

## 语文参考答案

1. C。原文在扩大建筑规模的方式上，是将“西方建筑、中国现代建筑”和“中国古典建筑”并置，并且“文学”这个概念有所扩大，原文指“长篇小说”；另外，原文并未提及中西方文学的叙述方式是受到了建筑方面的影响。
2. C。A 原文“冷淡处提掇得有家数，热闹处敷衍得越久长”，意味“冷淡处需提起、振作”而非“发挥”，同时“敷衍处有规模、有收拾”，意味着“热闹处开阖有度，能放能收”。B 并非作者认为，是金圣叹认为；其次，《水浒》七十回中间许多事体运用了起承转合之法，并非全书。D 章回小说中嵌入诗词，是结构整体感的一种追求，而非对称美。
3. D。A 通灵宝玉是道具，与下文诸多情节关联，“通灵宝玉”贯穿着宝玉的一生；B 刘姥姥是配角，三进荣国府，见证了贾府的兴盛衰亡，情节前后有关联；C 警幻仙是配角，其红楼梦点出书中重要人物并暗示了其命运，关涉下文情节；D 林黛玉不是配角，并且“林潇湘魁夺菊花诗”突显的是林黛玉的人物形象。
4. ①所谓“相映”，就是“犯”，即宝玉与凤姐的出场有相似之处（1分）：都是先由幕内传来声音，再出场（1分）。②所谓“不相犯”，就是“求避”，即相似中有差别（1分）：一个围拥前来，一个单独而来（或答“一个随意说笑，一个只有一阵脚步响”）。（1分）
5. ①采用“缓段性”结构，各章回故事相对独立，不以因果律组织情节。  
②采用“关联性”和“空间化”的结构模式进行叙事。  
③诗词具有结构功能，以诗开篇，以诗作结，中间以诗为证，使整部小说富有整体感。  
（答任意两点给满分）
6. B。并未借湾水表达对城里人自命不凡的嘲讽，而是借故乡自然的花草与城市楼台的盆栽对比，表达对城里人失了自然本色的嘲讽。
7. A。本文并非缘景生情，也并不是叙述自己重回故乡的种种情思，而是围绕“自在自然”这一核心话题展开思考议论。
8. ①故乡的景带有自然元气，是真实、本色、不矫饰的。  
②故乡的景有真境界：宠辱不惊，大智若愚；默默积蓄，深不可测；单纯朴素。  
③故乡的景让人感到源自本真的满足与自在。  
④故乡与“我”血脉相连，“我”在故乡才能感受到可贵的本真之乐。  
【评分细则】从“真实”出发，答出表层“自然”或“本色”等意思或相近意思；从品格出发，答出具有人格象征意义的深层境界；从情感出发，答出故乡的景给自己精神上带来的归属之感，或故乡与自己血脉相连的情感。以上答出任意三点，给满分。
9. ①在内容上呈现了我刚开始羡慕而不得，到最后终得“自在”的整个心路历程，行文曲折有变化，摇曳生姿。  
②情感逐层升华，从感性的羡慕但又本能地热爱故乡，到理性的思考，到最后回归故乡体悟并获得“自在”，更深层次地勾连了“根”与“本我”的关系，表达了对故乡的依恋。  
③从羡慕大海的自在但更爱故乡的“自然元气”，到明白万物皆有其美的一面，再到感悟要从本我中找寻到自在，不断丰富文章的主旨。  
④结构上以“大海”串联全文，层层递进，又能前后呼应，结构圆满精巧，耐人寻味。  
【评分细则】从内容上、情感上、主旨上、结构上答任一点得2分，三点得6分。

10. B。
11. B。“故臣主同欲而异使”解释为“臣子和君主目标一致而使使命不同”，其中“使”为“使命”；《苏武传》中“数通使相窥观”解释为“屡次互派使者窥探观察对方的情况”，其中“使”为“使者”。
12. D。“尊者载之以势”，“之”指君主，与“众人助之以力，近者结之以成，远者誉之以名”中“之”相同。故“尊者”并不指君主，而指“地位尊贵的人”。“君主若不足于势，则近者不贴心，远者不来结交”，原文也并非此意，原文是将“立功者”“亲近者”“成名者”“近者”“远者”并置；另外，“君主若不足于势”和“近者”“远者”的逻辑关系颠倒。
13. (1) 【答案】千钧的重物有船载就能浮起来，很轻的东西没有船载就会下沉，不是千钧的东西轻，很轻的东西重，而是因为船这个“势”和没有船这个“势”（是不一样的）。  
【采分点】“则”1分，“辄”1分，“非”1分，“有势之与无势也”1分。  
(2) 【答案】君主的忧患在于没有人响应他，所以说一只手掌单独拍打，虽然迅疾却没有响声。  
【采分点】“患”1分，“莫之应”宾语前置句1分，“独”1分，“疾”1分，写“快”也可得分。
14. ①坚守所长，技能超人；②专守一职，行有余力；③尽己所能。（一点2分，答出任意两点给满分）
15. C。这是侧面。
16. ①表明宝剑价格之高，但物有所值。②与下文宝剑的耀眼与威力相呼应；③展示将军靖边的决心之大。④显示将军气度豪迈。⑤引起读者兴趣。（一点2分，写出任意三点给满分）
17. (1) 后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。  
(2) 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。  
(3) 吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。/雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。/有兔爰爰，雉离于罗。/白兔捣药成，问言与谁餐。……
18. ①大同小异/相差无几，②细枝末节/秋毫之末/雕虫小技，③毋庸置疑/千真万确
19. ①反观中原地区，虽然食乳之风一直不算太盛，但在盛唐年间，还是出现了一种有趣的乳制品冷饮。②这种“冰酪”是将果酱和牛奶混入凝成的冰沙之中配制而成，奶冰柔软疏松，入口即化。
20. ①杨万里的诗句进一步说明了“冰酪”柔软疏松，入口即化的特点。②引用诗句增强了文章的文学性，提高了文章的可读性。（一点2分，两点4分）
21. “类器官”是在实验室内培育的组织，它通常源于干细胞，与某种器官功能相类似。（只要是3个单句，并且保留原意、无语病，即可给分）
22. ①机器（人工智能）甚至已经超越人类（人类智能），②但人工智能却不行，③成了科研人员关心的话题。（意思相近即可）
23. 围绕“我们应该追求势位还是才德”展开论述，材料给出“有势位，才可能获得话语权、解释权，才可能有功名，才可能制服无德无才之人”的观点；材料也给出“要关注自己的才德而非势位”的观点，隐含着“才德到位，可能就有势位；才德到位，可能无势位也会有建树”的想法。学生若能辩证地思考这一话题，考虑“势位与才德”的关系，并有正向的价值观，应给高分。基准分定为43分。

【附】文言翻译：

英明的君主立功成名的条件有四项：一是天时，二是人心，三是技能，四是势位。不顺产二二

即使十个尧也不能使冬天里结出一个穗子；违背人心，即使是孟贲 bēn、夏育这样的勇士也不能逼迫人使出全部的力气。所以掌握了天时，不努力庄稼也会自行生长；获得了人心，就算不督促民众也会自我勉励；依靠技能，就算你不着急也会很快成功；有了威势和地位，即使你不追求也会建立功名。事情就像水自然向下流，就像船浮在水面上。遵守自然的规律，推行畅通无阻的法令，所以叫做英明的君主。

只有才能没有势位，即使是贤德的人也不能制服无德无才的人。所以将一尺长的木材树立在高山上，那么它就可以俯视千仞深的山涧，不是木材长高了，是它处的地位很高。夏桀做了天子，能控制天下，不是他的德才好，是他的权势重；尧做一个普通的百姓，不能管理好三户人家，不是他的德才不好，是他的地位太低下了。千钧的重物有船载就能浮起来，很轻的东西没有船载就会下沉，不是千钧的东西轻，很轻的东西重，而是因为有船这个“势”和没有船这个“势”（是不一样的）。所以短的东西因为地位高而俯视千仞，无德无才的人因为权势可以控制贤德的人。君主，全天下的人合力来拥戴他，所以地位巩固；大众同心且共同拥立他，所以他尊贵。臣子坚守自己的所长，尽自己的所能，因此叫做忠。以尊贵的君主驱使忠臣，那么君主就可以长久安乐地生活，而功名也可建立。名和实相互依赖而形成，形和影相互对应而出现，所以臣子和君主目标一致而使使命不同。君主的忧患在于没有人响应他，所以说一只手单独拍打，虽然迅疾却没有响声。人臣的忧患在于不能专守一职，所以说：右手画圆形，左手画方形，不能同时画成两种图形。所以说：治理得很好的国家，君主就好比鼓槌，臣子就好比鼓，技能就好比车子，政事就好比马。因此人有多余的力量就容易响应君主的号召，而有了超人的技能就容易办成事。想为君主立功的人力量不够，和君主亲近的人诚信不够，要拥戴君主成名的人没有权势，贴身的人不贴心，而关系远的人不来结交，那么君主的名声和实际就不相符了。圣明的人的道德如同尧、舜，而行为如同伯夷，但他的地位不被世人所拥戴，就不能立功，也不能成名。所以古代能功成名就的人，大家都来帮他出力，贴身的人用真心来和他结交，关系远的人用好名声来称誉他，地位尊贵的人用权势来拥戴他。像这样的话，那么像泰山一样的丰功伟绩就会长期树立在国家之中，像太阳月亮一样的光辉名声就会永久地著于天地之间。这就是尧处在君位上能够保住名声，舜处在臣位上能够做出功绩的原因。

#### 【附】诗歌翻译：

将军用高价买下了一把宝剑，是为了要帮助中原平定（边疆的）仇敌。（将宝剑）试着挂在窗前，它的光芒如闪电一般流转，使人惊异；（将宝剑）轻轻抛在床下，剑光晶莹如泉，使人怀疑它会如水般流走。青天白日之下拔剑出鞘，剑气冲天，云霓因之哭泣；漆黑的夜里暗中仗之前行，魑魅魍魉都害怕发愁。（希望将来）听人说（拿着这宝剑的英雄）在夜深人寂之时，满天星斗之下，平平常常地就立下了在严格规定时间内斩下吐蕃敌酋的头颅的功勋。