

绝密★启用前

2021年1月“八省联考”考前猜题卷

语 文

本卷满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

前不久，文化和旅游部发布了《2019年文化和旅游发展统计公报》。数据显示，2019年全国博物馆共接待观众114732万人次，比上年增长了9.9%。为什么博物馆能年接待观众“10亿+”？它在丰富人们公共文化生活中又扮演了什么角色？

当前，我国绝大部分博物馆都已实现免费开放。2019年，中央财政继续支持包括博物馆在内的“三馆一站”等公共文化场所免费向公众开放，人们走进博物馆看展的门槛已降至“0元”。对于博物馆免费开放，复旦大学博物馆馆长、文物与博物馆学(系)副教授郑奕有自己的看法，“希望通过更优质的产品和服务，让大家喜欢并热爱博物馆，逐步养成参观、使用博物馆的习惯。如果有可能，日后再以各种方式‘反哺’博物馆”。

博物馆免费开放，迎来越来越多的游客，并在与观众日常观展的磨合中改进服务。不少博物馆在常设展之外还努力探索引进特设展，为观众带来数量众多、文化多元的展览，满足人们对文化生活多样性的需求。潘小培是博物馆的忠实“粉丝”。作为与博物馆共同成长的一代，潘小培认为博物馆为她提供了看待社会与世界的另一个视角。“每个人的观点和立场都是不一样的，通过看那些在艺术上很有造诣或在某一领域更胜一筹的大师的展览，会发现更多生活中的小美好。”

近年来，内容丰富多彩的精品展览越来越多，专业的策划和多样的展品吸引着越来越多的年轻人走进博物馆，苏禾便是其中之一。苏禾喜欢各种主题展览，尤其偏爱与唐代相关的



展览。这几年来，博物馆几乎成了她去各地旅游“必打卡”的地方之一，在她看来，这是她“快速了解当地历史人文的方式”。“一个博物馆就是一所大学校”。博物馆不仅是历史文化的“存储器”，也参与构建着新的历史文化。今年“国际博物馆日”期间，沈阳“九一八”历史博物馆举办了抗击疫情纪实展，以主题展览的形式将公共事件转变成了公共记忆的一部分。

把博物馆搬上“云端”、将藏品数字化，是近年来各地博物馆发展的趋势。今年，突如其来的新冠肺炎疫情加速了博物馆的数字化进程，网络看展逐渐从辅助方式转变为常态化活动，“云端”成为博物馆提供公共文化服务的“主战场”。4月5日，闭馆70多天的故宫博物院迎来2020年首次直播。一时间，全国各地的网友涌入直播平台，观看春日故宫盛景。据统计，仅人民网PC端、人民网微博、快手、抖音、人民视频和人民网文娱快手的观看和播放量便突破了1100万人次。在内蒙古自治区，包头博物馆打造了“流动的博物馆”，借助展板、宣传册、现场体验等形式，打破地理空间的束缚，让历史文化“流动”起来，在更广泛的空间范围里满足人民群众享受公共文化服务的需求。近年来，使用博物馆网站，通过信件或邮购方式购买博物馆文创及周边商品的消费者大幅增长。

（摘编自孟丽媛、刘喆《年接待观众“10亿+”，博物馆缘何成为“网红打卡地”？》）

材料二：

近日，某省博物馆发出公告，其中提出“原则上不允许社会人士（含导游、社会教育机构及其他个人）在博物馆展厅组织开展讲解活动”。对此，很多文博爱好者大为不解，明明馆方讲解人力有限，为何不让社会人士加以补充？

“三分游，七分讲”，文物讲解是参观展馆不可或缺的一部分，而禁止社会人士入馆讲解是不少博物馆的通行做法。一方面，社会人士讲解往往以带团为主，较多的人群聚集会导致展厅拥堵喧闹，扰乱参观秩序。另一方面，社会讲解员的专业程度参差不齐，把“解说”搞成“戏说”的不在少数。吹嘘雷峰塔可治“妻管严”，妄称青铜之绿源自“发酵”，甚至在革命纪念地宣扬“宿命”“天意”，都是发生过的真实案例。

规范有必要，但如何规范是个问题。关上大门，全靠博物馆自己提供讲解服务不失为一个办法，但从现实来看效果不尽如人意。旅游业存在明显淡、旺季，博物馆客流量也起伏波动。一到旺季，热门博物馆的讲解员很难满足游客需求，甚至连自动讲解器都一机难求。更重要的是，随着人们文化素养的普遍提升，很多游客不再满足于固定一套讲解词、一种参观路线，对文物的背景、历史的细节、游览的互动有了更多追求。一些博物馆的讲解文本常年不变，对文物衍生的历史故事更是鲜有提及，观众实在是不解渴，进而在很大程度上催生了



“外援”。

“若藏品是博物馆的心脏，教育则是博物馆的灵魂。”对博物馆而言，当代人文化需求旺盛实乃幸事。履行好社会教育功能，显然还有比一刀切地对社会人士说“不”更好的解决方案。比如，一些具有资质的社会讲解机构正在崛起，博物馆可以购买第三方服务；再比如，博物馆可以组织资质认定，向具备讲解能力的社会人士发放相关证件，将其作为“编外力量”纳入管理。当然，更重要的是博物馆自身提升服务意识，通过预约制等精细化管理方式维持好参观秩序，不断提高馆方讲解员的业务能力，力争让讲解兼具知识性、趣味性、互动性。

（摘编自鲍南《博物馆请“外援”关键是把好关》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 当前我国博物馆业已实现免费开放，这对人们喜欢、热爱、参观和使用博物馆有极大推动作用。
- B. 内容丰富、策划专业、展品多样，是近年来博物馆在布展方面的努力方向与趋势，吸引了不少游客。
- C. 只有把博物馆搬上“云端”，将藏品数字化，才能够吸引更多的观众，从而丰富人们公共文化生活。
- D. 随着人们文化素养的普遍提升，作为参观展馆中最为重要的一环，文物讲解成为众多游客的关注焦点。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 作为搜集、保管、研究、陈列、展览文物或标本的机构，博物馆可以通过文化创新反哺博物馆发展，实现经济和文化效应的双赢。
- B. 不少博物馆禁止社会人士进入展馆进行讲解，除了出于对自身场馆管理难度方面的考虑，还有着对文化是否得到正确传承的考量。
- C. 2019年全国博物馆接待观众“10亿+”人次，既得益于博物馆免费开放和人们日益增长的文化生活需求，还有博物馆的多样运营模式。
- D. 相较于现场实地看展，网络在线看展突破了地理空间了束缚，能够使观众得到更为便捷、直观、全面的观展体验，成为观展新优选择。

3. 根据材料内容，下列各项中不属于“博物馆文创”的一项是（3分）

- A. 故宫博物馆与华熙生物润百颜品牌合作，从清宫后妃服饰等器物中汲取灵感，推出故宫口红等彩妆产品。



- B. 以康熙、乾隆、雍正等帝王“萌萌哒”造型、“大内咪探”“故宫猫”为典型代表，推出卖萌路线产品。
- C. 为了吸引更多的人关注文物所承载的丰厚传统文化，故宫在其采购的短袖衫背面彩印故宫图像进行销售。
- D. 故宫邀请明星与故宫专家参与综艺节目《上新了，故宫》，打造畅心睡衣等新品，赢得众多消费者喜爱。
4. 某省博物馆不允许社会人士在展厅组织开展讲解活动的公告颇受诟病。对此你认为该省博物馆可采取哪些举措解决这一难题？请结合材料二简要概括。（4分）
5. 美国学者乔治·布朗·古德曾说：“博物馆者，非古董者之墓地，乃活思想之育种场。”请结合两则材料，谈谈你对这句话的理解。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

爱时而脆弱

（美国）罗伯特·M·罗斯

再怎么伤心的人，也不得不吃东西。咒骂了女人、食物及其他人们追之不倦的事物之后十六个小时，丹顿来到街角的一家杂货店，吞了一份凤梨圣代，两份花生酱三明治，一块掺了麦芽糖的双层巧克力，外加一袋饼干。店里有个女孩。女孩坐下时，他瞥了一眼，站起来时他瞥了一眼；离开时，他瞥了两眼。付过账离开了杂货店，他朝北走去。这可是与他原来打算走的方向一百八十度的不同。他希望那女孩的步伐别迈得那么大，要从一街之遥一下子赶上去，他办不到。

“嗨！你也走这条路？”他说。她只是把头转过来，长长的睫毛对着他眨了眨，然后继续坚定地走下去。

“假如你迷了路，”他又试了一次，“我可以告诉你你在那里，这个地方我住了好多年了。”女孩仍然不为所动。他开始觉得困窘，不过还不到足以教他打退堂鼓的地步。

“左边是菲尔德宅子，”他说。

“自从菲尔德先生买下它以后，它就一直叫做菲尔德宅子。他们的女儿是一丝不苟型的，但儿子们却油里油气。如果我是你，我不会在这种地方停留的。”

女孩是没有停留。她有着清晰的侧轮廓，尖端微翘的俏皮的鼻子。虽然吃了闭门羹，丹顿的耳朵却痒了起来。每当有爱的钟声响起时，他的耳朵一定觉得酥痒。

“我的‘五点钟忧郁症’已经痊愈了，我敢打赌——”这完全是一次一厢情愿的打赌。女孩倏地向左转，丹顿的话凝在半空中。眼看着她的身影消失在一幢既长且广的房子里，他叹了口气。不过至少知道她是谁。她八成姓弗烈格，这片老格利斯渥德区是给弗烈格家租去



的。

那天晚餐的时候，他母亲说：“丹顿，我很高兴你自己觉得好点了，但是你看起来不像。人不可能没有吃饭而不将饥饿的神情显示在神色上的。”

“也许他又恋爱了。”他父亲猜测着。

“你和玛格莉特重修旧好了？”母亲问。

“玛格莉特！”丹顿哼着说。“那个蠢货！”

“丹顿！”母亲惊呼起来。

“青春易逝啊！”老温特渥斯下了这样一句评语。

“我现在交了一个新的女朋友。”丹顿鲁莽地宣布。

“真的？”温特渥斯太太问。“这次是谁？”

“弗烈格小姐。”

“还好是位小姐，”温特渥斯先生说。

“她叫什么名字？”

“她自我介绍时说是弗烈格小姐。”

“喔？那你就称自己是温特渥斯先生？”父亲说。

“你反正不知道她的名字，”母亲说。“是不是？”

丹顿郑重地站了起来。

“当你们在我这个年纪时，大概不会随便跟刚认识的人深交吧！”他不满地说。

次日，丹顿向父亲借了一套白色法兰绒装，从阁楼里挖出一把用旧的网球拍，然后上街闲逛。他步伐踱得慢极了，慢得前后让五个家伙对着他大鸣喇叭，其中三个还鸣了两次，因为他们不得不绕道而行。

终于，他的耐心有了代价。他猛练反手拍，直到她走近。然后丹顿开口：“你好！我相信我们以前见过面。”

那次邂逅，显然并没有给她留下深刻的印象。很快地她又走了。丹顿一下子坐在消防栓上，一下子坐在街旁镶路石上，一下子又坐到地上。到那女孩回来为止，他一共等了四十分钟。

“抱歉，”他谦卑地说。

“我真的很呆，但我只是想见一见你。我的名字是丹顿——丹顿·温特渥斯。你姓弗烈格，至于其他的我就不晓得了。”

有那么一刻美妙的时光，丹顿觉得全身浸润在她湛蓝冷漠的眼神里。但很快地，这眼神随着她的后退移开了。

丹顿有好几个礼拜没跟韦伯·哈斯汀说话，因为他们为了一个女孩子正闹得不愉快。丹顿收起了自尊，打了电话给韦伯。

“好吗？”他说。“出来喝杯可乐吧！”直到扯到正题前，韦伯已经喝掉他三杯可乐。



“你认识住在你家后面的女孩吗？”他问得漫不经心。

“哪一个？”

“搬到格利斯渥德区那个。”

“认识又怎样？”

丹顿涨红了脸，双手紧抓着椅子的扶手，黏下一团口香糖。他努力保持平稳的声调。

“假如你认识的话，也许可以帮我引见一下。”

“你要见她？”韦伯挑畔着说。“你是本镇的大情圣啊？”

这个占了地理位置便宜的人，竟然如此不可理喻。然而丹顿并不太愤怒，因为韦伯也曾受过他这种气。丹顿思索着其他可能帮得上忙的人。于是，他满心不情愿地找上了珍妮·弗瑞斯特——一个有着一口暴牙，动不动就咯咯笑的女孩。

“珍妮，”他说。“我一直满喜欢你的。”

珍妮咯咯地笑了。

“下一次我们开车去兜风时，希望你也能来。事实上到时候我们需要有人担任烹调的工作，所以希望能再找一个女孩来。你有没有什么新朋友可以带来？”

珍妮摇了摇头。丹顿毫不在意地给了一个否定的答案。他接着问：“住在格利斯渥德区的那个女孩怎样？”

“梅琳·弗烈格吗？她不会去的。”

“为什么？”

“她不喜欢你，”珍妮又咯咯地笑了起来，“她觉得你乳臭未干。”

“听好，珍妮！”他一脸严肃地说。

“我才不是乳臭未干。要是在学期期间，我就有办法证明我不是。她会在足球队、篮球队，还有学生集会中看到我。然后她会明白我的生活有多么严谨。”

这一次，令他宽心的是，珍妮并没有那样笑。她反而皱起眉头，以充满智慧的口吻说：“人们一旦对他人有了错误的印象，想要改变他们的成见是很难的。梅琳觉得你没有深度，你应该主动有所表示，让她明白你的诚意和目标。”

丹顿生平第一次由衷地欣赏珍妮的智慧。

步行回家的途中，他不断忖度着各种表明自己的方法。假如他能够在危急的情况中救出一个婴儿，或是一条狗也好，梅琳一定会因此对他有进一步的认识。只不过，经验告诉他，婴儿与小狗很少处于危险的情况中。想着想着，他来到费兹花店门前。橱窗上贴了一张字条，上面写着：“花是一切爱人的语言。”

这段文字点醒了他。

“爸，”在晚餐桌旁他说。

“你可不可以先预支一点钱给我，作为整理草地以及其他杂物之用。我算了一下，大概要十八块。”



“等等，儿子，一个月草地只需要整理两次就行了。”

“你拿钱到底做什么？”他母亲问。

“喔，我得买一份礼物。”

“给女孩子？”

“嗯，差不多。”

“我不答应！”他母亲说。“再说，这个月以来，你已经拿了不止十八块了。”

温特渥斯先生抿一抿嘴唇。

“想一想，这个月也许不好过。”

在结束他银行的账户前，丹顿还有十一块钱。有了十八块，还有那十一块，他威武地朝费兹花店前进。一个新面孔的女孩，站在槿柜台里。她有一双弯弯的眉毛，和甜美温馨的笑容。他心里想着梅琳。

“买廿九块钱兰花！”他喊着。

那个女孩不相信地盯着他看。最后，她说：“天哪！”一个充满意义的字眼。丹顿感觉得出她的惊羨。

“把花送到多佛路的梅琳·弗烈格小姐。”他冷峻地说。

“天哪！”同样的话，不同的含意。这一次像是一个爱怜的抚弄。

“廿九块！”当钱只是一串冰冷、无人性的数目时，并不怎么讨人喜欢；一旦它经由轻柔的嗓音转译出来，听来仿佛是祈祷之声。他将一堆钞票搁在柜台上，望着那个女孩，就像望着北天的星星一般，她变得如梦如幻，清澈闪烁。

“你叫什么名字？”他哑着声音问。

“黛安娜。”她回答。

丹顿搔了搔耳朵，它又开始痒了。

6. 下列对本文相关内容的理解正确的一项是（3分）

- A. 文中因失恋而伤心的丹顿在杂货铺里大吃一顿后，终于顺利地遇到了自己的真爱——梅琳·弗烈格。
- B. 得知儿子又重新恋爱后，丹顿的父亲说“青春易逝啊”，意在告诫儿子好好珍惜自己的感情。
- C. 为了接近梅琳·弗烈格，丹顿不惜和正在闹矛盾的韦伯和好，但韦伯并不想帮他，只是喝他的可乐。
- D. 梅琳·弗烈格并不喜欢丹顿，觉得他没有深度。她通过珍妮·弗瑞斯特对丹顿表达了自己的拒绝态度。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说人物形象个性鲜明。丹顿痴情，对感情坚定不移；韦伯无理，拒绝好友的请求；珍妮单纯，对好友直言不讳。



- B. 人物对话潜台词丰富。丹顿向父母要钱，父亲说“一个月草地只需要整理两次就行了”表明丹顿曾经以此为借口要过钱。
- C. 语言风格诙谐风趣，充满喜剧色彩。韦伯拒绝了丹顿的请求，还讽刺对方“你是本镇的大情圣啊？”，令人忍俊不禁。
- D. 小说题目意蕴丰富，充满反讽意味。“爱时而脆弱”，对于丹顿来说，爱不是时而脆弱，而是“经常”脆弱。

8. 赏析文中两处划线句子

(1) 店里有个女孩。女孩坐下时，他瞥了一眼，站起来时他瞥了一眼，离开时，他瞥了两眼。付过账离开了杂货店，他朝北走去。这可是与他原来打算走的方向一百八十度的不同。

(2) “廿九块！”当钱只是一串冰冷、无人性的数目时，并不怎么讨人喜欢；一旦它经由轻柔的嗓音转译出来，听来仿佛是祝祷之声。

9. 请简要概括丹顿为“恋爱”成功做了哪些努力，作者写这些情节有何用意？

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

张居翰，昭宗时为范阳军监军，与节度使刘仁恭相善。天复中，大诛宦者，仁恭匿居翰大安山之北谿以免。其后，梁兵攻仁恭，仁恭遣居翰从晋王攻梁潞州以牵其兵，晋遂取潞州，以居翰为昭义监军。庄宗即位，与郭崇韬并为枢密使。庄宗灭梁而骄，宦官因以用事，郭崇韬又专任政，居翰默默，苟免而已。魏王破蜀，王衍朝京师，行至秦川，而明宗军变于魏。庄宗东征，虑衍有变，遣人驰诏魏王杀之。诏书已印画，而居翰发视之，诏书言“谋杀一行”，居翰以谓杀降不祥，乃以诏傅柱，措去“行”字，改为一“家”。时蜀降人与衍俱东者千余人，皆获免。

自古宦者乱人之国其源深于女祸盖其用事也近而习其于心也专而忍能以小善中人之意小信固人之心使人主必信而亲之待其已信，然后惧以祸福而把持之。虽有忠臣硕士列于朝廷，而人主以为去己疏远，不若起居饮食、前后左右之亲为可恃也。故前后左右者日益亲，则忠臣硕士日益疏，而人主之势日益孤。势孤，则惧祸之心日益切，而把持者日益牢。安危出其喜怒，祸患伏于帷闼，则向之所谓可恃者，乃所以为患也。患已深而觉之，欲与疏远之臣图左右之亲近，缓之则养祸而益深，急之则挟人主以为质。虽有圣智不能与谋，谋之而不可为，为之而不可成，至其甚，则俱伤而两败。

呜呼！人情处安乐，自非圣哲，不能久而无骄怠。宦、女之祸非一日，必伺人之骄怠而浸入之。明宗非佚君，而犹若此者，盖其在位差久也。其余多武人崛起，及其嗣续，世数短



而年不永，故宦者莫暇施为。其为大害者，略可见矣。独承业之论，伟然可爱，而居翰更一字以活千人。君子之于人也，苟有善焉，无所不取。吾于斯二人者，有所取焉。取其善而戒其恶，所谓“爱而知其恶，憎而知其善”也。

(选自欧阳修《新五代史·宦者传第二十六》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 自古宦者乱/人之国其源深于女祸/盖其用事也近/而习其为心也专/而忍能以小善中人之意/小信固人之心/使人主必信而亲之/
- B. 自古宦者乱人之国/其源深于女祸/盖其用事也近/而习其为心也专/而忍能以小善中人之意/小信固人之心/使人主必信而亲之/
- C. 自古宦者乱/人之国其源深于女祸/盖其用事也近而习/其为心也专而忍/能以小善中人之意/小信固人之心/使人主必信而亲之/
- D. 自古宦者乱人之国/其源深于女祸/盖其用事也近而习/其为心也专而忍/能以小善中人之意/小信固人之心/使人主必信而亲之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 昭宗，为唐朝末期皇帝李晔的谥号。谥号是指人死之后，后人依其生前行迹而为之所立的称号。
- B. 枢密使，古代官名，始置于唐后期，后代历有沿革，一般负责军国要政，担任此职者多为文官。
- C. 硕士，古代则指硕学之士，其表现为品节高尚、学问渊博。现指介于学士及博士间的一种学位。
- D. 君子，可指有道德的人。文中“君子”与《诗经》“君子于役，不知其期”“君子”之意不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 张居翰与友交结颇得人心。他与刘仁恭交情甚厚，朝廷捕杀宦官，幸得刘仁恭周密安排，方躲过厄运。
- B. 张居翰随人俯仰十分低调。他虽然备位枢密使，实则终日默默，才得以保全性命，未遭郭崇韬迫害。
- C. 张居翰急中生智善耀千古。他挺身而出将诏书的“行”改为“家”，使蜀百官及衍仆役千余人获免。
- D. 张居翰身为宦官犹有可取。宦官和女色是造成灾祸的祸端，因此欧阳修认为看人应“爱”



而知其恶”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 安危出其喜怒，祸患伏于帷闼，则向之所谓可恃者，乃所以为患也。(4分)

(2) 其余多武人崛起，及其嗣续，世数短而年不永，故宦者莫暇施为。(4分)

14. 宦者乱人之国，自古并不鲜见。作为君主应该采取哪些措施来避免宦官为害朝政？请结合文本简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

鹧鸪天

辛弃疾

有甚闲愁可皱眉？老怀无绪自伤悲。百年旋逐花阴转，万事长看鬓发知。
溪上枕，竹间棋。怕寻酒伴懒吟诗。十分筋力夸强健，只比年时病起时。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌开头以自问自答的方式直抒胸臆，点明自己老是怀着莫名其妙的情绪独自伤悲。
- B. 人生苦短，转瞬即老。“旋逐”极言时间流逝之快，“花阴”化无形的时间为有形。
- C. 作者没有直接写世事的艰难，而是巧妙地将其与斑白的鬓发形成关联，言有尽而意无穷。
- D. “溪上枕，竹间棋”点明作者晚年的生活状态，“怕”“懒”两字，说明词人旧时豪兴不再。

16. 请赏析“十分筋力夸强健，只比年时病起时”两句。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 杜牧的《阿房宫赋》中“_____，_____”两句，意在讽喻唐朝统治者，如不以史为鉴，将重蹈覆辙。

(2) 苏洵在《六国论》一文中用“荆轲刺秦王”的故事作论据，把它高度浓缩为“_____，_____”十一个字。

(3) 李白的《蜀道难》中“_____，_____”两句写飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成18~20题。(11分)

突然像有一双手从我脑后伸过来，不由分说地为我关闭了世界的音响，只留一个水与鸟的音频。啊！奇妙的事情发生了——那百鸟的流莺飞鸣，顷刻间被放大许多倍，种种的高歌浅唱像刚刚洗濯过似的清晰亮丽，升腾飞舞，喧闹着整个苍穹。你听，大天鹅的鸣叫时而像



射出的金箭一样尖锐，时而像诗人的孤吟一样低沉；无数的凤头百灵，仿佛已被天空融化，在一片蔚蓝中显现凄清的美声，你却看不见它们飞翔的影子；还有尖尾鸭飞翔时“嗖—嗖—”的声音，像是谁在弹拨绷紧的弓弦，而后，水面上便立起无数挺拔的羽尾，搅着一朵朵小浪花，原来是它们扎进水里找到食物，完成了一个优美的倒立；细听，在草丛和芦苇的深处，藏着一部柔柔的摇篮曲，唧唧喳喳，无始无终，那是刚刚出壳的雏鸟在向父母要吃食，它们必须在夏天长大，然后跟随父母飞到南方过冬。

18. 下列各句中的破折号，和文段中第一个破折号的作用相同的一项是(3分)

- A. 李时珍花了二十多年时间，才编成这部药学经典著作——《本草纲目》。
- B. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！
- C. 这末一句又击中了我——说实话，当时我真的动了回家的念头。
- D. 你不能用这么简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。

19. 比喻具有相似性，通感具有转移性，请据此对文中画横线的句子所用修辞进行简要分析。

(4分)

20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“在草丛和芦苇的深处，藏着一部唧唧喳喳、无始无终的柔柔的摇篮曲，那是刚刚出壳的雏鸟，他们必须在夏天长大，然后跟随父母飞到南方过冬，是它们在向父母要吃食。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(4分)

21. 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。(4分)

2020年7月10日，①根据广东交通官方微信发布消息称，②港珠澳大桥5G通信网络建设圆满完成。③目前港珠澳大桥上共设有24个5G基站，④桥上5G网络平均速率超过600M/S以上。⑤5G技术的运用是缓解大桥安全检测与应急管控难题的重要支撑。⑥5G网络全覆盖将为大桥开展沉浸式观光游览，高清人脸识别、无人驾驶等应用奠定坚实的网络基础。⑦并将携手北斗、大数据等新技术融入“港珠澳大桥智能化运维技术集成应用”国家重点研发，⑧在开启港珠澳大桥智能化运维探索新阶段的同时，⑨为相同类型的“生命线工程”提供支撑。

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。(5分)

澳大利亚悉尼市政府2020年5月18日宣布，将在该市唐人街一幢有着百年历史的建筑中设立澳洲华人博物馆。据介绍，博物馆将收藏相关书籍和期刊，设立美术和图片展区，提供常设展览和巡回展览等。博物馆还设有工作室，方便举行艺术活动和艺术家驻地创作。这个博物馆将帮助人们更好地了解一代代华人怎样在澳大利亚立足和发展、所面临的困难以及

所作出的贡献，发掘、保存、展示和弘扬在澳华人的历史和文化。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

2019年，90高龄的徐怀中凭借《牵风记》获得茅盾文学奖，在座谈中，他说到，早在1962年，我就请长假写《牵风记》这部长篇小说，写了20余万字。不久，又接受其他任务，《牵风记》创作被搁置下来。多年后，书稿被我忍痛付之一炬。过后想想，倒也并不觉得多么可惜：如果当时匆匆忙忙把书出了，也就不会重改一次。现在《牵风记》只有10多万字，我对壁耗费5年，所以称自己“爬行者”。我先将整段文字默背下来，输入电脑后又改来改去，哪里还说得上什么进度。明知这种习惯效率不高，但是改不过来。

徐怀中的谈话蕴含着深刻的哲理，对青年一代的人生有很大的启示。阅读材料后，想一想，哪一点使你感受最深？并就此写一篇文章，谈谈自己的看法。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。



2021年1月“八省联考”考前猜题

语文·全解全析

1	2	3	6	7	10	11	12	15	18
B	D	C	C	A	D	A	D	A	A

1. B【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。A选项，范围扩大，并非所有的博物馆都已经实现免费开放。C选项“只有……才……”的表述逻辑关系与原文不符。D选项，文中并未表达“文物讲解”是参观展馆中“最为重要的一环”的观点。

2. D【解析】本题考查根据文中信息进行推断的能力。D选项无中生有，文中既未就二者进行比较，也不一定符合生活常理。

3. C【解析】本题考查理解文中重要概念的含义的能力，考查思维发展与提升的能力。C项文创产品应该具备文化属性、创意属性、市场属性，故宫印刷带有故宫图像的短袖衫并不用来出售，不属于严格意义上的文创产品。

4. ①通过预约制等精细化管理方式维持参观秩序；②不断提高官方讲解员业务能力以满足游客需求；③通过购买第三方服务缓解旅游旺季需求压力；④通过资质认定方式培养具备讲解能力的“编外力量”。（每点1分，答对4点给4分）

【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。解答时只需要针对该博物馆的公告，筛选出利于平衡解决该矛盾的有效方法与途径即可。具体分析时可以考虑内在因素和外在因素。

5. ①古德先生的言论旨在说明博物馆的价值不仅在于存放文物，而且在于唤醒和挖掘精神文化内涵。②博物馆既是历史文物或者标本的集存与展览地，也应该参与构建新的思想文化体系。③博物馆是一所大学校，其丰富的文物承载着丰厚的文化，应该使之更好履行社会教育功能。（阐述言论要旨2分，根据文本内容分析要点每点2分）

【解析】本题考查分析文章结构，归纳内容要点，概括中心意思的能力。解题时首先要明确引文中包含的观点，即博物馆应该发挥其展品储存和社会教育功能，然后结合文本内容进行分析。

6. C【解析】A项首先并不顺利，梅琳·弗烈格根本不搭理丹顿；其次并非真爱。B项并非告诫儿子珍惜感情，而是有揶揄的口吻，从后文的对话也可以看出这种语气。D项梅琳·弗烈格没有通过珍妮对丹顿表达拒绝，而是珍妮自己的理解。

7. A【解析】丹顿并非痴情，只是年轻的冲动，从后文移情别恋可以看出。

8. (1) 动作描写（细节描写），写丹顿在失恋后迅速地移情别恋，表现了丹顿的幼稚和浅薄。（手法1分，效果2分。）

(2) 心理描写，比喻修辞。写出了戴安娜的声音令丹顿着迷的情形和独特感受，为后文丹顿再次移情别恋作铺垫。（手法1分，效果内容1分，结构1分。）



- 【解析】赏析句子要从手法和内容两个方面入手，文中写丹顿爱上梅琳·弗烈格“瞥了一眼”“瞥了一眼”“瞥了两眼”以后的决定，速度极快，超出了常理，表现了丹顿的幼稚，他根本不懂事什么是爱情。文中戴安娜的声音让丹顿着迷，也让丹顿移情别恋。除了分析内容外，还要从描写手法入手分析。
9. 努力有：①和梅琳·弗烈格搭讪、表白；②精心打扮后去“邂逅”梅琳·弗烈格；③请求韦伯和珍妮帮助；④向父母借钱买花。

用意：内容上表现了丹顿的幼稚和冲动；结构上为结尾的情节陡转蓄势，增强喜剧效果。（努力3分，1点1分，满分为止；用意3分，内容1分，蓄势1分，增强效果1分。）

【解析】概括情节可以用“人物+事件”的句式概括。用意其实是考查情节的作用，可以从内容和结构两个方面考虑，丹顿的努力无不是表现他的幼稚可笑，前面越是郑重其事，越是千方百计，到后面情节陡转的时候，就越有喜剧效果，所以叫蓄势。

10. D【解析】本题考查文言文断句的能力。原文断句：自古宦者乱人之国，其源深于女祸。盖其用事也近而习，其为心也专而忍。能以小善中人之意，小信固人之心，使人主必信而亲之。

11. A【解析】本题考查了解并掌握常见的文化常识的能力。A项“昭宗”应为“庙号”，一般而言，某祖、某宗均为帝王庙号。

12. D【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。D项概括与分析不符。张居翰身为宦官犹有可取，因此欧阳修认为看人应“憎而知其善”。“爱而知其恶，憎而知其善”意在强调对宦官应该有合理的评判。阅读文言文，不仅要能够根据语境推敲词句的含义，还需要从全篇着眼，把握文章的主要内容，如人物形象、写作目的等。

13. (1) 安危出自他们的喜怒，祸患隐藏在帷幕中，那么过去所说的可靠的人，恰恰就是造成灾祸的人。（“伏”“向”“恃”各1分，句意1分）

- (2) 其余的君主大多是武人出身，到他们的子孙继位时，在位时间短而享年不长，因此宦官来不及做什么。（“续”“永”“暇”各1分，句意1分）

14. ①亲贤远佞，对于宦官近侍，不宜轻信，而应明辨是非；②防微杜渐，爱有所止。对于宦官，不宜宠溺过度，养虎为患；③置身安乐环境中，不能骄纵懈怠。（每点1分，言之成理即可）

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。题目尽管设置了情境，但依然是要求学生结合文本作答，故依旧是对文本内容的梳理。解答此题，需要对文本内容的层次进行划分，提取关键信息，提取整合即可。

【参考译文】

张居翰，唐昭宗时任河内军监军，和节度使刘仁恭关系很好。天复年间，大肆诛杀宦官，刘仁恭把张居翰藏在大安山北的溪谷中使其得以幸免。后来，梁军进攻刘仁恭，刘仁恭派张居翰随晋王进攻梁的潞州以牵制梁军，晋于是攻取潞州，任命张居翰为昭义监军。唐庄宗即位，张居翰和郭崇韬一起任枢密使。唐庄宗因消灭梁很骄傲，宦官因此专权，郭崇韬又独揽政事，张居翰默然不言，苟且免责罢了。魏王攻破蜀，王衍到京师朝见，走到秦川时，唐明宗在魏州发动兵变。唐庄宗东征，担心王衍作乱，派人飞马诏令魏王

语文全解全析 第2页（共7页）



杀掉他。诏书已盖印画押，而张居翰打开看了，诏书中说“杀掉王衍一行人”，张居翰认为杀掉降兵不吉祥，于是拿诏书贴在柱子上，抹去“行”字，改为一个“家”字。当时和王衍一起东行的蜀国降兵一千多人，都获免于死。

从古到今宦官祸乱国家，它的根源比女色的灾祸还要深远。因为宦官管辖的事务亲近而又熟悉，他们的心专横而又残忍。能够用小善来迎合人意，用小的恩信来笼络人心，让皇帝必定相信并且亲近他们。等到已受到信任，然后再用祸福来威胁扶持皇帝。即使在朝廷有忠臣和博学之士，而皇帝却认为他们距自己很疏远，不如侍奉他起居饮食、在其前后左右的人亲近可靠。因此在皇帝前后左右的人日益受到亲近，那么忠臣和博学之士就日益受疏远，而皇帝的势力就日益孤立。势力孤立，那么畏惧灾祸的心情就日益急切，而把持皇帝的人就日益稳固。安危出自他们的喜怒，祸患隐藏在帷幕中，那么过去所说的可靠的人，恰恰就是造成灾祸的人。祸患深重后才发觉，想和受到疏远的臣子算计左右受到亲近的人，慢了就会滋养祸患而更加深重，快了他们就会扶持皇帝作为人质。即使有大圣大智的人也不能参与谋划，即使谋划了也不能做，做了也不能成功，至于最严重的情况，就是两败俱伤。

唉！人置身于安乐之中，如果不是圣人贤哲，就不能长时间不骄纵懈怠。宦官、女人的灾祸不是一天形成的，他们必定要窥伺骄纵懈怠的时机再逐渐侵入。唐明宗不是只知享乐的君主，却还是这样，是因为他在位太久了。其余的君主大多是武人出身，到他们的子孙继位时，在位时间短而享年不长，因此宦官来不及做什么。宦官造成的大灾害，大略可见了。惟独张承业的议论，伟然可喜，而张居翰改一个字救活了几千人。君子对于人，如果有好的地方，没有不赞取的。我对于这两个人认为有可取之处。取那些好的，而戒备那些坏的，这就是人们所说的“喜爱他们但明白他们的邪恶，憎恶他们但知道他们的美好”。

15. A【解析】“老是莫名其妙的情绪”错误，“老怀”是指年老的心怀，“无绪”指没有心绪（情）

16. ①现在自我勉强夸赞身体强健也好，还是说我十分精神也好，都是相对的，是和“年时病起时”相比较而言的。②采用了欲抑先扬的手法，点明了产生老年心怀的原因。③表达了作者对年老久病弱不禁风无力走出人生困境的无奈与伤感。（6分。每点2分，意思对即可）

【解析】题干要求是对诗句的赏析，因此首先要判断诗句所运用的手法，在本诗中，头二句点明自己的老人情怀，三四句写时光的易逝和世事的艰难，五六句写自己的淡漠与无聊。最后两句欲抑先扬，先点明夸赞自己的身体强健和十分筋力，紧接着一个转折只是和“年时病起时”相比较而言的，表达对自己再无年轻时的精力，表现作者力求超越人生的困境，却又无力摆脱的无奈与伤感。

17. (1) 后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也 (2) 至丹以荆卿为计，始速祸焉 (3) 飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷（每空1分，有错别字、添字、漏字现象，则该空不得分）

【解析】注意重点字的写法，如“鉴、哀、卿、喧豗、砢、壑”等，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

18. A【解析】本题考查标点符号的作用。主要考查的是破折号。语段中的破折号表示解释说明。A. 表示解释说明。B. 表示话语的中断或间隔。C. 表示行文中的插说。D. 表示补充说明。故选A。

19. ①句中把大天鹅的鸣叫比作诗人的孤吟，声音相比，体现了比喻的相似性；②大天鹅的鸣叫是自然之声，而诗人的孤吟是人文之声。



而射出的金箭是视觉，把听觉转化为视觉，体现了通感的转移性。（每2分，共4分。言之成理，酌情给分）

【解析】本题考查修辞手法的理解和分析能力。“大天鹅的鸣叫……时而像诗人的孤吟一样低沉”此句本体是“大天鹅的鸣叫”，喻体是“像诗人的孤吟”，二者同属于声音，相似点是“低沉”，故此句运用了比喻的修辞。“大天鹅的鸣叫时而像射出的金箭一样尖锐”此句中把“大天鹅的鸣叫”比作“射出的金箭”，相似点是“尖锐”，但“鸣叫”属于听觉，而“金箭”属于视觉，此句用诉诸视觉的形象来比喻听觉的感受，把听觉与视觉两个感官打通，属于通感修辞。

20. ①强调的重点不同：改句的重点在“摇篮曲”上，强调曲子；原句的重点在“唧唧喳喳，无始无终”上，强调雏鸟求食的鸣叫，更符合原文的逻辑。②适用的位置不同：改句用来结束文段，似乎话还没说完，且与上句语意割裂；原句把“它们必须在夏天长大，然后跟随父母飞到南方过冬”放在句子最后，语言明确，适合做段落的结尾。③语体风格不同：改句比较普通；原句更口语化，活泼俏皮，和整个文段的风格更和谐。（每点2分，答出任意两点即可得4分。）

【解析】本题考查句式的选用和表达效果的分析能力。从语意看，原语句“藏着一部柔柔的摇篮曲，唧唧喳喳，无始无终”多用短句，简洁明快，把“唧唧喳喳，无始无终”从长定语的位置抽出，独立成句，有强调语意的作用，而改句“藏着一部唧唧喳喳、无始无终的柔柔的摇篮曲”使用了长句，强调重点不够突出；从尾句看，原语句“它们必须在夏天长大，然后跟随父母飞到南方过冬”表意完整，有煞尾的语气，而改句“然后跟随父母飞到南方过冬，是它们在向父母要吃食”似乎话未说完，不合作尾句；从语体风格看，原语句“藏着一部柔柔的摇篮曲”“唧唧喳喳”“无始无终”多用短句，语句活泼，节奏明快，口语色彩与原语境吻合，而改句多用长句，显得冗长笨重，与整个文段的风格不和谐。

21. ①删除“根据”或“称”；④将“超过”改为“达到”或删除“以上”；⑤将“缓解”改为“解决”；⑦在“研发”后面加上“计划”“工程”或“项目”等名词。（每处1分，共4分）

【解析】本题考查对病句的修改能力。①“根据广东交通官方微信发布消息称”把“根据……”“……称”两套句式杂糅在一个句式里了，造成句式杂糅，删除“根据”或“称”。④“桥上5G网络平均速率超过600M/S以上”中“超过”和“以上”矛盾，“超过”后面跟整数来表示约数，若再跟约数只会造成表意不明，将“超过”改为“达到”或删除“以上”。⑤“5G技术的运用是缓解大桥安全检测与应急管控难题的重要支撑”中“缓解”和“难题”不搭配，应把“缓解”改为“解决”。⑦“并将携手北斗、大数据等新技术融入‘港珠澳大桥智能化运维技术集成应用’国家重点研发”成分残缺，“融入”的应是“计划”等，应在“在‘研发’”后面加上“计划”“工程”或“项目”等名词。

22. ①2020年5月18日，②澳大利亚悉尼市政府宣布，③将在唐人街④设立澳洲华人博物馆，⑤意在发掘、保存、展示和弘扬在澳华人的历史和文化。（每点1分）

【解析】本题考查压缩语段的能力。本段可以分为三层，第一层是第一句，交代时间——2020年5月18日，事件主体——澳大利亚悉尼市政府，事件——宣布将在唐人街设立澳洲华人博物馆。第二层是第二、三句，对澳洲华人博物馆的具体介绍，包括收藏内容、特点。这层内容不属于要点，根据字数限制应当删掉。第三层是第四句，交代设立澳洲华人博物馆的目的。

由材料“澳大利亚悉尼市政府 2020 年 5 月 18 日宣布, 将在该市唐人街一幢有着百年历史的建筑中设立澳洲华人博物馆”可概括“2020 年 5 月 18 日, 澳大利亚悉尼市政府宣布, 将在唐人街设立澳洲华人博物馆”; 由材料“这个博物馆将帮助人们更好地了解一代代华人怎样在澳大利亚立足和发展、所面临的困难以及所作出的贡献, 发掘、保存、展示和弘扬在澳华人的历史和文化”可概括“意在发掘、保存、展示和弘扬在澳华人的历史和文化”。

23. 本题考查学生的写作表达能力, 所给材料由两部分组成, 第一部分是徐怀中对茅盾文学奖座谈会上说的一段话; 第二部分是对徐怀中所说话语的总结评价: “徐怀中的谈话蕴含着深刻的哲理, 对青年一代的人生有很大的启示”。从这句话中我们一定要抓住“深刻哲理”和“人生启示”这两个词语, 这两个词语告诉你所写的这个观点要具有哲理的辩证性和深刻性以及人生的启发性和开悟性。考生可以依据徐怀中所说的话作为思路的切入点, 思考立意。徐怀中的《牵风记》只有 10 多万字, 却对壁耗费 5 年, 由此考生可以从“快与慢”这个辩证主题入手。依据“如果当时匆匆忙忙把书出了, 也就不会重改一次。现在《牵风记》只有 10 多万字, 我对壁耗费 5 年”, 考生可以从“精益求精”或“工匠精神”角度去写; 从“付之一炬”可以看出作者是在否定自我, 觉得写《牵风记》时不能静心专注, 但是最后又“对壁耗费 5 年”完成了作品的蜕变, 成功地获得了茅盾文学奖, 这说明作者又突破了自己, 超越了自己, 因此考生可以从否定自我——重新聚势——超越自我这个角度去写。“我将先将整段文字默背下来, 输入电脑后又改来改去, 哪里还说得什么进度。明知这种习惯效率不高, 但是改不过来”, 从这段感悟中, 考生可以紧紧扣住“习惯”这个词来立意: 好习惯成就人生、成功源于好的习惯。

1. 快与慢
2. 精益求精是一种美德
3. 沉潜自我, 超越自我
4. 好习惯成就人生

作文评分标准:

		一等 (20~16 分)	二等 (15~11 分)	三等 (10~6 分)	四等 (5~0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

一、关于作文的“分等评分”



（一）基础等级（40分）

基础等级分内容和表达两项，基础等级的评分，以题意、内容、语言、文体为重点，全面衡量。

内容项（20分）的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑，对于材料的把握虽然符合题意，但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的，可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意，如果是编造，或者有明显错误，或者不能佐证文章观点的，要适当扣分。

表达项（20分）的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等，但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则，在“内容”评等的基础上，除了在相应的等级上评分外，还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上，表达项原则上不跨等给分，如内容判三等，表达不能在一等给分，只能在三等或二等或四等给分。

（二）发展等级（20分）

基础等级分要与发展等级分相匹配，发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分，如内容二等，表达三等，发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分，如内容一等，表达二等，发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上，一般不跨等给分，如内容三等，发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的，发展等级可以给1到2分；确为抄袭的，发展等级不给分。

发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象看本质；②揭示事物内在的因果关系；③观点具有启发作用。

2. 丰富：④材料丰富；⑤论据充足；⑥形象丰满；⑦意境深远。

3. 有文采：⑧用词贴切；⑨句式灵活；⑩善于运用修辞手法；⑪有表现力。

4. 有创意：⑫见解新颖；⑬材料新鲜；⑭构思精巧；⑮推理想象有独到之处；⑯有个性特征。

二、关于作文的评定补充说明

（一）扣分项评定

出现错别字，1个错别字扣1分，重复不计，最多扣5分；标点符号每3个扣1分，最多扣3分；不足字数者，每少50字扣1分；没有标题扣2分。

（二）未完成作文的评定

1. 400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少50字扣1分）

2. 400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。

3. 200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

4. 只写标题的，给1分或者2分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（<http://www.zizzs.com/>）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》