

厦门一中 2023 届高三下
语 文

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名，准考证号（班级+座号）填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

人类文明史上最早的超新星记录发生在公元前 14 世纪，以当时的甲骨文刻划，该甲骨文记录的意思是有新的大星出现于大天蝎座旁。我国古人习惯于把这类突然极明亮地在天空出现一段时间然后又慢慢消失的星体形象地称为“客星”。

超新星爆发是银河系里最壮观的天象，是恒星演化到晚期所发生的最后一次爆发。近二十多年来，在多次的国际会议中，各国学者相当频繁地提到了著名的中国超新星 AD1054 以及它的遗迹——蟹状星云，AD1054 就是我国史籍中所记载出现于宋代的“天关客星”：

至和元年五月己丑（1054 年 7 月 4 日），（客星）出天关东南，可数寸，岁余稍没。（《宋史·天文志》）

嘉佑元年三月辛未（1056 年 4 月 11 日），司天监言“自至和元年五月客星晨出东方，守天关，至是没”。（《宋史·仁宗本纪》）

天关客星可见期共达 22 个月。1731 年，英国贝维斯在金牛座发现了一个云状物，后被命名为“蟹状星云”，因为其外形象蟹。1921 年，瑞典天文学家注意到蟹状星云的位置与 1054 年天关客星的位置相近，估计它们可能有联系。之后，邓肯和哈勃等测出蟹状星云的膨胀速度。根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度，1942 年，荷兰天文学家奥尔特证实蟹状星云就是 1054 年超新星爆发的遗迹。1968 年蟹状星云脉冲星的发现，进一步加强了这一论证，因为利用该脉冲星的自转周期和自转周期变化率的测定值，根据快速自转中子星的磁偶极模型，可以成功地解释蟹状星云和蟹状星云脉冲星的能量来源，同时算出该脉冲星的年龄与天关客星爆发至今的时间间隔相近，有力地说明蟹状星云是公元 1054 年爆发的超新星的遗迹。因此，1054 年我国天关客星的发现，为超新星遗迹和中子星的起源与演化提供了有力的历史证据和宝贵资料。

（摘编自汪珍如《中国的古客星记录与现代天文学》）

材料二：

利用古代天象记录解决现代天文学问题这一方法有其必要性，是由现代天文学学科本身的特点所决定的。这种特点主要体现在这样两个方面：其一，现代天文学是一门对天体进行观测并在此基础上进行理论研究的学科；其二，现代天文学的观测与研究对象大都经过漫长的演化过程，要更精确地了解天体运行的规律，或者提出一种理论往往要在长时段的观测积累的基础上，而理论之正确与否也有赖于观测资料来加以验证。人类的观测能力是有限的，而对古代天象记录进行现代天文学意义下的研究，则尽可能地化解这一矛盾。



中国古代留下了非常丰富的天象记录,这构成了应用这一方法的可行性。由于天象的重要星占价值,历代官修史书均有专门的部分(“天文志”“五行志”“灾异志”等)来记载象征着天命转移的天象,尤其是特殊天象更是受到历代史官的重视。客星记录也不例外。

欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录的缺失,使得包括中国在内的东亚古代记录具有唯一性。对此,英国天文学家克拉克与斯梯芬森曾专门讨论过。正像中国古代拥有大量丰富的天象记录在很大程度上要归结于文化的原因,其他文明天象记录的缺失之原因也大抵如是。上述必要性、可行性与唯一性使得古代东亚(尤其是中国)的天象记录在现代天文学视野下具有特殊的应用价值,也使得古代天象记录作为观测数据而成为现代天文学的一部分。

(摘编自吴燕《中国的古客星记录的现代研究》)

材料三:

古代的科学思想方法或理论能被用为现今理论形成的一部分时,也可以把它看作是“现代的”。我国汉代的数学著作《九章算术》创造了一种有别于古希腊逻辑演绎体系的算法,这种算法比较机械,却正符合计算机的程序化。吴文俊先生利用增乘开方法与正负开方法在 HP25 型袖珍计算器上编制程序,竟可以解高达 5 次的方程,而且可以达到任意预定的精度,他说:“继续发扬中国古代传统数学的机械化特色,建立机械化的数学,是本世纪以至整个 21 世纪才能大体趋于完善的事。”

科学史研究还可以为现代科学提供研究资料。1955 年苏联科学院通讯院士看到我关于中国历史上的超新星纪录和射电源关系的论证之后,兴奋地说:“建立在无线电物理学、电子学、天体物理学的‘超时代’的最新科学——无线电天文学——的成就,和伟大中国古代天文学家的观测纪录联系起来。”王元等三位院士指出:“通过我国古天文资料的整理和分析,使现代所得的一些天文现象的研究得以大幅度‘向后’延伸。这种‘古为今用’的方法应受到广泛重视。”近几十年来,利用中国古代的天象纪录来研究超新星遗迹、太阳黑子活动的周期等问题,已成为各国的热门课题。

除了以思想方法和资料运用与现代科学相交叉外,科学史还以本身的研究工作为现代科学与社会的相互影响提供借鉴。科学、技术与社会之间相互关系的研究,可以有很具体的应用,科学史是 20 世纪才建立起来的一门现代学科,与数理化地生相比,只是一个后生小辈,但它发展很快,研究领域在不断扩充,研究方法在不断地现代化,如计算机手段、量化分析等。只要我们思想清楚,方向正确,不懈努力,相信我国的科学史事业的发展一定会更快更好。

(摘编自席泽宗《科学史与现代科学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 宋史中关于“天关客星”的记载,因罕见而引起中外学者关注,对现代天文学发展产生巨大影响。
- B. 尽管中国古人对“天关客星”的观测目的与现代天文学家并不相同,但古今观测的结果大体相同。
- C. 古代天象记录是现代天文学学科建立的基础,可以帮助人们了解天体运行的规律,验证相关理论。
- D. 欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录之所以缺失,很大程度上是受文化因素影响。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一引述“天关客星”的史料时,在古代纪年日期后标注公元纪年日期,体现了作者严谨细致的写作态度。
- B. 材料一附上关于客星记录的甲骨文图片,既佐证了文本相关内容,又让专业性很强的学术文章更加通俗易懂。
- C. 在阐述中国古代天象记录的应用价值时,材料一具有从古到今的纵向视野,材料二则进行了中西方的横向比较。
- D. 我国古代天文、算术等诸多领域有丰富成果,但在现代仍未得到充分发掘利用,说明我国科学史研究大有可为。

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料二观点的是 (3分)
- A. 李约瑟认为, 不能轻视中国从汉到元、明制作星图的传统, 欧洲文艺复兴以前没有能与中国星图传统相提并论的东西。
 - B. 中国保留了世界上最悠久完整的地震记录, 既为工业建设提供了宝贵的历史材料也为地震预报研究提供了详实的材料。
 - C. 中国古代丰富的太阳黑子记录, 填补了世界相关领域的空白, 成为现代天文学太阳黑子活动 11 年周期规律的有力佐证。
 - D. 《左传》中对月食有系统的记载始于公元前 720 年, 这一时间与古希腊著名天文学家托勒密首次记录月食的时间相一致。
4. 请结合材料一相关内容, 简要分析一个科学结论是如何得出的。(4分)
5. 学校开展“学史增信”系列活动, 若以“我看中国古代科学史料”为题发言, 请结合材料列出发言要点。(4分)

(二) 现代文阅读II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

深巷里的老墙 (节选) 梁衡

在婺源农村小住几天。徽式民居总是窄窄的巷子, 高高的墙, 房与房的距离又近, 一出门, 迎面就是一堵墙; 一走路, 人就穿行在两墙中间。每天出出进进, 这墙就是一页读不完的书。

当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土, 再外涂石灰, 新墙在刚落成之时洁白如纸。当初, 一位泥瓦匠完成一座新房数堵新墙时, 断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

岁月之笔是这样作画的。先用细而在墙上一遍一遍地刷洗, 再用湿雾一层一层地渲染, 白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次, 这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡; 论形状, 则云海波涛、春风杨柳、山石嶙峋, 胜过一本《芥子园画谱》。我儿子是学画的, 他自从住到这里就再也没敢画过一笔画。正是“眼前有景画不得, 神来之笔在上头”。

但大自然并不满足于平面的艺术。风而如刀, 岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮, 那里被刻出一道沟, 有时还被随意抽去一块砖, 甚至推倒半堵墙。然后, 再借来四面八方的种子, 乘着风和雨, 漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中, 甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”, 缘墙而走, 无处不在, 无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙, 上面就爬满了积年生的薜荔果, 果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。植物学家考察物种的多样性, 有一个方法叫“打方”, 即在地上划定一个正方形, 细数其中植物的种类和数量。我就试着任选了一面墙, 借手机上的识花软件, 一个一个地认识这些从未谋面的花草。单听这些名字, 就让你心里暖暖的。那紫云英, 本是水田里的绿肥作物, 这时也飞上墙头, 从叶间探出紫色的小花, 回望它走来的田野; 有名“窃衣”的, 是隐身高手, 它开着白色的小花, 籽带绒毛, 总能偷偷粘在衣服上跟你回家, 落户墙角; 有一种野草莓, 酸酸甜甜, 名“蓬紫”, 唐人贾岛的诗里居然写到它: “别后解餐蓬紫子, 向前未识牡丹花。”

你随意漫步吧, 土墙、石墙、砖墙、篱笆墙, 满墙上都草解人情, 花惹人爱。只要有耐心, 任选一堵, 就可以面壁一两个小时, 像是在美术馆里看画展。不, 比画展更好看。你想, 无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上, 跻身砖石, 扎根红土, 探身招手, 与人共舞, 这是一种什么样的情景? 更可贵的是这些鲜活的花草并不欺侮无言的老墙, 在完成最后的布局后, 还没有忘记露出一方红砖、突显一块青石或留下一段粉墙。仿佛提醒着你, 这不是一般的纸上图画。

第 3 页 共 8 页

一天，我偶然与儿子说起这几日读墙的感觉，他说：“你不知道咱们这房子的西边有一面老墙，每当夕阳晚照时，那种历史的沧桑感让人心里发颤。”全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

第二天，我就去寻访这堵老墙。原来它曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝，甚至你都能感觉到还有一位砖瓦匠正在工作。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构。只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土。唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。我知道严田这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》：“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

在走回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有一座土墙矮房，早已被主人遗弃，夯筑的红土墙面上夹杂着石块草根。而一坡青瓦斜披而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头。墙脚正绽放着一束灿烂的花。

我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

(有删改)

文本二：

散文既是一种艺术，其美是有层次的。我认为可以分为三层。第一个层次是描写的美。作者能将要说的事物客观地、清楚地写出来摆在读者面前。要求如实、不走样，能显示事物本来的美。类似美术作品中的素描。第二个层次是意境的美。作者在对某事物的描写或某种思想的表达中能产生一种美的氛围、意境，将读者引到一个美的精神境界。这个境界是作者的主观境界，是别人无法替代创造的。类似美术作品中的写意。第三个层次是哲理的美。作者在对客观事物做了描述，也抒发了自己的感情，并感染了读者后，又进一步升华到一种哲理思想上，并理出一种新理念，创造出一些警句格言，将其“定格”下来。第三个层次的艺术魅力是一种冷静的思索，使读者在经过一番景的陶醉、情的激动之后，静思其中之理，并悟出宏观之道。

(节选自梁衡《掌握这三个层次，写出优质有深意的散文》)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 把墙比作“一页读不完的书”，既说明了墙的内涵丰富，也暗示出下文写墙的文字会如书中记载的一样客观。
- B. 学画的儿子在婺源农村没敢再画一笔画，从侧面表现了大自然墙体绘画的神妙，也反映出儿子对大自然的敬畏。
- C. 引述岳飞轻松愉快的小诗《花桥》，写出严田村悠久历史，既与前文“岁月”图形成反差又和谐相融协调一致。
- D. 墙脚那束“灿烂的花”与姜夔《扬州慢》词中开在桥边的那丛“红药”，都烘托出所咏对象的衰败，异曲同工。

第4页共8页

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文章开篇写徽式民居巷窄、墙高、房近而造成出入不便，欲扬先抑，增加了散文的叙述层次。
- B. 文章先对墙的变化与特点作整体描述，然后聚焦老墙及土墙细部刻画，点面结合，详略相宜。
- C. 文章间或采用第二人称，便于作者抒发情感，同时将读者引入文本情境，拉近与读者的距离。
- D. 文章结尾，将老墙置于历史与现实的大背景中，在对比之中打发感慨；两个问句，发人深思。
8. 本文写墙时，在花草、苔藓等植被方面花费不少笔墨，对此你如何理解？（6分）
9. 文本二写到了梁衡散文创作的“三重美”，请你谈谈文本一是如何体现这一创作理念的。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

公父文伯退朝，朝其母，其母方绩。文伯曰：“以歌^①之家而主犹绩，惧干季孙之怒也，其以歌为不能事主乎！”其母叹曰：“鲁其亡乎！使童子备官而未之闻耶？居吾语女昔圣王之处民也择瘠土而处之，劳其民而用之，故长王天下。夫民劳则思，思则善生；逸则淫，淫则忘善；忘善则恶心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。君子劳心，小人劳力，先王之训也。自上以下，谁敢淫心舍力？今我寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业。况有怠惰，其何以避辟！吾冀而朝夕修我，曰：‘必无废先人。’尔今曰：‘胡不自营？’以是承君之官，余惧穆伯之绝祀也。”

（《国语·鲁语下·敬姜论劳逸》）

材料二：

季文子相宣、成，无衣帛之妾，无食粟之马。仲孙它^②谏曰：“子为鲁上卿，相二君矣，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不华国乎！”文子曰：“吾亦愿之。然吾观国人，其父兄之食粗而衣恶者犹多矣，吾是以不敢。人之父兄食粗衣恶，而我美妾与马，无乃非相人者乎？”文子以告孟献子，献子囚之七日。自是，子服之妾不过七升之布，马饩不过稂莩。文子闻之，曰：“过而能改者，民之上也。”

（《国语·鲁语·季文子论妾马》）

材料三：

张文节为相，自奉养如为河阳掌书记时，所亲或规之曰：“公今受俸不少，而自奉若此。公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥。公宜少从众。”公叹曰：“吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能？顾人之常情，由俭入奢易，由奢入俭难。吾今日之俸岂能常有？身岂能常存？一旦异于今日，家人习奢已久，不能顿俭，必致失所。”呜呼！大贤之深谋远虑，岂庸人所及哉！御孙曰：“俭，德之共^③也；侈，恶之大也。”共，同也；言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲，则能谨身节用，远罪丰家。故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲。君子多欲则贪婪富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必贿，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

（司马光《训俭示康》）

【注】①歌(chù)：公父文伯的名字。②仲孙它：又名子服，孟献子的儿子。③共：通“洪”，大。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

居A吾B语C女D昔E圣F王G之H处I民J也K择L瘠M土N而O处P之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是（3分）
- A. “吾冀而朝夕修我”的“修”，意为“修养”，和《离骚》中“余虽好修姱以鞿鞲兮”的“修”意义相同。
- B. “季文子相宣”的“宣”，指的是鲁宣公。“宣”是谥号，古人的谥号常寄寓着后世的评价，可有褒贬之分。
- C. “人之父兄食粗衣恶”的“恶”，意为“不好”，与《鱼我所欲也》中“所恶有甚于死者”的“恶”意义相同。
- D. “枉道速祸”的“速”，意为“迅速”，与《孔雀东南飞》中的“交语速装束，络绎如浮云”的“速”意义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 文伯的母亲敬姜亲自纺线，文伯担心此事被季孙知道，会引起季孙的恼怒，误会自己不能好好地侍奉母亲。
- B. 敬姜教育儿子要秉承先人之风，勤于职守，认为以贪图享受的态度担任国君的属官，恐怕会给家族带来危险。
- C. 子服见贤思齐，听了季文子的高论后，变得节俭起来，因此受到了季文子称赞，认为他知错能改，堪为百姓的榜样。
- D. 有德之人都崇尚简朴，简朴使人寡欲；奢靡是很大的罪恶，奢侈导致贪婪。尚简拒奢，对地位不同的人都有意义。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- ①沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。
- ②妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不华国乎！
14. 对于他人的不解，季文子和张文节都解释了自己节俭的原因。请根据材料，简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

画松 元稹

张璪^①画古松，往往得神骨。
翠帚扫春风，枯龙戛^②寒月。
流传^③画师辈，奇态尽埋没。
纤枝无潇洒，顽干空突兀。
乃悟埃尘心，难状烟霄质^④。
我去浙阳山，深山看真物。

[注]①张璪：唐代画家，工画树石山水。②戛：敲击。③流传：流俗，平庸。④烟霄质：指松树高凌云霄烟霞的气质。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 前四句描述了画中松树的形象，翠绿的生枝和盘曲的枯干虽然形态各异，但都颇具神韵。
- B. 中间四句诗人由张璪的松画联想到世俗画师，并将其与张璪对比，继而引出下文的感慨。
- C. 诗中“烟霄质”遥承开头四句，诗人借此间接交代了张璪画作的格调，抒发对其赞美之情。
- D. 最后两句收束全篇诗意，以去浙阳山看松结尾，传达出观再好的画作也不如看真松的感受。
16. 本诗通过谈画松，体现了诗人怎样的绘画主张？请结合内容简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 魏征《谏太宗十思疏》善用典故, “_____”借“谦谦君子”的典故劝谏太宗要加强道德修养; “_____”引“网开一面”的典故劝谏太宗要口猎有度。
- (2) 在《石钟山记》中, 苏轼通过记叙自己探求石钟山得名由来的经过, 指出要想认识事物的真相, 须有质疑求实的精神, 切忌“_____”。
- (3) 茶早已融入我们的日常生活, 在我国古代文人墨客的笔下, 与茶有关的诗句不胜枚举, 如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

在冰壶比赛场上, 你是不是总听到有队员“大喊大叫”? 类似“哈哈”“我我我”的喊叫声, 为这项号称“冰上国际象棋”的烧脑运动平添了一丝热血。①? 究其原因, 都是为了克敌制胜。负责“喊叫”的队员一般是担任四垒的队长或投壶队员, 他们通过喊叫给予刷冰员刷冰指令。“哈哈”其实是英文单词“Hurry!”或“Hurry hard”的简称, 意思是“快速擦冰”; “我我我”是“Whoa Whoa Whoa”, 意为“停止擦冰”。

冰壶场地冰面特殊, 是带有“水珠点”的冰面。比赛前, 制冰师要拿着类似花洒的工具在平滑冰面上均匀喷洒水珠, 这些水珠在冰面遇冷凝结成冰点儿, ②。擦冰运动员可以通过冰刷快速摩擦, 融化掉赛道上的冰点儿, 从而形成一层薄薄的水膜, 减小冰壶与冰道的摩擦力, 使冰壶运行速度更快; 同时, 通过擦冰融化冰点儿, 可影响冰壶行进方向, 最终使冰壶抵达指定位置。看似简单的“摩擦”, 可以影响几乎每一次投壶的结果, 需要运动员注意力高度集中。在指挥者、投壶者、擦冰者共同努力下, 才能最终实现战术目标, 因此, ③。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

19. 请根据上述材料第二段的内容, 分别用包含因果关系和转折关系的句子, 概括出冰壶比赛的两条经验。每条不超过 40 字。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

科技的发展, 给人类生活带来极大的便利, 也带来了环境污染、水土流失、温室效应等问题, 导致人类赖以生存的自然环境被破坏。于是人们开始反思科技与自然之间的关系及其张力。有部分学者主张, ……。一些学者则认为真正反自然的并不是科技, 而是人类自身的存在与发展往往会以牺牲自然为代价, 科技在其中只是“催化剂”。

除了科技与自然的关系引发社会讨论外, 科技对人类生活的影响也值得深思。2022 年 11 月, 美国 Open AI 公司上线了一款名为 ChatGPT 的生成式智能聊天机器人程序。随后《纽约时报》报道, 美国北密歇根大学哲学教授安东尼·奥曼改论文时, 读到了“全班最好的论文”, 段落简洁, 举例恰当, 论证严谨, 令人(①)。询问后, 这位学生承认使用了 ChatGPT。这一发现让奥曼感到震惊, 他决定改变论文写作的课程安排。美国一家医疗保健创业公司的临床医生也尝试让 ChatGPT 参加美国执业医师资格考试。从未训练过相关数据, 也不知道考题答案 ChatGPT, 考试成绩基本合格。微软创始人比尔·盖茨接受媒体采访时表示,

ChatGPT 的重要性不亚于互联网的发明。而特斯拉 CEO 埃隆·马斯克也称赞，“ChatGPT 厉害得吓人，我们离强大到危险的人工智能不远了。”

和其他聊天机器人相比，ChatGPT 显示出了更高的“情商”。它可以回答用户的追问，能承认错误，不断调整答案。问它“原来女娲氏炼石补天之时”这句话是哪部著作的开篇，正确答案是《②》，而它的回答是《山海经》；被提醒错误后，它很快道歉并调整答案：《封神榜》。再次追问，它说，女娲炼石补天是一个（③）的传说，出现在多个文献中，因此，没有一个确定的出处。

有人认为，ChatGPT 的价值在于，能给用户提供“启发”和灵感或帮用户生成一段内容作为初稿，用户再去修改完善，但现实中有一些国外学生等用户，用它作弊，直接作为终稿提交。

20. 材料第一段中，一些学者认为“真正反自然的并不是科技，而是人类自身的存在与发展往往会以牺牲自然为代价”，这个观点背后有一个隐含前提即前面部分学者的主张，请补出相关内容。（4分）

21. 请在文中括号①③内填入恰当的成语，在第②处填上一本书名。（3分）

22. 下列选项中引号的用法与文中画波浪线处引号的用法相同的一项是（3分）

- A. 他们的做法，彻底撕掉了自己“文明”的面具，让真相赤裸裸地展现在大家面前。
- B. 春节期间，一款名为“加特林”的烟花占据了全网注意力，它因射速快、火力猛而得名。
- C. 这种态度，就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。
- D. 支撑外贸稳中向好的积极因素正在集聚，我国全球贸易运行“稳定器”的作用更加凸显。

四、作文（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

语言文字运用 II 的语料提到的 ChatGPT 最近火爆全网，网友称“好用到吓人”。也许将来有这么一天，我们发明了一种智慧芯片，有了它，任何人都能古今中外无一不知，天文地理无所不晓。比如说，你在心里默念一声“物理”，人类有史以来有关物理的一切公式、定律便纷纷浮现出来，比老师讲的还多，比书本印的还全。你逛秦淮河时，脱口一句“旧时王谢堂前燕”，旁边卖雪糕的老大娘就接茬说“飞入寻常百姓家”，还慈祥地告诉你，这首诗的作者是刘禹锡，这时一个金发碧眼的外国小女孩抢着说，诗名《乌衣巷》，出自《全唐诗》365 卷 4117 页……这将是怎样的情形啊！

如果有一项新技术，能让全人类大脑实现知识共享，你是否支持？请结合以上材料写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不得搬用语言文字应用中的内容，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

