

中学生标准学术能力诊断性测试 2017 年 12 月测试

语文试卷

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1-3 题。

康德认为，认识含有感性、知性和理性三个要素。感性是接受印象的能力，知性是规则的能力，理性是原理的能力，它们一起构成人类认识的完整结构。康德的这一划分，揭示了认识的基本层次，确立了理性的至高地位。西方的哲学思维方式本质上是理性主义，而中国传统哲学的思维方式却与其迥然而异：它无疑也含有理性主义的因素，但并不归结为理性主义；它较注重悟性、直觉和体验，但又不归结为非理性主义和直觉主义。它在本质上更具有“悟性”的色彩，是“悟性主义”。

儒家的“格物致知”，通俗地说，就是用既有的思维尺度、框架去衡量、测度对象。只是这种把握绝非理性主义，它更具有“豁然贯通”的悟性特色。“季文子三思而后行。子闻之，曰：再，斯可矣。”由此可见，在孔子看来，如若过多地理性思考，结果可能适得其反，往往反致迷惑。老子的“玄览”，概括了道家的根本思维方式。“心居玄冥之处，览知万物”，从最超验的层次对事物的一种整体性的观照和透察。超验即要排除一切感性经验、语言概念和欲望，保持内心的清静和安宁。只有如此，才能做到“常无欲，以观其妙”。

中国佛教特别是禅宗是中印文化融合的产物，又吸收了儒家特别是道家的要素，凝聚了中国乃至东方悟性思维的精华。在佛家看来，“开悟”是修行之目的，而“菩提”为所悟之智，“涅”为所悟之理，佛及阿罗汉则为所开悟者。佛教义理对“悟”或“了悟”有甚为精密、详尽的研究和解说。依所悟之程度，将悟分为“小悟”和“大悟”；依所悟之迟速，将悟分为“渐悟”和“顿悟”；依所悟之途径，将悟分为“解悟”和“证悟”（由理解真理而知者为解悟，由实践修行而体得真理者为证悟）；依所悟之主体，将悟分为“悟自”和“悟他”，更为重要的是，佛教在长期的历史发展过程中，创造和积累了一整套系统而完备的悟的方法，堪称无数佛教大师和佛教徒通过世代刻苦修行实践所取得的丰富的悟性体验的结晶。这种悟性主义的思维方式和思维特质尤其在中国禅宗中得到典型的充分的呈示。

中国传统哲学的悟性主义思维方式在儒家、道家和佛教特别是禅宗的悟性理论中体现得最为集中和鲜明。总体上说，以儒道释特别是中国禅宗为代表的中国传统哲学的悟性思维方式，完全超出了康德所划定的“感性、知性、悟性”的认识框架，超出了康德将理性视为认识的最高形式的观点，从而也超出了西方意义上的“哲学”范畴本身。因此，感性、理性、悟性应是人类认识所固有的要素，它们都不可缺少。

（摘编自侯才《论悟性——对中国传统哲学思维方式和特质的一种审视》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（ ）

- A. 康德建构的人类认识模式基于西方文化和哲学立场，而容纳不了中国传统哲学的思维方式。
- B. 儒家的“格物致知”和道家的“玄览”是悟性主义思维方式，它反对理性主义，倡导超验性观察思考。
- C. 悟性思维方式在禅宗和佛教中有很多体现，为了开悟，需要“菩提”的智慧，方能悟到“涅”的真理。
- D. 中国禅宗的悟性理论超出了康德的认识框架，进而也超出了西方康德所代表的“哲学”含义本身。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）（ ）

- A. 文章从中西哲学视角审视东方悟性主义和西方理性主义阐述了中国传统哲学的悟性思维。
- B. 文章以西方主流思维方式“理性主义”为前提，并由此指向了中国传统哲学“悟性主义”的价值。
- C. 文章在论证中以大量的篇幅阐述中国禅宗的“悟性”思维，表明了中国禅宗是中国传统哲学的代表。
- D. 对于认识模式，文章先交代西方传统思维方式，接着对比分析中国传统哲学的悟性思维，最后完善了认识结构。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ ）

- A. 如果用西方哲学的“理性”思维理解中国传统哲学，那么中国哲学就是不可思的、神秘主义的、直觉的存在。
- B. 鉴于东西方哲学思维方式的各自特点，由此可知未来文化就不应是“西方文化”，而是多元文化的融合。
- C. 只有读懂精密详尽的佛教义理，从而在刻苦修行的实践中取得丰富的悟性体验，才能觉悟真理真相。
- D. 悟性思维是中国传统哲学的精华。对悟性思维的梳理和挖掘，也是对原有人类认识结构的补充和丰富。

（二）文学类文本阅读（本题共 3 小题，14 分）

阅读下面的文字，完成 4—6 题。

学童

尹全生

这是很早很早以前的事了。

那时洋人开始到中国投资办企业，第一个外资企业华阳镇的老板叫杜拉克，杜拉克在华阳镇郊有一幢别墅。

这幢别墅与当地财主尤老爷的后花园只隔着一道栅栏。栅栏两边花草遍地，垂柳成荫，是个读书做学问的好去处。杜拉克的儿子小杜拉克每年随母来华看望父亲时，总在栅栏那边读书。尤老爷家是书香门第，世代为官，小少爷尤鹏举常在栅栏这边读书。两个同岁的学童学习都十分勤奋，天刚亮就来到栅栏边，一个“叽哩哇啦”，一个“之乎者也”，没人来喊连饭都不知道吃。

九岁那年，他们隔着栅栏进行了第一次交谈。

尤鹏举忽闪着黑眼睛，好奇地问：“你，你的鼻子怎么总肿着？肿得好高啊！”

小杜拉克受父母熏陶，不但听得懂而且还会说几句华语：“No!No!我的鼻子没有肿，是天生的。”

“天生的？那么大一团肉吊在脸面前，不难受么？走路不打前栽吗？”

小杜拉克笑得前仰后合：“我生来就是这样的鼻子，习以为常了，怎么会难受呢？怎么会打前栽呢？”

笑过，小杜拉克闪动着蓝眼睛，好奇地问：“你后脑勺上怎么生着条尾巴呢？”

“不！这不是尾巴，是辫子！”

“辫子？是天生的吗？”

“哪是天生的！蓄的。——我爹说，凡大清子民都必须蓄发留辫子。”

“后脑勺总拖着那么条大辫子，不难受么？走路不朝后坐吗？”

尤鹏举笑得前仰后合：“我生下来就蓄发留辫子，习以为常了，怎么会难受呢？怎么会朝后坐呢？”

问过答完笑罢，两个学童就各自读各自的书，或“叽哩哇啦”或“之乎者也”。但读着读着都走了神，都觉得对方很笨——

好端端的鼻子他说是肿了！

明明是条辫子他说是尾巴！

人笨到这份上，还有必要读书么？这么笨的人读书有什么用？

尤鹏举就隔着栅栏先发问：“你为什么要读书？”

“我爸爸说，书是知识的源泉，只有刻苦读书才能掌握知识呀！”

“掌握知识干什么？”

“搞发明创造呀！”

“搞发明创造干什么？”

小杜拉克觉得对方的提问太可笑了，可是又难以用三五句话说清楚，就反问：“那么你为什么要读书？”

“我爹爹说，书中自有黄金屋，书中自有千钟谷，书中自有颜如玉！”

“——什么意思？”

“连这道理都不懂？——读书能升官发财，还能娶到漂亮媳妇！”

小杜拉克憋不住突然捧腹大笑起来，笑得直喊肚子痛。

尤鹏举本来就认定小杜拉克笨得可怜，见他又如此无端地大笑傻笑，因此觉得这小洋人十分的可笑，忍不住也就捧腹大笑起来，笑得直喊肚子痛。

笑声撼得栅栏直摇晃……

后来他们都长大成人了，各自在各自的国家谋事，就没有机会交谈了。小杜拉克承托人给尤鹏举捎过一封信，信中说：“我如愿以偿，成为一名研究员……”

尤鹏举问捎信人：“研究员算几品官？”

捎信人解释说：“研究员不是官，是专门从事科学研究的。”

尤鹏举摇头叹道：“既然如此，何必当初？读书不做官，读书又有何用？废了废了！”

小杜拉克在实验室熬到秃了顶，驼了背，终有伟大发明问世，死后墓前有碑，碑文为：人类进步之一阶；尤鹏举皇榜高中后封官授品，有了“黄金屋”、“千钟谷”、“颜如玉”，深宅大院里养得脑满肠肥。死后墓前也有碑，碑文为：显赫一世。

小杜拉克的墓碑至今还在，常有人吊唁；而尤鹏举的墓碑却在民国初年被乱民砸了，很可惜。不过尤鹏举是儿孙满堂的。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()

A. 小杜拉克的大鼻子是天生的，并不值得嘲笑；而尤鹏举脑后的辫子却是人为的，是大清子民民族耻辱和国家落后的象征。

B. 作者善于抓住故事中关键的细节，进行集中的对比描写，因此，虽然小说内容的历史跨度很大，但篇幅并不冗长。

C. 小说揭示出中西方在文化教育、社会心理等方面的巨大差异，并对尤鹏举这类人物盲目自大、封闭保守的国民心态进行了直接抨击。

D. 尤鹏举的一句“从小都必须”，折射出在那个落后的时代，每一个子民从小就被强制灌输了一种绝对的服从意识。

5. 小说结尾一段独具匠心，请结合文本谈谈你的理解。(5分)

6. 有人说，“有追求的生活就应该是有意义的”。你是否认同？请结合作品，谈谈你的理解。(6分)

(三) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成7—9题。

材料一：

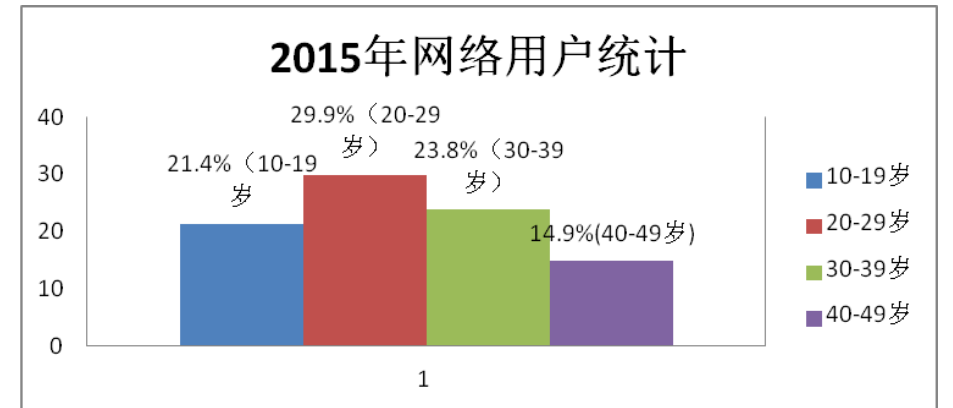
所谓“互联网+”，就是利用互联网的平台和信息通信技术(包括移动互联网、云计算、大数据技术等)，把互联网和传统产业结合起来，帮助传统产业实现从“以产品为中心的”的理念转变为“以用户需求为中心”，互联网使传统产业在线化、数据化，它对传统产业不是颠覆，而是升级换代。

2014年是中国电影产业的“网生代”元年，“互联网+”和电影产业的融合与碰撞，促进了中国电影的横向整合和纵向重塑。一方面，在内容层面上，新兴的数字电影形态，比如微电影、手机电影等，在互联网时代生成了全新的叙事和审美特征，而传统的电影生产仍以内容为王，IP题材开发、大数据分析等只是辅助手段，助其更契合网生代年轻观众群体的观影口味。将过去“作品思维”“艺术至上”的观念转为“产品思维”“用户至上”的观念；另一方面，在电影的整合营销等产业运营层面，作为营销手段的电影众筹、网络营销与在线售票网络多窗口播映、产业链衍生以及跨界平台拓展，BAT(百度、腾讯、阿里巴巴)整合资源，纷纷成立自己的影业公司或者通过投资、合作等方式参与传统影视公司的各项运作，为中国电影产业搭建平台，做大做强中国电影产业的蛋糕。当下，互联网企业和传统电影企业跨界融合，不是简单的数学加法，而是将产生巨大的化学反应，构建出一个具活跃增长力的互联网电影生态圈；未来，在互联网助翼下，中国电影有望突破单纯的票房依赖型初级发展模式，形成以版权经济为核心的大电影产业。

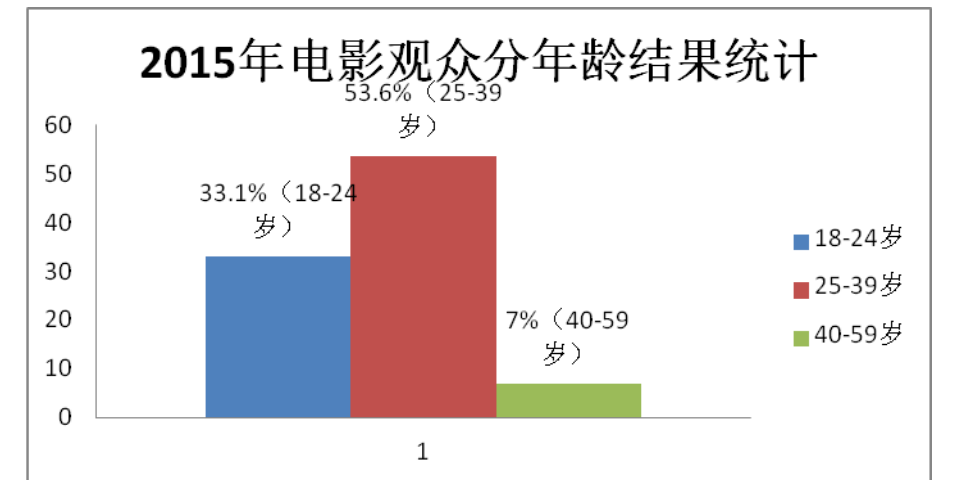
(摘编自饶曙光、鲜佳2015年《“互联网+”与中国电影格局的提升》和官建文、李黎丹《“互联网+”：重新构造的力量》)

材料二：

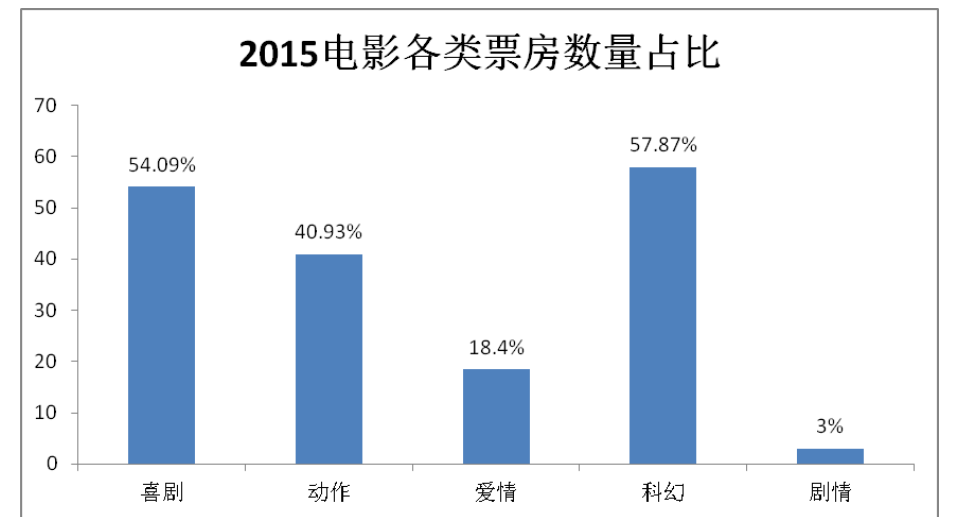
图表一



图表二



图表三



材料三：

IP实质上是指知识产权，泛指具有商业价值的文化产品。简单来说，时下畅销的通俗小说、网络故事、手游、歌曲、电视剧、动画片、综艺节目都可以通过互联网的宣传和推广孵化成热门IP。2015年的《狼图腾》《何以

笙箫默》《栀子花开》等影片都是热门 IP 开发下的产物。相比原创作品，热门 IP 熟悉市场行情，降低了市场风险成本，更贴近年轻观众的需求，现象大片和高票房的可能性会明显提高，因此热门 IP 往往成为电影投资者的首选。然而，当下的电影创作现状是，投资方宁愿急功近利地找个现成的大 IP 马上就用，也不愿耐心等待、培育一个原创的新 IP。然而，在专家看来，“业内跟风 IP 电影无异于饮鸩止渴……大 IP 挤占了原创力的生存空间，长此以往，好剧本也许一本难求”。

由于投资者的短视形成的短期繁荣景象，并不具备持续发展的创造规律引导。投资方依据网站的点击量来推断 IP 的冷热度，因此网站用户实际上已经代替了观众作为接受者预设进了整个电影项目的创作当中。特别是更多的视频网站参与到电影制作中来以后，这种预设几乎成为一种非常普遍的现象。用户点击量或许不能代表观众的实际审美趣味，电影创作以网络用户来代替电影观众，过于迎合低龄化网络用户的轻松、搞笑、玄幻的审美倾向，很有可能将会进一步拉低电影艺术的含金量，让电影产业在快餐文化的泡沫中止步不前。

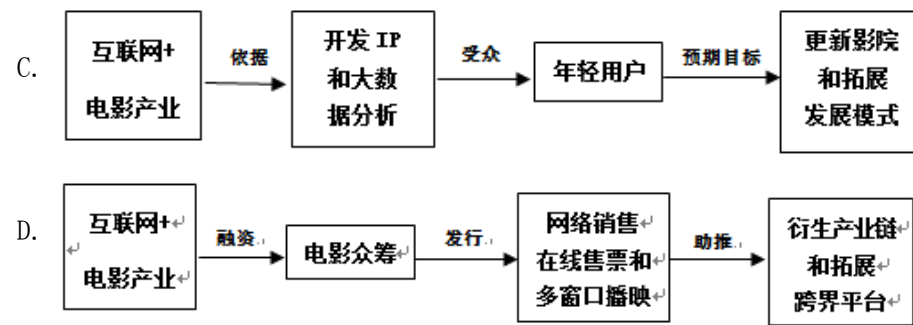
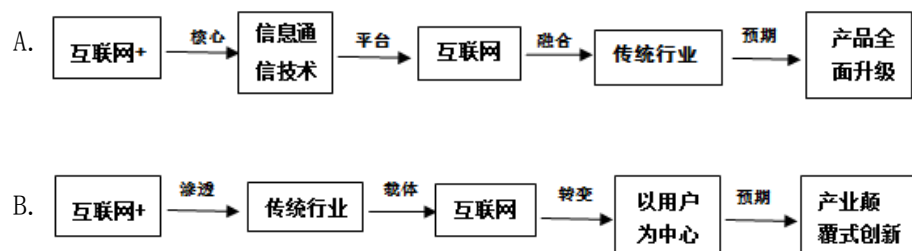
（摘编自曾庆江《“互联网+”背景下中国电影产业新观察》2016）

材料四：

在“互联网+”模式下，中国电影产业从制作—发行—放映各个环节都发生了巨大的变化。这种变化带来了电影产业票房总额的持续性高增长，带动了更多的年轻群体来消费电影，刺激了影院更新、拓展自身的发展模式和利润空间。但与此同时，在技术革新和商业性发展之外，我们也应该关注到电影作为艺术和文化属性的独特性。在愈演愈烈的“IP 大片”背后，我们要警惕流行文化的肤浅和低俗。关注网络小说改编之外，我们更要关注传统经典文学的改编。在尊重观众和市场的同时，也要关注影视制作规律和创作导向的指引。在“互联网+”的初期渗透中，进一步提升电影艺术质量，以此来平衡当前的娱乐至上的弊端。

（摘编自《“互联网+”与中国电影产业新格局》）

7. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3分）（ ）



8. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的两项是（5分）（ ）

- A. IP 具有商业价值指在文化艺术领域通过移动互联网平台拥有知识产权，是智力创造性劳动所获得的成果，并由智力劳动者对成果依法享有的专有权利。
- B. 根据材料二，我国网络用户以 10—39 岁群体为主。可以说在“互联网+时代”青年网民占据了网络世界的一半，是我国网民规模中的重要组成部分。
- C. 从材料二中可知，网络用户和电影观众有交叉。网络用户在 10—18 岁的所占比重比电影观众占有率高，电影观众 30 岁以上的观众群体占有率高，因此，电影观众和网络用户更趋向年轻化。
- D. 从电影各类型票房、数量占比可知，科幻电影和动作电影占据极大的市场份额，这些影片高票房的原因，源于电影制作和科技元素的运用，是“互联网+”推动了新技术的运用。
- E. “互联网+”赋予了电影产业技术革新和商业发展，电影作为艺术和文化的独特属性也应关注。电影高票房并不意味着高口碑，电影类型固化，在商业风之外电影的人文情怀也很重要。

9. 面对“互联网+电影”的危机和不足，怎样推进“互联网+电影”的大电影产业模式？请结合材料简要概括。（4分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 10—13 题。

孟珙，字璞玉，随州枣阳人。四世祖安，尝从岳飞军中有功。嘉定十年，金人犯襄阳，驻团山，父宗政时为赵方将，以兵御之。珙料其必窥樊城，献策宗政由罗家渡济河，宗政然之。越翼日，诸军临渡布阵，金人果至，半渡伏发，歼其半。

珙以身镇江陵，而兄璟帅武昌，故事，无兄弟同处一路者，乞归田，不允。诏以兵五千援淮，珙使张汉英帅之。枢密调兵五千赴广西，珙移书执政曰：“大理至邕，数千里部落隔绝，今当择人分布数郡，使之分治生夷，险

要形势，随宜措置，创关屯兵，积粮聚刍于何地，声势既张，国威自振。计不出此而闻风调遣，空费钱粮，无补于事。”不听。大元大将大纳至江陵，遣杨全伏兵荆门以战，珙先期谍知，达于枢密，檄两淮为备，两淮不知也，后果如所报。珙奏：“襄、蜀荡析，士无所归，蜀士聚于公安，襄士聚于郢渚。臣作公安、南阳两书院，以没入田庐隶之，使有所教养。”请帝题其榜赐焉。

初，珙招镇北军驻襄阳，李虎、王旻军乱，镇北亦溃，乃厚招之，降者不绝。行省范用吉密通降款，以所受告为质，珙白于朝，不从。珙叹曰：“三十年收拾中原人，今志不克伸矣。”病遂革，乞休致，授检校少师、宁武军节度使致仕，终于江陵府治，时九月戊午也。是月朔大星陨于境内声如雷薨之夕大风发屋折木。讣至，帝震悼辍朝，赠银绢各千，特赠少师，三赠至太师，封吉国公，谥忠襄，庙曰威爱。

珙忠君体国之念，可贯金石。在军中与参佐部曲论事，言人人异，珙徐以片语折衷，众志皆惬。谒士游客，老校退卒，壹以恩意抚接。名位虽重，惟建鼓旗、临将吏而色凛然，无敢涕唾者。退则焚香扫地，隐几危坐，若萧然事外。远货色，绝滋味。其学邃于《易》，六十四卦各系四句，名《警心易赞》。亦通佛学，自号“无庵居士”。

《宋史·孟珙传》

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 是月/朔大星陨于境/内声如雷/薨之夕/大风发屋折木/
- B. 是月/朔大星陨于境内/声如雷/薨之夕大风发/屋折木/
- C. 是月朔/大星陨于境内/声如雷/薨之夕/大风发屋折木/
- D. 是月朔/大星陨于境/内声如雷/薨之夕大风发/屋折木/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 屯兵既有聚集军队，炫耀武力的意思，也指屯田垦荒的军队。在本文中取后一种意思。
- B. 书院是由民间设立，供个人读书治学的地方。有宋一代，书院作为一种教育制度正式形成。
- C. 古时将官员因年老而自请去职称为“休致”。文中孟珙因不满朝廷拒绝范用吉请降而辞官。
- D. 戊午为干支之一，是中国传统纪年的一种方式，自当年立春起至次年立春止皆为“戊午年”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 孟珙作为将门之后，对战场形势洞若观火。金人进犯襄阳的时候，孟珙的

父亲采用孟珙的计策布阵伏击金军，取得重大胜利。

B. 孟珙身为武将，但非常注重文教事业。在防范蒙古军队入侵的时候，他设立公安、南阳两座书院，并请理宗皇帝题写榜文。

C. 孟珙忠君体国，深受器重。他在治所去世，消息传到朝中，皇上震惊，停止朝廷政事追悼他，并为孟珙立庙且题名“威爱”。

D. 孟珙眼光长远，见识非凡。他认为广西边地只需择人分布各地管理即可，一味增兵对防御并无补益，后来他的分析得到印证。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 兄璟帅武昌，故事，无兄弟同处一路者，乞归田，不允。

(2) 退则焚香扫地，隐几危坐，若萧然事外。远货色，绝滋味。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，11分)

阅读下面这首宋诗，完成14—15题。

苏武庙

温庭筠

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。

回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。

茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是(5分) ()

A. 诗歌首句是想象苏武骤然见到汉使的情景。作者用“魂销”二字夸张地描写苏武的表现，是为了突出苏武当时悲痛欲绝的感受。

B. 第二句由人到庙，由古及今，描绘眼前的苏武庙景物。“古祠高树”渲染出浓郁的历史氛围，“茫然”传递出对年代久远的慨叹。

C. 颈联两句，由“回日”忆及“去时”，描写了一个历尽艰辛、白首归国的爱国志士，在目睹物是人非的情形之后，流露出的唏嘘感慨。

D. 尾联中写到苏武空自面对秋天的流水哭吊已逝的武帝，既表达出作者对苏武忠君爱国的赞颂，也有对其没有被封受爵位的惋惜。

E. 作者在诗中塑造这样一个“白发丹心”的汉臣形象，目的是彰显民族气节，歌颂忠贞不屈的爱国精神。

15. 有人评价颌联“真正抒情，而非实在写景”。你是否认可这样的观点？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写。(本题共1小题，5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分(5分)

(1) 孔子曰：“三人行，必有我师焉。_____，其不

善者而改之。”韩愈在《师说》中也明确提出了择师的标准：“_____，_____。”

(2) 刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，“_____，_____”两句运用典故，表达了作者怀念故友的感情，暗示了自己因世事变迁而怅惘的心情。

三、语言文字运用(20分)

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是(3分) ()

①对于中国而言，很多地方都处在地球对跖点上，“遥远”可谓**实至名归**。

②**电光石火**间，手中道具千变万化，近景魔术的神奇令人拍案叫绝。

③从第一次起，普洱就在我的心里占据了**挥之不去**的地位，这里的一动一静总关我情。

④他一定是夸张了，荷塘再大，莲叶也不会像现在这样**席地幕天**的绿。

⑤**枪林弹雨**已经远去，**河清海晏**的建设年代，需面对各种利益诱惑。

⑥职业资格证书项目的大幅瘦身，既是对证书泛滥、挂证乱象的**釜底抽薪**，也是对人才活力、行业活力的巨大解放。

A. ②③④ B. ①④⑤ C. ②④⑥ D. ①③⑤

18. 下列各句中，没有语病的一句是(3分) ()

A. 此次互联网大会将以大数据和智慧城市建设为核心，探讨我省信息化产业和大数据产业的发展，用新的思维加强新产业的融合，从而推动新经济增长。

B. 由于没有电力供应的原因，距离印度孟买一百多公里外的一个农场里只能靠街灯来实现照明。这在印度并非个例，而是非常普遍的现象。

C. “一带一路”沿线国家的黄金消费需求旺盛，投资交易活跃，矿产资源非常丰富，在世界黄金产业价值链条中占有重要份额和地位。

D. 在当前激烈的就业竞争环境中，即使学校不做统一要求，对学生而言，实习仍旧是锻炼实践能力、积累社会经验的有效方式。

19. 填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)

_____，_____。在这一时期，_____，_____。但是_____，_____。

①最重要的是张设在床榻上的“寝帐”或“床帐”

②张设在寝床上方的寝帐

③只作为专供寝卧的器具

④虽然床在居室陈设中的中心地位职能消退

⑤仍备受人们的重视

⑥帐除了行军或出游、宴饮时作为帐篷类物品的含义

⑦仍是非常重要的家具

A. ④⑤⑥③①②⑦

B. ⑥①④③②⑤⑦

C. ④⑦⑥①②③⑤

D. ⑥⑦①⑤②③④

20. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意连贯完整，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

文字仅是①，它很难把人们在说话时丰富多变的语气、情态完全表现出来，也未必能够把一句话的真实含义揭示出来。而朗诵则可以弥补文字这些方面的不足。当然它②，而是要赋予文字所应该承载的信息和情感。因此朗诵者在把文字转化为有声语言的过程中，不仅要深入理解作品的思想内涵，作者真实的创作意图，还要③，运用有声语言的表达技巧，才能使作品产生文情并茂的审美效果。所以说朗诵不是简单的念字，而是一种复杂的艺术创作活动。

21. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。(5分)

许多人从小就有当作家的梦想，其实实现这个梦想并不困难。如果我们坚持阅读的习惯，一定可以积累许多的创作素材，因为只要阅读，就肯定会有意想不到的收获，有了这些收获，必然会产生创作的兴趣和信心，假以时日，认真创作，就会有经典的作品问世，实现我们的“作家梦”了。

①坚持阅读，不一定就能积累许多素材。

②_____。

③_____。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

白天看电视玩游戏、半夜依旧在微信网聊……这是部分学生暑假生活的打开方式。而暑期还未开始，杭州就有一少年痴迷打《王者荣耀》，和父亲发生口角，一言不合，居然从四楼一跃而下。沉迷《王者荣耀》是谁之过？

有人认为开发商的逐利思维太浓；有人认为家庭监管缺失；有人认为政府欠缺行业规范化指导；也有人认为玩家缺少自律。

请从中选择两个或三个角度来表达你的观点，使之形成有机关联。选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。