

2022~2023 学年第一学期怀仁一中高三年级期末考试

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。
4. 本卷主要考查内容:高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

回溯历史,中华民族家教文化源远流长。孔子庭训“不学礼,无以立”,诸葛亮诫子“静以修身,俭以养德”,岳母刺字激励精忠报国,朱子家训“恒念物力维艰”……生动的家训故事、深刻的家教箴言,映照着言传身教的优良传统,承载着祖辈对后代的寄望,丰厚了孩童的精神沃土。从古至今,期待孩子成长成才,是天下父母的共同心愿。今天的人们更加认识到良好的家教家风才有利于孩子的成长,使人向上向善。

“积善之家,必有余庆。”家风好,就能家道兴盛、和顺美满。纪录片《守望家风》讲述了这样一则故事:宁夏回族自治区中卫市沙坡头区南长滩村的拓氏家族,互帮互助,兴教育才,诗书传家,从 20 世纪 90 年代以来,整个家族出了 200 多名大学生,更有劳动模范、三八红旗手等。在广袤的神州大地上,类似的例子不胜枚举。事实证明,良好的家教、家风使人向上向善,是家业兴旺的重要基石。

“正家而天下定矣。”家庭文明是社会文明高塔的“累土”,千千万万个家庭的家风好,社会风气才有好的基础。事实上,家庭、家教、家风三者有机统一、紧密关联。家庭和睦,社会才能和谐;家教良好,未来才有希望;家风纯正,社风才会充满正能量。“将教天下,必定其家,必正其身。”奋进新征程,秉持家国情怀的赤子之心,踔厉奋发、笃行不怠,每个家庭前进的脚步,终将汇聚成国家的进步。

始终重视家庭教育,注重家庭、注重家教、注重家风,时时处处给孩子做榜样,用正确行动、正确思想、正确方法教育引导孩子,就能更好助力祖国的花朵向阳生长、绚丽绽放。

(选自马祖云《良好的家教家风使人向上向善》,有删改)

材料二:

历史文献中提及“家风”一词,往往蕴藏有对传统的继承意义。例如,“齐有人焉,于斯为盛。”

其余文雅儒素,各禀家风。箕裘不坠,亦云美矣”(《南史》卷二十二)。这里的“禀”字,就生动地传达了下对上、后对前的承继接受。至于比比皆是的“不坠家风”“世守家风”“克绍家风”“世其家风”以及“家风克嗣”等,无不体现了这一特点。

北周庾信《哀江南赋》序“潘岳之文采,始述家风;陆机之辞赋,先陈世德”,把家风世德作为最优先的题材。当时的大家族皆以“世守家风”为要务。

家风就是家庭的风气,家风作为家庭的文化和传统,表现的是一个家庭的气质和风习,反映出一个家庭有别于其他家庭的不同之处。它是一个中性的概念,并不必然具有正面的意义。有的家风可能是勤奋俭朴、为人忠厚、待人有礼;也有的家风可能是狡诈刻薄、游荡为非、忿戾凶横。即便是在传统社会,被视为传家久、继世长的家风,也只有耕读、忠厚、清廉这样一些美好的品质。

家风,是一个家庭在长期的延续过程中,形成的自己独特的风习和风貌。这样一种看不见的精神风貌,摸不着的风尚习气,以一种隐性的形态,存在于特定家庭的日常生活之中,家庭成员的一举手、一投足,无不体现出这样一种习性,这就是家风。可以将家风理解为家庭的风气,将它看作是一个家庭的传统,是一个家庭的文化。

家风有别于家庭世代相传的道德准则和处世方法,它是一个家庭的性格特征。虽然它一旦形成,也就成为教化的资源,对家族子弟具有熏染影响、沾溉浸濡的意义,但家风是一种不必刻意教诫或传授,仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质,具有“润物细无声”的意义。《魏书》卷九十一中的“渐渍家风”,就极为生动形象地诠释了这一过程。通俗地说,可以把家规看作是教化家人的教科书,而家风则是经由长期教化后的结果。

(选自《光明日报》,有删改)

材料三:

2022年6月8日,习近平总书记在四川省眉山市考察时强调:中华民族有着五千多年的文明史,我们要敬仰中华优秀传统文化,坚定文化自信。要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维,广泛借鉴世界一切优秀文明成果,不能封闭僵化,更不能一切以外国的东西为主臬,坚定不移走中国特色社会主义道路。家风家教是一个家庭最宝贵的财富,是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设,激励子孙后代增强家国情怀,努力成长为对国家、对社会有用之才。

良好家风,其实就是榜样意识。家,就是人生的第一所学校,历史的经验告诉我们,家庭或者家族中的长辈,如果以身作则,严以自律,处处为子女树立好的榜样,关注重视下一代教育,那么对家庭成员来说,就是一种莫大的无可替代的教诲。少年强则国强,少年有理想、有追求、有信心,则国家有希望,民族有未来,文明有承继。

良好家风,更是一种精神传承。我们说的家风是日积月累,经过岁月的反复淘洗积淀才形成的。家风好的家庭,下一代才会更优秀,国家才会拥有更多的人才,也就才会有更大的发展。家风正则行得正,家风淳则风气淳。虽然每个人的成功途径不尽相同,但每个人的成功起点几乎都与良好的家风密不可分,因此唯有搞好家风建设,才能让世世代代从良好的家风中汲取精神力量,无论顺境还是逆境都不会迷失方向。

良好家风,最终是国家民族发展动力。有正气、存善良;守清廉、重担当;知礼数、持节操。这样好的家风多了,一定会促进整个社会进步,以至国家和民族的发展。正所谓“上行而后下效”,家风对家的影响巨大。我们一定要教导下一代,每个人都应该对亲人有宽厚兼爱之“仁”,对朋友存往来之“义”,在家内家外要有自律之“礼”,为人处世则拥有明晰是非之“智”,而在待人接物方面,

【高三语文 第2页(共8页)】

23384C

应需有轻利重诺之“信”。要从每个家庭做起,让家家有个好家风、家家培育文明人。如此以往,社会正能量和好风气才会不断得以发扬光大,中华民族的文明程度才能进一步得到提升。

(选自龙玉然《家风建设很重要》,有删改)

1. 下列对家风相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 家风作为家庭的文化和传统,表现的是一个家庭的气质和风习,良好的家风无论是在现代社会还是传统社会,大多被赞美和传承。
- B. 家风,是家庭一种独特的精神风貌,它以显性的形态存在于特定家庭的日常生活之中,家庭成员的举止都体现出这样一种习性。
- C. 家风不等同于家规,家风是一个家庭的性格特征,家规是道德准则和处世方法。家规是教化家人的教科书,而家风则是长期教化后的结果。
- D. 家风家教是一个家庭最宝贵的财富,也是中华优秀传统文化。我们要坚定文化自信,但也要善于借鉴外国优秀的家教家风文化。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. “积善之家,必有余庆”,积德行善之家,必恩泽及于子孙,因为家风都是传家宝,如耕读、忠厚、清廉等。
- B. “正家而天下定矣”和“修身,齐家,治国,平天下”的思想是相通的。只要端正了家道,天下就能安定。
- C. 《魏书》卷九十一中的“渐渍家风”生动形象地诠释了家风对家族子弟“润物细无声”的熏染过程。
- D. “仁义礼智信”,促进了良好家风的形成,助力于国家民族的发展。论证了“上行而后下效”的观点。

3. 下列语句不适合作为论据支撑材料三观点的一项是(3分)

- A. 王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。
- B. 肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽馀杯。
- C. 此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!
- D. 皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。名余曰正则兮,字余曰灵均。

4. 材料一在论证上有哪些特点? 请简要分析。(4分)

5. 孟子在《齐桓晋文之事》中引诗云“刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦”。请结合材料和生活谈谈你对此的理解。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

入云深处

刘向阳

出城走国道约四十公里,驶入一条蜿蜒的县道,地势逐渐抬高,路灯、楼房、山岗往后退,车速慢慢降下来。

老郎坐在副驾驶位上闭目养神,后排的丽坤忍不住问:“画岭还有多远啊?”

司机小马说:“二十几公里吧。”

老郎睁开眼:“二十五点七公里。”

丽坤拍拍老郎的肩膀:“爸,你记得真准。”

车子开始爬坡,愈上愈陡峭,老郎已全无困意。在这里待了二十多年,风里来,雨里去,画岭

多少人口,分布在哪些山坳,养鸡还是喂猪,老郎心里有数。

“哇,太陡了,车子要竖起来了!”丽坤吓得尖叫,满脸的紧张。

小马瞥了丽坤一眼:“你也太矫情了!”

丽坤自感失态,便拢拢头发,不再说话。窗外,楠竹漫山遍野,层叠起伏,宛若竹子的海洋。一段陡坡过后,路面渐趋平缓,丽坤轻轻地舒了口气。

车子进入“U”型地段,老郎坐直了身子。车到“U”底,老郎说:“这里,当年差点要了我的命!”

丽坤探头一瞅,坡边安装了密集的防护栏,下面是十多米高的悬崖,不由得倒吸一口凉气。

老郎说:“有一年大雪,我开所里仅有的‘边三轮’出警,路是沙石黄土铺的,结冰后轮胎打滑,不敢开啊,又退不得,就颤颤巍巍地往下推,孰料‘边三轮’不听使唤,我双手冻麻了,仰天倒下去……”

丽坤惊呼:“爸,你摔下去了?”

老郎笑道:“摔下去了,今天还能来看范元?人和车被竹子卡住了,额头、手脚咯出了血,恰巧范元路过,先拉我,再找绳索拽车。”

丽坤兀自红了脸,羞愧地低下头。昨天,当丽坤说要报考省艺术院校时,遭到了老郎的强烈反对。老郎希望丽坤接他的班,而丽坤有自己想要的生活,怎么也不肯让步,父女俩为此爆发了“战争”。老郎气得扔掉衬衣,只着背心坐在沙发上。丽坤走过去,一眼就看到老郎身上累累的伤痕——有扑救山火的烧伤,有醉汉耍酒疯的牙印,有竹尖戳的窟窿……丽坤惊呆了,怔怔地望着老郎。

“明天你陪我去一趟画岭吧。”老郎平静地说。丽坤以为老郎同意了,就答应了。

车子穿行在山腰,转入连续“Z”字路段。丽坤兴奋地说:“看那竹海,一眼望不到边,风吹起,好像千军万马在奔驰;还有那些云朵,有的像绵羊,有的像鱼鳞,好美啊!”老郎笑而无语。

车子接连绕过许多弯道,云朵浮眼前,一朵一朵像蘑菇。定睛细瞧,蘑菇变成了玉宇琼楼,白色的瓷砖,琉璃辉映屋顶,镶嵌于各个山谷。

“以前是土砖茅屋,餐餐吃红薯,夜夜点油灯,变化真是翻天覆地啊。”老郎感慨道。

丽坤若有所思地瞟了老郎一眼。

平缓行驶约一公里,波折再起,拱出一条长长的“S”路。路边有平地,搭了一排铁皮棚,有老人、妇女在制作竹桥板,古籍一样码得整齐。一辆满载楠竹的三轮车慢慢驶过。

不知不觉,车悠云端,大小峰峦匍匐于脚下。丽坤眼尖:“快看,湖,好湛蓝的湖啊!”小马跟着大呼小叫。

果然,秀峰出平湖,它静静地卧着,像大山的眼,清澈而澄明。它是一座水库,泊在山洼里,储蓄日月精华,老郎还尝过它的味道。

云在天上,也在水里,水里就多了一群多彩的鱼。车绕水库慢行,老郎的心早已飞到白云深处。范元住画岭顶峰,辖区最远的户主,脚踏两个县。

老郎与范元年龄相仿。老郎第二次与范元打交道是秋天,从派出所到画岭全是碎石土路,颠簸着过了“Z”段、“S”段,就没路了,老郎只能弃车步行。老郎从部队转业回乡,父母托关系安排他去油水大的税务局,他却喜欢穿制服的感觉,偏要当警察,干事也来劲。老郎爬山过坳,快到范元家时,口渴难耐,趴在水库边捧水喝,那真叫爽啊。事情不大,范元邻居丢了只下蛋母鸡,怀疑范元是贼。范元未成家,想跟邻居女儿搞对象遭拒,就顺只鸡发泄怨愤。但范元死要面子,赌咒发誓不承认,两家吵得很凶。老郎明白闹剧的根源就一个“穷”字,好言安抚双方情绪,自掏

腰包替范元赔上鸡钱。范元很是感激老郎，俩人成了朋友，老郎每次来搞民情走访或处理纠纷都要找范元聊一聊。搭帮党的好政策，进山的路拓宽硬化了，“画岭冬笋节”“竹编大会”应运而生。老郎既是守护者，也是见证者。后因工作调动，老郎没再来过画岭。

车停了，迎面挺拔着一幢漂亮的三层楼房，挂“画岭农家乐”招牌，一群土鸡沿竹篱散步。老郎揉了揉眼睛，惊喜地发现山后另有一条水泥路，玉带似的伸向邻县，顶峰成了网红打卡地。

丽坤饱览山乡风貌，呼吸着新鲜空气，一股热流涌上心头。

一个穿蓝色溜冰鞋的男孩走出来。

老郎问：“小朋友，范元在家吗？”

男孩说：“我爷爷奶奶在山里摘野菜呢。”

老郎凝望着满天的祥云，“哦”了一声。男孩在坪前练习滑冰，以飞翔的姿态。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. “窗外，楠竹漫山遍野，层叠起伏，宛若竹子的海洋”运用比喻描写了山路旁边优美自然风光。
- B. 小说中范元的形象很有典型性：他的变化反映了画岭村民乃至中国农民对精神生活的渴求。
- C. 小说语言颇具特色，如用 U、Z、S 形容山道非常形象；山坳、打卡地等词兼具地域时代风情。
- D. 小说结尾描绘了一幅图画：满天的祥云、老郎的凝望思索、孩子的飞翔，充满诗意，引人遐思。

7. 下列对小说用“入云深处”作为标题的意图的解说不正确的一项是(3分)

- A. “入云深处”实指丽坤随父亲去往画岭顶峰，以此为题暗示了山高路远山回路转。
- B. “入云深处”暗用“白云深处有人家”的典故，以此为题丰富了小说的文化意蕴。
- C. “入云深处”贯穿小说情节始终，以此为题，反映了丽坤的心路历程和价值追求。
- D. “入云深处”展现荒僻山乡旧貌换新颜，以此为题象征了乡村振兴事业大有可为。

8. 去往画岭的路上，丽坤的思绪随着情节的展开而有变化。请结合文中相关部分简要分析。(6分)

9. 文学评论家秦俑认为：“人物塑造是小小小说的第一要义。”请结合文本，简要说明小说是如何塑造老郎形象的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

秦王屏左右,宫中虚无人,秦王跪而请,曰:“先生何以幸教寡人?”范雎曰:“唯唯。”有间,秦王复请,范雎曰:“唯唯。”若是者三。秦王跽曰:“先生不幸教寡人乎?”

范雎谢曰:“非敢然也。臣闻始时吕尚之遇文王也,身为渔父而钓于渭阳之滨耳。若是者,交疏也。已一说而立为太师,载与俱归者,其言深也。故文王果收功于吕尚卒擅天下而身立为帝王即使文王疏吕而弗与深言是周无天子之德而文武无与成其王也今臣,羁旅之臣也,交疏于王,而所愿陈者,皆匡君之事,处人骨肉之间,愿以陈臣之陋忠,而未知王之心也,所以王三问而不对者是也。臣非有所畏而不敢言也,知今日言之于前,而明日伏诛于后,然臣弗敢畏也。伍子



胥囊载而出昭关，夜行而昼伏，至于水，无以饵其口，坐行蒲服，乞食于吴市，卒兴吴国，阖庐为霸。使臣得进谋如伍子胥，加之以幽囚，终身不复见，是臣说之行也，臣何忧乎？箕子、接舆，漆身而为厉，被发而为狂，无益于殷、楚。使臣得同行于箕子接舆，可以补所贤之主，是臣之大荣也，臣又何耻乎？臣之所恐者，独恐臣死之后，天下见臣尽忠而身蹶也，是以杜口裹足，莫肯即秦耳。足下上畏太后之严，下惑奸臣之态；居深宫之中，不离保傅之手；终身暗惑，无与照奸；大者宗庙灭覆，小者身以孤危。此臣之所恐耳！若夫穷辱之事，死亡之患，臣弗敢畏也。臣死而秦治，贤于生也。”

秦王跽曰：“寡人得受命于先生，此天所此幸先王而不弃其孤也。先生奈何而言若此！事无大小，上及太后，下至大臣，愿先生悉以教寡人。无疑寡人也。”范雎再拜，秦王亦再拜。

（节选自《战国策·秦策三》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 故文王果收功于吕尚/卒擅天下而身/立为帝王/即使文王疏吕而弗与深言是/周无天子之德/而文武无与成其王也/
- B. 故文王果收/功于吕尚/卒擅天下而身/立为帝王/即使文王疏吕而弗与深言/是周无天子之德/而文武无与成其王也/
- C. 故文王果收/功于吕尚/卒擅天下而身立为帝王/即使文王疏吕而弗与深言是/周无天子之德/而文武无与成其王也/
- D. 故文王果收功于吕尚/卒擅天下而身立为帝王/即使文王疏吕而弗与深言/是周无天子之德/而文武无与成其王也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “卒兴吴国”与“庶刘侥幸，保卒余年”（《陈情表》）两句中“卒”字含义相同。
- B. 足下，属称对方的敬辞。下称谓上，或同辈相称，战国时多用以称君主。
- C. 宗庙，同《过秦论》中“一夫作难而七庙隳”的“七庙”，指天子或诸侯祭祀祖先的场所，是王室国家的代称。
- D. 再拜，一种隆重的礼节，拜两次，表达敬意；一般只向尊贵的人施再拜礼。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 秦王求贤心切，对策士范雎十分敬重，他把左右的人都支使出去，等到宫中只剩下他和范雎两人时才向范雎请教。
- B. 范雎希望自己能像伍子胥助吴王阖庐一样助秦王成就霸业，一旦成功，即使遭到囚禁，终身不再出狱，也绝无忧虑。
- C. 范雎不希望自己有箕子、接舆那样的遭遇，被漆身为癞，披发为狂，认为这样无益于圣明的君王，也是自己的耻辱。
- D. 范雎向秦王表示，他最担心的是自己在秦国的遭遇导致贤才不肯到秦国来，国家遭受灭亡之祸，秦王处于孤立危境。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）若夫穷辱之事，死亡之患，臣弗敢畏也。（4分）

（2）寡人得受命于先生，此天所此幸先王而不弃其孤也。（4分）

14. 为什么秦王三次请教范雎，范雎都以“唯唯”相应，而不直接回答？（3分）



(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

点绛唇

汪藻^①

新月娟娟,夜寒江静山衔斗。起来搔首,梅影横窗瘦。

好个霜天,闲却传杯手^②。君知否?乱鸦啼后,归兴浓于酒。

【注】①汪藻:徽宗崇宁年间进士,累官著作佐郎、翰林、知州等,后被贬职。写此词时,他正被迫迁谪,官场失意。②闲却:空闲。传杯:互相传递酒杯敬酒,指聚会饮酒。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 上阕由室外之景写到室内之人,其中“搔首”二字与“白头搔更短”(杜甫《春望》)表达的情感相同。
- B. “梅影横窗瘦”句以梅花点明时节,以“梅瘦”表现词人愁情满怀、品格高洁,为抒发归隐之志铺垫。
- C. “霜天”正是推杯换盏的时候,下阕以“好个霜天”作为上阕写景的收束,又引出下文的抒情。
- D. 下阕“闲却传杯手”一句说酒兴阑珊,“乱鸦啼后,归兴浓于酒”则告知读者酒兴阑珊的原因。

16. 南宋吴曾将“乱鸦啼后,归兴浓于酒”句改为“晓鸦啼后,归梦浓于酒”。前人评曰:“凭虚撰一事实,殊乖本义。”请结合词作内容说明改诗为什么“殊乖本义”。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)白居易《琵琶行》中,“_____, _____”两句,写的是演奏正式开始之前的准备过程。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,“_____, _____”两句赞美周瑜指挥若定,从容大败曹军。

(3)古诗词中游子、思妇的两地相思之情常能引发人们的情感共鸣,让读者为之洒一把同情之泪,如“_____, _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

我和妹妹少女时期的所有衣服,都是父亲裁剪缝纫的。他在裁缝上的兴趣和灵性异于常人——只要父亲去商场摸一摸成衣,翻过衣摆看一下锁边方式,就能在头脑中模拟出那些袖子的裁剪,丈量出那些裙子的尺寸。

他先在旧报纸上练习,再将纸样摆放在衣料上,打量哪种摆放方法废料最少。这种创作的快感与作为工程师的他在图纸上的拘谨写绘①。

在那个岁月,整块的布料价格不菲,但在正规的衣料店中,偶尔会有便宜的零头布料。父亲带我去挑选,他反复将零头布料举起来,迎着阳光看面料的光泽、印花的凹凸,父亲在柜台前面②,整个上午或下午脸上都露出孩童般的微笑。

可是,在妹妹的婚礼上,他竟然没穿定制的西服,这是他对这桩在他看来门不当户不对的亲事的赌气。三个月后,妹妹收到一件丝质上衣,那是父亲强硬态度的柔和转折。妹妹穿上这件

衣裳,那细致的锁边,那细密的针脚,那淡雅的色彩,那丝绸扇扑在皮肤上秋水般的感觉,都令她心底涌出一股股细密的暖流。她 ③ 地接受了老父亲忸怩的歉意。这种中国人才有的致歉方式,显得意味深长,回味无穷。

18. 请在文中的横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 比喻修辞在于相似性,请结合画横线的句子和材料分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

近来,市场上销售的一些所谓牙膏产品,宣称具有“修补牙洞”甚至“让牙齿再生”等功效。不过,专家认为,牙膏不是药, ① ,也不具有上述宣称的功效。

随着牙膏技术的创新,在普通牙膏中添加某些成分,可使牙膏具有相应的功效,如添加氟化物可以发挥一定的防龋功效等。但应注意的是,任何牙膏都无法治疗口腔疾病。

我们人类的一生 ② ——乳牙和恒牙。无论何种原因造成的恒牙脱落或损伤,都无法再生。没有科学证据表明,通过用牙膏刷牙,能对乳牙萌出产生影响,更不可能使恒牙脱落后再生。

对于常见的口腔疾病——龋病(即龋齿),很多人希望牙齿发生龋损(龋洞)后可以再生。事实上,在龋齿发生初期,牙釉质表面开始脱矿,龋齿的发展进程是不可逆的。使用含氟牙膏刷牙,可增强牙齿的抗龋能力,但不能 ③ 。而且,长期的牙龈疾病导致牙龈组织被破坏,进而引发牙齿松动,需要进行专业的口腔检查、诊断和治疗。龋齿等口腔疾病应以预防为主,定期进行口腔检查,理性选择牙膏产品,不要相信牙膏能够治疗口腔疾病的虚假宣称。

21. 下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”,用法相同的一项是(3分)

- A. 在我们的所有感觉器官中,眼睛从周围世界中获得的信息最多。
- B. 母亲自豪地告诉闺蜜:我们那口子终于懂得如何尊重他人了。
- C. 这事的确不归我们管,你可以到镇政府咨询或去教育局办理。
- D. 我们先走一步,到时候和你们在人民英雄纪念碑前会合留影。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《红楼梦》里的王熙凤长得漂亮又做事干练,本应有一个令人羡慕的人生,可事实正相反,她的结局很悲惨:“一从二令三人木,哭向金陵事更哀。”曹雪芹在《聪明累》里将王熙凤的悲惨结局归结于“聪明”,说她:“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命!”

聪明不好吗?聪明好,但若不能上升为智慧,则容易“聪明反被聪明误”。聪明是一种能力,智慧是一种格局。聪明人看眼前,智者看长远;聪明人看局部,智者看整体……

读了以上材料,你有怎样的思考?请联系实际,写一篇文章,表明你的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线