

2020届TOP300高三尖子生联考

全国I卷 语文

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分150分，测试时间150分钟。
4. 考试范围：高考全部内容。

一、现代文阅读(36分)

(一) 论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

近百年来中国文学理论探索主要以介绍西方文学理论为主。无论是早期的文学研究会、创造社，还是后来的一些文学流派和思潮，其审美观念均源于西方相关文学理论。新中国成立后，也主要以介绍苏俄相关的文学的理论为主。可以说，40年来的中国当代文学理论，始终无法逃脱“失语症”的魔咒。当今，中国当代文学理论的建构，必须立足于具体的创作实践，这是确保理论有效性的唯一途径，但我们还要潜下心来，认真地解决几个基本问题。

对中国现当代文学发展的外部环境进行系统地审视与梳理。任何一个民族文学的发展，都会受制于其特定的外在文化环境。中国现当代文学的发展，就其外在环境而言，既有对中国传统文化的传承，又有对西方现代文化思潮的借鉴，当然也不乏中国在现代化进程中的自我创新。究其理，至少有三个维度需要深入探析：一是中国现当代文学承袭了传统文化哪些精神内核，包括生存哲学与审美趣味。二是有效梳理数十年来乃至近百年的中国文化发展主脉。三是认真考察各种文学制度对于文学自身发展的影响。这三个维度都有不少学者在进行研究，但很少有人将之纳入文学理论建构的范畴中，进行一种开放性的理论思考。

对中国现当代文学创作内在规律的探讨，尤其是对一些既定文学史的再反思。如果没有对本土文学史进行深入的了解和思考，没有对文学发展的内在脉络和发展主因拥有全局性的认知，特别是对一些既定文学史进行有效的反思，要成功地建构一种本土化的文学理论，几乎是不可能的。而实际情况是，改革开放以来的文艺理论研究者，几乎很少对中国现当代文学史进行反思性的研究，很少有人将这种文学史的反思提升到文学理论的层面上，对中国现当代文学理论进行有效的反思和建构。这也从一个侧面表明，文学理论家不仅对中国现当代文学史的研究保持着疏离状态，而且对中国文学理论的建构土壤也缺少深入思考。

对一些具体的文学思潮、作家作品进行系统化的研究，从中甄别和总结出中国文学发展的某些本土化属性。这是最为繁琐但也是最为本质的研究，它在表现形态上可能体现为文学批评，但是，它从根本上说，是为文学理论的建构提供了中国独特的审美经验。文学理论毕竟是关于文学的理论，是基于作家评论、文本研究之后所抽象出来的理论。没有文学批评实践的长期积累，就无法找到本土创作经验的支撑，也就不可能挖掘出新材料、发现新问题，更不可能提出新观点、构建新理论。所以，从学科范畴上说，文学理论、文学批评和文学史，始终是文艺学的三个分支，彼此之间具有严密的逻辑关系。然而，纵观我们的文学理论建构者，很少参与到具体的文学批评实践中去。

最重要的，是对日趋多元、极为丰富的中国当代文学发展格局，必须具有前瞻性的研判。随着信息时代的

2020届TOP300高三尖子生联考(全国I卷) 语文 第1页 共8页

到来,这种多元而繁富的审美格局,还在日趋加剧,诚如有人所说:“快速而剧烈的文化嬗变,那些带有当今时代特点的网络文学、网络影视、网络综艺、动漫、游戏、直播、虚拟现实等新文艺形式不断走进人们生活世界,焕新社会文化生态。”面对这些极为复杂的文学发展态势,如果不能深入到前沿地带,不能进行跟踪式的思考和研判,要建构出一种具有范导性作用的当代文学理论,几乎是不可能的。

(摘编自洪志刚《刍议中国当代文学理论的建构》,略有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国现当代文学的发展,就是对中国传统文化的传承以及对西方现代文化思潮的借鉴。
- B. 学者们研究了中国现当代文学发展的外部环境的三个维度,并进行了开放性的理论思考。
- C. 对中国文学理论的建构土壤缺少深入思考,是改革开放以来文艺理论研究的现实状况。
- D. 若有文学批评实践的长期积累,就能甄别并且总结出中国文学发展的一些本土化属性。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章整体上采用提出问题、分析问题的方式展开论证,后四个段落在逻辑上是并列关系。
- B. 文章论证兼顾理论和实际,既有对所提问题的理论层面的分析,又有对社会现状的反思。
- C. 文章第三段采用了假设论证,论证了对中国现当代文学创作内在规律进行探讨的重要性。
- D. 文章最后一段引入有人说的内容,将之作为事实论据,目的是用来有力地论证中心论点。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 审视与梳理中国现当代文学发展的外部环境,需探析应承袭传统文化哪些精神内核、梳理中国文化发展主脉、考察文学制度对文学发展的影响等。
- B. 文学理论是基于作家评论、文学研究之后抽象出来的理论,可见它与文学批评、文学史之间有密不可分的关系,理论建构具备独特的审美经验。
- C. 季羡林说:“我们东方国家,近现代没有一本文艺理论著作传入西方,起了影响,引起轰动。”这与作者的“失语症”观点有相通之处。
- D. 面对到来的信息时代、多元而繁富的审美格局,作者主张进行跟踪式的思考和研判,才有可能建构出一种具有范导性作用的当代文学理论。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

我国是稀土资源最丰富的国家,稀土储量和产量均居世界首位,是世界上第一生产、消费和出口国。有明显的“北轻南重”的特点,轻稀土以包头、四川、山东等地矿为主,重稀土以江西、广东、福建等地矿为主。

稀土是化学元素周期表中镧系(镧、铈、镨、钕……)15个元素和21号元素钪、39号元素钇(共17个元素)的总称。可分成轻稀土、中稀土、重稀土。已发现的最重要的稀土矿物有氟碳铈(镧)矿、独居石、磷钇矿等。比如氟碳铈矿,用途广泛,它是提取铈族稀土元素的重要矿物原料,铈族元素可用于制作合金,提高金属的弹性、韧性和强度,来制作喷气式飞机、导弹、发动机及耐热机械的重要零件,亦可用于制造防辐射线的防护外壳等。中国最大的氟碳铈矿位于内蒙古的白云鄂博,是世界上唯一以开采稀土为主的氟碳铈矿。氟碳铈矿因与铁共生,可以随铁矿开采,它与独居石一道随铁矿挖出,再回收利用,生产成本低。

随着科技技术的迅速发展,稀土这种具有神奇功能的工业“维生素”已成为当今尖端科学和高新技术产品不可缺少的材料,并且已广泛应用于工农业生产的各个领域。

(摘编自中国稀土学会著《稀土》(1—3卷))

2020届TOP300高三尖子生联考(全国I卷) 语文 第2页 共8页

材料二：

中国 2017 年稀土元素各领域的应用比例

行业品种	有色金属	汽车	石化	玻璃	陶瓷	电池	抛光粉(显示器)	荧光粉(显示器、灯具)
镧	26%	5%	90%	24%	17%	50%	31.5%	8.5%
铈	52%	90%	10%	66%	12%	33.4%	65%	11%
镨	5.5%	2%		1%	6%	3.3%	3.5%	
钕	16.5%	3%		3%	12%	10%		
钇				2%	53%			69.2%
其他				4%		3.3%		11.3%

(摘编自《2017 年中国稀土行业供给情况及市场需求趋势分析》)

材料三：

稀土元素能形成化学性质稳定的氧化物(如三氧化二钇、二氧化镨、三氧化二铈等),玻璃中三氧化二铈的含量增加,玻璃由无色变成黄色,而后变成橙色,再变成黑色。在我国,稀土元素应用广泛,目前全世界的玻璃、陶瓷生产中稀土的用量是稀土总产量的 30% 左右,但我国稀土用量仅占总产量的 3% ~5%,还有巨大的发展空间。我们以中国景德镇地区的实验为例,分述如下:

(1) 特种陶瓷

稀土应用是指稀土元素或稀土氧化物的应用,稀土以掺杂的形式放到稀土陶瓷材料中,微量的掺杂可以极大地改变陶瓷材料的烧结性能、致密度和机械性能等。在基础釉料中分别加入稀土氧化物,烧成后,稀土釉的稳定性和光泽度均比基础白釉有所改善。研究表明,添加三氧化二钇、二氧化镨、三氧化二铈的陶瓷,能在 1370℃ 的高温下保持不变,形成的材料具有较高的高温抗弯强度和较好的抗氧化性能,可提高材料的高温断裂韧性。

(2) 着色颜料

稀土中的铈、镨、钕等(或氧化物),用于陶瓷着色颜料中,具有色彩鲜艳、稳定、耐高温性能好、遮盖力强、呈色均匀等特点,专门用来克服各种陶瓷颜料和色釉的缺陷,起到了着色剂或助色剂的作用。有些陶瓷加热到高温时比低温时的色泽要差很多,引入稀土元素(或氧化物)就可以解决这一难题。例如:镧在陶瓷釉料中无色,瓷釉中加入少量的镧,可使釉面晶莹夺目,起到光泽剂的作用;铈在瓷釉中是良好的乳浊剂,可制成白度高,遮盖强的乳浊釉,其乳浊效果比加入乳浊剂更好,不仅釉面光泽晶莹,又能减少龟裂;镨黄颜料是高温稳定、色调柔和的常用颜料,与其他色素配合又可得到绿色系列。

(摘编自耿谦等《稀土元素在玻璃陶瓷中的应用》)

4. 下列不属于“稀土”应用的一项是(3 分)

- A. 钕族元素用于制作导弹、发动机及耐热机械的重要零件。
- B. 作为功能神奇的工业“维生素”用于工农业生产。
- C. 通过改变三氧化二铈的含量改变玻璃的颜色。
- D. 有些陶瓷加热到高温时的色泽比低温时要差。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 我国是稀土生产、消费和出口大国,矿物有“北轻南重”的特点,可见这种矿物在我国不同地域,其品种储量有差异。
- B. 中国最大的氟碳铈矿在内蒙古的白云鄂博,是世界上唯一以开采稀土为主的氟碳铈矿,随铁矿一道开采,纯度高,易开采,生产成本也低。

- C. 2017年稀土元素铈在石化、陶瓷、荧光粉等领域使用所占百分比不高,但在汽车、玻璃、激光粉等领域使用所占百分比较高。
- D. 钆可使釉面晶莹夺目,体质效果好,锆黄颜料高温稳定,色调柔和,它们各有特点,能克服陶瓷颜料和色釉的缺陷。
6. 请结合材料,分析我国稀土在陶瓷生产领域使用的现状。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

小院里清凉如水,月光下,小枣儿红了,石榴熟了,指甲草、茉莉花在窗下开成一片,散发着淡淡的幽香。墙根儿底下,草棵子里,蛐蛐儿轻轻地唱着:“知——知——”好像也在催促着那美好的时光早些到来。

琢玉坊的窗纸也透着灯光,在“沙沙”的磨玉声中,梁亦清手捧着郑和下西洋的宝船,正在加紧精雕细刻。合同期限迫在眉睫,他自己也在等着这艘宝船竣工的时刻,患难老妻和两个女儿在等着他。三年,一次多么艰苦卓绝的航行,他像一名久经沧海的老舵工,稳稳地把着舵,已经看见了近在咫尺的彼岸!

他想象着,宝船出现在洋人亨特先生面前,将会是怎样的惊讶、赞叹!他还想象着,要是英国人亨特先生把这件宝船拿到什么万国博览会上去展览一下,一定会得到更多人的赞赏!这不是胡思乱想。民国十五年,在美国旧金山举行的什么巴拿马万国博览会上,北京的象牙雕刻不就得了金奖嘛!当然,他梁亦清不是为这个才做宝船的,这宝船上凝聚着他一生的心血和信仰,只要这宝船能够周游四海,让天下的人知道中国玉雕艺人有怎样的手艺,他就知足了,就算没有辱没“玉器梁”世世代代的声誉!他进一步设想,那成千上万的观看宝船的人,一定也有穆斯林^[12],如果他们知道这宝船出自中国的穆斯林之手,一定感到无上的光彩!不,这办不到,宝船上没刻着他梁亦清的名字,谁也不会知道他!

梁亦清感到一种莫名的遗憾。艺人毕竟是艺人,不能和著书立说的文人、挥毫作画的画家相比,不能在自己的心血化成的“活儿”上题款、盖章。但遗憾只在梁亦清的心头闪了那么一闪,也就自生自灭了。手艺人,想这些干什么?普天下三百六十行,千古留名的能有几人呢?那紫禁城里的宫殿,颐和园里的万寿山,天坛的回音台、祈年殿,卢沟桥的狮子,居庸关的云台,还有那万里长城,不都是木匠、石匠、泥瓦匠造的吗?

砣子又转起来,梁亦清摒弃一切杂念,重新又投入到专心致志的创作中去,在三保太监郑和那饱经风霜的眉宇之间做画龙点睛的镂刻。郑和,这位杰出的中国穆斯林,在他手执罗盘、眼望麦加,指挥着宝船与风浪搏斗的时刻,一定是镇静沉着、胸怀坦荡的,人间的苦难,自身的荣辱,都置之脑后了,他大概也没有想到自己的身后,会在全世界航海史、中国穆斯林功业史上占据光辉的一页,留下显赫的姓名吧?梁亦清怀着崇高的敬意,紧紧盯着郑和那穿透万里云天冲破万顷碧波的眼睛,惟恐自己睫毛的一闪、心脏的一跳都会影响雕刻的精确,有损于那双眼睛的神采……

韩子奇一直守在旁边,目不转睛地领受师傅那精湛到极致的技艺,这是他至高的艺术享受和外人无缘分享的殊荣。突然之间,他感到师傅的神色有些不大对头。

梁亦清双脚停止了踏动踏板,微微闭了闭疲倦的眼睛,笑笑说:“这活儿,越到画龙点睛的时候越费眼啦!”

韩子奇默默地看看师傅的眼睛。那双眼睛,深深地陷在眼眶之中,上下眼睑重叠着刀刻一般的三四层纹路,眉毛和睫毛上被玉粉沾染,像冰雪中的树挂,像年代久远的古迹上的霉斑!

“师傅,我来接着做,您歇会儿,瞅着我就成了。”

梁亦清坚决地摇了摇头:“子奇,不是师傅信不过你,这三年,你的手艺已经学成了,比师傅我差不到哪儿

去，这宝船其实就是咱爷儿俩做的，只不过我做得多点儿。眼下，这活儿到了画龙点睛的时候了，怕万一有个闪失，还是由我来做完了它吧！我这辈子琢了多少玉，最可心的也就是这个大件儿，这是我的压轴戏，唱完了这出戏，我梁亦清也就称得上一个琢玉高手了！往后，我就光支支哈儿，瞅着你也唱成个名角儿！”

砣子又转动起来，梁亦清此时完全忘却了自我。

突然，这一切都在刹那间停止了，梁亦清两手一松，身躯无力地倒了下去，压在由于惯性还在转动的砣子上……

“师傅！师傅！”韩子奇呼喊着扑倒在地，扶起四肢松软的师傅……

梁亦清在徒弟的怀抱中吃力地睁开了双眼。“宝船，宝船！”他气力微弱地呼叫着。

宝船遭到了意外的灭顶之灾！三保太监郑和遥指远方的右臂被摔断了！这是《郑和航海图》中至关紧要的一笔，整座玉雕的核心部位，七下西洋的方向所指，一臂断裂，前功尽弃了！

“啊！”梁亦清发出一声撕裂肺腑的惨叫，一口鲜血飞溅出来，染红了那雪白的宝船！生命在迅雷不及掩耳的一瞬间结束了，他倒在那残破的宝船上，滚热的鲜血把琢玉人和碎玉连成一体！

月光下，静静的小院纷乱起来……

(节选自霍达《穆斯林的葬礼》)

【注】穆斯林：世界三大宗教之一，是“伊斯兰”一词的派生名词。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 开端的环境描写为下文梁亦清雕刻玉船即将竣工渲染了温馨、静谧的氛围，与结尾月下小院的纷乱构成对比，首尾呼应，结构圆合。
- B. 梁亦清与徒弟对话时的眼睛描写，与曹雪芹对林黛玉“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目”的眼睛描写，虽同样是描写眼睛，但用意不同。
- C. 玉雕作品将郑和塑造成镇静沉着、胸怀坦荡、不计荣辱的形象，一方面表现梁亦清对英雄的崇拜，另一方面也表现雕刻郑和形象难度极高。
- D. 小说主要运用叙述语言，人物对话不多，但肃穆凝重，如“往后，我就光支支哈儿，瞅着你也唱成个名角儿！”就是师傅对徒弟的郑重承诺。

8. 小说是如何具体塑造一代工匠梁亦清的？(6分)

9. 小说以雕刻《郑和航海图》玉雕的宝船为中心谋篇布局，有什么好处？请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

陈平，阳武户牖乡人也。少时家贫，好读书，治黄帝老子之术。及平长，可取妇，富人莫与者，贫者平亦愧之。户牖富人张负有女孙，五嫁夫辄死，人莫敢取，平欲得之。张负独视伟平，以女孙予陈平。平既取张氏女，资用益饶，游道日广。项羽略地至河上，平往归之。从入破秦，项王使项悍拜平为都尉，赐金二十溢。居无何，汉攻下殷，项王怒，将诛定殷者，平惧，逃，乃封其金与印，使使归项王，而平身间行杖剑亡。度河，船人见其美丈夫，独行，要当有宝器金玉，目之，欲杀平。平心恐，乃解衣裸而佐刺船。船人知其无有，乃止。平遂至修武降汉，汉王召入。

与语而说之，是日拜平为都尉。其后，汉王谓平曰：“天下纷纭，何时定乎？”平曰：“项王为人，恭敬爱人，士之廉节好礼者多归之。至于行功赏爵，重之，士亦以此不附。今大王慢而少礼，士之廉节者不来。然大王能饶人以爵邑，士之顽钝者利无耻者亦多归汉。诚各去两短，集两长，天下指麾即定矣。顾楚有可乱者，彼项王骨鲠之臣亚父、钟离昧、周殷之属，不过数人耳。大王能出捐数万斤金，行反间，间其君臣，必内相诛。汉因举兵而攻之，破楚必矣。”汉王以为然，悉所为，不问由入。平既多以金纵反间于楚军，项王果疑之，亚父怒曰：“愿乞骸骨归。”归未至彭城，疽发背而死。明年，淮阴侯信破齐，自立为假齐王，使使言之汉王。汉王怒而骂，平蹑汉王。汉王寤，乃厚遇齐使，使张良往立信为齐王。于是封平以户牖乡。用其计策，卒灭楚。汉七年，平从击韩王信于代。至平城，为匈奴围，七日不得食。高帝用平奇计，使单于闻氏解，围以得开。高帝既出，其计秘，世莫得闻。更封平为曲逆侯。孝文二年，平薨，谥曰献侯。

(节选自《汉书·陈平列传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 项羽略地至河上/平往归之/从入破秦/项王使项悍/拜平为都尉/赐金二十溢/居无何/汉攻下殷/项王怒/将诛定殷者/
- B. 项羽略地至河上/平往归之/从入破秦/项王使项悍拜平为都尉/赐金二十溢/居无何/汉攻下殷/项王怒/将诛定殷者/
- C. 项羽略地/至河上平往归之/从入破秦/项王使项悍拜平为都尉/赐金二十溢/居无何/汉攻下殷/项王怒将/诛定殷者/
- D. 项羽略地/至河上平往归之/从入破秦/项王使项悍/拜平为都尉/赐金二十溢/居无何/汉攻下殷/项王怒/将诛定殷者/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 黄帝老子之术，指先秦道家学派的分支，尊崇黄帝、老子思想，亦称“黄老之术”。
- B. 乞骸骨，请求使骸骨归葬故乡，回家安度晚年，为古代官吏自请退职之说。
- C. 单于，专指汉代匈奴人对他们的部落联盟首领的称呼，意为广大之貌，也称“可汗”。
- D. 蔡，古代称诸侯或有爵位的大官死去，也可用于皇帝的高级嫔妃或封王的贵族。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 陈平家境贫穷，气质不凡。陈平家里贫穷，富人们多不愿将家里的女孩子嫁给他，但唯独户牖富人张负觉得陈平不平凡，把孙女嫁给了陈平。
- B. 陈平遇事果断，机智避险。担心项羽杀他，他派人还回钱印，自身从小路带剑逃跑；揣测船夫心态，他解开衣服裸身并帮助划船，示意无钱财。
- C. 陈平善用计谋，提议离间。陈平出主意，说项王有优、缺点，说汉王也有优、缺点，谁能够先舍得拿出几万斤金，给对方的大臣，就能离间对手君臣。
- D. 陈平献策有功，屡受封赏。在处理韩信自立假齐王事件时，陈平提醒有功，被封以户牖乡；后因献密计助刘邦解匈奴人包围，被封为曲逆侯。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 度河，船人见其美丈夫，独行，要下当有宝器金玉，目之，欲杀平。

(2) 顾楚有可乱者，彼项王骨鲠之臣亚父、钟离昧、周殷之属，不过数人耳。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

次韵述古过周长官夜饮^①

苏轼

二更饶鼓动诸邻,百首新诗间八珍。
已遣乱蛙成两部^②,更邀明月作三人^③。
云烟湖寺家境,灯火沙河夜夜春。
曷不劝公勤秉烛,老来光景似奔轮。

【注】①此诗作于熙宁六年的杭州西湖。述古:陈襄的字,苏轼的友人。周长官:钱塘县令周邠。②典出《南史·孔稚珪传》,南齐孔稚珪不乐世务,门庭之内,野草丛生,中有蛙鸣,他对别人说:“我以此当两部鼓吹。”③化用李白《月下独酌》“举杯邀明月,对影成三人”诗意。

14.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A.标题显示,陈襄写了一首《过周长官夜饮》诗,苏轼按照陈襄的诗韵唱和了一首。
- B.首联想象宾主宴饮时的奏乐声惊动了诸位邻居,赴宴者在美酒佳肴间作诗的情景。
- C.颔联运用两个典故,写朋友的生活状况,不乐事务,酷爱音乐,与众人聚会饮酒。
- D.尾联写作者劝勉朋友要尽情秉烛夜游,因为人很快就会老去,不要错过美好时光。

15.诗歌颈联描绘了一幅怎样的画面?运用了哪些手法?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)文天祥《过零丁洋》诗中,“_____,_____”两句,追述自己早年身世及为官以来的种种艰难,到如今几年过去,宋元间的战事已经接近尾声。
- (2)荀子在《劝学》中说的两句“_____,_____”,用刀刻木头来比喻,指出如果不努力,即使再简单的事情也做不到。
- (3)李白《蜀道难》中的两句“_____,_____”,借景抒情,用鸟儿、树林等自然景观,渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛,有力地烘托蜀道之难。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

西递、宏村坐落在皖南山区的黟县,它的村落选址、布局和建筑形态,能体现出天人合一的中国传统哲学思想和对大自然的向往与尊重。西递、宏村背倚秀美青山,清流_____,数百幢明清时期的民居建筑静静伫立。马头墙的高大奇伟有骄傲睥睨的表情,也有韵致跌宕飞扬;灰白的屋壁被时间_____出斑驳的线条,更有了凝重、沉静的效果;还有宗族祠堂、书院、牌坊和宗谱。走进民居,美轮美奂的砖雕、石雕、木雕装饰入眼皆是,天井、花园、房梁等都在无声地_____着精心的设计与精美的手艺。(),是中国传统民居的精髓。西递和宏村以世外桃源般的田园风光、保存完好的村落形态、工艺精湛的徽派民居和丰富多彩的历史文化内涵而闻名天下,被列入世界文化遗产,这是黄山风景区内的自然与文化景观第二次_____世界文化遗产目录。

17.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A.抱村穿户 涂鸦 显示 登载
- B.穿房入户 涂划 显示 登录
- C.抱村穿户 涂划 展示 登录
- D.穿房入户 涂鸦 展示 登载

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)
A. 马头墙的高大奇伟,有骄傲睥睨的表情,也有跌宕飞扬的韵致
B. 高大奇伟的马头墙有跌宕飞扬的韵致,也有骄傲睥睨的表情
C. 高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的韵致,也有跌宕飞扬的表情
D. 高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的表情,也有跌宕飞扬的韵致
19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)
A. 大自然与那些典雅的明、清民居建筑群紧密相融,创造出一个既合乎科学,又富有情趣的生活居住环境
B. 大自然与那些典雅的明、清民居建筑群紧密相融,创造出一个既富有情趣,更合乎科学的生活居住环境
C. 那些典雅的明、清民居建筑群与大自然紧密相融,创造出一个既合乎科学,又富有情趣的生活居住环境
D. 那些典雅的明、清民居建筑群与大自然紧密相融,创造出一个不仅富有情趣,更合乎科学的生活居住环境
20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)
①_____起自中国古代都城长安,经中亚国家,到达地中海,以罗马为终点,全长6440公里,它
的历史十分悠久。这条路被认为是连结亚欧大陆的古代东西方文明的交汇之路,沿路贸易货物之中,
②_____当然还有瓷器、茶叶及其他物品也有代表性。数千年来,游牧民族或部落的商旅进行经济
活动,各国士兵、政要、外交家等沿着丝绸之路进行政治活动。又经过几个世纪的不断努力,丝绸之路成为
中国与西亚、欧洲各国政治、文化交流的友谊之路。因此,随着时代发展,后来的丝绸之路不仅仅局限于丝
绸或者货物贸易,它已成为古代中国与西方③_____。

21. 请对下面这段文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过65个字。(5分)

经过不断地追求,今天,中华民族终于迎来了实现伟大复兴的光明前景:从站起来、富起来到强起来。正是在改革开放40多年的伟大实践中,在中华人民共和国成立70年的持续探索中,党和人民历经千辛万苦、付出各种代价,最终在世界上开创和发展了中国特色社会主义的道路。事实充分表明,立足基本国情,以经济建设为中心,坚持改革开放,脱贫攻坚,走中国特色社会主义的道路,是实现中华民族伟大复兴的必由之路。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

南洋华侨领袖陈嘉庚捐助大量金钱、物资,来支持国内抗战。他先到重庆,国民政府派出许多军政要员参与陪同,在豪华大酒店宴请他吃了一顿饭。他后来到延安,褂子裤子都打了补丁的毛泽东在家里招待陈嘉庚,吃的是门前菜园里自己种的蔬菜,毛泽东还反复表达没有好东西、不好打扰百姓的歉意。陈嘉庚一回到南洋,就发表了“中国的希望在延安”的评论。

虽然时代在发展,物质在丰富,但以“艰苦奋斗”为核心的“延安精神”永远不会过时。作为新时代的青年,应如何继承和发扬延安精神,这是一个值得深思的问题。请结合材料内容,写一篇文章,表达自己的理解、认识、情感等。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

专注名校自主招生

自主招生在线创始于 2014 年，致力于提供自主招生、综合评价、三位一体、学科竞赛、新高考生涯规划等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国自主招生、综合评价领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



识别二维码，快速关注