

2022-2023 学年第二学期期初考试

高三语文

2023.02

注意事项:

考生在答题前认真阅读本注意事项及各题答题要求

1. 试卷共 8 页, 满分为 150 分, 考试时间为 150 分钟。
2. 答题前, 请将学校、姓名、准考证号等认真填写在答题卡上。并请认真核对规定填写的项目是否准确、条形码上的信息与本人是否一致。
3. 所有答案在答题卡上完成。选择题用 2B 铅笔填涂, 主观题答案必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡上的指定位置, 在其它位置作答一律无效。

一、现代文阅读 (35分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

回溯到商、周交替之际, 一个文明较高的商朝, 被文明较低的周朝所取代, 这件事情本身必会使当时的知识分子有一种反省。他们还免不了会问自己, 究竟是什么原故使得这么强大, 而且主导北方中国的商王国, 居然被小小的周国灭亡了? 他们的回答是: 周人取得了天命, 而天命是唯道德为依归的, 所谓“天命靡常, 惟德是亲”。这可说是第一次将道德的意义超越人类力量的命运。

“天命”的观念帮助周人肯定了自己的统治, 也帮助周人说服了许多商人的后代与他们合作, 将商周文化体系扩张到整个中国北方。《易经》中所谈的命运, 不完全是盲目的, 人类本身对自己的命运有相当程度的掌握, 人类自己所做的种种抉择, 会改变命运发展的方向。这个观念与天命具有道德意义是相互配合的。

等到西周覆灭, 周人的封建系统在礼坏乐崩的情况下, 不再有过去那样子的自信, 也不再有过过去那样主宰的力量, 天命的意义必须要有新的解释。在《论语》里面, 孔子所说的天命是每一个个人的天命, 而不是一个朝代的政治天命。在孔子承受同时代人的迫害时, 他曾经说: “天给了我这个天命。天生了我, 给了我一个任务。有了这样的任务, 迫害我的人又能拿我怎么样呢?” 在这种情况下, 天命已经不是政治的使命, 而是每一个人都能从超自然、超现实的秩序之中, 找到自己应当执行的使命。

汉代编辑成书的《礼记》, 其中的《中庸》篇曾说: “天命之谓性, 率性之谓道, 修道之谓教。”过去, 我们对《中庸》这段话并不是十分理解。最近在湖北荆门市郭店出土的战国文书, 其中有两句话似乎正是阐释“天命”与“性”的关系。郭店文书《性自命出》说: “性自命出, 命自天降。”这里的“天”, 不一定是一个有意识的主宰神, 似乎是宇宙间各种力量的总和; 在这个宇宙力量的总和之中, 每一个人有天生的禀赋, 也就是“性”。“命”和“性”是相配合的名词。

如果孔子所理解的命和性, 正如郭店文书所说, 那么人类全体具有一种特别的使命, 而每一个个人也有特定的性, 也就是禀赋。只有在这种背景之下, 我们也许才能够理会孔子为什么找出“仁”这个字作为他思想最主要的中心。孔子赋予它一个新的意义, “仁”这个字

第 1 页 共 8 页

相当于整个人性。这一个命题，应是中国文化最根本的假设。

如孔子所说，仁作为个人的禀赋，可以表现每一个人所具有的人性，那么怎样发扬人性才使人有资格成为“仁人君子”？仁是每个人都拥有的，仁是人性的本质，也是一个人性成长的种子。由《论语》来看，孔子的学说是以仁为中心，但是孔子很少触及群体的仁，很少从群体的角度来看仁。孔子盼望的是每个人找到自己的仁，使仁能得到充分发挥的机会，也使得这个人成为“仁人君子”。理论上，有许多个别的仁人君子时，社会应当是一个美好的社会，甚至是符合最高人心的社会。

（摘编自许倬云《万古江河——中国历史文化的转折与开展》）

材料二：

在儒家看来一个人不可能什么事都不做，因为每人都有应当去做的事情，但他去做这些事情时，并不是为了其他的什么目的，一个人做所当做的事情，其价值就在做之中，而不在乎于达到什么外在的结果。

孔子自己的一生就是这种主张的例证，他出生在一个社会政治动乱的时代，竭尽己力去改造世界，像苏格拉底那样周游列国，与各种各样的人交谈；虽然一切努力都没有结果，他从不气馁，明知不可能成功，却仍然坚持不懈。

《论语·宪问》篇里记载孔子论到自己时说：“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也。”他尽了己力之所及，而把事情的成败交付给命。“命”字通常译作“命数”“命运”或“天意”。就孔子来说，这个字的含义是“天命”或“天意”；换句话说，这是朝着一定目标前去的一股力量。到了后期儒家，“命”的含义是宇宙间一切存在的条件和一切在运动的力量。我们从事各种活动，其外表成功，都有赖于各种外部条件的配合。但是外部条件是否配合完全不是人力所能控制的。因此，人所能做的只是：竭尽己力，成败在所不计。这种人生态度就是“知命”。按照孔子的看法，“知命”是做君子的一个重要条件，因此他说：“不知命，无以为君子也。”（《论语·尧曰》）

这就是说，要认识世界存在的必然性，这就是“知命”，就是个人对外在的成败利钝在所不计。如果这样行事为人，在某种意义上说，我们就永不失败。这是说，如果我们做所当做的，遵行了自己的义务，这义务在道德上便已完成，而不在于从外表看，它是否得到了成功，或遭到了失败。

（摘编自冯友兰《中国哲学简史》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “天命惟德”的理念使得周人解决了自己统治的合理性问题，这也是中国历史上首次将道德看得比命运更重要。
- B. 人类所做的种种抉择有道德因素的参与，这会改变命运的走向，由此可见《易经》对命运的理解不完全是盲目的。
- C. 尽管孔子认为“仁”是个人的禀赋，可以表现每人所具有的人性，但成为“仁人君子”却不是每个人都能做到的。
- D. 孔子将“道”能否施行与“天命”“天意”相联系，表明天命的力量大于个人的力量，个人努力的作用不大。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 孔子对天命作出了重新解释，在《论语》中它不是政治天命而是个人天命，这也许是理解为何“仁”是孔子思想核心的基础。

第2页 共8页

- B. 郭店文书对我们进一步研究儒家思想有重要意义，因为《性自命出》中“天”的含义与后期儒家“命”的含义相同。
- C. 不顾个人承受的不公正对待，想要竭尽己力改造世界而不计个人成败利钝，这是孔子等先贤“不知命”的表现。
- D. 冯友兰认为，“知命”的人当仁不让地遵行了自己的义务本身就意味着在表象上的成功，这样行事就永远不会失败。
3. 下列选项最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）
- A. “天行有常，不为尧存，不为桀亡” B. “是非穷通皆有定”
- C. “尽其在我，听其在天” D. “大道之行也，天下为公”
4. 请结合材料一，简要概括儒家对命、性、仁三者关系的理解。（4分）
5. 德国思想家叔本华在《论命运》中说：“那种深藏不露，甚至可以控制外在影响的力量，归根到底植根于我们神秘的内在，因为所有存在之谜确实最终就在我们自身。”请结合材料，说说你对这句话的理解。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

老家这个词

乔叶

一条窄窄的砂石土路从主路上岔开，往右手边的山坡里蜿蜒而去。老原车速更慢，用下巴示意了一下，说：“顺着这条路进去，就是咱原家坟。”

这块地看着还挺新。我指着砂石路和主路之间的那片夹角空地，问：“平出来没多久吧？”“嗯，得有半年了。打算做停车场的。等将来村子红了，来的车多了，就得停这儿。”老原又感叹，还是乡下天大地大，随便就能整出一块地方。我说可别瞎扯，这可是地，哪有那么随便，地在农村哪是值钱不值钱的事儿；农村人活的就是地，宅基地，耕地，林地，哪儿能离得开地，最能让人较真的也就是地。

“回——来——啦——”

循着声，便看见一个老太太正在前方的一个石墩上坐着，手里握着一根拐杖，戴着一顶黑帽子，穿着一件黑底起红花的中式棉袄，脑后盘着一个圆圆的发髻。暗黄的面皮，很瘦，却像松柏似的，有一股子硬实在里头。

“哦——回来啦！”

老原也大声应，把车速放得很慢，快到老太太跟前时停下，半开车门喊道：“九奶，咱回吧？我捎你啊。”

老太太眯着眼睛看着他，括号般的皱纹里颤颤巍巍的，兜着点儿笑意，就那么看着老原，直待老原又问了她一遍，她方才摆了摆手，说，一会儿回。老原方才上车继续前行。

问她是谁，老原说：“没听见我喊嘛，是九奶。”“搁哪儿排的第九？”“张家。”“那么多儿子？”“几支一起排的，显得门户大。”“那跟你们原家不沾啊。”“姓上不沾，另有一路沾法。她是我父亲的干娘，顺下来，可不就是我的干奶奶？这还不算沾？”“嗯，沾，很沾。多大年纪了？”“九十四五吧。”听老原介绍，早年间，九奶可是方圆几十里有名的接生婆，可以说，现如今，周边村里五十岁靠上的人，绝大多数都是她接生的。周边几个村里，没有比她更老的人了。她很年轻时就没了丈夫，一辈子没孩子，一直孤寡到现在。

第3页共8页

老原把车靠边儿停下，点了一支烟说，论起来，这干奶奶比多少人的亲奶奶都亲呢。要不是她，原家早就在村里没了地方。这事儿说来话长。简述起来就是，从他记事时起，父亲每次带他们回来上坟都不进村。他十八岁那年清明节，跟着父亲回来上坟时，九奶在桥头候住了他们，那是他第一次见到九奶。那时她好像就已经是这么老了。九奶跷了跷脚尖，伸出手去摸他的脸，被他闪避了过去。然后，九奶对他父亲说：“福久，你得回来把房子修一修。都快塌了。”

“塌就塌了呗。”

“宅地基都有人瞄上了，快成别人家的了。”

“谁想要就给谁呗。”

“要是哪天想回来，就没有了站脚的地方。”

“不回来了。”

“人家就会说，村里没原家了。原家没老家了。”

“就叫他们说去。”

“你这些话，能叫坟里的先人听？”

“坟里的先人，也不知道个啥，也听不见个啥。”

“那你还回来上啥坟哩。”

老原说，这句话父亲没接住。那天，九奶撂下的最后一句话是：“我给你占着地方，迟早等你回来。”

我笑着说：“你说你家都放弃了的宅，你干奶奶还拼命给你们占着，这地是值钱还是不值钱？”老原求饶道：“姑奶奶我错了还不行嘛。”又叹口气道：“老家的事还真是说不清。”

“然后呢？你父亲就很快回村翻盖老宅了？”“没有。”他说，父亲还是没进村。到底也没进村。可从那以后，他三不五时地就会念叨起九奶的话，像被下了蛊。直到他五年后被查出晚期肺癌，住院后更像是中了魔，在病床上一遍两遍翻来覆去地叮嘱老原，说他不中用了，等他死了，老原得回去盯着。老原是长子，得在村里顶门立户。原家的房子不能倒，也不能比谁家的低一砖。咱不能叫门势塌掉。不求比人强，也不能落人后。叫他们知道，咱原家的人都一茬茬长着，原家的香火没有断，原家的日子还长着呢。

烟灰轻弹，不及落地便被风吹得没了踪影。父亲去世后，老原和两个弟弟送父亲的骨灰回去安葬。他说，也是在刚才那个地方，九奶就在那里等着。我问：“九奶怎么知道的？”

“九奶说，梦见了。”九奶说这句话时，泪就噙在眼窝里。老原侧背着我，看不清他的表情。那天，老原他们跟着九奶，捧着父亲的骨灰先回了老宅，让村里人帮忙去打墓。老宅被打理得干干净净，种着花，种着菜，一看就是一直住人的样子。也不知道怎么了，老原当时膝盖一软，就跪了下去，大哭了一场。从那时起，老原的脑子里第一次升腾出了老家的意识，就认下了这个老家。

重新上车，缓缓前行。我突然想起有一次和报社的同事聊起老家，大家纷争起该怎么定义老家这个概念，一个平日里爱写诗的编辑以读诗的口气吟诵道：“什么是老家？老家就是这么一个地方：在世的老人在那里生活，等着我们回去。去世的老人在那里安息，等着我们回去。”老家啊，就是很老很老的家，老得寸步难行的家，于是，那片土地，那个村庄，那座房子，那些亲人，都只能待在原地，等着我们回去。所谓的老家，就是这么一个地方啊。

（有删改）

第4页共8页

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)

- A. 小说开头写往山坡里蜿蜒而去的一条窄窄的砂石土路, 很自然地引出“原家坟”, 用笔简洁, 且有深深的用意。
- B. 老原父亲在临终时, 嘱托“咱不能叫门势塌掉”“原家的香火没有断”, 说明老原父亲有很严重的封建迷信思想。
- C. 送父亲骨灰归葬老家时, 老原“膝盖一软, 就跪了下去, 大哭了一场”, 这一细节表现了他对老家的真正认可。
- D. 小说结尾写“我”与同事定义“老家”, 不仅交代了“我”的身份, 而且具有诗化的理性色彩, 深化了小说主旨。

7. 关于文中涉及“地”的文字, 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 在农村, 即便是夹角的空地, 也能发挥作用, 比如可做停车场接待来客。
 - B. “随便就能整出一块地方”, 老原得意于农村人没有眼光, 他有好眼光。
 - C. 土地是农村人“最能较真的”, 在村民心中, 土地具有极其重要的地位。
 - D. 乡村的土地“只能待在原地, 等着我们回去”, 可见土地是乡民之“根”。
8. 九奶是“能立起来的形象”。小说是如何塑造九奶这个“能立起来的形象”的? 请结合文中相关部分简要分析。(6分)
9. 关于这部作品, 乔叶曾说: “乡村蕴藏的其实是一部丰沛丰满的小说。”请结合小说内容, 谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分) 全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

秦攻赵于长平, 大破之, 引兵而归。因使人索六城于赵而讲。赵计未定。楼缓^①新从秦来, 赵王与楼缓计之曰: “与秦城何如? 不与何如?” 楼缓辞让曰: “此非臣之所能知也。”王曰: “虽然, 试言公之私。”楼缓曰: “今臣新从秦来, 而言勿与, 则非计也; 言与之, 则恐王以臣之为秦也。故不敢对。使臣得为王计之, 不如予之。”王曰: “诺。”

虞卿闻之, 入见王, 王以楼缓言告之。虞卿曰: “此饰说也。”王曰: “何谓也?” 虞卿曰: “秦之攻赵也, 倦而归乎? 王以其力尚能进, 爱王而不攻乎?” 王曰: “秦之攻我也, 不遗余力矣, 必以倦而归也。”虞卿曰: “秦以其力攻其所不能取, 倦而归。王又以其力之所不能攻以资之, 是助秦自攻也。来年秦复攻王, 王无以救矣。”

王又以虞卿之言告楼缓。楼缓曰: “虞卿能尽知秦力之所至乎? 诚不知秦力之所至, 此弹丸之地, 犹不予也, 令秦来年复攻王, 得无割其内而媾乎?” 王曰: “诚听子割矣, 子能必来年秦之不复攻我乎?” 楼缓对曰: “此非臣之所敢任也。”

王以楼缓之言告。虞卿曰: “来年秦复求割地, 王将予之乎? 不与, 则是弃前功而挑秦祸也; 与之, 则无地而给之。今坐而听秦, 秦兵不敝而多得地, 是强秦而弱赵也。以益愈强之秦, 而割愈弱之赵, 其计固不止矣。且秦虎狼之国也, 无礼义之心, 其求无已而王之地有尽, 以有尽之地给无已之求, 其势必无赵矣。王必勿予。”王曰: “诺。”因发虞卿东见齐王, 与之谋秦。

虞卿未反, 秦之使者已在赵矣。楼缓闻之, 逃去。

(节选自《战国策·赵策三》)

第5页共8页

【注】①楼缓：赵人，仕于秦。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 且秦虎狼之国/也无礼义之心/其求无己/已而王之地有尽/以有尽之地给无己之求/其势必无赵矣/
- B. 且秦虎狼之国也/无礼义之心/其求无己/而王之地有尽/以有尽之地给无己之求/其势必无赵矣/
- C. 且秦虎狼之国/也无礼义之心/其求无己/而王之地有尽/以有尽之地给/无己之求其势必无赵矣/
- D. 且秦虎狼之国也/无礼义之心/其求无己/已而王之地有尽/以有尽之地给/无己之求其势必无赵矣/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，**不正确**的一项是（3分）

- A. 诺，在文中表示同意对方的观点。成语“唯唯诺诺”中的“诺”字就是沿用这个意思。
- B. 爱，文中指怜恤，与《孟子·梁惠王上》中“百姓皆以王为爱也”的“爱”意思不同。
- C. 是助秦自攻也，运用了倒装句式，与《屈原列传》中的“举贤以自佐”属于同一类型。
- D. 诚，文中指确实、的确，与《谏太宗十思疏》中“诚能见可欲”的“诚”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，**不正确**的一项是（3分）

- A. 秦国在攻破赵国城邑长平后，派使者索要城池作为讲和条件，赵王拿不定主张，先后征询楼缓、虞卿的意见。
- B. 赵王能够清醒地认识到秦国一定是会不遗余力攻打赵国的，秦国攻破赵国城池却主动撤兵应该另有原因。
- C. 楼缓告诉赵王，如果不清楚敌人的实力，又不肯舍弃不算大的土地，那么最终只会导致更加严重的后果。
- D. 虞卿主动请求去见齐王，商讨共同对付秦国的策略，在虞卿回到赵国之前，秦国已经又派使者来到赵国了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 令秦来年复攻王，得无割其内而媾乎？（4分）

(2) 今坐而听秦，秦兵不敝而多得地，是强秦而弱赵也。（4分）

14. 司马迁曾评价虞卿对事情的判断非常精准（“虞卿料事揣情，何其工也”），请根据本文内容分析司马迁这样评价的原因。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首唐诗，完成15~16题。

辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆^①醉，狂歌五柳^②前。

送崔九

裴迪

归山深浅去，须尽丘壑美。莫学武陵人，暂游桃源里。

【注】①接舆为春秋时期楚国隐士，躬耕为食，佯狂不仕。②陶渊明《五柳先生传》：“宅边有五柳树，因以为号焉。”

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（3分）

- A. 王诗首联有声有色，动静结合，凸显山水之美。远山苍翠，极富色彩感染力；流水潺潺，极具音乐流动美。
- B. 王诗颈联将两处景象巧妙地组合在一起，画趣盎然，体现诗人高超的构图技巧，契合“诗中有画”这一评价。
- C. 王诗尾联巧借接舆和陶渊明两个典故，表明了自己和裴迪与古人的精神相互映照，有着共同的精神追求。
- D. 裴诗是一首劝勉诗，劝勉友人既然隐居就必须坚定不移，语气亲切自然，看似平淡，实则蕴含深刻的哲理。

16. 试结合两首诗的内容分析裴迪这一人物形象。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1)《桂枝香·金陵怀古》中，“ ▲ ， ▲ ”两句用比喻手法展现了一幅壮观的金陵江山图。

(2)姚鼐《登泰山记》中，表现因气候恶劣而难以攀登的句子是“ ▲ ， ▲ 。”

(3)魏晋名士，风流倜傥，雅好长啸。其实啸只是一种形式，倨傲狂放才是它的灵魂。“啸”兴盛于魏晋，如“ ▲ ”；唐宋时期，文人的吟啸已经不多了，但仍能听到一丝余音，如“ ▲ ”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

在从前，写字是一件大事，从描红模子的横平竖直，到写墨卷的黑大圆光，中间不知有多大勤苦。小时候记得写字，老师冷不防地从你脑后把你抽走的毛笔弄得你一手掌的墨，证明你执笔不坚，是要受惩罚的。有的还会在笔管上套大铜钱，一个，两个，乃至三四个，摇动笔管只觉头重脚轻。这道理是和国术家腿上绑沙袋差不多，一旦解开重负，便会①，极尽飞檐走壁之能事。握起不加附件的竹管，当然会龙飞蛇舞，②了。

“善书者不择笔”，此说未必尽然，秃笔写铁线篆，未尝不可，临赵孟頫《心经》就有困难。字写得坚挺俊俏，所用大概是尖毫。有时候写字的人除了工具之外还讲究一点特殊的技巧，最妙者莫过于某公之一笔虎，八尺的宣纸，布满了一个虎字，③，一气呵成。尤其是那像一根杉木似的笔直得顶天立地煞是吓人的一直竖。据说，这是有特别办法的，法用马弁一名，牵着纸端，在写到那一竖的时候把笔顿好，喊一声“拉”，马弁牵着纸就往后扯，笔直的一竖自然完成。



某公“一笔虎”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)
19. 文中画横线部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)
20. 请将文中画波浪线的句子改写成几个短句(短语), 可以改变语序、标点符号, 少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

不少人会说: “吃粗粮虽然比吃细粮好, 但是粗粮究竟没有细粮好吃呀!” 营养专家说, 白米白面比粗粮容易做, 好吃些, 但是人们觉得白米白面好吃, 有一部分还是由于老的习惯。①, 觉得好吃不好吃的标准也是可以逐渐改变的。况且, 粗粮如果能稍稍加以精制和调和, 也可以使它更适合人们的口味。除了粗粮, 日常饮食还应增添一些蔬菜、瘦肉、鸡蛋、豆类和油类。在冬季, 绿叶菜比较少, 可以多吃豆芽和甜薯, 这两种食物都含很丰富的维生素 C。

我们知道维生素都是有机酸, 它们都很怕碱, 所以做饭、做菜都不要加碱, 免得维生素受到破坏。维生素 C 和 B 族维生素都是容易溶解在水里的, 它们又都怕热, ②, 应该先洗后切, 切好马上下锅。洗米次数也不要太多, 要使这些维生素少受损失。把米和其他食物放在不透气的蒸锅里蒸, 不用火焰直接煮, 是一个很好的烹饪方法, 蒸汽的压力不但能使食物熟得快, ③。

21. 下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”, 用法相同的一项是(3分)
 - A. 早在童年时, 看到虹我们几个都会脱口而出“美极了”。
 - B. 改革开放后, 我们都学会了积极主动地放眼看世界。
 - C. 当晚, 我们来到他书房聊天, 大有相见恨晚的感觉。
 - D. 约翰说: “在我们国家, 驱除病房里的异味, 应该用鲜花。”
22. 请在横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

有人说, 人应当有三种品质。敢于承认: 正视自己的不足; 敢于面对: 不惧眼前的困难; 敢于担当: 勇挑时代重任。

你更欣赏这三种品质中的哪一种? 请结合你的感受和思考写一篇文章。

要求: 选准角度, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线