

## 语 文

## 注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡的相应位置上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读 (35 分)

## (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成下列小题。

## 材料一:

英语中的汉语借词涉及范围广泛, 绝大部分“进口”词汇的意义都与中国有关——既有反映东方古国的“奇珍异物”, 也有现代文明的新近出品; 既有关于民俗生活、价值观念的词语, 也有记录政治制度、社会热点的词语。

客观存在的物质文化是最易被直接感知的, 那些记录衣食住行中颇具中国特色的词语就有不少借入英语。以“茶”为例, 作为中国著名的“土特产”, “茶”流传到英国后大受欢迎。英国人不仅关心制茶的工艺, 还关注茶的品类和来源。于是, 英语中直接以音译方式借入的“茶”就多达十余个, 如: Pu-erh (普洱茶)、Bohea (武夷茶) 等, 这反映出古代中国先进的种茶技术、制茶工艺以及繁荣的茶文化中所包含的中华民族悠久的文明和礼仪。

一些表现中国人思维方式的“中式英语”也在不断被借入, 成为英语中的特殊表达。no go (不行)、no can do (不可能)、add oil (加油) 等都收录于英语词典中, 这些洋泾浜英语的结构完全是汉语“源模”的翻版, 蕴含着汉语的思维习惯, 被西方语言学家认为是“中国人的生活方式、思考方式和话语也在对世界发挥影响”。

词汇是反映现实生活最灵活、最便捷、最直接的语言要素。英语中源源不断的汉语借词不仅表现了外国人眼中着意的中国现象、心中留存的中国认识, 更是他们观中华之世俗、察华夏之民情、感中国之发展的桥梁。

新中国成立以来, 中国的经济、科技、文化、社会等方面所取得的成就引起全世界关注。像 renminbi (人民币)、gaotie (高铁) 等, 成为中国时代变迁的见证, 展示出一个经济发展、科技崛起、文明有序的中国。像 hukou (户口)、gaokao (高考)、lianghui (两会) 等词语, 作为临时借词尚处于动态词汇化的过程中, 可能在外媒对这些中国社会热点现象的持续关注下会被逐步接纳、使用和吸收。与当代中国高速发展相适应的是雨后春笋般出现的汉语世界的新词新语, 某些词语如“土豪”“大妈”“给力”等, 因其特殊的现实意义或文化内涵而受到关注, 直接以音译的形式借入英语。尽管 tuhao、dama、geilivable 的形与音让中国人忍俊不禁, 但无一不是书写着一个真实的、进步的、多彩的现代中国。

(摘编自尹洁《汉语“出口”: 蕴蓄中华文化走向世界的力量》)

## 材料二:

目前, 中医药药名、中医药专用名词、中医文化负载词和特色词的翻译方法, 有音译扩大化的倾向, 很多中医药核心术语, 如“阴阳”译作“Yin and Yang”。虽然已被接受, 但其蕴含的对立统一和相互转换思想以及意象性词义, 都有所减弱, 使得中医药专业术语词义缺失, 译文晦涩难懂, 不易于对外传播。

当下一些理论也可能对中医药文化的有效翻译形成误导。中西方译者受西方后现代理论的冲击, 受读者反应论的影响, 不注重文本的传达而偏向外在因素, 没有把握好文本与读者之间的关系, 不利于建构中医药学科理论。比如, 有译者将“阳明”译为“the Sunlight”, 忽略了“阳明”在《伤寒论》六经里的系统性和基本文化内涵。可见, 中医药文化走向世界, 准确翻译是第一步。

中医药文化的对外传播历史悠久, 但不管是西方汉学家还是本土翻译学者, 能通晓中医药文化并进行有效翻译的人都凤毛麟角。这是多方面因素造成的。

首先, 蕴含中医药文化深刻精髓和内核思想的中医药典籍, 其自身内涵丰富、深奥晦涩、一词多义且语言特点具有隐喻性。译者如果不能全面掌握, 深入研读, 就无法透彻理解中医药文化, 甚至会视为天书, 望而生畏。

其次, 一些医科院校开设了中医药文化翻译专业, 但课程设置并不理想, 没有统一的理论引领, 翻译实践设置比例较少, 学生缺乏相应的引导和锻炼, 归根结底, 还是师资匮乏。

再次, 中医药文化翻译专门人才没有相应的供求渠道。国家、社会应努力营造中医药文化学习传播的氛围, 调动人才的积极性和从业者的自信心。

要想创新中医药文化翻译方法, 离不开专业的翻译人才。而通晓中西文化的跨学科人才不是一日练就的。只有长期深耕中医药文化内涵的挖掘、整理和翻译, 中医药文化才能准确地传播给世界人民, 为人类健康贡献中华智慧。

中医药文化的准确传播、中医药海外传播话语体系的构建、中医药文化(包括各种中医典籍)的翻译, 都必须尊重中国的文化思维, 模拟中国文化的隐喻路径, 实施对等、等效的对译, 并在此前提下统一中医药术语概念的翻译标准, 真正把中医药的国际形象树立起来。

中医药文化内涵挖掘、翻译与传播是相互联系、相互影响的, 不能割裂。译者在翻译时, 使用的概念既要准确传达中医药文化的本真内涵, 又要兼顾西方受众的联想潜能。理想的译者应同时具备中医药文化专家和语言翻译家的知识广度和深度, 掌握不同语言的思维规律。

(摘编自李孝英 赵彦春《中医药走向世界, 准确翻译是第一步》)

## 1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 英语中的汉语借词涉及范围广泛, 涉及民俗生活、价值观念、政治制度、社会热点等词语, “进口”词汇的意义都与中国有关。
- B. 物质文化易被直接感知, 记录衣食住行中颇具中国特色的词语就有不少借入英语, 也包含着中华民族悠久的文明和礼仪。
- C. 英语中的汉语借词不仅表现了外国人对中国的浅表性认识, 还是外国人了解中国内在特质的桥梁。
- D. 对于英语中的汉语借词来讲, 那些已被广泛使用的汉语借词和临时性汉语借词, 大都与中国的发展变化和热点现象相关。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)
- A. 西方后现代理论和读者反应论等当下的一些理论都有可能对中医药文化的有效翻译产生不良影响。
- B. 中医药的相关内容的翻译有音译扩大化的倾向, 导致许多中医专业术语词义缺失, 难以被外国人接受。
- C. 要想使中医药文化为人类健康贡献中华智慧, 就必须长期深耕中医药文化内涵的挖掘、整理、翻译。
- D. 两则材料都涉及中国文化对外传播的问题, 但材料一侧重于取得的成就, 材料二侧重于存在的问题。
3. 依据材料内容, 下列推断正确的一项是 (3分)
- A. 某医学院组织大一新生对中医典籍进行翻译, 不仅能培养学生的翻译能力, 并且能推动中医文化的对外传播。
- B. “big rain (大雨)”这一翻译, 具有明显的汉语思维习惯, 以音译的形式借入英语, 属于洋泾浜式英语。
- C. 随着中医药在抗击新冠疫情中逐步发挥作用, “soaking-in-water decoction (泡水煎剂)”等词汇有机会被广泛应用。
- D. 在中医药研究领域深耕多年的专家和外国籍的语言翻译家合作, 是将中医文化向外传播的最佳翻译组合。
4. 汉语能够大量“出口”走向世界, 其原因是什么? 有什么意义? 请结合材料一简要回答。(4分)
5. 如何更好地向世界传播我国的优秀文化? 请结合材料一和材料二谈谈你的看法。(4分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

我的母亲 (节选)

老舍

①一岁半, 我把父亲“克”死了。假若我没有这样的一位母亲, 我恐怕也就要大大的打个折扣了。

②兄不到十岁, 三姐十二三岁, 我才一岁半, 全仗母亲独力抚养。为我们的衣食, 母亲要给人家洗衣服, 缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中, 她的手终年是鲜红微肿的。白天, 她洗衣服, 洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫不敷衍, 就是屠户们送来的黑如铁的布袜, 她也给洗得雪白。晚间, 她与三姐抱着一盏油灯, 还要缝补衣服, 一直到半夜。

③有客人来, 无论手中怎么窘, 母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食, 这使她脸上羞得飞红, 可是殷勤的给他们温酒做面, 又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事, 母亲必把大褂洗得干干净净, 亲自去贺吊, 一份礼也许只是两吊小钱。到如今, 我的好客习性还未全改, 尽管生活是这么清苦, 因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

④她最会吃亏。给亲友邻居帮忙, 她总跑在前面: 她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧, 她会给孩子们剃头, 她会给少妇们绞脸……凡是她

能做的, 都有求必应。但是吵嘴打架, 永远没有她。可是, 母亲并不软弱。她那软而硬的个性, 也传给了我。我对一切人与事, 都取和平的态度, 把吃亏看作当然的。

⑤我入学之后, 三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的, 但是假若她也有点偏爱的话, 她应当偏爱三姐, 因为自父亲死后, 家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去, 她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候, 母亲的手就和冰一样的凉, 脸上没有血色——那是阴历四月, 天气很暖。大家都怕她晕过去。可是, 她挣扎着, 咬着嘴唇, 手扶着门框, 看花轿徐徐的走去。

⑥不久, 姑母死了。三姐已出嫁, 哥哥不在家, 我又住学校, 家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作, 可是终日没人和她说一句话。新年到了, 正赶上政府倡用阳历, 不许过旧年。除夕, 我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校, 她楞住了。半天, 她才叹出一口气来。到我该走的时候, 她递给我一些花生, “去吧, 小子!”街上是那么热闹, 我却什么也没看见, 泪遮迷了我的眼。今天, 泪又遮住了我的眼, 又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了, 她已入了土。

⑦儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的, 所以老人总免不了伤心。我二十三岁, 母亲要我结了婚, 我不要。我请来三姐给我说情, 老母含泪点了头。我爱母亲, 但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。二十七岁, 我去了英国。为了自己, 我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天, 我还远在异域。那天, 据姐姐们后来告诉我, 老太太只喝了两口酒, 很早的便睡下。她想念她的幼子, 而不便说出来。

⑧七七抗战后, 我由济南逃出来。母亲怎样想念我, 我可以想象得到, 可是我不能回去。每逢接到家信, 我总不敢马上拆看, 我怕, 怕, 怕, 怕有那不祥的消息。人, 即使活到八九十岁, 有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里, 虽然还有色有香, 却失去了根。有母亲的人, 心里是安定的。我怕, 怕, 怕家信中带来不好的消息, 告诉我已是失了根的花草。母亲的生日是在九月, 我在八月半写去祝寿的信, 算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来, 使我不再疑虑。十二月二十六日, 由文化劳军的大会上回来, 我接到家信。我不敢拆读。就寝前, 我拆开信, 母亲已去世一年了!

⑨生命是母亲给我的。我之能长大成人, 是母亲的血汗灌溉的。我之所以能成为一个不十分坏的人, 是母亲感化的。我的性格, 习惯, 是母亲传给她的。她一世未曾享过一天福, 临死还吃的是粗粮。唉! 还说什么呢? 心痛! 心痛!

(有删改)

文本二:

大堰河, 为了生活,  
在她流尽了她的乳液之后,  
她就开始用抱过我的两臂劳动了;  
她含着笑, 洗着我们的衣服,  
她含着笑, 提着菜篮到村边的结冰的池塘去,  
她含着笑, 切着冰屑悉索的萝卜,  
她含着笑, 用手掏着猪吃的麦糟,  
她含着笑, 扇着炖肉的炉子的火,  
她含着笑, 背了团箕到广场上去  
晒好那些大豆和小麦,  
大堰河, 为了生活,

在她流尽了她的乳液之后，  
她就用抱过我的两臂，劳动了。

(节选自《大堰河——我的保姆》)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. “她的手终年是鲜红微肿的”，表现了母亲为了一家人的衣食含辛茹苦的付出和任劳任怨的美德。
- B. 三姐出嫁时，母亲“挣扎”“咬嘴唇”“扶门框”，表现了母亲在贫苦生活中即将失去“右手”的痛苦心情。
- C. 文本二写大堰河的劳动场面，既表现了底层劳动妇女的艰辛，又饱含了作者对她的美好品质的赞美。
- D. 两则文本都写了母亲的勤劳和对家人深沉的爱，但各有侧重，文本一内容更丰富，文本二相对集中。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. “去吧，小子”，这一生活化的语言亲切自然，鲜活真实，也让母亲形象跃然纸上。
- B. 文本一第⑥段，“笑”“楞”“叹”等动词表现了母亲的惊喜、依恋、无奈。
- C. 文本一语调富于变化，由平静内敛到深沉激昂，但都情真意切，真挚感人。
- D. 文本二运用多种修辞，呈现了大堰河的劳动画面，突出了她的勤劳乐观。
8. 文本一中作者有哪些动人的感情融入在母亲生平事迹中？请结合文本分析。(6分)
9. 诗文有别。同样是写劳动妇女的经典作品，两文在人物塑造、叙事艺术、语言风格上各有特色。请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文，完成下列小题。

贞观四年，诏发卒修洛阳之乾元殿以备巡狩。给事中张玄素上书谏曰：“微臣窃思秦始皇之为君也，藉周室之余，因六国之盛，将贻之万叶。及其子而亡，諒由逞嗜奔欲，逆天害人者也。是知天下不可以力胜，神祇不可以亲恃。惟当弘俭约薄赋敛慎终始可以永固。方今承凋残之后，役疮痍之人，费亿万之功，袭百王之弊，以此言之，恐甚于炀帝远矣。”太宗谓玄素曰：“卿以我不如炀帝，何如桀、纣？”对曰：“若此殿卒兴，所谓同归于乱。”太宗叹曰：“我不思量，遂至于此。”顾谓房玄龄曰：“今玄素上表，洛阳实亦未宜修造。然以卑干尊，古来不易，非其忠直，安能如此？且众人之唯唯，不如一士之谔谔。可赐绢二百匹。”魏征叹曰：“张公遂有回天之力，可谓仁人之言，其利博哉！”

贞观八年，陕县丞皇甫德参上书忤旨，太宗以为讪谤。侍中魏征进言曰：“自古上书，率多激切。若不激切，则不能起人主之心。激切即似讪谤，唯陛下详其可否。”太宗令赐德参帛二十段。

贞观十五年，遣使诣西域立叶护可汗，未还，又令人多赏金帛，历诸国市马。魏征谏曰：“今发使以立可汗为名，可汗未定立，即诣诸国市马，彼必以为意在市马，不为专立可汗。可汗得立，则不甚怀恩；不得立，则生深怨。诸蕃闻之，且不重中国。但使彼国安宁，则诸国

之马，不求自至。昔汉文帝有献千里马者，曰：‘吾吉行日三十，凶行日五十，鸾舆在前，属车在后，吾独乘千里马，将安之乎？’乃偿其道里所费而返之。又光武有献千里马及宝剑者，马以驾鼓车，剑以赐骑士。今陛下凡所施为，皆邈过三王之上，奈何至此欲为孝文、光武之下乎？”太宗遽令止之。

(选自《贞观政要》)

10. 文中画波浪线的句子有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)
- 惟A当B弘C俭D约E薄F赋G敛H慎I终J始K可L以M永N固。
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “唯陛下详其可否”与“唯君图之”(《烛之武退秦师》)两句中“唯”字含义相同。
- B. “又令人多赏金帛”与“藉寇兵而赍盗粮”(《谏逐客书》)两句中“赍”含义相同。
- C. “文帝”是帝王的谥号，“太宗”是帝王的庙号，两者都是在皇帝死后取的。
- D. “彼必以为意在市马”与“然不自意能先入关破秦”(《鸿门宴》)两句中“意”含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 唐太宗下诏兴建乾元殿。张玄素进谏说，这样做的过错远甚于隋炀帝，甚至会有与桀、纣一样的下场，太宗不但没动怒，反而重赏了他。
- B. 张玄素敢于直言劝谏，魏征也大加褒扬，他认为张玄素的进言给国家百姓带来的好处以及所产生的积极影响不可限量。
- C. 陕县丞皇甫德参上书触怒了唐太宗，太宗认为是毁谤。但魏征认为自古上书奏事，往往言辞很激切，这样才能打动人心。
- D. 针对“太宗遣使历诸国市马”一事，魏征认为之前太宗的所做所为，虽然说略胜过三王，但其见识不会在孝文帝、光武帝之下。
13. 把文中画线的句子和教材中的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 然以卑干尊，古来不易，非其忠直，安能如此？
- (2) 惠王患之，乃令张仪详去秦，厚币委质事楚。(《屈原列传》)
14. 文中张玄素和魏征劝谏太宗的方法有何异同？请结合文本概括。(3分)
- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

秋思<sup>①</sup>

陆游

利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥。  
日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休。  
砧杵敲残深巷月，井梧摇落故园秋。  
欲舒老眼无高处，安得元龙<sup>②</sup>百尺楼？

【注】①本诗写于嘉泰三年，这年陆游七十九岁，居住在山阴故乡。②元龙，即陈登，三国时人，具有扶世救民的志向。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 首联中, 运用“万火牛”和“一沙鸥”两个意象, 以“万火牛”比喻追名逐利的小人, 以“一沙鸥”自比, 生动形象。
- B. “日长似岁”写出作者对时间流逝的感受, “闲”与“醉”看似轻松, 实则沉重, 包含着作者愤懑不平的自嘲。
- C. 颈联中, 作者运用西沉的残月、梧桐落叶、捣衣声等意象, 以所见所闻之景营造了宁静祥和的氛围。
- D. 尾联中, 作者想要凭高望远, 舒展一下昏花的眼睛, “无高处”“安得”写出了自己无人理解的孤寂无奈。
16. 钱钟书在《宋诗选注》指出: “爱国情绪饱和在陆游的整个生命里, 洋溢在他的作品里。”请结合此诗谈谈作者是如何表达这种情绪的。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1) 反问可以加强语气, 发人深思。屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_?”表达了“道不同不相为谋”的处事态度; 鲍照《拟行路难》(其四)中的“\_\_\_\_\_?”表现矛盾痛苦的心情。
- (2) 李白在《蜀道难》中多次发出“蜀道之难, 难于上青天”的感叹, 其中有两处在感叹后运用“\_\_\_\_\_”的表情变化和“\_\_\_\_\_”的动作情态凸显了蜀道之“难”。
- (3) “月”这一意象常常出现在诗句中。李白在《将进酒》中以“\_\_\_\_\_”劝告酒与月皆不可辜负; 李商隐在《锦瑟》中以“\_\_\_\_\_”感慨往昔令人伤感。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成下列小题。

天气渐暖, 我守候在院子的泥土旁, 等待某个小草的萌芽。这样的过程不是徒劳的, 好多次, 我就捕捉到了草芽从土缝里蹦出来。我注意到, 小草出芽时, 总是带着鲜嫩的鹅黄色, 像刚孵出的小鸡那样的色彩, 惹人疼爱。

萌芽, 写意的是初春的朦胧之相。唐代李咸用的《庭竹》诗里有“嫩绿与老碧, 森然庭砌中”的句子, 一直不解“老碧”是什么意思, “碧”是碧绿, 而“老”呢? 细细琢磨, 方才领悟出是老竹发新叶之态。率先萌发的嫩绿春草, 成为诗人爱春惜春的情感寄托。韩愈有诗: “天街小雨润如酥, 草色遥看近却无。”春雨之后这“近却无”的草色, 正是早春时节草木的嫩芽。

古人描绘新芽, 用词极考究。辛弃疾用词极为豪放, 那句“陌上柔桑 A 嫩芽”的“A”字极为传神, 幼芽逐渐萌发的姿态和膨胀的力量, 如爆竹般脆响, 炸裂开凝冻的空气。常常, 我会走进不远处的秦岭。那些 B 过了寒冬仍挺拔着的乔木、灌木, 那些匍匐于地的草木, 初春的节气里无不竞相 C 出新芽, 远看仿佛连成一片, 彰显出内在力量的强大。

春芽, 收藏的是光阴。“一寸光阴, 一寸萌芽。”这是清代收藏家韩泰华《无事为福斋随笔》里的句子。我可能不是一个惜时之人, 但自从晓得了韩泰华, 我就不会忽略这面山坡的绿芽, 守着一寸光阴, 看着一寸萌芽, 将自己的生命时光仔细拉长。

18. 请赏析画线句子的表达效果。(4分)
19. 请在 A、B、C 处分别填写一个传神的动词。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成下列小题。

并不是每种植物的叶子都有变红的本事——红叶基本属于 VIP, 黄色的叶子才是秋天里的最普通的老百姓。①\_\_\_\_\_, 首先得让叶绿素退位。叶子红的一个重要原因是叶绿素的分解、消失。

大多数叶子绿色消失后, 类胡萝卜素占据上风, 叶子就显现为黄色。但有些植物含有众多花色素中最有名的花青素。花青素一般是紫红色, ②\_\_\_\_\_, 只能存在几个小时, 很容易分解; 不过在秋天, 它们却能形成一种稳定并且不易分解, 同时显现红色的新物质——“花青素苷”。当叶子绿色消退, 花青素苷的颜色占据主流, 叶子就会变红了。

然而为什么一定要在秋天才会有大量花青素苷生成呢? 因为在花青素摇身一变的时候, 需要一项“秘密武器”——糖。花青素和糖相互作用, ③\_\_\_\_\_。这种“变身专用糖”, 只有到了秋天才能攒够数; 糖足够了, 秋天的骤然降温, 又会使花青素苷合成速度大大增强, 有时一夜之间花青素苷的合成会比之前好多天的总和还多。

20. 下列句子中的“基本”和文中加点处的“基本”, 意思相同的一项是 (3分)

- A. 新的“小蛮腰”瞭望塔主体已基本完工, 开放时间待定。
- B. 越来越多的人从一系列的数字中看到这样一个基本事实。
- C. 理论与实践的统一, 是马克思主义的一个最基本的原则。
- D. 襄阳六郡地势极为险要, 若想恢复中原就当以此为基本。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)

22. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)



难走的  
都是上坡路

仔细观察上面的漫画, 联系生活实际, 写一篇文章, 体现你的感受和思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。