

本试卷共四道大题,23 道小题。时量 150 分钟,满分 150 分。

得分: _____

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一 艺术学理论“三大体系”物北遇到的第一个困惑不是如何构建和怎样构建,而是中国艺术学理论“有体系吗”的质疑。原因主要有:艺术学升格为门类时间较短,研究成果较少,缺乏相关的体系性思索;另外,也是非常关键的一个原因,当我们论“体系”时,标准常常是西方的体系观。那么,西方体系观有何特征呢?

从学科整体的角度来讲:第一,用区分性思维化世界整体为部分,形成有界线的学科领域;第二,以理性占比多少为据,从低级到高级进行分类,形成金字塔状的学科体系。从学术与话语的角度讲,西方的体系观多表现为从“原理”到“史”与“批评”的多角度观照,并表现出以下两个重要特征:其一,有一批内涵与外延界线分明的基本概念;其二,概念间形成一个合理且严密的逻辑系统。然而,整体性与关联性还有另外的表现方式,诗性思维和诗性之语同样可以抵达理性之思。

与西方的体系观不同,中国的体系观表现出独特的思维和言语特征。中国古人整性思维与诗性表达,在意象上追求情景交融,在布局上追求虚实相生,在意蕴上追求“言有尽而意无穷”。于此,中国的艺术学理论形成了不同于西方的体系特征:概念的外延性、概念间关系的交叉性与互动性、概念与感性直观的互证性、结构的虚性、史实的体悟性等。如此,中国为学术界提供了一种具有“无形”特征的开放体系观,故构建艺术学理论“三大体系”的基本体系观当先“破”后“立”,立足中国,借

新时代,在文化建设中,相关的学术命题、思想标准与话语方面的能力和水平,同我国的综合国力、国际地位都还不太相称。要真正实现中国文化繁荣发展,就必须努力构建具有中国特色的学科体系、学术体系、话语体系。

对构建中国特色艺术学理论“三大体系”的认识,还须基于对体系多元性的深刻认识。马克思主义认为,每个民族的文化都有其价值,并不存在超越于各民族文化之上“世界文化”,中华民族文化同样为世界提供了独特而全方位的体系之思。

中国艺术学理论的体系之思,不仅包括基于整体思维的关于“何为艺术”、“艺术”与“术”的关系、技一道一艺关系的深刻理解,还包括对艺术作品独特的审美风格接受中独特的审美心理构建等内容。整体性思维、形象性表达、多义性指向、情怀等,足以使中国艺术学理论呈现出别样的体系之美,为世界做出独特贡献。

中国艺术学理论学科体系,是以“中国艺术学”为主要研究对象,由外、内两个向度

语文试题(长郡版)第 1 页(共 10 页)

对象,着力探究中国艺术活动所展现出来的关于艺术起源、本质、生产、接受以及传播等方面的理性思考。中国艺术学理论学术体系构建同样需要立足中国本土艺术经验,在显中国艺术经验之“体”的基础上发中国艺术学理论之“光”。

中国艺术学理论话语体系既指本学科知识体系的概念、范畴、命题等话语以及具体的言说方式,也指各话语之间形成的学理关系与结构,是艺术学理论“三大体系”中最为基础也最为灵动的部分。中国艺术学理论话语体系构建的具体任务主要有二:一是纵向考察中国艺术学理论话语的产生与构建脉络;二是横向梳理中国传统艺术学理论话语的基本概念、范畴与命题,阐述诸话语之间的关系,总结马克思主义艺术理论中国化的各种理论话语。

(摘编自梁晓萍《构建中国艺术学理论“三大体系”》)

材料二 从学科及其体制化的程度看,19世纪末20世纪初,艺术学逐渐从美学中分离出来,并于20世纪20年代开始被引入中国;1990年被增列为“文学”门类下的一级学科;2011年,“艺术学”升格为门类。历史地看,在百年变革的宏阔图景中,艺术学体现了它发展的曲折和必然,也显现出一条自觉、自信的发展主轴。特别是由于历史根源、学理和现实状况等原因,艺术学一度被文学“托管”,但艺术思维毕竟不同于文学思维,而哲学思维科学层面的“正本清源”不仅有力促进了学科建设、艺术理论等的进步,还有效促进了艺术实践、人才培养等的繁荣发展。

2017年,新时代赋予了艺术学新的发展方位和新的历史使命。时代是思想之母,实践是理论之源。强调要坚定文化自信,坚持守正创新的一体两面;守正是基础,只有坚持根本,才能明确发展方向和道路;创新是关键,只有不断推进内容和形式、观念和手段等的创新,才能掌握主动权和话语权。艺术学建设和发展尤其需要立足中国语境、放眼国际环境,着力强化和突出“继承性、民族性、原创性、时代性、系统性、专业性”六个特性。唯有如此,艺术学才能在不忘本来、吸收外来、面向未来的历史大势中真正繁盛兴旺。

(摘编自彭文祥《中国特色艺术学70年成就与展望》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 目前构建中国艺术学理论“三大体系”遇到的主要问题是艺术学升格为门类时间较短,研究成果较少,没有自身的体系观。
 - B. 历史地看,艺术学的发展有它自己的发展主轴和必然规律,对之正本清源,可以促进学科建设、艺术理论的进步。
 - C. 西方体系观主要运用区分性思维,学科领域是有明显界线的,概念间形成一个合理且严密的逻辑系统。
 - D. 要真正实现中国文化繁荣发展,体现我国的综合国力、国际地位,就必须构建起与之相称的艺术学理论“三大体系”。

语文试题(长郡版)第2页(共10页)

杨亮被这个数字驳着了，把眼睛睁得更火。张裕民使又解作道：“真正受苦人还是喜欢水地，水地不像果树靠不住。果子结得好，究竟不能当饭。”

杨亮又计算着，假如这十亩地可以收获三万斤，那么至少值钱三百万元，每家可分得十五万，合市价能折小米七百五十斤。三口之家，再拉点别的活计，就勉强可以过活了。杨亮不觉对这果树园发生了很大的兴趣，于是使更详细地问着全打果树的数字，和属主的姓名，也就是那些地主和富农的名字。

他们把果子账算到一个阶段的时候，张裕民又接着他们在路上没谈完的话：“在会上我当然不能提，干部里面就有他的耳目呢。再说，提出来了，通不过也是白管，推心里也在琢磨着‘出头椽子先烂’咧。你说，他们真的还不明白？”

“你不是已经派了民兵暗地监视着吗？”

“民兵也不敢全告诉呀！要是都能像张正国那样才好。这是一条汉子，大义灭亲，死活只有一个党。”

“赵得禄是个老村长了，我看倒也是个精明人。他家里穷得那样子，老婆连件上衣也没有，这样的人也靠不住？”“这人心里明白，就脸软，拉不下来。今年借了江世荣两石粮食，还当人不知道，欠了人家的，就硬不起来了。唉，这几个人呀，各有各的藤藤绊绊，所以干哪一个，也有人不愿意！”

张裕民又说老百姓脑子没有转变的时候，凭你怎么讲也没用。他听从了杨亮的嘱咐，今晚开农会，大家要共同商量出一个办法来。他看到天色已经不早，就先提着一篮果子回去。杨亮使再走到那全住的看园子的小压来。

这个老头子有两棵八字树，是一个不爱多说话的老头子。他靠在屋外的一个树根上，很悠闲自得。

老裕民见他篮子里捡得有十几个烂了的果子，便问：“这有什么用呢？”

老头子笑了，含糊地说：“全是烂的，唉……还有半边不坏，晒干喝茶可好呢……”后来他睁眼望着杨亮说：“同志，以前连捡这么个烂的也不成呀！干望着这几棵树五六十年的，今年才算有了三棵半树，就敢把这烂的丢了？”

杨亮一听，便说：“你这人太好了，看我们刚才摘了你那么多。”“多？不多。”老头子又一本正经地说，“这还不全是你们给咱的。你们是好人的，你们把富人的东西全分给咱们穷人了。你们这回又来干这号子事，村子上人全明白呢。”

“咱们是什么人呢？为啥要干这号子事呢？”杨亮觉得这老头很有趣。

“你们，”老头子确切地笑了，“你们是八路军，是共产党。你们的头子毛主席叫你们这么干的嘛！”

“毛主席又为啥呢？老伯，你再说说看。”

“他为咱们嘛！他为的是穷人，他是穷人王。”老头子仍然很肯定地笑着。

“老伯，假若你们村上有共产党，你入不入？”杨亮试探着他。

“为啥不入？只要有人我就入，要是没有人，我一个人就不入。”



“不怕什么，一个老头子办不了事呀！”
“呵……”杨亮觉得意外的高兴了，他劝他参加党，参加了党，大家团结得更不
怕怕那些坏蛋，如今只有靠自己，才过得平。老头子听得迷迷糊糊地笑着，结果他也
告诉杨亮，但劝他入党，得先找一个人商量商量。杨亮说：“这种事怎么能找人商量呢？
只能你自己做主呀！万一这看坏人了呢？”老头子便显出为难的样子，最后杨亮只好问
他想和谁商量，老头子低声地说：“咱村杨呢！你看能成不能？”杨亮便又呵呵地大笑
了，连连点头说：“能成，能成。”

天已经在黑下来，杨亮觉得这果园真使人留恋，老头子慈慈地笑着，要留杨亮吃
晚饭，但杨亮却不得不去了，走以后还时时回头望着这渐渐被黑暗模糊了的果树林，
和模糊在林中的那全老头儿。

【注】①节选自长篇小说《太阳照在桑干河上》，作品反映的是1945年华北解放区
土地改革运动初期的情况，节选部分的前文，写的是河北屯党支部书记张裕民与下乡
干部杨亮在路上交谈斗争恶霸地主钱文贵的事，张裕民诉苦说行干部们不团结。正交
谈时，他们到了果树林。②指村中恶霸地主钱文贵。

★6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 杨亮和张裕民在密谋斗争恶霸地主钱文贵时，因为干部中有钱文贵的耳目，怕被听到后泄密，所以特意来到安静的果树林。
- B. 对一棵葫芦冰能产多少斤果子，杨亮说的数目与实际产量相差太远，说明他长期在上层工作，不熟悉农村，工作尚未深入到农民之中。
- C. 故事发生的时间正是国共双方进行战略大决战的阶段，斗争形势非常严峻，党员身份还需保密，所以郭全不知道外甥是共产党。
- D. 《太阳照在桑干河上》具体真实地表现了土改运动时期我国农村社会生活的复杂面貌，是中国现代文学史上优秀的长篇小说。

★7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“深红，浅红，深绿，淡绿，红红绿绿”作“果实”的定语，其间不用顿号而用逗号，读起来语气舒缓，有强调之意，透露出人物内心的喜悦。
- B. 小说对张正国的描写是从张裕民的视角进行的，属于侧面描写；以张裕民对他的简短评价，写出其铁面无私，对党的忠诚，人物形象鲜明。
- C. 郭全老头的的话语具有浓郁的口语色彩，如“你们这回又来干这号子事”“你们的头子”“他是穷人王”之类，这与杨亮文绉绉的话语形成了鲜明的对比。
- D. 结尾“渐渐被黑暗模糊了的果树林，和模糊在林中的郭全老头儿”是动态描写，显示了果树林愈来愈暗，郭全的身影愈来愈模糊的过程，画面如在眼前。

★8. 杨亮觉得这果园真使人留恋的原因有哪些？试结合文本内容简要分析。(6分)

答：_____

★9. 著名文学评论家白桦评论说：“作为红色文学经典，《太阳照在桑干河上》思想深刻，生动活泼地反映了时代的变革。”请结合节选部分，谈谈你对这句话的理解。(6分)

答：_____

阅读下面的文言文，完成10~14题。

皇太子即位以明年为弘治元年召致仕南京兵部尚书王恕为吏部尚书时恕负重望其居家宰铨政多厘正焉上视学，择奠先师，王恕请加礼于孔子前，特用币，改太牢。孝宗弘治元年春正月，召南京兵部尚书马文升为左都御史，盖其在东宫时，素知其名故也。文升感殊遇，自奋励，知无不言。二月，上耕藉田毕，宴群臣。教坊以杂伎承应，或出秽语。文升厉色曰：“新天子当知稼穡艰难，岂宜以此扰乱宸聪！”即斥去。初开经筵。吏部尚书王恕上言：“正統以来，每日止一朝，臣下进见，不过片时，圣主虽聪明，岂能尽察？不过寄聪明于左右。欲察识之真，必须陛下日御便殿，宜召诸大臣详论治道，谋议政事，或令其专对，或问其章奏。如此非惟可以识大臣，而随材任使，亦可以启沃圣心而进于高明矣。”王恕为尚书，不避权贵，请谒路绝。召两广总督刘大夏为兵部尚书。大夏素以安内攘外为己任，命下，人心翕服。先是，大夏在广东、广西，一岁再求去，皆不许。既廷谢，上御帷殿，召问之曰：“朕素用卿，而数辞疾何也？”大夏对曰：“臣老且病，今天下民穷财尽，万一不虞，肯在兵部。臣自度力不足办，故辞耳。”上默然。居数日，复召问：“征敛俱有当，何至今而独言民穷财尽也？”大夏对曰：“止谓其不尽有常耳，他因未暇论。即臣在广西取梓木，广东市香药，费固以万计。”上曰：“若向者言之，固已停止矣。其他征敛，可一一议革也。”上叹息曰：“朕在位久不能知何称为人主！”召令九卿大臣，各以其职言军民利弊，而择行之。召大学士刘健等议日讲事，上曰：“讲书须指明圣贤之旨，直言无讳。且先生辈与翰林诸官，是辅导之职，皆所当言。”健等曰：“臣等若不敢言，则其余百官无复敢言者矣。”上曰：“然。”五月，帝不豫。庚寅，召大学士刘健等受顾命。上曰：“东宫聪明，但年幼，好逸乐，诸先生须辅之以正道，俾成圣主。”健等皆叩首曰：“臣等敢不尽力。”孝宗之世，明有天下百余年矣。海内宴安，户口益众，兵革休息，盗贼不作，可谓和乐者乎！

(节选自《明史纪事本末·弘治君臣》)

- ★10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()
- A. 皇太子即位/以明年为弘治元年/召致仕南京兵部尚书王恕为吏部尚书/时恕负重望/其居家宰/铨政多厘正焉/
- B. 皇太子即位/以明年为弘治元年/召致仕/南京兵部尚书王恕为吏部尚书时/恕负重望/其居家宰/铨政多厘正焉/
- C. 皇太子即位/以明年为弘治元年/召致仕/南京兵部尚书王恕为吏部尚书/时恕负重望/其居家宰铨政/多厘正焉/
- D. 皇太子即位/以明年为弘治元年/召致仕南京兵部尚书王恕为吏部尚书/时恕负重望/其居家宰铨政/多厘正焉/

- ★11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()
- A. 本文“殊遇”中的“殊”字为“特殊”之意，和《兰亭集序》中的“虽趣舍万殊”中的“殊”字含义不同。
- B. 本文中“详论治道”的“治”和《屈原列传》中“明于治乱”的“治”意思相同，均为“治理”之意

五女学版(长郡版)第6页(共10页)

“羊”“羊”“羊”中的“择”为“选择”之意，和《齐桓晋文之事》中“则牛羊何择焉？”的“择”意思不同。

D. 文中“孝宗”为庙号，如《谥太宗十思疏》的“太宗”、《五代史伶官传序》中提到的“庄宗”均是庙号。

★12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

A. 明孝宗巡视太学时，祭奠先圣孔夫子，王恕请求应当厚于常规礼仪，以特用金币和牛、羊、豕三牲祭奠。

B. 孝宗即位后常问马文升大名，而马文升受到皇帝恩遇后，更是感恩图报，他斥责教坊的做法，实际上也是从侧面提醒皇帝要恪守本心。

C. 孝宗虚心纳谏，能思己过，刘大夏在两广时，一年两次托病乞请离职，并婉请孝宗要看到国内民穷财尽，形势危殆，孝宗陷入沉思。

D. 明孝宗在位时广开言路，鼓励大臣直言，采纳他们合理的建议，励精图治。刘建等大臣也敢言能谏，君臣意愿相合，关系融洽。

★13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 文升厉色曰：“新天子当知稼穡艰难，岂宜以此湊乱宸聪！”

译文：_____

(2) 止谓其不尽有常耳，他固未暇论。

译文：_____

★14. 王恕劝谏皇帝“日御便殿，宜召诸大臣详论治道，谋议政事”，可以起到什么效果？请简要概括。(3分)

答：_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的唐诗，完成15~16题。

夏花明

韦应物

夏条绿已密，朱萼缀明鲜。炎炎日正午，灼灼火俱燃。

翻风适自乱，照水复成妍。归视窗间字，荧煌满眼前。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分) ()

A. 首联开篇点题，“绿”“朱”二字分别描写枝条和花朵，色彩鲜艳，画面感强。

B. 颈联上句以“乱”状风中叶，下句以“妍”写水边花；诗人好恶之情溢于言表。

C. 尾联由物及人，“荧煌”一词生动地写出诗人眼前光色闪烁、花影迷离的感受。

D. 本诗体物精细，意境闲淡，显示了诗人细致的观察力以及高超的绘景造境功力。

16. 诗中是怎样表现夏花之“明”的？请结合诗句简要分析。(6分)

答：_____

(一) 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《赤壁赋》中,运用比喻的修辞手法,感叹个人在天地间生命的短暂和渺小的句子是“_____”。
- (2)姚鼐《登泰山记》中“_____”描写了太阳将出时,在天地相接的地方,有一线云层,显现出奇异的颜色,霎时五彩缤纷的景色,为喷薄而出的太阳蓄势。
- (3)古代诗歌中的云,既具有自然的物质属性,又被诗人们赋予了丰富的内涵,体现了深刻的人文精神和深厚的文化意蕴。唐诗宋词中含有“云”的诗句很多,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,11分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

在褶皱的印象中,方言常常营造出浓郁的乡土氛围,承载着温暖的家长里短和丰富的风土人情,游子因方言对于乡土有 ① 的眷恋。然而今天,在流行语聚集的网络上,方言也突然散发出小小的“感染力”。年轻人中间,夹杂不同方言的聊天方式越来越流行;方言发音和用词的“土味”不仅不被忌讳,反而博得了年轻人的青睐。带有方言特色的表达已成为当今“Z世代”日常社交中 ② 的部分。在虚拟空间和公共空间中勇于并乐于使用方言,背后是对乡土文化的认同和自信。某媒体在 2021 年面向高校学生的一项调查显示,81%的人明确表示喜欢自己家乡的方言,76%的人会不由自主向身边的人“安利”家乡话,近八成“Z世代”表示愿为家乡话代言。一句方言的身后是一方水土的桑梓之情,是多少“谁不说俺家乡好”的期待。随着脱贫攻坚取得决定性胜利,我国全面进入小康社会。过去的 ③ 或坐拥“金山银山”,或发展特色产业,成就了丰衣足食的所在,家乡话的自信也因此底气十足了。更多人对方言的态度转变,背后是亿万人对祖籍、对人生来硬的更坚定自信和更强烈认同。亿万人的“家乡话”成为新时代的“大家乡”,这份态度对筑牢中华民族共同体意识益处良多。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线句子若改为“人们对方言的态度转变,意味着亿万人对祖籍、对人生来硬的坚定自信和强烈认同”,二者表达效果有何差别?哪一句更好一些?请简要说明。(5分)

20. 下列各项中,和加粗的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。
B. 晓入神山教神姬,老鱼跳波瘦蛟舞。
C. 天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。
D. 尔来苦战多辛勤,玉笋应啼别离后。

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9分)

21. 阅读下面的文字,完成 21~22 题。

“这是夏日的村丛”,想起这句话是站在窗前,看到窗外三环路上涌动的车流,那些金属的小铁盒子,在四只滚动的胶皮轮子上,像一队蚂蚁似的。想起童年,童年最有自然特色的体验,就是在暴雨前夕,蹲在花园

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线