

齐鲁名校联盟 2022——2023 学年高三年级联考

语文·评分细则

(1~3 题, 6~7 题, 10~12 题, 15 题, 21 题, 每小题 3 分)

1. 答案 D

命题透析 本题考查理解和分析材料相关内容的的能力。

思路点拨 “成了能与西方戏剧文化平等对话的“东方戏剧”“表述错误, 原文是任鸣对中国当代话剧从业者探索方向的表述, 从句子的时态来看选项把未然当成了已然。

2. 答案 C

命题透析 本题考查依据文中信息进行推断的能力。

思路点拨 ““东方戏剧”美学精神的逐渐凸显将其西化特征逐渐消解”错误, 从原文看, 是借鉴融合的过程, 并非“此消彼长”。

3. 答案 C

命题透析 本题考查分析材料论证特点的能力。

思路点拨 “并以此论证科技手段并不适用于东方戏剧”曲解文意。

4. 命题透析 本题考查理解分析文中重要观点的的含义的能力。

答案 ①从艺术风格(文化)角度看, 中国文化是中华民族的, 也是世界文化的一部分。《司马迁》中对于舞台汉代气象的呈现和现代科技舞美的运用, 体现了东方戏剧在民族化基础上的拓展和实践。②从人性的角度看, 虽是民族化、个人化的作品, 但反映的人性却是共性的、世界性的。如《我们的荆轲》中荆轲的形象同样能够引起外国观众的共鸣。(每点 2 分, 意思对即可。若有其他答案, 言之成理亦可酌情给分)

5. 命题透析 本题考查理解并探究文中相关问题, 提出自己见解的能力。

答案 ①尊重民族艺术, 汲取传统文化的养分。②合理借鉴西方戏剧文化, 不盲目模仿。③坚持创新发展, 保持东方戏剧历史延续性的顽强生命力。(每点 2 分, 答出任意两点且意思对即可。若有其他答案, 言之成理亦可酌情给分)

6. 答案 B

命题透析 本题考查分析理解并鉴赏文本内容的的能力。

思路点拨 ““我”对黄先生职业选择的不认同”表述有误, 反问主要是表达“我”对黄先生之死的悲痛和惋惜之情。

7. 答案 C

命题透析 本题考查分析鉴赏人物形象的能力。

思路点拨 “校长、教务长等人的临阵脱逃衬托出黄先生的勇敢无畏”, 文中对于校长、教务长的缺席并未交代原因。

8. 命题透析 本题考查理解文章艺术特色的能力。

答案 ①以第一人称“我”的口吻进行叙述, 自然真实, 便于直接抒发自己对黄先生遭遇的情感态度。②采用倒叙的手法, 以回忆的方式讲述黄先生的故事, 并在开篇交代黄先生因“学监”职务而死的结局, 设置悬念, 吸引读者阅读兴趣。③多用对话的形式, 以人物之间的对话来展现人物和推动故事情节发展, 使故事更为集中。(每点 2 分, 意思对即可。若答“首尾呼应”等其他答案, 言之成理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查理解文章主旨的能力。

答案 ①为黄先生之死而悲。黄先生仁义、善良, 富有责任心, 面对别人对他的伤害依旧选择原谅和宽恕, 但最终却在这场人为的灾难中死去。②为当时社会人与人之间关系的冷漠而悲。黄先生的真心付出并未换来学生的理解, 无端的猜忌、隔阂甚至冷漠最终把他推向了死亡, 人性的复杂与冷漠令人悲叹。③为自己的苦痛已无法与黄先生探讨而疏解, 无法聆听黄先生的教诲而悲。文末最后说“想起自己在过去二十年中的苦痛”“深愿黄先生……来与我

谈一谈”，表达出“我”经历的苦痛，及对黄先生离世而自己的苦痛无法消解的悲伤。（每点2分，意思对即可。若有其他答案，言之成理亦可酌情给分）

10.答案 D

命题透析 本题考查文言文断句的能力。

11.答案 D

命题透析 本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。思路点拨 “士不设庙”错误，“士为一庙”，庶人不准设庙。

12.答案 B

命题透析 本题考查归纳内容要点，理解并概括中心意思的能力。

思路点拨 “所以到薛地后他假托王命”表述有误，从原文看，他是假托孟尝君的命令，并非王命。

13.命题透析 本题考查理解并翻译文中句子的能力。

答案 (1) 辞别时，冯谖问：“收完债后，买些什么回来？”孟尝君回答：“看着买我家缺少的东西吧。”（关键词“市”“寡”的翻译各1分，大意2分）

(2) 于是梁王（魏王）空出最高的职位，让原来的相国做上将军，派出使节，以千斤黄金、百乘马车去聘请孟尝君。（关键词“虚”“聘”的翻译各1分，大意2分）

14.命题透析 本题考查分析理解句子含意，梳理概括要点的能力。

答案 ①表层来看冯谖是为了说服梁王聘请孟尝君；②深层目的是提升孟尝君威望，给齐王以危机感，摆脱不被重用的局面。（答出一点给1分，答出两点给3分，意思对即可）

参考译文

孟尝君出了一通告示，问门下食客：“请问哪一位通晓账务会计，能替我到薛地收债呢？”冯谖署上名字说：“我能。”于是孟尝君替他备好车马行装，让他载着债券契约出发，辞别时，冯谖问：“收完债后，买些什么回来？”孟尝君回答：“看着买我家缺少的东西吧。”

冯谖赶着马车到薛地，派官吏把该还债的百姓都叫来，核对债券。债券全部核对完毕，冯谖站了起来，假托孟尝君的命令将债款赏给百姓，因此烧掉了那些债券，百姓高呼万岁。

冯谖又马不停蹄地返回齐国都城，一大早就求见孟尝君。孟尝君很奇怪他回来得这么快，穿戴好衣帽就接见他说：“收完债了吗？怎么回来得这般快？”冯谖答道：“都收完了。”“先生替我买了些什么回来？”冯谖说：“您曾言‘买些家中缺乏的东西’，臣猜想，您家珠宝堆积，犬马满厩，美女成群。您家中所缺少的，唯有仁义了，因此臣自作主张为殿下买了仁义回来。”孟尝君说：“你是怎么买仁义的？”冯谖答道：“您有小小的薛地，不但不体恤薛地百姓，反而像商人一样在他们身上榨取利益。臣为君计，私下假传您的命令，将他们所有的债务都免去了，并将所有债权焚毁，百姓都高呼万岁。这就是臣替殿下买的仁义呀！”孟尝君很不高兴，说：“我知道了，先生退下休息吧。”

一年以后，齐王对孟尝君说：“寡人不敢用先王的旧臣来做我的臣子。”孟尝君回到封地薛，还差百里未到，当地百姓就扶老携幼，在路旁迎接孟尝君。孟尝君回头对冯谖说：“先生为我买的仁义，今天才看到。”冯谖对孟尝君说：“狡兔三窟，才可得以免死。如今殿下只有一个洞穴，还不能做到高枕无忧。臣愿替殿下再凿两个洞穴。”孟尝君便给他五十辆车，五百斤金去游说西边的魏国。冯谖来到魏国，对魏惠王说：“齐国放逐他的大臣孟尝君到诸侯国去，诸侯首先迎接他的，国富而兵强。”于是梁王（魏王）空出最高的职位，让原来的相国做上将军，派出使节，以千斤黄金、百乘马车去聘请孟尝君。冯谖先赶回薛地对孟尝君说：“千斤黄金是极贵重的聘礼，百乘马车是极隆重的使节。齐国应该已经知道这件事情了。”魏国使者往返多次，孟尝君坚决推辞不去。齐王听到这个消息，君臣震恐，连忙派遣太傅带着千斤黄金，两乘四马花车及宝剑一把，外附书信一封向孟尝君道歉说：“都是寡人不善，遭受祖宗降下的神祸，听信谗言，得罪了先生，寡人不值一提。但请先生顾念先王宗庙，暂

且回国执掌政务。”冯谖劝孟尝君说：“希望殿下索取先王的祭器，立宗庙于薛。”宗庙落成，冯谖回报说：“三窟已就，殿下姑且安心享乐吧。”

15. 答案 B

命题透析 本题考查理解和赏析诗歌内容、语言、结构等的的能力。

思路点拨 “词人直言自己精神“憔悴”“错误，从词中来看，“如今憔悴”是直接写此地的梅花。

16. 命题透析 本题考查理解诗歌内容和词人的情感的能力。

答案 ①开篇“雪里冷光”四个字将梅花的孤冷情韵描摹出来，并以梅自喻。②借昔日赏梅寄予着对往昔岁月的怀念。曾经“共孤芳醉，争插玉钗头”的日子终成过往。③对幸有知己唱和赏梅的欣慰。被贬他乡，内心凄苦，所幸有友人陪伴，聊以慰藉。（每点2分，意思对即可。若有其他答案，言之成理亦可酌情给分）

17. 命题透析 本题考查默写名篇名句的能力。

答案 （1）通明月之诗 歌窈窕之章。（2）舍南舍北皆春水。但见群鸥日日来 （3）江晚正愁余 山深闻鹧鸪/宫女如花满春殿 只今惟有鹧鸪飞

【每空1分，第（3）题若有其他答案，符合语境的也可给分】

18. 命题透析 本题考查辨析和正确使用成语的能力。

答案 A 参差不齐 B 不一而足 C 历久弥新（经久不衰）（每空1分，意思对即可）

19. 命题透析 本题考查辨析并修改病句的能力。

答案 示例：诸多古今中外的优秀著作，都可以通过网络搜索进行阅读，而许多挂在网上的新知识、新观点及优秀文章，也经常被出版社印刷发行。（每改对一处给2分。若有其他修改，合理亦可给分）

20. 命题透析 本题考查语言表达连贯、得体的能力。

答案 ①变成了多元化阅读方式 ②习惯读屏就读屏 ③无论读纸还是读屏（每处2分，意思对即可）

21. 答案 A

命题透析 本题考查分析标点符号的作用的能力。

思路点拨 ①“国潮”特定称谓，②“外国的月亮比中国的圆”直接引用，③“国学热”特定称谓，④“审美疲劳”表强调。

22. 命题透析 本题考查理解材料内容，提出合理建议的能力。

答案 ①提升“国潮”产品中的创新力，积极开发更吸引消费者的产品。②深入研究传统文化元素，将“国潮”趋势融入中国文化的繁荣之路。（每点2分，意思对即可。若有其他答案，言之成理亦可酌情给分）

23. 写作提示 材料围绕“向上”和“向下”两个核心词汇展开，引发青年学生对自己应如何成长这一问题的思考。

第一段强调“向上”生长是青年人成长的时代所趋，青年人以“向上”的积极心态来面对未来的生活，开拓进取。第二段围绕“向下”一词，以胡杨为例，强调“向下”扎根的重要性，“向下”的根基稳固，“向上”才能稳健生长。

材料引导学生正确认识“向上”与“向下”两种态度对青年成长的意义。因此在写作中应体现出思辨意识，只写“向上”或只写“向下”在立意上都是有失偏颇的。应综合考虑两者对于青年成长的意义，青年成长需要脚踏实地“向下”默默努力，才能更好地“向上”生长；无论“向上”还是“向下”，人生所有的努力都不会白费；长期的坚持隐忍，都是为了更好地迎接未来的一片坦途；厚积才能薄发，把基础打好，才能最终获得质变，有所成就。写作时需要综合考量两者的关系，明确自己受到的人生启发，并结合青年自身的成长，阐发自己的认识。

参考立意：①既要“向上”，也要“向下”；②厚积薄发，稳健成长；③深深扎根，向上

生长；④默默沉潜，勇敢超越；等等。

