

语文

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。答题时，请将答案直接写在答题卷相应的位置上。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读。(本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

诗的情趣随时随地而异，各民族各时代的诗都各有特色，将之参观互较是一种很有趣味的研究。以中国诗和西方诗为例，它们在情趣上就有许多有趣的同点和异点。

西方关于人伦的诗大半以恋爱为中心。中国诗言爱情的虽多，但是没有让爱情把其他人伦抹杀。朋友的交情和君臣的恩谊在西方诗中不甚重要，而在中国诗中则几与爱情占同等位置。把忠君爱国爱民的情感拿去，诗的精华便已剥夺大半。从前注诗注词的人往往在爱情诗上贴上忠君爱国的徽帜，例如毛萇注《诗经》把许多男女相悦的诗看成讽刺时事的，张惠言说温飞卿的《菩萨蛮》十四章为“感士不遇之作”。这种办法固然有些牵强附会，近人却又另走极端，把真正忠君爱国的诗也贴上爱情的徽帜，例如《离骚》《远游》一类的著作竟有人认定为爱情诗。这也未免失之牵强附会。看过西方诗的学者见到爱情在西方诗中那样重要，以为它在中国诗中也应该很重要。殊不知中西社会情形和伦理思想本就不同，恋爱在古代实在没有现代中国人所想的那样重要。中国叙人伦的诗，关于友朋交谊的比关于男女恋爱的还要多，在许多诗集中，赠答酬唱的作品往往占其大半。许多西方诗人虽亦以交谊著，但他们集中叙友朋乐趣的诗却极少。

恋爱在中国诗中不如在西方诗中重要，有多种原因。第一，西方社会表面上虽以国家为基础，骨子里却侧重个人主义。爱情在个人生命中最关痛痒，所以尽量发展，以至掩盖其他人与人的关系。说尽一个诗人的恋爱史往往就已说尽他的生命史，在近代尤其如此。中国社会表面上虽以家庭为基础，骨子里却侧重兼善主义。文人往往费大半生的光阴于仕宦羁旅，“老妻寄异县”是常事。他们朝夕所接触的不是妇女，而是同僚与文字友。第二，西方受中世纪骑士风的影响，女子地位较高，教育也比较完善，在学问和情趣上往往可以与男子欣合，在中国得于友朋的乐趣，在西方往往可以得之于妇人女子。中国受儒家思想的影响，女子的地位较低。夫妇恩爱常起于伦理观念，事实上志同道合的乐趣颇不易得。加之中国社会理想侧重功名事业，“随着四婆裙”在儒家视为耻事。第三，东西恋爱观相差也甚远。西方人重视恋爱，有“恋爱至上”的标语。中国人重视婚姻而轻视恋爱，真正的恋爱往往见于“桑间濮上”。潦倒无聊、悲观厌世的人才肯公然寄情于声色，像隋炀帝、李后主这样的风流天子都为世所诟病。西方诗人要在恋爱中实现人生，中国诗人往往只求在恋爱中消遣人生。中国诗人脚踏实地，爱情只是爱情；西方诗人比较能高瞻远瞩，爱情之中都有些人生哲理和宗教情操。

中国诗人并非不能深于情。西方爱情诗大半写于婚媾之前，所以称赞容貌诉申爱慕者最多；中国爱情诗大半写于婚媾之后，所以最佳者往往是惜别悼亡。西方爱情诗长于“慕”，中国爱情诗最善于“怨”。总观全体，西诗以直率胜，中诗以委婉胜；西诗以深刻胜，中诗以微妙胜；西诗以铺陈胜，中诗以简隽胜。

(摘编自朱光潜《中西诗在情趣上的比较》，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 (3 分)

- A. 中国诗中忠君爱国之情与男女爱情常融为一体，故有不少注诗词者将爱情诗当作忠君爱国诗来诠释，或者相反。
- B. 中国古代诗人之间的友谊可以从他们的诗歌中得到印证，西方诗人之间的情谊则不能从他们的诗作中找到印证。

— 高三语文 第 1 页 (共 8 页) —

✕ “西诗以深刻胜”，这与西方诗人比较能高瞻远瞩有关，就连他们的爱情诗中，也融入了人生哲理和宗教情操。

D: 与西方爱情诗的情趣有别，中国古代爱情诗主要写惜别悼亡之事，情感深挚悲怨，风格则以委婉简隽胜。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A. 文章以关涉人伦的诗为考察、研究的对象，在比较中揭示了中西方诗歌在“叙人伦”上的异同，展现了开阔的视野。

B. 文中以爱情诗为比较的重点，从社会情态与伦理思想的差别着眼，剖析了爱情诗在中国不如西方重要的原因。

C. 文章指陈“桑间濮上”受人鄙视，李后主等风流天子也为世所诟病的例证，来论证东西方恋爱观的巨大差距。

D. 文章列举西方女性受教育程度较高，学问情趣可与男子欣合的事实，目的在于证明中国女性地位低下，有待提升。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

✕ A. 《毛诗序》说“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也”，是误将爱情诗当成了讽刺时事之作。

B. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》属酬唱之作，可以作为中国文人轻视仕宦羁旅而重视友朋交谊的佐证。

✕ C. 北宋词人柳永曾四次落第，追求功名无望，于潦倒悲愤中写下了“却返瑶京，重买千金笑”这样直陈声色的词句。

✕ D. 李清照《醉花阴》中“帘卷西风，人比黄花瘦”表达离别相思之情，是中国爱情诗中“怨”的典型。

（二）实用类文本阅读。（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

8日，《自然·通讯》杂志上发表了首个详细的新冠病毒包膜蛋白的原子级模型。新冠病毒包膜蛋白与其刺突蛋白一起存在于病毒的外膜上，帮助病毒在感染细胞内组装新颗粒。早期研究表明，包膜蛋白在劫持人类蛋白质以促进病毒释放和传播方面发挥了关键作用。科学家们推测，包膜蛋白通过一定方式破坏了肺细胞的连接。该模型展示了新冠病毒包膜蛋白与维持肺部黏膜所必需的一种名为PALS1的人类肺细胞连接蛋白结合，将PALS1蛋白从它们通常的保持肺细胞连接紧密的工作中“拉”出来，破坏肺细胞的连接，从而导致肺部损伤。当肺细胞连接被新冠病毒破坏时，免疫细胞会试图修复损伤，释放被称为细胞因子的小蛋白。这种反应可能会引发大规模炎症，导致“细胞因子风暴”和随后的急性呼吸窘迫综合征。由于损伤削弱了细胞间的联系，病毒可能更容易从肺部逃逸，并通过血液传播，感染肝脏、肾脏和血管等器官。研究新冠病毒蛋白和PALS1蛋白是如何相互作用的，可以帮助寻找治疗新冠病毒感染疾病药物，也有助于科学家追踪新冠病毒等病毒是如何进化的。

（摘编自《科技日报》，2021年6月9日）

材料二：

2022年12月26日，“新型冠状病毒肺炎”正式更名为“新型冠状病毒感染”，从2023年1月8日起，“乙类甲管”调整为“乙类乙管”，工作重心从“防感染”转向“保健康、防重症”。

我国疫情防控政策调整，始终以调查研究、顺应民意的重要前提，汇聚专家智慧、广纳基层建议、倾听民众呼声，做到实事求是，谨慎决策。国家先后印发十版防控方案和十版诊疗方案，随着条件的逐步具备相继出台二十条优化措施，推出新十条优化措施，制定将新冠病毒感染从“乙

类甲管”调整为“乙类乙管”方案。“甲管”变“乙管”，调整的只是管的等级，国家先后出台文件加强防控指导和医疗保障，防止医疗资源挤兑，加强农村疫情防控，降低重症发生风险，满足群众用药需求，发挥中医药特色优势。

我们始终把握抗疫的战略主动权牢牢掌握在手中，保持战略定力，坚持稳中求进，因时因势、科学决策，不断优化调整疫情防控措施，统筹疫情防控和经济社会发展，采取更加有效措施，努力用最小的代价实现最大的防控效果，最大限度减少疫情对经济社会发展的影响。人民至上、生命至上，是一以贯之、贯穿始终的价值理念，始终是战略主动和战略定力的力量源头。

当前，疫情防控进入新阶段，我们继续科学优化防控措施，确保平稳转段和社会秩序稳定，为经济稳定复苏打下坚实基础。

(摘编自《牢牢掌握抗疫的战略主动权》，《人民日报》，2023年1月8日)

材料三：

在应对新冠肺炎疫情的过程中，公众如何开展心理调适？北京心理危机研究与干预中心主任杨甫德给出建议。未知的结果是导致焦虑产生的根本，获取科学的知识与信息，有助于减轻焦虑和恐慌。“居家是一个短期的、突发的应激事件，不太可能是长期的。”杨甫德说，在明确这一认知后，就要为短期的居家做好设计和安排。每个人都是自身健康的第一责任人，只要外出时做好自我防护，就不会轻易被病毒感染。如果确实感染了新冠病毒，出现压力反应十分正常，从心理调适的角度，我们需要对现实作出主动适应。杨甫德表示，如果自我调适情绪效果不佳，还可以通过特定渠道寻求帮助和支持，如果依然不能缓解心理问题，甚至有加重的趋势，就需要到医疗机构就诊，接受专业的心理咨询或心理治疗。

(摘编自《专家：不必有新冠恐慌》，《北京日报》，2022年12月10日)

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 新冠病毒包膜蛋白原子级模型创建，证实了科学家关于包膜蛋白在病毒释放和传播方面起关键作用的猜想。
 - B. 新冠病毒破坏肺细胞间连接损伤肺部，一旦从肺部经血液传播出去，可攻击人体肝脏、肾脏和血管等器官。
 - C. 人体免疫细胞为修复新冠病毒造成的损伤需要释放小蛋白，这种免疫反应可能引发炎症从而危及生命。
 - D. 新冠病毒感染会带来身体上的疾病，也可能造成心理问题，正确应对需要掌握科学知识和信息，学会主动适应。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)
- A. 新冠病毒感染防控重心转向后，仍需要进行新冠病毒研究，以寻找治疗药物和追踪病毒进化，呵护民众健康。
 - B. 持续更新防控方案和诊疗方案，因时因势优化防控措施，是牢固掌握战略主动权，保持战略定力的生动体现。
 - C. 当下疫情防控不再强调防感染，而是转为在保障医疗资源、防控重点区域、降低重症风险等方面发力。
 - D. 感染新冠病毒是由于个体外出时防护意识不强，防护措施失当，因此维护身体健康的首要责任在自己。
6. 我国防控新冠病毒感染的做法给今后应对突发公共卫生事件带来哪些启示？请根据材料作简要说明。(6分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

云致秋行状

汪曾祺

我认识致秋时，他差不多已经死过一次。肺病。很严重了。医院通知了剧团，剧团的办公室主任给他家给他送了一百块钱。云致秋明白啦：这是让我想叫点什么吃点什么呀！——吃！涮牛肉，一天涮二斤。致秋把一百块钱牛肉涮完了，上医院一检查，你猜怎么着：好啦！大夫直纳闷：这是怎么回事呢？致秋说：“我的火炉子好！”他说的“火炉子”指的是消化器官。当然他的病也不完全是涮牛肉涮好了的，组织上还让他上小汤山疗养了一阵。致秋说：“还是共产党好啊！要不，就凭我，一个唱戏的，上小汤山，疗养——姥姥！”

肺病是好了，但是肺活量小了。上一趟四楼，到了二楼，他总得停下来，摆摆手，意思是告诉和他一起走的人先走，他缓一缓，一会就来。就是这样，他还照样到楼梓庄参加劳动，上井冈山去体验生活，什么也没有落下。

致秋一辈子走南闯北，跑了不少码头，搭过不少班；他还是北京解放后戏曲界第一批入党的党员。解放，对于云致秋，真正是一次解放，他的翻身感是很强烈的。唱戏的不再是“唱戏低”了，不是下九流了。他一辈子傍角儿。他和挑班的角儿关系处得不错，但他毕竟是个唱二旦的，不能和角儿平起平坐。“是龙有性”，角儿都有角儿的脾气。角儿今天脸色不好，全班都像顶着个雷。入了党，致秋觉得精神上长了一块，打心眼儿里痛快。“从今往后，我不再傍角儿！我傍领导！傍组织！”

致秋后来当了一任排练科长。排练科是剧团最敏感的部门。一个演员接连排出几出戏，观众认可了，噌噌噌，也许能红了。几年不演戏，本来有两下子的，也许窝了回去。给谁排啦，不给谁排啦；派谁什么角色啦，讨俏不讨俏，费力不费力，广告上登不登……剧团到处喊喊喳喳，交头接耳，咬牙跺脚，两眼发直，整天就是这些事儿。排练科长，官不大，权不小。权这个东西是个古怪东西，人手里有它，就要变人性。说话调门儿也高啦，用的字眼儿也不同啦，神气也变啦。因此，两任排练科长，没有不招恨的。

云致秋当了两年排练科长，风平浪静。他排出来的戏码，定下的“人位”（戏班把分派角色叫做“定人位”），一碗水端平，谁也挑不出什么来。有人给他家装了一条好烟，提了两瓶酒，几斤苹果，致秋一概婉词拒绝：“哥们！咱们不过这个！我要不想抽您那条大中华，喝您那两瓶西凤，我是孙子！可我现在在这个位置上，不能让人戳我的脊梁骨。您拿回去！”

那时候名演员哪有工夫教戏呀？他们大都有一个没有嗓子可是戏很熟的大徒弟当助教。外地的青年演员来了，在北京住个把月，跟着大师哥学一两出本门的戏，由名演员的琴师说说唱腔，临了，走给老师看看，老师略加指点，说是“不错！”这就高高兴兴地回去，在海报上印上“××老师亲授”字样，顿时身价十倍，提级加薪。

致秋爱教戏，教戏有瘾，也会教。有的在北京、天津、南京已经颇有名气的演员，有时还特意来找致秋请教。不管哪一出，他都能说出个么二三，官中大路是怎样的，梅在哪里改了改，程在哪里走的是什么，简明扼要，如数家珍。单是《长坂坡》的“抓帔”，我就见他给不下七八个演员说过。只要高盛麟来北京演出《长坂坡》，给盛麟配戏的旦角都得来找致秋。他教戏还是有教无类，什么人都给说。连在党委会工作的小梁，他都愣给她说了——一出《玉堂春》，一出《思凡》。有一个演员嗓音缺乏弹性，唱不出“擞音”，声音老是直的，他恨不得钻进她的嗓子，提唆着她的声带让它颤动。好不容易，有一天，这个演员有了一点“擞”，云致秋大叫了一声：“我的妈呀，你总算找着了！”致秋一天三班，轮番给几位接班人说戏，每说一个“工时”，得喝一壶开水。

他教学生不收礼，不受学生一杯茶。剧团有这么一个不成文的规矩，老师来教戏，学生得给

预备一包好茶叶。先生把保温杯拿出来，学生立刻把茶叶折在里面，给沏上，闷着。有的老师就有一个杯子由学生保存，老师来到，茶已沏好。致秋从不如此，他从来都是自己带着一个“瓶杯”——玻璃水果罐头改制的，里面装好了茶叶。他倒有几个很好看的杯套，是女生用玻璃丝编了送他的。

“致秋教戏有瘾。他也会教，说得都是地方，能说到点子上。——他会得多，见得也多。”

他的老伴忽然死了，死于急性心肌梗死。老伴火化了，他也就被送进了医院。我因事到南方去转了一圈，回来时，听小梁说：“云致秋死了。”

“什么病？”

“他的病多了！前一阵他觉得身体好了些，想到戏校上班。别人劝他再休息休息。他弄了一架录音机，对着录音机说戏，想拿到戏校给学生先听着。接连说了五天，第六天，不行了。”

团里给致秋开了追悼会。论演员，不过是二路；论职务，只是办公室副主任和戏校教员。一个小礼堂，稀稀落落地站了不满半堂人。戏曲界的名人，致秋的“生前好友”、甚至他教过的学生，很多都没有来。来的都是剧团的一些老熟人。我坐在回去的汽车里，听见一个演员说了一句什么笑话，车里一半人都笑了起来。不禁想起陶渊明的《拟挽歌辞》：“向来相送人，各自还其家。亲戚或余悲，他人亦已歌。”

致秋死后，偶尔还有人谈起他：“致秋人不错。”

一个人死了，还会有人想起他，就算不错。

下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（有删改）

A. 剧团给云致秋送钱和组织他去疗养，体现了新社会对普通戏曲演员的关心重视，这也为下文云致秋“傍”的对象变化做了铺垫。

B. 云致秋身份普通，他死后参加追悼会的大多为“老熟人”，心态也比较放松，说明大家记得他，也在一定程度上反映出世相人情。

文中的“我”既是文章的叙述者，又是云致秋平凡一生的见证者，这一特殊的叙事视角使云致秋的行状看起来更真实可信。

D. 文章语言口语化、地方化，画面感很强，“他恨不得钻进她的嗓子，提搂着她的声带让它颤动”一句，生动形象，让人忍俊不禁。

8. “行状”是叙述死者生平事迹的文章。请结合原文对云致秋这一人物作简要分析。（6分）

9. 有评论家认为，“汪曾祺的小说有明显的的散文化倾向”，请结合本文对此加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

《易》曰：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”人臣之所以蹇蹇为难而谏其君者，非为身也，将欲以匡君之过，矫君之失也。见君之过失而不谏，是轻君之危亡也。

楚庄王立为君三年不听朝乃令于国曰有谏则死无赦苏从曰处君之高爵食君之厚禄受其死而不谏其君则非忠臣也乃入谏苏从曰：“臣闻之，好道者多资，好乐者多迷，好道者多谏，好乐者多亡；荆国亡无日矣，死臣敢以告王。”王曰善。左执苏从手，右抽阴刃，刎钟鼓之患，明日，授苏从为相。

晋平公好乐，多其赋敛，不治城郭，曰：“敢有谏则死。”国人忧之，有咎犯者见。咎犯中其

— 高三语文 第5页 (共5页)

左臂而诘指曰：“便游赭画，不峻城阙；柱梁衣绣，士民无褐；民有饥色，而马有粟秣；近臣不敢谏，远臣不敢达。”平公曰善。乃屏钟鼓，除竽瑟。遂与咎犯参治国。

齐简公有臣曰诸御鞅，谏简公曰：“田常与宰予，此二人者甚相憎也，臣恐其相攻；相攻虽叛而危之，不可。愿君去一人。”简公曰：“非细人之所敢议也。”居无几何，田常果攻宰予以庭，贼简公于朝。简公喟焉太息曰：“余不用鞅之言，以至此患也。故忠臣之言，不可不察也。”

晏子复于景公曰：“朝居严乎？”公曰：“朝居严，则曷害于国家哉？”晏子对曰：“朝居严，则下无言；下无言，则上无闻矣。下无言则谓之喑，上无闻则谓之聩；聩喑，则非害治国家如何也？且合菽粟之微以满仓廩，合疏缕之纬以成帷幕。太山之高，非一石也，累卑然后高也。夫治天下者，非用一士之言也，固有受而不用，恶有距而不入者哉？”

（节选自《说苑·正谏》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 楚庄王立为君/三年不听朝/乃令于国曰/有谏则死无赦/苏从曰/处君之高爵食/君之厚禄/爱其死而不谏/其君则非忠臣也/乃入谏/
- B. 楚庄王立为君三年/不听朝/乃令于国曰/有谏则死无赦/苏从曰/处君之高/爵食君之厚禄/爱其死而不谏/其君则非忠臣也/乃入谏/
- C. 楚庄王立为君/三年不听朝/乃令于国曰/有谏则死无赦/苏从曰/处君之高爵/食君之厚禄/爱其死而不谏其君/则非忠臣也/乃入谏/
- D. 楚庄王立为君三年/不听朝/乃令于国曰/有谏/则死无赦/苏从曰/处君之高/爵食君之厚禄/爱其死而不谏/其君则非忠臣也/乃入谏/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “王臣蹇蹇，匪躬之故”与“匪来贸丝，来即我谋”（《氓》）两句中的“匪”字含义相同。
- B. “不治城郭”与“不效，则治臣之罪”（《出师表》）两句中的“治”字含义相同。
- C. “咎犯申其左臂”与“申之以孝悌之义”（《寡人之于国也》）两句中的“申”字含义不同。
- D. “非细人之所敢议也”与“大行不顾细谨”（《鸿门宴》）两句中的“细”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 楚庄王继位，不理朝政，苏从冒死向楚庄王进谏。庄王割断悬挂鼓钟的绳子，采纳苏从的建议，第二天苏从被拜为国相。
- B. 晋平公喜好声乐，增收赋税，咎犯列举多点理由进行劝说。晋平公听后觉得有理，就废除声乐，与咎犯一起治理国政。
- C. 诸御鞅认为田常和宰予相互憎恨会危害国家，建议齐简公除掉其中一人。后来田常果然杀人。简公感叹要详察忠臣之言。
- D. 景公施政严酷且认为这不会妨害治国理民，晏子则认为这会导致臣子变成聋子和哑巴，闭塞言路，严重影响国家治理。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）柱梁衣绣，士民无褐；民有饥色，而马有粟秣；近臣不敢谏，远臣不敢达。

（2）夫治天下者，非用一士之言也，固有受而不用，恶有距而不入者哉？

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

送李明府之任海南

(唐)皮日休

五羊城在蜃楼边,墨绶垂腰正少年。
山静不应闻屈鸟,草深从使翳贪泉。
蟹奴晴上临潮槛,燕婢秋随过海船。
一事与君消远宦,乳蕉^①花发讼庭前。

【注】①乳蕉,指香蕉。

4. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 这首诗是赠别之作,“蜃楼”化用“海市蜃楼”,暗示李明府将赴任之地十分偏远。
B. 首联写李明府身披黑色绶带、佩着腰带前往五羊城,年轻有为,定能有所成就。
C. 颔联中“屈鸟”“贪泉”,运用典故,移情于物,使诗人情感表达更加丰富和含蓄。
D. 颈联中“螃蟹临潮”“燕子过海”写南方特有的自然景观,增添了诗作的生活气息。
15. 这首诗表达了诗人对友人丰富的情感,请结合诗句分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 屈原《离骚》中“_____，_____”两句，写出了对君王荒唐而不能理解自己的抱怨。
- (2) 李白《蜀道难》中描写水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是“_____，_____”。
- (3) 范仲淹《渔家傲·秋思》中“_____，_____”两句，渲染了古代西北边地秋景的悲凉奇异。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

在这座桥梁博物馆里,最古老的桥是碇步。碇步,学术上称为“堤梁桥”,乡人们也称呼它“琴桥”,因为一个一个碇步立于溪中,就像是琴键。小时候我在乡下,常见溪中有这样的简易碇步桥,一个碇步就是一块大石头,人们渡河时蹦蹦跳跳的样子,仿佛每走一步都在弹奏一个琴键,让人觉得①_____。

修建于清嘉庆年间的仕水碇步,建在仕阳镇溪东村一段平坦宽阔的河面上。这条碇步全长133米,共233步,每步由两块平整的条石砌成,平行分高低两级。高的一行,可供挑担者行走,或是涨水时通行,矮的供普通路人行走。在碇步的上下游两侧,都有松木构成井字形,松木与松木接头,以榫卯结构固定,再在井字形框架内堆砌大鹅卵石。碇步大石三分之一暴露在水上,更多的部分则深埋河床之中。高一行、矮一行的两排碇步,紧紧并列相靠,在水流的上方附一块三角状小石,既起到固定作用,也有着分水功能,可抵御水流②_____的冲击。

这看似简单的碇步,背后有着极深的匠心。观察得越细,就越忍不住对古人的智慧③_____。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 请结合材料中所给信息,给“碇步桥”下定义,不超过40个字。(4分)

19. 下列各句中的引号，与文中“堤梁桥”的引号作用相同的一项是（3分）

- A. 写文章就如同盖房子，需要先搭框架，把心之所想全部写出来，然后反复打磨，精心“装修”。
- B. 十五六世纪的“文艺复兴”运动虽远承希腊的立场，却更渗入近代崇拜自然、陶醉现实的精神。
- 中国人最根本的宇宙观是《易经》上所说的“一阴一阳谓之道”。这也是中国山水画的表现法。
- C. 文质彬彬，常用于形容人举止文雅，有礼貌。这里所谓的“文”，并不是指文字，而是指文采。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

你一定很好奇, 为什么烟花燃放时会发出五颜六色的光芒? ①, 其中镁和铝在燃烧时会产生强光; 至于不同的色彩, 则是不同的金属化合物燃烧形成的。②, 比如大型晚会燃放的高空烟花, 放置在地面燃放的烟花喷泉, 还有拿在手上燃放的“仙女棒”等。一个高空烟花虽然只有几秒钟的灿烂, 其背后却需要耗费无数的心血。首先, 要将原材料依照一定比例调配, 配出想要的焰色, 再将药粉制成颗粒状, 完成后的颗粒称为“光珠”, 是烟花能发光与显色的“大功臣”。烟花底盘的发射药连接导火索, ③; 中间的开爆药则会在烟花升到空中时将包装壳炸开, 使光珠被点燃。烟花由于极其容易爆炸, 所以人们在使用时尤需注意, 避免造成不必要的伤害。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6 分)

21. 文中画横线的句子有两处语病, 请找出并修改, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4 分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

(一)《礼记》有这样的表述:“水深则流缓, 人贵则语迟。”朱熹的《治家格言》中又说:“处世戒多言, 言多必失。”

(二)近年来, 网络流行一个热词“嘴替”, 就是替别人把不能说、不敢说、不会说的话说出来。“积尸草木腥, 流血川原丹”——杜甫是灰战者的“嘴替”; “可怜身上衣正单, 心忧炭贱愿天寒”——白居易是贫贱者的“嘴替”。

对此, 你有怎样的感悟与思考? 请据此写一篇文章, 表达你的看法。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线