前沿生物技术的运用。

如果说想象力为科幻文艺插上翱翔之翼，那么科学技术则为科幻文艺提供了硬核支撑，助力科幻文艺“异想成真”。因为科幻电影等科幻作品的创作，需要强大的技术实力提供支持。比如影片《流浪地球2》中无处不在的移动机器人③；影片中穿上就能变身“大力士”的炫酷机甲，是已经进入现实应用的“外骨骼机器人”。总之，科学技术的飞速发展，让科幻创作者有素材可写、有灵感可用，同时也为科幻电影的创作提供了物质基础和技术手段，让科幻世界变得更加可“触”可“感”。

目前，以人工智能、量子工程、基因工程等为代表的新一轮科技浪潮正在兴起。在本轮科技浪潮中，我国取得的成就有目共睹，“嫦娥”探月、“夸父”逐日，这些都为中国科幻创作者放飞想象提供了不竭动力。我们相信，有技术的支撑和创作者的努力，中国科幻必将迎来百花齐放的春天。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

22. 结合文段，分析画波浪线句子的表达效果。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读以下材料，根据要求写作。

在长跑者的赛道上，我们不会始终以冲刺的速度前进，而是心怀最终的目标，保持全力以赴的状态，稳步前进，循序渐进，持续推进。这样才能在不断的奔跑中到达终点。

上述材料有启示意义，请结合新时代征程和青年人自身的发展，写一篇文章，体现你的思考。

要求：围绕材料内容及含义，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。