

参考答案、提示及评分细则

1. A(A 项中“进入新时期,反映当下生活、回应现实热点的现代戏一枝独秀,繁荣了当代戏曲舞台”表述曲解文意,原文的表述是“进入新时期尤其是新千年以来,反映当下生活、回应现实热点的现代戏越来越成为创作焦点,与传统戏、新编历史剧共同构成了当代戏曲舞台的繁荣样貌”。)
2. C(C 项“第②段采用对比论证、事实论证、引用论证等论证方法”表达不准确,第②段并未使用“引用论证”的方法,段内引号中的文字“美丑、忠奸、善恶的二元对立模式或道德评判标准”只是事实论据的一部分,并不能独立出来作为理论论据而存在。)
3. C(A 项以偏概全,选项中“创作者”前的限制语“多数”被略去,所以“都会”就错了。B 项中“戏曲的现代性主要体现在现代戏的创作进程中”的表述曲解文意,原文的表述是“戏曲的现代性体现在主动观照现代文明成果、现代审美意识、现代价值观念的创作进程中,不只是表现现代生活的题材拓展,也非为现代戏专属”。D 项中“创作者必须不断地广泛吸收现代音乐元素、形成生活化的新表演程式”将或然性要求表达为必然性要求,原文的表述是“……可以广泛吸收现代音乐元素、形成生活化的新表演程式”。)
4. B(A 项和 D 项图解描述的是和绿碳相关的内容,C 项图解描述的是蓝碳。B 项图解描述了强调蓝碳的循环路径。而材料三讲述的是蓝碳系统的循环系统。)
5. D(A 项“在海洋中固定、储存的能源,和陆地上的‘绿碳’是相对的关系”错误,根据原文:相对于陆地上的“绿碳”,在广袤的海洋中,利用海洋活动及海洋生物吸收大气中的二氧化碳,并将其固定、储存在海洋的过程、活动和机制则被称为“蓝碳”,可知“蓝碳”不是能源,而是一种自然能量转变的过程;另对蓝碳的解释是在和绿碳进行比较中进行的,并不能说二者具有相对的关系。B 项“正式提出‘蓝碳’目标”错误,根据原文“‘蓝碳’的概念来源于 2009 年联合国环境规划署、联合国粮农组织和联合国教科文组织政府间海洋学委员会联合发布的《蓝碳:健康海洋固碳作用的评估报告》(简称《蓝碳报告》)”可知,原文只说蓝碳的概念来源于《蓝碳报告》,并没有说是否正式提出“蓝碳”目标。C 项“碳汇效果缓慢”错误,根据原文并非“缓慢”。)
6. ①有助于有效减缓温室气体排放,助力实现碳中和目标;②发展蓝碳是中国参与全球气候治理、积极应对气候变化的重要抓手,可进一步丰富国家应对气候变化自主贡献的内容;③推动海岸保护工程和规划优化设计,增加潜在的成本效益。(每点 2 分,意思对即可)
7. D(小说第 17 段中乡绅们的儿子来访,教育局请他们开会、年轻人奉访这三件事都是从侧面写出了“儿子”对当地人的积极影响,而不是正面。写出了母亲在儿子、媳妇牺牲后的巨大悲痛,以及她的坚强与无奈。)
8. ①夏夜母子纳凉的环境描写,渲染了一种自在温馨、幽静诗意的氛围。②体现了玉家母子优雅闲适的生活情趣。③与下文人物的悲剧和“菜园之死”作对比。(答对一个要点计 2 分,意思对即可)
9. ①情节上菜园是玉家人生活的场所,承载了玉家母子美好的回忆。②菜园及周边环境的幽静美好,烘托了玉家母子的优雅淡泊、和谐美好。③菜园被“地方乡绅和新贵强借作宴客的地方”,这一情节揭示了玉家人悲惨命运的社会原因。④菜园表达了作者对田园牧歌式生活的追求,体现了作者对美好人情、人性的坚守。(每个要点 2 分,三个要点满分,其他答案亦可酌情给分)
10. D(参考标点:至八月初,偶起一念,自叹旁无期功之亲,家无纪纲之仆,恐一旦身先朝露,必至累人。)
11. B(“先储皇”的“先”意思是已去世的;“果不如先愿”中的“先”意思是从前的,过去的。)
12. D(“表达了对刘因的不满”错,应是对刘因的赞扬。)
13. (1)凡是我们赖以安稳地居住而悠闲地生活,而享受生活快乐的,这是谁的功劳呢?(“所以”“暇”“遂”各 1 分,句意 2 分)

(2)但诏令接连送到,我还敢傲慢不出来做官,贪图高尚的名声来自己取悦自己。(得分点:“至”“出”“食”“媚”各1分,句意1分)

14. C(《画鹰》是杜甫早期的作品,写这首诗时,正值开元盛世,唐王朝到处是繁荣景象,诗人青春年少,富有理想,有积极进取之心。作者希望自己能像鹰一样去战斗,表达的是他的凌云壮志,没有“愤懑”之情。)
15. 本诗风格激昂豪迈,与《登高》沉郁顿挫的风格截然不同。(2分)

①情感豪迈而不伤感。作者借“鹰击凡鸟”表达自己奋发有为的热情和疾恶如仇的性格,情感表达豪迈高昂,与作者后期忧国忧民、伤己的情感不同。②意象昂扬而不萧瑟。“鹰”的凶猛英武的特性传达出的是作者早期的自信和抱负,与《登高》中选用的落木、白沙、盘旋的鸟等一系列萧瑟凄冷的意象不同。③用词生动而不沉郁。一“竦”一“思”精妙地描绘了苍鹰搏击前的动作及心理,将画中鹰写得富有活力:“击”字更是写出了苍鹰搏击长空,勇于击敌的不凡,语言生动,富有生机。与《登高》中用到的“多病”“潦倒”等词表现出来的郁闷低沉是不一样的。(分析部分仅需要从两个角度进行,言之成理即可,每点2分)

16. (1)故不积跬步 无以至千里

(2)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙

(3)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中(东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔)

17. ①阳光明媚 ②弥天盖地(或铺天盖地) ③若隐若现(每空1分)

18. 我们来迟了一步,这上山下山的八天时间,就都在雾里过了。(画波浪线句子存在两处语病:一是语序不当,“八天上山这下山的时间”应改为“这上山下山的八天时间”;二是成分残缺,“由于……使”的使用,使句子缺少主语,可删除“由于”或“使”或都删除。)(5分)

19. A(文段中的破折号表示补充说明。A项表示补充说明;B项表示声音延长;C项表示总结上文;D项表示语意转折。)

20. A(文中画横线处的“你”泛指任何一个人。A项泛指任何一个人;B项第二人称代词,用来称呼说话的对方;C项指不明确指明的集团中的某一个体;D项第二人称代词,用来称呼说话的对方。)

21. ①它们的外形实在是太相似了 ②会发现核桃的沟回是有差异的 ③神经系统越复杂的生物(每空2分)

22. 【写作指导】这是一道引语类材料作文题。材料借古人观点,指出坚韧不拔的意志力对于人们为学、处世的重要作用。欧阳修“盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人,殆穷者而后工也”从正面赞扬了那些身在穷困中还能不断磨炼自己坚韧不拔的意志力的人,并指出了它给人在为学上带来的成就“穷而后工”。而苏轼对贾谊的评价,则从反面批评并指出了贾谊没有坚韧不拔的意志是造成其遗憾的原因:在思想性格上,“志大而量小,才有余而识不足也”,使他不能产生坚韧不拔的思想和意志;在方法上,“不知默默以待其变”,使他只能以最痛苦的方式对待人生苦难。

写作时,可以借用材料中的方法,采用正反对照的方式来论证具备坚韧不拔的意志力对人的重要性,可分别引用古今中外因具备坚韧不拔意志而成功的人,以及不具备坚韧不拔意志而导致失败的人的相关事例,来论证自己的观点。而对于坚韧不拔的意志力这一思想品质对人的意义,可从小到大展开,分别从读书学习、为人处世、成就事业等方面逐层深入。

【参考立意】①坚韧不拔的意志,有可成,无则败。②坚韧不拔的意志,能助我们学有所成。③只有具备坚韧不拔的意志,才能到达人生高峰。

#### 参照高考作文评分标准

#### 文言文参考译文:

我从小读书,听说过大人君子流传的言论,虽然没有别的收获,至于像君臣的大义,自认为看得很清楚。如果拿日常身边的事来说,凡是我们的赖以安稳地居住而悠闲地生活,而享受生活快乐的,这是谁的功劳呢?都是皇帝的恩赐。因此,凡是我们有生命的百姓,有的出力服差役,有的拿出智慧才能,也一定各自有用来效力的方

式。这是必然的道理,从古到今不可改变。

我生下来四十三年,没有贡献过一点力量,来报答国家养育成长的恩情,但诏令接连送到,我还敢傲慢不出来做官,贪图高尚的名声来自己取悦自己,从而辜负我们国家的知遇之恩,却得罪于圣人中庸的教诲吗?只是有些人得到传闻,不探求实情,只从形迹近似的地方来看我,因此我有高人隐士的名声,想阁下也知道我不曾把自己当成高人隐士。

先前,去世的皇太子用赞善大夫的官职来征召我,立即和使者一同去了,又奉皇帝的命令教学生,也立即服从命令。后来因为母亲中风,请求回家探视,不幸母亲久病不好,最后赶上为母亲服丧,就不再出来做官,当初怎么是有意不做官呢?现在圣明的皇帝选用贤良的人才,全新的政治面貌,即使先前隐居的人,也要出来做官了,何况我平时不是隐居的人呢?更何况给予我不寻常的恩宠,让我处在尊贵的地位上呢?因此,我身体留在了这里,心里已经前往,命运和心愿相违背,生病躺在空屋中,惶恐地等待问罪。

我一向身体衰弱有病,从去年死了儿子,担心忧虑之余,又得了疟疾,从夏天到秋天,后来虽然好了,但是精神气血已经不是从前的了。没有想到今年五月二十八日,疟疾又发作,到七月初二日,腹痛如刀刺,便血不止。到八月初,我偶然起了一个念头,自叹身边没有比较亲的人,家里没有管理家事的仆人,担心一旦自己先死了,一定拖累别人,于是派人在容城祖先的坟墓旁边修建一间房子,如果病情不减轻,就居住在那里来等待死亡。派人的时候,不免感到伤感,从此病情更重,饮食猛减。到了二十一日,使者带着诏令来了,我刚听到这件事,惶恐至极,不知所措,慢慢地想想,私下里认为虽然不能带病而前往任职,但是诏令却不敢不带病拜接。我又想,如果稍有迟疑,就不只是臣子心里不安,而是行为傲慢,已经不近人情了。因此当日叩拜接受任命,留下使者,等待病情稍有好转,跟他一起出发。耽搁到今天,百般治疗,完全没有一点效果,才请使者先走,等病好了,自己准备工具上路。希望阁下屈伸施予怜悯,委婉替我保全。

书信交上来,朝廷不勉强召刘因来,皇帝听说这件事,也说:“古代有所谓的召不来的大臣,刘因就是那些人的同类吧!”