

高一期末考试 语文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修上册和必修下册。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

简帛书是一门新的学科。自20世纪初敦煌等地陆续发现简牍以来,学术界对简帛的研究越来越重视。王国维把简牍列为中国近代考古四大新发现(即殷墟甲骨、汉晋木简、敦煌写经、内阁档案)之一。简帛出土方百余年岁月,历经兵燹、盗掠和人为破坏,损失不可估量。但先辈学者不遗余力的保护,使得很多宝贵的简帛得以幸存。简帛书研究对中国学术史有着重要的影响,在某种意义上甚至可以改写或重写中国学术史。

简帛书的发现与研究,对中国书法史意义同样重大,它填补和改写了书法史的空白和不足。我们很少看到隋唐之前的墨迹,特别是魏晋时期的翰札,多是唐代的钩摹复制品。后代少见古人真实的用笔痕迹以及用墨等,只能从摹品中去探寻古人用笔的奥秘。对书法研究学习者来讲,这无疑是在蒙上了一层纱。

简帛承载着中华文明悠久的历史。竹木简牍与丝质的缙帛,是中國人在造纸术发明以前主要使用的书写载体。20世纪以来,简帛陆续出土,数量巨大,书迹的风格差别也很大,特别是战国至魏晋时期的简帛书迹,风格多样,异彩纷呈。不同的审美趣味、地域风俗、书写水平、职业、书写工具和书写方式都在影响着书法的形体造型和书写的效果。

简帛书法对文字的形体演变,对草书、楷书书体的形成起到了巨大的推动作用。所谓“汉人隶书之秘,尽泄于此……篆、隶、草、楷无不相通,学书能悟乎此,其成就之易已无俟详论!”简帛作为古代书法最基本的表现载体,却构成了古代书法最高的审美表现。简帛书法在当代的呈现,体现了书法艺术的质朴美、素材美以及文字自然书写的形态美。其恣肆率意的结字形态与用笔的简约之美,构筑起中国书法在这一时期独特的美学表现形式。在现代社会里,人们的生活节奏加快,简帛书法的轻松随意和我行我素,比较符合当今社会人们的心态。

简帛学的研究,使得人们对诸多学科有了新认识。当下的书法理论体系实际上已很难诠释简帛书法中书体演变的复杂性。简帛书之美,是当代需要继续深入挖掘和研究的课题。简帛书同时作为考古材料与古文字材料;从史料内容、文字考证到书法面貌都具有丰富的研究价值。人们研究简帛书法艺术,系统整理简帛书法艺术,将推动书学研究暨书法创作开启新的领域。

(摘编自刘剑创《研究简帛书的意义》)

材料二:

简帛书主要包含木简、竹简以及帛书等类型。简帛书中最原始的篆书和草书是隶书的雏形,并且简帛书中古代隶书的写法,对于当今的隶书创作有着重要的影响。我们应当认真分析中国简帛书的特点及其对隶书发展的现实影响,掌握简帛书的发展历史,为当今隶书的创作和发展奠定良好的基础。

通过对简帛书的研究,我们认识到了简帛书的优势以及简帛书与当代隶书创作的联系。简帛书已经成为当代隶书创作的重要历史源头,对当代隶书创作有着重要的影响,我们应当认真分析简帛书的特点,并从中汲取能量,为当代艺术创作提供丰富的养分。

简帛书是当代隶书创作的历史源头,许多书法家通过对简帛书的研究和揣摩,创作出了新的隶书书写方式,为当代隶书的发展以及隶书的创作提供了新的方式和新的创作源泉。因此,做好简帛书的研究和分析,对提高当代隶书创作质量和满足隶书创作需要具有重要的现实意义。

当代书法家对简帛书研究和分析之后,创作出了新的隶书书写形态,使得当代隶书创作出了许多新的作品,形成了新的流派。因此,简帛书推动了当代隶书创作不断推陈出新,使当代隶书创作进入了新的发展阶段,为当代隶书创作提供了有力的素材支持和内容支持,同时也丰富了当代书法家的创作思路,使当代书法家能够在隶书创作过程中更加得心应手。

(摘编自张志新《中国简帛书对隶书发展的现实影响》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 简帛书是一门新的学科,简帛书的研究一直受到学术界的重视,在某种意义上这项研究可以改写或重写中国学术史。
- B. 简帛书法用笔简约,字体形态恣肆率意,体现出书法艺术的质朴美、素材美和文字自然书写的形态美,审美价值高。
- C. 简帛书包含诸多类型,简帛书中最原始的篆书和草书是隶书的雏形,而古代隶书的写法又影响着当今的隶书创作。
- D. 当代书法家们通过对简帛书的研究和分析,不仅创作了新的隶书书写方式,而且用新的书写形态创作了众多新作品。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 造纸术发明之前,人们主要是在竹木简牍与丝质的缙帛上书写,所以透过简帛能了解到悠久的中华文明史。
- B. 简帛书法中书体演变非常复杂,这是当下书法理论体系很难诠释的,除非对这一课题继续深入挖掘研究。
- C. 只要研究我国简帛书的特点,分析它对隶书发展的现实影响,熟悉其发展历史,当今隶书的创作就能取得丰硕成果。
- D. 在当代社会,做好简帛书的研究和分析,无论是书法家还是我国的书法创作,还有相关学科,都将受益匪浅。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二核心观点的一项是(3分)

- A. 四川省青川县战国秦墓中出土的木牍,字体属古隶,篆书的体势平正并趋向隶书的扁势,波磔已有萌芽迹象,表明汉字隶变过程的开始,至少应当不晚于战国时代。

B. 20世纪后半期,西汉简牍大量破土而出,其书写内容主要是各种著作和随葬品的目录,打破了“西汉无书”的历史困惑,展现了西汉书法艺术的伟大成就。

C. 秦汉简帛书清晰地向人们还原了“捷”的书写特性,鲍贤伦的隶书用现代的笔墨条件再现了古人的这种绝妙书写,并赋予其新的时代气息,实属难能可贵。

D. 中国简帛书法艺术研究与传播工程制订了未来5年规划:一套10卷本的《中国简帛书法艺术大系》、一套5卷本的《中国简帛书法艺术研究》、一个简帛书法艺术数据库。

4. 近年的书法展览中,能够展现古人书法真实模样的马王堆汉代简帛书呈井喷式亮相。取法马王堆简帛书的书法家也越来越多,让这2200年前的墨迹重新焕发了生机。这些现象出现的原因可能有哪些?请结合材料一分析。(4分)

5. 两则材料都是关于中国简帛书的,但论证的侧重点有所不同。请结合两则材料分别简要说明。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

猎人格拉库斯(节选) [奥地利]卡夫卡

码头的墙上,有两个男孩坐在上面掷骰子玩。那尊挥舞着战刀的英雄投下的阴影里,有一个男子坐在纪念碑的台阶上看报。井边有位姑娘正在往她的大木桶里灌水。一个水果商躺在他的货物旁,两眼望着湖面。透过门窗上无遮无掩的洞,可以看到小酒馆深处有两个男人在喝葡萄酒。店主坐在前面的一张桌子边打瞌睡。一只平底船仿佛被托在水面上,悄然漂进这个小港。一个穿蓝色套衫的男人跳上岸,将缆绳套进铁环。另有两个男人身着缀着银纽扣的深色外套,抬着一副尸架出现在水手身后,尸架上那块带鲜花图案和流苏的大丝单下面,分明躺着一个人。

码头上谁也不关心这些刚抵达的人,甚至当他们放下尸架等候还忙着系缆绳的船长时,也没人走近他们,谁也不问他们问题,谁也不仔细打量他们。

……………

尸架上的人立刻睁开了眼睛,露着痛苦的笑容将脸转向那位先生说:

“你是谁?”

跪着的先生并不惊奇地站起来答道:“里瓦市长。”

尸架上的人点了点头,软弱无力地伸出胳膊指着一把扶手椅,待市长顺从他的邀请坐到椅子上后,他说:

“您大概也知道,我是猎人格拉库斯。”

“毫无疑问,”市长说,“关于您的事是鸽子昨天夜里告诉我的。当时我们早已睡下。午夜时分我妻子喊道:‘萨尔瓦托尔’——这是我的名字——‘快看窗边的那只鸽子!’那的确是只鸽子,不过大得像只公鸡。它飞到耳边说:‘已故猎人格拉库斯明天要来,请以本市的名义接待他。’”

猎人点了点头,舌尖在双唇间闪了一下:“是的,那些鸽子是在我之前飞来的。不过市长先生,您认为我该留在里瓦吗?”

“这我还说不上来。”市长回答说。

“您死了吗?”

“不错,”猎人说,“那还是很多年以前,不过这很多年肯定是个大数目,在黑森林,那是在德国,在这一只岩羊时,我从一块岩石上摔了下来。从那时起我就死了。”

“可您也还活着。”市长说。

“在某种程度上,”猎人说,“在某种程度上说我也还活着。我的死亡之舟行错了航线,一次错误的转舵,船长走神的那一瞬,我那美丽的故乡的吸引力,我不知道那到底是什么,我只知道,我依旧留在这世上,我那小舟从此就行驶在尘世的水域里。我就这样漫游着,本来只想住在自己山里的我,死后却遍游世间各国。

“前猎人格拉库斯在故乡黑森林追猎一只岩羊时摔了下来,打那以后我就一直躺在这上面。整个过程有条不紊。我追猎,失身摔下去,在一个山谷里流尽了血,成了死人,那条平底船本该将我送往冥界。我还记得,第一次在这块木板上伸展四肢时我有多么高兴。当时朦朦胧胧的四壁听我唱的那首歌,故乡的群山从未听过。

“我活得愉快,死得高兴。踏上小船之前,我终于抛掉了那可恶的小盒子、口袋和猎枪,以前我总是自豪地带着它们。我迅速套上尸衣,就像一个姑娘穿她的嫁衣。我躺在这上面等着,后来就发生了那件不幸的事。”

“可真倒霉。”市长像是抵挡着什么抬起手说,“对此您就没有一点过失?”

“没有。”猎人说,“我曾是个猎人,这能算一种过失?我是黑森林的猎人,当时那里还有狼。我潜伏起来,开枪射击,击中猎物,剥下猎物的皮,这也算一种过失?我做这些是受过祝福的。‘黑森林伟大的猎手’就是我。这也是一种过失?”

“我没资格就此做出决断,”市长说,“不过我觉得过失不在于此。可到底是谁的过失呢?”

“是那个水手的。”猎人说,“谁也不会看到我将在这里写下的东西,没有人会来帮助我。假若帮助我成了一项任务,那么所有房子的所有门窗都将紧紧关闭,所有的人都将躺在床上,用被子蒙住头,一家夜间客栈即是整个世界。这样倒好了,因为谁也不会知道我,即使知道我也不会知道我的逗留地,即使知道我的逗留地,他们也知道不可能将我留在那里,他们不知道如何帮助我。要帮助我的想法是一种病,必须治愈才能下床。

“对这些我一清二楚,因此我不呼喊别人来救我,尽管我在某些无法自制的时候非常想这样做,比如现在。然而只要我环顾一下四周,具体想象一下我现在所待的地方,几百年来一直居住的地方——大概我可以这样说——恐怕就足以打消这个念头了。”

“非同寻常,”市长说,“非同寻常……您打算留在我们里瓦吗?”

“不想留。”猎人微笑着说。为了冲淡嘲讽的味道,他将手放在市长的膝头上。

“我只知道我现在在这里,除此之外我什么也不知道,除此之外我什么也不能做。我的小船没有舵,它靠从冥界最深的地方吹来的风行驶。”

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 由于海上突刮狂风,猎人的死亡之舟本应驶往冥界,结果行错了航线,只能长期漫游在世间的河流中。

- B. 鸽子在猎人漂到里瓦城之前传信给市长,让市长前来接待猎人。里瓦市长照做了,还与猎人进行了一番对话。
- C. 猎人是在追猎一只岩羊时摔了下来,流尽了血而死亡的,但猎人“活得愉快,死得高兴”,随遇而安。
- D. “那件不幸的事”是指猎人的死亡之舟“从此就行驶在尘世的水域里”,但猎人并不认为自己做错了什么。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 这篇小说没有错综复杂故事情节,人物也比较简单,主要是靠对话推动情节的展开,叙述也很平静,但全篇笼罩着压抑的氛围。
- B. 猎人既不强烈地渴望生,也不畏惧死,他遵循生命的规律,由生到死,不料意外打破一切,小说表现了对人类精神迷茫的忧虑。
- C. “要帮助我的想法是一种病”,表明没人知道猎人的存在,也没有任何人能够帮助他,体现了猎人不被理解、无人可与之产生共鸣的孤独。
- D. 当市长询问猎人是否留在里瓦城时,猎人一口回绝了,因为猎人已经习惯了这样四处漂流的生活,他要继续寻找通往冥界的路。

8. 开头两段内容在小说中有什么作用?请结合小说简要分析。(6分)

9. “荒诞”是卡夫卡小说的重要特征。请结合小说对其简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

贞观初,太宗谓侍臣曰:“朕观前代,谗佞之徒,皆国之蠹贼也。或巧言令色,朋党比周。若暗主庸君,莫不以之迷惑,忠臣孝子所以泣血衔冤。故丛兰欲茂,秋风败之;王者欲明,谗人蔽之。此事著于史籍,不能具道。至如齐、隋间谗谮事,耳目所接者,略与公等言之……又隋太子勇抚军监国,凡二十年间,固亦早有定分。杨素欺主罔上,贼害良善,使父子之道一朝灭于天性,逆乱之源,自此开矣。隋文既混淆嫡庶,竟祸及其身,社稷寻亦覆败。古人云‘世乱则谗胜’,诚非妄言。朕每防微杜渐,用绝谗构之端,犹恐心力所不至,或不能觉悟。”

魏征曰:“《礼》云:‘戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。’《诗》云:‘恺悌君子,无信谗言。谗言罔极,交乱四国。’又孔子曰:‘恶利口之覆邦家。’盖为此也。臣尝观自古有国有家者,若曲受谗谮,妄害忠良,必宗庙丘墟,市朝霜露矣。愿陛下深慎之!”

贞观七年,太宗幸蒲州。刺史赵元楷课父老服黄纱单衣迎谒路左盛饰廊宇修营楼雉以求媚又潜伺羊百余口鱼数千头将馈贵戚太宗知,召而数之曰:“朕巡省河、洛,经历数州,凡有所须,皆资官物。卿为伺羊养鱼,雕饰院宇,此乃亡隋弊俗,今不可复行。当识朕心,改旧态也。”以元楷在隋邪佞,故太宗发此言以戒之。元楷惭惧,数日不食而卒。

贞观十六年,太宗谓谏议大夫褚遂良曰:“卿知起居,比来记我行事善恶?”遂良曰:“史官之设,君举必书。善既必书,过亦无隐。”太宗曰:“朕今勤行三事,亦望史官不书吾恶。一则鉴前代成败事,以为元龟;二则进用善人,共成政道;三则斥弃群小,不听谗言。吾能守之,终不转也。”

(选自《贞观政要》,有删改)

[注]①恺悌:平易近人。②罔极:不中正。③市朝霜露:人众会聚的闹市变得霜披露凝、冷落无人了,文中形容国破家亡。④元龟:比喻可资借鉴的往事。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 刺史赵元楷课父老服黄纱单衣/迎谒路左/盛饰廊宇/修营楼雉以求媚/又潜伺羊百余口/鱼数千头/将馈贵戚/
- B. 刺史赵元楷课父老/服黄纱单衣迎谒/路左盛饰廊宇/修营楼雉以求媚/又潜伺羊百余口/鱼数千头/将馈贵戚/
- C. 刺史赵元楷课父老/服黄纱单衣迎谒/路左盛饰廊宇/修营楼雉以求媚/又潜伺羊/百余口/鱼数千头/将馈贵戚/
- D. 刺史赵元楷课父老服黄纱单衣/迎谒路左/盛饰廊宇/修营楼雉以求媚/又潜伺羊/百余口/鱼数千头/将馈贵戚/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “凡二十年间”与“凡六百一十六言”(《琵琶行并序》)两句中“凡”字的意思相同。
- B. 宗庙,古代帝王、诸侯祭祀祖先的庙宇,也用来指代朝廷或国家政权。
- C. “以元楷在隋邪佞”与“秦以攻取之外”(《六国论》)两句中“以”字的意思不同。
- D. “数日不食而卒”与“而翁归,自与汝覆算”(《促织》)两句中“而”字的意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 贞观初年,唐太宗对待臣说,自己历览前代历史,发现凡是阿谀逢迎、搬弄是非的人,都是危害国家的败类。
- B. 唐太宗列举杨素谗言祸国的事例,表达了要防微杜渐、杜绝谗言的观点,并表示自己仍担心不能察觉问题。
- C. 魏征引经据典,引用了《礼记》《诗经》中的句子以及孔子的话来提醒唐太宗要对谗言保持谨慎。
- D. 蒲州刺史赵元楷本来想献媚、讨好唐太宗,还准备送羊、鱼给皇亲国戚,结果唐太宗知道后将他打入大牢。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)故丛兰欲茂,秋风败之;王者欲明,谗人蔽之。(4分)
- (2)隋文既混淆嫡庶,竟祸及其身,社稷寻亦覆败。(4分)

14. 贞观十六年,唐太宗告诉褚遂良,他正在做哪三件事来行善避恶?请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

枕上作^① 陆游
 萧萧白发卧扁舟,死尽中朝旧辈流。
 万里关河孤枕梦,五更风雨四山秋。
 郑虔^②自笑穷耽酒,李广何妨老不侯。
 犹有少年风味在,吴笺着句写清愁。

[注]①这首诗写于宋宁宗庆元六年,这时陆游七十六岁,被罢官闲居中已多年。②郑虔:唐玄宗时士人,文才很高,其诗、书、画被玄宗赞为“三绝”;但生活贫困,嗜酒如命。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人夜卧扁舟,想起万里关河,产生无限豪情,表现了他爱国的一面。
 B. 五更时分,群山上浓重的秋意和船外紧密的风雨更烘托了诗人的伤感。
 C. 颈联中“自笑”和“何妨”为诗眼,表现了诗人自我宽慰的坦荡心胸。
 D. “卧扁舟”紧扣诗歌标题,下启颌联的孤枕之梦,诗歌脉络十分清晰。

16. 这首诗尾联中的“清愁”一语包含诗人的哪些隐约难言的愁绪?请结合诗歌内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)苏轼《赤壁赋》中,写泛舟江上,飘飘摇摇好像要离开尘世,像长了翅膀升入仙境一样的句子是“ , ”。
- (2)杜牧《阿房宫赋》中,用比喻的手法生动形象地描写出阿房宫里走廊以及屋檐的形状的两句是“ , ”。
- (3)王安石《桂枝香·金陵怀古》中,词人登高望远,运用比喻手法描写所看到的金陵山水静态图景的句子是“ , ”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

袁行霈的课堂是北大的一道“风景线”——他的课堂从来不用担心出勤率,因为座位上坐满了人,过道、讲台边甚至窗户外都站满了人。这样的情景使他兴奋、喜悦、感激……一向寡言的他竟能①地讲出一连串自己也觉得新鲜的话语。

师生间的切磋琢磨,一直被袁行霈视为乐事。“斗室中六七人促膝而坐,往复辩难,于一字一句一典故一名物亦不敢苟且”。这是袁行霈在一篇文章中写到的情景。他认为教书有很多快乐,有了心得跟学生们分享,学生们再提问启发新的思路,这样的②,让他始终“享乐”其中。

1992年,北京大学中国传统文化研究中心成立,2009年国际汉学家研究基地成立。袁行霈主持两个机构,为中华文化的弘扬做了大量工作。他认为,起源最早的文明并不是中华文明,却是唯一从未中断的文明。他希望与经济全球化同时到来的,是“文明的自主、馈赠”,是“多元文明的繁荣”。

走进书斋,袁行霈是书卷气息很浓的文人,温厚清雅。诗意的人生是他追求的生活方式,但书斋亦不会困住他。袁行霈始终为中华文明的传承和传播③地奔走,倾尽了全部智慧。

18. 请在文中的横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

植物听觉方面的科学研究始于达尔文。他试图通过对着含羞草演奏大管来促进它的叶子闭合,结果没有成功。达尔文在实验记录中说,这是一个“愚蠢的实验”,他认为植物“听不见”音乐。

歌唱家雷塔拉克坚信,优美的古典音乐可以促进植物的生长;而嘈杂的摇滚乐则会抑制植物的生长。④,她选取了几株不同种类的植物,分别将它们置于滚动播放着古典音乐和摇滚乐的环境中。几周后,她发现,“听”摇滚乐的植物生长状态明显变差;而“听”古典音乐的植物生机勃勃。于是她得出结论:“听”古典音乐的植物比“听”摇滚乐的植物长得好。

这个实验设计有对照,结果也与众人的认知相符,似乎没什么问题。不过,若是从科学研究的角度看,⑤:实验前,没有比较植株原本的生长状况;实验使用的植株数量太少,无法进行统计分析等。因此,雷塔拉克的这一实验不能算严谨的科学实验,其结果也不能说明问题。

实际上到目前为止,符合科学规范的相关实验均不能证明植物可以对外界的音乐做出反应。所以从科学的角度看,我们目前⑥。

20. 下列各句中引号的作用与文中画横线句中引号作用相同的一项是(3分)

- A. 在这里我们乃看见“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。
 B. 我曾经想:在水底的鱼群中可能也有一些鲤鱼“科学家”。
 C. 徐悲鸿的马,正如评论家所说的,“形神兼备,充满生机”。
 D. 他们的这些无耻做法彻底撕掉了自己所谓“文明”的面具。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22. 简述文本的内容,要求使用包含转折关系的句子,语言简洁流畅。不超过45个字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

章鱼有8只触角,在面临敌人攻击、被咬住不放时,会不假思索地收缩肌肉,切断被咬住的触角逃亡。螃蟹特大的钳状螯是一个宝贝,一旦情势危急,它就会自断以保命。海豹原来是在海岛上群居并栖息于岩石上的,但潮水来袭、无立足之地时,它们便由陆居变为水居,全身做调适与演化,不但学会游泳,还精于潜水。金鱼在宽广的池中不知道有多逍遥,但屈身鱼盆或者鱼缸,转身不便时,它们会自动瘦身,鳍也变小了……

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。