

语文试卷

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：部编版必修下册。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

人工智能技术要遵循一定的伦理准则,应该优先被应用于人们的物质和精神生活水平的提升,例如人工智能艺术。一如本雅明所说的机械复制时代的摄影术,人工智能的文艺创作也可以为大众带来更多廉价、丰富的艺术品,“人工智能模拟时代的艺术品”同样具有一定的解放性,将艺术从过度神秘化中解放出来。更为重要的是,人工智能的文艺创作,促使人们理解艺术家本人的作用,重视人与机器的关系,思考人类艺术的本质,更加珍惜那些无法被算法化、形式化的要素,如个体性、否定性等,而这些要素才是使人之为人的非同一性力量。如艺术家依力克在他的行为和装置艺术中,将自己绑在运转的机械臂上绘画,表现了人如何在机器的操控下进行艺术创作,这种人工智能艺术仍然能够体现人类艺术的反思精神,并非只是文化工业产品。

之所以阿多诺认为审美合理性可以纠偏工具合理性,还因为审美理性中有着模仿要素。同一性是主体对客体的同一和压制,因此,要改变同一性,首先应该改变这种主客体的不平等状态。艺术的模仿是主体对客体的模仿,主体与客体在艺术活动中是平等的,人们应该从艺术中学习这种模仿要素。

在现代技术与人的关系上,却缺少这种模仿要素和平等性质。马克思早就指出,机器对人的异化导致人成了机器的一部分。海德格尔认为现代技术促使人将一切在场者当作技术的持存物,机器催逼自然与人类,机器生产与统治相关。机器本来是人的工具,结果反过来成了人的控制者。人工智能和自动化技术可能会加剧这种控制,因为人工智能不仅仅是一种被动生产,还可以控制生产的过程。哈贝马斯描述了自动化技术下的人机关系,“在这个阶段上,人和机器的关系看来是倒置的。人机系统的领导权转交给了机器,人放弃了监督使用技术手段的角色”。我们需要重新思考人机关系,引入艺术中的平等和解方式成了一种可能的解决手段。

人工智能的美学思考对人工智能的技术治理能起到重要作用。2019 年,欧盟出台了《可信的人工智能伦理准则》。我国科技部则发布了《新一代人工智能治理原则——发展负责任的人工智能》,专家根据中国传统的“天人和諧”思想,提出了“人机和谐”的观点并被采纳。现阶段的人机关系,一方面需要确保人对机器的控制权,以保证安全。另一方面也要考虑到人与自然、人与技术的和谐发展。在未来,当人工智能真正拥有了智能和主体性时,我们应该怎么去对待它呢?正如康德所说,人和其他的“理性存在者”都应该是目的而非手段,那么我们也应该平等地看待人工智能。这种人与机器的平等协作,实际上是人类自身理性的和谐。而这种和谐、平

等的观念,是无法从工具理性中获得的,艺术和审美活动中则包含了平等、自由的要素,审美理性为这种和解提供了可能。这也与儒家所倡的“乐者为同”旨趣相近。

人工智能艺术是技术与艺术的结合,包括文艺创作等应用的人工智能技术应该也可以用来改善和提升人们的生活水平,人工智能应成为辅助人们的智能工具,而不应成为一种会取代、控制和异化人类的自动机器。

人工智能美学的任务不是为了简单地肯定人工智能艺术,实际上,目前的人工智能的文艺创作只是人类艺术的模拟,谈不上创新和想象,人工智能也没有成为真正意义上的创作主体。我们也应该看到,智能科技被应用于文化工业领域如智能推荐、观众定位等,正在逐渐改变人们的审美习惯甚至是认知方式。而且,我们也要警惕,人工智能在逐渐代替人进行脑力劳动时,人类的创造性、想象力和鉴赏力可能会慢慢萎缩、消退,人们的情感和精神会被人工智能圈禁,人与人、人与自然会被隔绝开来。人工智能会导致人类信任体系出现崩塌的危险,人工智能美学除挖掘人工智能艺术中的积极因素之外,更提醒我们需要珍视人类艺术。人类艺术作为理性和非理性的结合,它无法被人工智能完全模拟并代替,而这也是审美理性的重要特质。

(摘编自陶锋《人工智能美学视域中的审美理性》)

材料二:

ChatGPT的文艺创作也有缺陷,如依赖数据资源、创造虚假信息、有立场偏见等。而且ChatGPT人机交互的模式也决定了人是主动提问的一方,而机器只是生成答案;机器也许可以模仿人类的自然语言,目前却无法生成人类的自我和意识。自我和意识的概念与人类的创造力密不可分。没有自我和意识,就没有创造力。就是说,在机器变得有意识之前,它只是一种扩展人类创造力的工具。人工智能是否最终变得有意识,真正具有创造性?人工智能的意识会和我们的意识一样吗?这些都是需要我们思考的问题。

或许,人类的命运将取决于人类与有意识的机器的相互理解。但是,正如维特根斯坦所说,如果一只狮子能说话,我们可能不会理解它,这同样适用于机器。如果人工智能变得有意识,人类也不太可能理解。最终的结果可能是这样的,我们在理解人工智能在绘画、音乐、小说甚至数学等方面创造性的产出成果时有破解机器密码的感觉。

目前,人工智能的所有创造力都是由人类代码发起和驱动的。除了我们让它们做的事情,没有看到人工智能主动地表达自己,也许人类用来想象和创新的创造力是人工智能永远无法触及的能力。而且,我们还需要看到,目前人类创造算法的动力,在大多数情况下不是由扩展艺术创作的愿望推动的,而是由产业和公司的利润推动的。现在对人工智能有大量的炒作,对其功能也有夸大的成分。

(摘编自余静远《人工智能的文学创作:实践与问题》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “人工智能模拟时代的艺术品”将艺术从过度神秘化中解放出来,而人工智能艺术也能够体现人类艺术的反思精神。
- B. “艺术中的平等和解方式”在文中指用和谐、平等的观念来看待人工智能,利用审美理性为人与人工智能的和解提供可能。
- C. “如果一只狮子能说话,我们可能不会理解它”,因为狮子能理解人类,而人类不能理解狮子,人类不能平等地看待狮子。
- D. “也许……是人工智能永远无法触及的能力”中“也许”使表达准确,而“在大多数情况下”限制了范围,使表达严谨。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 人工智能艺术可以促使人们去思考人类艺术的本质,更加珍惜如个体性、否定性等无法被算法化、形式化的要素。
- B. 人工智能可以控制生产的过程,在描述自动化技术下的人机关系时,作者说“在这个阶段上,人和机器的关系看来是倒置的”。
- C. 作为理性和非理性结合的人类艺术无法被人工智能完全模拟并代替,所以人工智能会导致人类信任体系出现崩塌的危险。
- D. 机器也许可以模仿人类的自然语言,目前却无法生成人类的自我和意识,因此也就没有创造力,人工智能最终不会变得有意识。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑“在文艺创作方面人工智能不如人”观点的一项是(3分)

- A. 如果桌子上只有餐巾纸、餐盘、餐具等物品,但是缺少食物,人类很容易推断出这个餐桌是空的,但是人工智能系统可能会误判。
- B. 用人工智能进行文艺创作,可以保证作品的数量和基本质量,不像传统创作那样,需要经过长时间的练习和反复的润色才能完成。
- C. 人工智能缺乏对人类社会和历史的深刻理解,其创作出的文学作品在文化底蕴和人文素养方面与作家的文学作品相比,仍显稚嫩。
- D. 在人脸识别技术中,由于训练数据库中只包含了一些人的照片,这就导致了在面对其他人时可能会出现无法识别或者误判的情况。

4. 如何引导人工智能技术的健康发展?请结合材料一谈谈你的看法。(4分)

5. 人工智能的文艺创作有哪些作用?目前存在什么缺陷?请结合两则材料简要说明。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

魔 鬼 [法国]莫泊桑

这个农民面对大夫,站在临终女人的床前。床上的老太婆很平静,她认命了,但神志还清醒,望着两个男人,听他们交谈。她快要死了,但并不抗争,她已经活到九十二岁了,她的寿数已尽。

七月的阳光,从敞开的门窗投射进来。田野的气味,也随着灼热的熏风涌进屋里。

大夫提高嗓门说道:“奥诺雷,您不能丢下您母亲一个人,她这种状态,随时都可能过去!”

这农民愁眉苦脸,反复说道:“可我还得把麦子收回来,撂在地里的时间太长了。现在正逢好天气。你说呢,妈妈?”

可是,大夫却火了,跺着脚说道:“你真是个畜生,你给我听着,我不准你这么干,明白吧!如果今天,你非得收回小麦不可,那就请拉佩太太来……”

这个农民又高又瘦,动作迟缓,心里正七上八下,拿不定主意,他既害怕大夫,又酷爱节俭,因而犹豫再三,反复盘算……

拉佩太太是个老太婆,专给人熨衣服,还为本村和周围一带人家看守死者或临终的人。她像头年的苹果,满脸皱纹,而生性狠毒。

奥诺雷·本唐走进她家,见她正在调靛蓝水,好为村里的妇女染细布皱领。

他招呼一声:“嘿!您好,拉佩大妈,一切都如意吧?”

大妈朝他转过头去,答道:“还可以吧。您家呢,都好吧?”

“唔!我嘛,倒挺顺心的,可是我母亲,快要不行了。”

“您母亲不行了？”

“对，我母亲不行了。”

“您母亲怎么啦？”

“她快翻白眼儿了！”

她突然以同情的语气问道：“怎么到了这一步了？”

“大夫说她挺不过下午。”

“那她肯定就不行了！”

奥诺雷还犹豫不决，他想不出要说什么，就干脆开门见山：“您去守护我母亲，一直到咽气，您向我要多少钱？您也清楚，我根本不是有钱的主儿，连一个女佣的工钱都付不起。正因为这样，我那可怜的母亲太操劳，太累了，才卧床不起。别看她九十二岁了，干起活儿来还像个十岁的孩子。她那身子骨，谁也比不了！……”

拉佩太太一本正经地解释：“有两种价钱：若是有钱人家，那就白天四十苏，夜晚三法郎（一法郎等于二十苏）；其他人家，白天二十苏，夜晚四十苏。您就给我二十苏和四十苏吧。”

这个农民心里嘀咕起来。他非常了解自己的母亲，知道她特别能折腾。大夫说她不行了，可她还可能挺上一个星期。

他果断地说道：“不，我还是愿意您要个一口价，守护到我母亲咽气的价钱。咱们双方都碰碰运气。大夫说她眼看就不行了。如果真是这样，您就算捡了便宜，我就算吃了亏。如果她还能拖到明天，或者拖更长时间，那便宜了我，您倒了霉！”

看护婆十分惊诧，注视着这个男人。以这种承包的方式给人送终，她从来没有先例，不免犹豫不决，但她倒真想碰碰运气。继而，她又怀疑对方想要耍弄她。

“我还没有见到您母亲，这之前我还不能说什么。”老太婆回答说。

“那就去我家看看她。”

老太婆擦了擦手，随即跟他走了。

快要到他家时，奥诺雷·本唐咕哝道：“也有可能，万一她死了呢？”

然而，老太婆并没有死。

拉佩太太走到床前，仔细察看要死的女人……她已经判定，老太婆挺不过当天夜晚。奥诺雷也跟着出来，问道：“怎么样？”

看护婆回答道：“怎么样，她要拖两天，或许三天，全算上，您就付我六法郎吧。”

“六法郎！六法郎！您敢情疯了？我跟您说了，我母亲这样，只有五六个钟头了，不会再长了！”

两个人讨价还价，激烈争论了好久。奥诺雷终于同意了，说道：“好吧，就这么定了，六法郎，全算上，直到入殓。”

“说定了，六法郎。”

……

夜幕降临，奥诺雷回来，走到床前，看看母亲还活着，就问了一声：“怎么样？”就像从前母亲身体不舒服时那样问道。

然后，他打发拉佩太太回去，还叮嘱一句：“明天，五点钟。”

她回答道：“明天五点钟。”

天刚亮，她果然就来了。

奥诺雷自己做了汤，喝完好下地。

看护婆问道：“怎么样，您母亲过去了吗？”

他眼角狡黠地眨一下，回答说：“倒是稍微见好。”

说罢，他就走了。

拉佩太太心头一紧，不安起来，到床前瞧了瞧，看到垂危的老太婆还是老样子。

看护婆心下明白，这种状态还可能延续两天、四天，乃至一星期。于是，一阵惊恐突袭了她这个吝啬鬼的心，她不由得怒火中烧，怨恨这个耍弄了她的狡猾的家伙，也怨恨这个不肯咽气的老太婆。

她还是干起活计，等待着，眼睛一直盯住本唐大妈皱皱巴巴的脸。

奥诺雷回家吃午饭，他那样子挺高兴，几乎带点嘲笑的意味。吃完饭，他又去干活了。显而易见，他的麦子都收回来了，收得干净利落。

拉佩太太真是气急败坏，现在每过一分钟，都好像是窃取她的时间，也就等于窃取她的金钱。她渴望，疯狂地渴望掐住这头老母驴，只要稍微卡紧些，就能制止住窃取她的时间、窃取她的金钱的这股微弱而急促的气息。

接着，她考虑到这样干的危险，于是头脑里又闪现出别的念头。她又凑至床前。

她问道：“您见过魔鬼了吗？”

本唐大妈咕哝道：“没有。”

于是，看护婆便讲起来，给生命垂危的老太婆讲故事，以便恫吓她那虚弱的灵魂。

.....

垂危的老人惊慌失措，眼神惶恐，使出超人的力气想要爬起来逃走。她的双臂和胸口甚至都挪出了被窝，接着她却长叹一声，倒了下去。人已经咽气了。

奥诺雷回到家，已是傍晚时分，他看到拉佩老太婆在祷告，立即算出她多赚了二十苏，因为她只看守了三天一夜，一共应付五法郎，而他又不得不给她六法郎。

(有删改)

6. 下列对小说内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 在九十二岁的本唐大妈临终时，她的儿子奥诺雷·本唐却不听从医生的建议，毫不犹豫地选择去收割地里的庄稼。
- B. 奥诺雷·本唐很了解母亲，他虽然与拉佩太太讨价还价，但是心里很清楚母亲活不过三天，因此答应支付六法郎。
- C. 拉佩太太身兼多职，不仅给人烫衣物，还帮人家看守死者或者临终之人，她做事讲规矩，守诚信，但不愿意吃亏。
- D. 本唐大妈最终在惶恐中咽气了，奥诺雷回家时看到拉佩太太在祷告，算出她多赚了二十苏，但不得不给她六法郎。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头写天气很好，为奥诺雷·本唐丢下自己临终的母亲而去收割麦子做了铺垫。
- B. “心里正七上八下……反复盘算”，心理描写很生动，表现了奥诺雷·本唐的形象。
- C. “她像头年的苹果”运用比拟修辞，形象地刻画出了拉佩太太年老色衰的外貌特征。
- D. 小说虽是节选，但情节内容相对完整，小说人物关系和情节简单却有波澜，引人深思。

8. 请结合小说内容简要分析拉佩太太的性格特点。(6分)

9. 有评论认为，莫泊桑的小说《魔鬼》塑造的人物形象不多，但表现的矛盾冲突很突出。请简要分析选文部分的矛盾冲突。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

贞观初,太宗谓侍臣曰:“朕观前代,谗佞之徒,皆国之蠹贼也。或巧言令色,朋党比周。若暗主庸君,莫不以之迷惑,忠臣孝子所以泣血衔冤。故丛兰欲茂,秋风败之;王者欲明,谗人蔽之。此事著于史籍,不能具道。至如齐、隋间谗谮事,耳目所接者,略与公等言之……又隋太子勇抚军监国,凡二十年间,固亦早有定分。杨素欺主罔上,贼害良善,使父子之道一朝灭于天性,逆乱之源,自此开矣。隋文既混淆嫡庶,竟祸及其身,社稷寻亦覆败。古人云‘世乱则谗胜’,诚非妄言。朕每防微杜渐,用绝谗构之端,犹恐心力所不至,或不能觉悟。”

魏征曰:“《礼》云:‘戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。’《诗》云:‘恺悌^①君子,无信谗言。谗言罔极^②,交乱四国。’又孔子曰:‘恶利口之覆邦家。’盖为此也。臣尝观自古有国有家者,若曲受谗谮,妄害忠良,必宗庙丘墟,市朝霜露^③矣。愿陛下深慎之!”

贞观七年,太宗幸蒲州。刺史赵元楷课父老服黄纱单衣迎谒路左,盛饰廨宇修营楼雉以求媚;又潜饲羊百余口、鱼数千头,将馈贵戚。太宗知,召而数之曰:“朕巡省河、洛,经历数州,凡有所须,皆资官物。卿为饲羊养鱼,雕饰院宇,此乃亡隋弊俗,今不可复行。当识朕心,改旧态也。”以元楷在隋邪佞,故太宗发此言以戒之。元楷惭惧,数日不食而卒。

贞观十六年,太宗谓谏议大夫褚遂良曰:“卿知起居,比来记我行事善恶?”遂良曰:“史官之设,君举必书。善既必书,过亦无隐。”太宗曰:“朕今勤行三事,亦望史官不书吾恶。一则鉴前代成败事,以为元龟^④;二则进用善人,共成政道;三则斥弃群小,不听谗言。吾能守之,终不转也。”

(选自《贞观政要》,有删改)

[注]①恺悌:平易近人。②罔极:不中正。③市朝霜露:人众会聚的闹市变得霜披露凝、冷落无人了,文中形容国破家亡。④元龟:比喻可资借鉴的往事。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

刺史[A]赵元楷[B]课父老服[C]黄纱单衣[D]迎谒[E]路左[F]盛饰廨宇[G]修营楼雉[H]以求媚

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “凡二十年间”与“凡六百一十六言”(《琵琶行并序》)两句中“凡”字的意思相同。
- B. 宗庙,古代帝王、诸侯祭祀祖先的庙宇,也用来指代朝廷或国家政权。
- C. “以元楷在隋邪佞”与“秦以攻取之外”(《六国论》)两句中“以”字的意思不同。
- D. “数日不食而卒”与“戍卒叫,函谷举”(《阿房宫赋》)两句中“卒”字的意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 贞观初年,唐太宗对待臣说,自己历览前代历史,发现凡是阿谀逢迎、搬弄是非的人,都是危害国家的败类。
- B. 唐太宗列举杨素谗言祸国的事例,表达了要防微杜渐、杜绝谗言的观点,并表示自己仍担心不能察觉问题。
- C. 魏征引经据典,引用了《礼记》《诗经》中的句子以及孔子的话来提醒唐太宗要对谗言保持谨慎。
- D. 蒲州刺史赵元楷本来想献媚、讨好唐太宗,还准备送羊、鱼给皇亲国戚,结果唐太宗知道后将他打入大牢。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 故丛兰欲茂, 秋风败之; 王者欲明, 谗人蔽之。(4分)

(2) 隋文既混淆嫡庶, 竟祸及其身, 社稷寻亦覆败。(4分)

14. 贞观十六年, 唐太宗告诉褚遂良, 他正在做哪三件事来行善避恶? 请简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

自京赴奉先县咏怀五百字^①(节选) 杜甫

老妻寄异县, 十口隔风雪。
谁能久不顾, 庶往共饥渴。
入门闻号咷, 幼子饥已卒。
吾宁舍一哀, 里巷亦呜咽。
所愧为人父, 无食致夭折。
岂知秋禾登, 贫窶有仓卒。
生常免租税, 名不隶征伐^②。
抚迹犹酸辛, 平人固骚屑^③。
默思失业徒, 因念远戍卒。

[注]①公元755年, 杜甫由长安前往奉先县(今陕西蒲城)探望妻儿, 写下此诗。②杜甫时任右卫率府兵曹参军, 按规定享有豁免租税和兵役之权。③骚屑: 纷扰动荡的样子。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 一至四句写家人寄居在奉先县, 无依无傍, 受冻挨饿, 诗人前去探望, 共担苦难。
- B. 五至六句描绘了一幅悲惨的场景, 诗人回家时听到了家人痛哭, 看到了幼子夭折。
- C. 诗人感慨“愧为人父”, 也感慨在秋收还算不错的年岁而穷苦人家依然发生不幸。
- D. 诗人按规定享有豁免租税和兵役之权, 他建议穷苦之人应该应征去做成边的士卒。

16. 这首诗表达了诗人的哪些思想情感? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 孔子没有直接让弟子“各言其志”, 而是先用“ , ”这两句温和自谦的话打消弟子的顾虑, 创设一种轻松的氛围。

(2)苏洵《六国论》中, 写诸侯割地越多, 秦国侵犯越厉害的两句是“ , ”。

(3)“管”“弦”连用, 常用来代指音乐, 这在古诗文中较为常见, 如“ , ”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 7分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

《红楼梦》的内容 ①, 形式生动活泼, 可以说《红楼梦》是艺术化的中国古代文化百科全书。《红楼梦》塑造了众多个性鲜明的人物形象, 尤其是女性形象。红学家王昆仑说过: “恨凤姐, 骂凤姐, 不见凤姐想凤姐。”王熙凤八面玲珑, 《红楼梦》中贾府盛衰的线索主要是通过凤姐理家来演绎的。国公府的爷们一代不如一代。贾赦、贾珍、贾琏等都是败家子, “金紫万千谁治国, 裙钗一二可齐家”。王熙凤才能出众, 智谋超群, 秦可卿死了, 宁国府乱成一锅粥, 王熙凤用两天工夫就将宁国府治理得 ②。王熙凤嬉笑怒骂皆是妙文章, 举手投足全是大智慧。她与贾府内外、上下各种人周旋, ③, 她玩着, 闹着, 笑着, 就把棘手难题摆平了……

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请试举《红楼梦》中一个例子并简要分析,来证明文中画波浪线处的观点。要求表达简明、准确。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

搜寻不同质量的黑洞是黑洞天体物理研究的关键。目前,科学家开展了“黑洞猎手计划”,以郭守敬望远镜等获得的大规模光谱巡天数据为基础,搜寻一大批“深藏不露”的黑洞。

①,其本身不发光,人们感觉看不见,摸不着它,正因为神秘,作为宇宙天体的黑洞引发了人们不断探索的兴趣。②,任何从其身边经过的物质,包括速度最快的光都无法逃离。如果把太阳压缩为半径3公里的球体——对于人而言,3公里大约需要步行40分钟——太阳压缩后的密度相当于黑洞的密度。可以说,③,这样的宇宙天然实验室将助力研究极强引力和极高密度条件下的物理规律。

在现有超新星爆炸理论模型下,给定银河系恒星的初始质量函数,人们预备银河系中有数千万颗恒星级黑洞,黑洞的质量连续分布于大约3倍太阳质量到20倍太阳质量之间,并且质量越小,黑洞的数量越多。然而,到目前为止,人们在银河系中只确认了约20颗恒星级黑洞,这些黑洞的质量分布和理论上的连续分布非常不同,表现为没有低于5倍太阳质量的黑洞,也就是存在小质量黑洞缺失的问题。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

21. 文中画波浪线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

22. 文中加点词“深藏不露”有什么内涵?请结合材料简要说明。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

魏征勇敢而有担当,他敢于犯颜直谏;苏洵有勇有谋,他通过探究六国破灭缘由来警示当朝;鲁迅一身勇气,为唤醒国民而呼号。

“勇”字让我们想起了勇敢、勇武、勇气,“勇”字让我们想到了勇担责任、见义勇为、有勇有谋。“勇”,不是冲动的借口,不是莽撞的挡箭牌,更不是胡作非为的辩护词。

以上材料对当代青年颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

密封线内不要答题