

绝密★启用前

“天一大联考·皖豫名校联盟”2023 届高中毕业班第三次考试

语 文

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1-5 题。

材料一：

在中国古典诗学中,意象是带有作者感情和思想的形象。这既符合《周易·系辞》提及的卦象的产生是“圣人立象以尽意”,也符合刘勰对创作构思阶段的描述:“独照之匠,窥意象而运斤”。只不过,《周易》中“言—象—意”体系与诗词中的意象从形式到内涵都有一定差异。而在唐以后,书论、画论中也多用意象,不过仅用“带着作者之意的象”来理解意象这一概念,无法凸显诗歌、书法、绘画等不同艺术形式的独特性,也无法处理“言—象—意”之间的关系。

古典诗学认为,从作者创作之心象到读者之领悟都必须以文本之象为中介,诗词之美就建立在文本之象及其带来的无限遐思中。此时,文本呈现的基本情境为实,而情境的细节、内涵、韵味、拓展为虚。这里的“实”由确切的物象和情境构成,如“枯藤”与“老树”。而“虚”首先指诗歌整体的美感,即由枯藤老树、小桥流水、漂泊游子形销骨立之姿共同营造的古意、缥缈之愁绪。由实到虚的过渡,既是诗歌旨意逐步呈现的过程,也是从意象到意境的转变。不过,要注意的是实象与虚意间有或直接或间接的对应关系,哪怕所指之理与所呈之物有较大距离,也不可有意理而无形象。

将意象理解为实与虚的融合,能有效解决诗论中“不隔”与“距离”的矛盾,实之象贴近心灵,意之虚造就韵味,最终实现“状难写之景,如在目前;含不尽之意,见于言外”的效果。与诗歌相比,《周易》之象更难解得多。它要做到“以言乎天地之间则备矣”,所以必须足够抽象,否则就会受特定形象影响无法承载万物。此时,抽象的卦象即为可见的实象,卦之内涵就是不确定的虚意。在场之象与不在场之意的非相关性较大,就必须借助爻辞、卦辞帮助阐释,最终形成《周易》独特的“意(圣人之意)—象(卦象)—言(卦辞)”体系。

《周易》之象包含多个层面,首先是爻象,其次是六爻组成的卦象,最后是六十四卦组成的整体易象,各部分和整体相互应和。卦辞中的“飞龙在天”“亢龙有悔”同样可以形成如诗歌般以语言为构成材料的意象。富有意味的是,汉字本身就包含字象与字意两方面。而以汉字

语文试题 第 1 页(共 8 页)



为基础的书法,则在字象、字意的基础上,再增加了由执笔、运笔、点画、结构共同构成的书象,该象所彰显的并不直接在场,需要观者体会的精气神则是书意。如果是以书法形式完成的一篇文章,则又在书象与书意的基础上形成文象与文意。如果是题画诗,那既有原本的图像之象,也有图像带来的韵味,即图意,它又与字、书、文多层构成的意象相互交融。无论哪个层面,都包含实之象与意之虚二层。

陆机在《文赋》中提及写作是“从无到有”的创造。而意象由实到虚的过渡,则是不满足于现状之“有”,尝试逼近隐秘之“无”的过程,彰显出从现象到本质、从已知到未知的追求。正是对于虚之意的不懈追寻,才会有对沉浸于“象之诱惑”的担忧:“荃者所以在鱼,得鱼而忘荃;蹄者所以在兔,得兔而忘蹄;言者所以在意,得意而忘言。”

(摘编自肖炜静《意象:实与虚的交融》)

材料二:

20世纪的西方诗界受到中国意象理论的启发,也开始基于西方既有文化资源来建构他们的意象概念。值得注意的是,意象派诗歌流派开始具备相当的影响力之后,西方意象概念反过来又影响中国学界。西方意象理论为我们提供了来自域外的别样思考角度和现代审美的精神资源,使得中国的传统意象理论获得了新的发展契机。西方意象理论与中国传统意象理论各有独特魅力也各有缺陷,要注意辨别。

西方意象在文化上基于西方图像学和象征主义的土壤,在很大程度上停留在“自艾自怜”“自娱自乐”的个人情绪反馈的感性范畴,这有时会导致碎片化、抽象化、晦涩化现象出现。中国意象基于某种共识来生发,当然有时会陷入内涵固化的泥淖。中国意象基于“天人合一”观,体现的是一种空间意识,跟西方强调视觉性的传统空间观不同,是“以空间凝聚时间”的模式,更看重由意识构造出的内在空间,主体(“我”)与世界借助意象来交会(“兴会神到”),而这时的时间是“此刻—过去—未来”同时绽开的“审美时间”。

意象意义生成中,西方“意象”在接受者内心中的呈现是没有稳定模式的,每个读者基于自己的个体接受图式而创造出差异性极大的想象空间。而在中国文化里,意象创造者将自然意象来构筑可感知的基础点,借助它们来实现“创造意象—接受意象”的对话路径。李白见月色而有所思,他想把这种情思传达给他人,但李白的肉身被困在彼时彼地,他需要在自己的诗歌中以“明月”等自然意象来创造出一种超空间的乃至超时间的意象空间。后人通过审美意识与李白对话,借助自己的审美经验来再创造出新的意象空间。中国意象的生成,有一个“预备”过程,这时意象由特定的有着“约定俗成”的文化意义的物象引导。

(摘编自简圣宇《对中西“意象”概念的考察和梳理》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - 中国古典诗学对意象的看法符合《周易》所言“圣人立象以尽意”的观点,但和《周易》“言—象—意”体系并不吻合。
 - 《周易》以足够抽象之象承载万物,卦象与卦之内涵非相关性较大,因此必须借助爻辞、卦辞帮助阐释。
 - 意象是中国传统美学的重要概念,西方诗界受中国意象理论启发建构自己的意象概念,在意象理论成熟后反过来又开始影响中国学界。
 - 和中国意象有约定俗成的文化意义不同,西方意象在接受者内心中的呈现是没有稳定模式的,不同读者想象空间差异性极大。
- 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - 对诗来说,旨意的呈现要有确切的物象和情境,以及建立在物象和情境上的无限遐思。
 - 诗歌创作中,如果象与意差距大,则要更关注所指之意,以有意理完成诗意营造。

- C. 书、文、画有着多个层面的象,这其中的每一个层面,都包含着实之象与意之虚。
D. 意象的生命是可以延伸的,意象创造者的情思能够通过意象实现对时间阻隔的跨越。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)
- A. 明代著名的传奇小说《金瓶钗记》,是以诡幻的情节表现出生死不渝的爱情,以金瓶钗来结构全篇。
B. “思接千古”“心游万仞”,创作主体在审美想象中用意象突破了时空限制进入一种自由、超遽的审美状态。
C. 达·芬奇偏爱丰富的层次,在他的画像作品中,由明到暗的过渡是连续的,像烟雾一般,没有截然的分界。
D. 明代朱承爵云:“词家意象或与诗略有不同,句欲敏,字欲捷,长篇须曲折三致意,而气自流贯乃得。”
4. 闻一多先生说五四一些白话新诗单调、浅露,并认为这是“弱于幻想力的结果”。请结合材料一分析这样的白话新诗可能在意象创造上有什么不足。(4分)
答:_____
5. 如何利用中西方意象理论促进意象创造?请结合材料二谈谈你的看法。(4分)
答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

C君来访

冯至

眼看着暑假又要过去一半,不禁想起去年此际的C君来访了。

C君是我中学的同学。六七年来他忘不了我,隔两三个月总有一封信寄来,述说他的生活并问及我的近况。后来竟接到他从南京天文台上来信,说是要利用暑假之便重访这久经阔别的故都;并没有什么事务,只是想减轻一些情感上的负担。——不单是这封信上,过去他也时常这样说:在那座古老的城圈里从儿时直到青年期的种种的痕迹想起来是怎样的亲切,是怎样的比外边的任何事物都要亲切呀。

同时,我也不能安宁了。我怎样去接待这位经过长久别离的老友呢?他还是十几岁时彼此什么话都说的中学同学吗?可是成了一个生疏的青年的天文学家?——无论怎样,我需要见他面的心情是非常迫切的。

就是夜里都有时从梦见C君的梦里醒来,终于盼到C君说是要到我的学校里来访问的那一天了。我在院中树荫下走来走去,顺着二门往外一望,心想C君不久就会从这里出现,——那费人寻思的C君,他到底变成什么样子呢?数年来我们好像都分头走着两条各不相谋的黑暗小道,虽说中途也有时略通消息,但其中所经过的隐微是彼此谁也不能深知的。今天想不到我们竟会相遇了。

我的心情真是复杂极了,当我最后叫一声他的名字,握住他的手的时候。

“你更高了。”这是他见我面时的第一句话。这使我无法回答,但是我心中欢喜。

走进屋里,他把我的一丈立方的小屋端详了一番,坐下说:“北平的生活真是清静,就是你的小屋也好像是很舒适呢。”

“夜里耗子过于搅扰了。”

“比人总该好得多吧。”他从裤袋里取出一支烟来,我看着他吸烟的神情,我相信这位老朋友是有了一些“哲学”了。



“C,你几时吸上了烟?”

“烟酒是一个时候。在秦淮河畔喝醉了酒,夜里被一辆洋车在坎坷不平的路上颠颠簸簸地拉回到天文台,那是常有的事。”C君是一个很聪明的人。青年时却是很寂寞地过着。

“朋友,你的话说得我怪是凄凉的。但一转想,我也觉得现在人生的唯一妙诀是‘上穷碧落下黄泉’,上穷碧落是研究天文,下黄泉是弄地质。这两件事都同‘人’不大发生关系,你整天在自己的小世界内挖一挖龙的骨头,或是拿望远镜望一望天上的星宿,那是不会有人管你的,你也落得把生命在一种近乎奇险的生活里消磨掉。我真羡慕‘上穷碧落下黄泉’的科学家,我只恨我当初不该多念了几本文学书,处处不能忘情,想找一座清静的天文台看一看空中的奇象是不可能了。”

“我们的天文台又何尝是你所想象的那样美好呢,至今还没有一架仪器哩。”

C君说完这句话,似乎觉得我这小屋也不很舒服了,站起来说:“一同到公园里去走一走吧。”

走到公园里正是夕阳西下的时候,他把他的眼光注射在公园里的种种上面,口角间露出微笑,他说:

“如今我们都能安安稳稳地坐在这里吸烟喝茶,谈些闲天,总算是有了‘进步’了。你还记得吗,我们在中学时候对于一切是怎样地矫枉过直。出门因为不肯坐人力车总是步行,谈话时除了学术上或是社会上的问题外从来不知什么是谈天;我从前对于旧礼俗的反抗曾经使全体的亲友目为疯子。——如今呢,我这次回来,他们却都说我比从前进步了。说真的,我也实在比从前‘进步’了,烟也吸上了,酒也喝上了,从前无论如何也不肯去做的事如今先是委曲求全,后是司空见惯地也都做过了,朋友,你说,我是‘进步’了吧?至于我这次的目的,我是太想念北平了,我想同它再见一次面,再来就不知是何年何日了。”

C君还不到三十岁,怎么就有了这样的心情呢。我把话岔开,我说:

“你看,月亮升上来了,风怪凉的,我们一同喝杯啤酒吧。”

第二天,我们就分开了,各人的黑暗的小路还不得不继续着去走吧。眼看又是一年,自己是怎样走的都不能认识清楚,C君的我当然更是茫然了。只想起他那次的来访像是一幅淡色的画,一首低音的歌,在我的夏季时吹来了一缕秋风。

(有删改)

【注】选自《山水》,写在抗战前后。

文本二:

中国散文最突出的特点是同优秀的抒情诗一样,讲究含蓄,讲究蕴藉,讲究意境,讲究神韵,言有尽而意无穷。借用印度古代文艺理论家的话来说就是,没有说出来的比已经说出来的更为重要,更耐人寻味。有人修谈,散文的核心精神就在一个“散”字上,愿意怎样写就怎样写。古人确实有一些读之如行云流水的文章,但那决非轻率从事,而是长期锻炼臻入化境的结果。

冯至先生的散文,就是继承了中国优秀传统的。不能说其中没有一点西方的影响,但是根底却是中国传统。有一次,谈到《儒林外史》,先生赞不绝口。《儒林外史》完全用白描的手法,语言简洁鲜明,讽刺不露声色,惜墨如金,而描绘入木三分,实为中国散文(就体裁来说,它是小说;就个别片段来说,它又是散文)之上品。以冯先生这样一个作家而喜爱《儒林外史》完全是顺理成章的。

(节选自季羡林《诗人兼学者的冯至先生》,有删改)

语文试题 第4页(共8页)

6. 下列对文本一相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. C君要重访久经阔别的故都,有青年时生活在这里,对故都充满思念之情的因素,再就是担心世事变幻,再回来恐难有时日。
- B. 见面后C君说的第一句话“你更高了”,话语虽然简单平常,却透露了C君对“我”的感情,也削弱了“我”的一些担心,心中欢喜。
- C. “我”和C君的谈话涉及“我”与C君的处境,引起C君的烦恼,C君“似乎觉得我这小屋也不很舒适了”,就提议到公园走一走。
- D. 从“我”对科学家的羡慕、“奇险的生活”等内容来看,“我”面临着比C君更艰难的处境,反映了当时一些文化青年的生存状况。
7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 文章开篇介绍C君来信内容,说重访故都是想减轻一些情感上的负担,这为下文写C君故都之行涂上了一层感情色彩。
- B. 听到C君要来,“我”不能安宁了,文章连用三个问句,把“我”对C君到来的急切盼望心情表现了出来。
- C. 文中无论写夕阳还是月亮,都寥寥几笔,却透露出凉意,以自然环境衬托社会环境,反映社会环境在人心理上的投射。
- D. 文章叙事不乏诗歌的抒情和哲学的沉思,展现了一种贴近日常的生存状态,给人以简练而又深远的美感。
8. 请结合文本,简要分析作者是怎样塑造C君的形象的。(6分)
- 答: _____
9. 请结合文本二的相关内容,谈谈对文本一结尾段内容及审美效果的理解。(6分)
- 答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

凡论事者,违实不引效验,则虽甘又繁说,众不见信。论圣人不能神而先知,先知之间,不能独见。非徒空说虚言直以才智准况之工也事有证验以效实然。何以明之?

孔子问公叔文子于公明贾曰:“信乎,夫子不言、不笑、不取?有诸?”对曰:“以告者过也。夫子时然后言,人不厌其言;乐然后笑,人不厌其笑;义然后取,人不厌其取。”孔子曰:“岂其然乎?”孔子不能决然否,心怪不信,不能达视远见,问公明贾,乃知其情。

陈子禽问子贡曰:“夫子至于是邦也,必闻其政。求之与?抑与之与?”子贡曰:“夫子温良恭俭让以得之。”温良恭俭让,尊行也。有尊行于人,人亲附之。人亲附之,则人告语之矣。然则孔子闻政以人言,不神而自知之也。齐景公问子贡曰:“夫子贤乎?”子贡对曰:“夫子乃圣,岂徒贤哉?”景公不知孔子圣,子贡正其名;子禽亦不知孔子所以闻政,子贡定其实。以子贡对子禽言之,圣人不能先知。

主人请宾饮食,宾如闻其家有轻子伯孙,必教亲彻饌退膳,不得饮食。宾之执计,则必不往。何则?知请呼无喜,空行劳辱也。如往无喜,劳辱复还,不知其家,不晓其实。人实难知,吉凶难图。如孔子先知,宜知诸侯惑于谗臣,必不能用,聘召之到,宜寝不往。君子不为无益之事,不履辱身之行。

孔子曰:“吾自卫反鲁,然后乐正,《雅》《颂》各得其所。”是谓孔子自知时也。何以自知?鲁、卫,天下最贤之国也。鲁、卫不能用己,则天下不能用己也,故退作《春秋》,删定《诗》



《书》。以自卫反鲁言之，知行应聘时，未自知也。鲁、卫不能用，自知极也，心怀望沮，进而幽思。夫周流不休，犹病未死，禘卜使痊也。死兆见舍，卜还医绝，揽笔定书。以应聘周流言之，圣人不能先知。

(节选自《论衡·知实篇》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

非 **A** 徒 **B** 空 **C** 说 **D** 虚 **E** 言 **F** 直 **G** 以 **H** 才 **I** 智 **J** 准 **K** 况 **L** 之 **M** 工 **N** 也 **O**
事 **P** 有 **Q** 证 **R** 验 **S** 以 **T** 效 **U** 实 **V** 然

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “夫子时然后言”与“无失其时”(《齐桓晋文之事》)两句中的“时”字含义不同。
- B. “温良恭俭让”中“让”是“谦让”，与“如惠语以让单于”(《苏武传》)两句中的“让”字含义不同。
- C. “吉凶难图”与“不图子自归”(《孔雀东南飞》)两句中的“图”字含义相同。
- D. “故退作《春秋》”与“退弹箏而取《昭》《虞》”(《谏逐客书》)两句中的“退”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 对于公叔文子不说话、不笑、不要别人东西这些事情，公明贾告诉孔子实际情况，认为这里有说话过头等因素，孔子听后感叹不已。
- B. 对于孔子是怎样了解政治情况的，子贡否定了陈子禽的看法，认为孔子是凭美德了解情况的。子贡还指出孔子不仅是贤人，还是圣人。
- C. 君子不做毫无益处、使自己受辱的事情，如果客人知道到了主人家不会有高兴的事，只是白跑一趟受劳累和侮辱，就不会去做客。
- D. 孔子周游列国时还没感到绝望，希望自己能被任用，被拒绝后回到鲁国制定《诗》《书》，从应聘周游来看，圣人不能先知。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 孔子不能决然否，心怪不信，不能达视，问公明贾，乃知其情。

译文：_____

(2) 如孔子先知，宜知诸侯惑于谗臣，必不能用，聘召之到，宜寝不往。

译文：_____

14. 本文论证的中心观点是什么？论述事理怎样才能让人信服？请简要概括。(3分)

答：_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

零陵赠李卿元侍御简吴武陵^①(节选)

柳宗元

铙羽^②集枯干,低昂互鸣悲。
翔云吐风寒,寂历穷秋时。
君子尚容与^③,小人守兢危^④。
凄凄日相视,离忧坐^⑤自滋。
樽酒聊可酌,放歌讙^⑥徒为。
惜无协律^⑦者,窃眊弦吾诗。

语文试题 第6页(共8页)

【注】①零陵：永州的古名。当时，柳宗元被贬永州。李脚：李幼清。元侍御：元克己。吴武陵：吴子松。②铍羽：羽毛被摧残脱落。③尚：崇尚。容与：安逸自得的样子。④兢危：小心畏惧，自我保全。⑤坐：因。⑥谅：确实，委实。⑦协律：调正音律，使之协和。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗中塑造鸟儿形象，以枯干作烘托，从听觉角度进行描写，生动形象。
B. 诗中将君子和小人对比，鲜明表现了君子无所畏惧、从容闲逸的品质。
C. 结尾二句以“惜”字引发出感叹，和题目中的“磨”“简”二字照应。
D. 诗中描写冷寂凄凉的环境，主要是来表现诗人人格特征的，颇有意蕴。

16. 本诗围绕人才被弃表达了怎样的思想感情？请简要分析。(6分)

答：_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《谏太宗十思疏》中，指出君主应该选拔有才能的人，听取好的意见的两句是：“_____”

(2)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中，描绘洞庭湖广阔、皎洁的湖面，抒发了词人豪迈气概的两句是：“_____”

(3)箫的声音庄严浑厚，在唐宋诗词中常常被用来描写繁华的景象和热闹的场所，如“_____”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18-20题。

中央芭蕾舞团排演的芭蕾舞剧《红楼梦》开演了。《红楼梦》是曹雪芹①_____之作，是在“举家食粥酒常赊”的艰难环境中创作的，经历了删改批阅的漫长过程，作者说“字字看来皆是血”，此言不虚。芭蕾舞剧《红楼梦》也对这一作品进行了出色的演绎。舞剧以出走的宝玉在“白茫茫一片”的背景中沉溺在“我是谁”的迷思里这个被称为“宝玉凝望”的切入方式来开启序幕。凝望中，芭蕾舞剧《红楼梦》的叙事路径简明、清晰起来——宝玉得以融入的一幕一场，除了表现小宝玉②_____般的存在，还主要体现了小黛玉寄人篱下的凄清……上半场《惊黛》《悦钗》《诤书》和《读曲》一一展开。

其实四十多年前，芭蕾舞剧《林黛玉》就问世了，这显然是取林黛玉的视角。故该剧的序幕便是《读曲》。其中《魂归》一幕曾以《黛玉之死》的独幕剧形式先行演出并广受好评，主要便在于它“心理描写”的打开方式。四十年后的今天，在“心理描写”手法已被舞剧编导“驾轻就熟”之际，芭蕾舞剧《红楼梦》却③_____，创造了自己的新的打开方式。譬如，鉴于全剧的“打开方式”为宝玉的视角，下半场的“终曲”有宝、黛等的四人舞这一载体。四人舞中的神瑛侍者和绛珠仙草，其实是几近痴癫的宝玉由执拗“情结”而生的某种“臆想”——在冲喜之时掀起盖头瞥见宝钗之际，臆想黛玉的“在场”是情之使然；而幻觉出今生另世的神瑛侍者和绛珠仙草。舞剧找到了既本体又本质的《红楼梦》的打开方式。这种方法和样式既浸透着我国戏曲艺术的美学原则，又融入了西方艺术……

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答：_____

19. 下列各句中的破折号和文中画横线处的破折号，作用相同的一项是(3分)

- A. 可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！
B. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。



C. 我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。

D. 年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

20. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(5分)

答：_____

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

甲流指甲型流感,常发生在冬春季,最主要的症状是发热、全身肌肉酸痛与头痛,也会有一些较轻的呼吸道症状,例如咳嗽、流涕、咽痛等。尽管其与新冠病毒感染在上呼吸道方面的症状相似,但是新冠病毒感染还可能带来味觉、嗅觉的异常,部分感染者会出现呕吐、腹泻与结膜炎的症状。在甲流患者中,①_____。从临床来看,对于老年人、有基础疾病的高危人群来说,相比于感染新冠病毒,感染甲型流感病毒后肺部疾病等重症的案例要少得多。近3年来,很多人没接种流感疫苗,流感抗体水平偏低。而对于甲流,②_____。除此外,预防甲流与预防常见呼吸道传染病的方法基本相同。如果感染了甲型流感病毒,也不必恐慌。对于体质较好的群体而言,可以对症治疗,部分群体不经治疗也可自行痊愈。如果患者出现持续高烧、呼吸困难、严重呕吐腹泻等症状,一定要及时就诊,避免延误病情。在感染甲型流感病毒后,③_____。建议3—4周后逐渐恢复运动。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答：_____

22. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答：_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

大型预训练人工智能语言模型 ChatGPT 回答什么是“对话”时说:“对话的本质是两个或两个以上人之间的交流……一次成功的对话需要互相尊重、共情和妥协能力,它往往会增进参与者之间的理解。”可是,事实上 ChatGPT 不会和对话者创造情感联系,不能像人一样在对话中争吵和冲突。ChatGPT 说,“我没有个人观点或情感,但我们交流得越多,我就越能理解你的语言模式,更准确地回答你的问题。”通过模拟对话,ChatGPT 能“随时修正自己的回答,指出问题中的错误”。有人说,ChatGPT 已经超出了人类 80% 甚至 90% 的对话能力。

人类智慧离不开对话,无论是苏格拉底还是孔子,对话是他们智慧的催化剂和载体。生活在新时代的你,怎么看待“对话”在我们生活、工作中的作用呢?你希望有怎样的“对话”呢?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw