

准考证号_____ 姓名_____

(在此卷上答题无效)

2023 届高三适应性考试

语文试题

本试卷共 10 页。满分 150 分。

注意事项:

1.答题前,考生务必在试题卷、答题卡规定的地方填写自己的准考证号、姓名,考生要认真核对答题卡粘贴的条形码的“准考证号、姓名”与考生本人的准考证号、姓名是否一致。

2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束,考生必须将试题卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题

材料一:

中国文人的审美取向,主导和塑造着中国茶艺美学的走向。我们说,中国茶艺的哲学基础是由儒释道融合构成的。但是,中国茶艺美学的走向却又是由中国文人所主导和塑造的。这样说,并不排除老庄、佛道对中国茶艺美学的影响,而是有主次之分。

唐代,推动茶艺美学成型的,除了小时在寺院生活、后又成为学者的陆羽外,还有一批志同道合的先行者,借用现代的说法,是有一个“文人集团”或“文人群体”。当时,一些刚正率直并深存抱负和学识的人,诸如颜真卿、皇甫冉、刘长卿、张志和、耿讳、孟郊、戴叔伦等,都对茶表示出来厚的兴趣。大诗人元稹、白居易等都有茶诗名作问世,特别是卢仝以一首吟颂“七碗茶”的诗句光耀千古。

作为具有超凡脱俗的高尚情怀的群体,文人墨客和士大夫们有意识地把品茶作为一种能够显示高雅素养、寄托感情、表现自我的艺术活动,刻意追求、创造和鉴赏,饮茶走向艺术化,而文学艺术的各个门类也纷纷把饮茶作为自己的表现对象加以描述和品评,这些是在唐代完成的。正是在这一过程中,茶寄诗情,品鉴名泉,精研茶艺,推广茶学,创立茶室,墨写茶事,终于成就了茶艺美学的构架。

宋代茶文化走向两极:民间的普及、简易化,宫廷的奢侈、精致化。而在两极中间的文人,依然崇尚风雅和自然。与唐代不同的是,那是文人、隐士、僧人领导茶文化的时代;而宋代则各领风骚,文人保持

语文试题 第 1 页(共 11 页)

着独有的率真并与自然契合。所以，宋代虽以贡茶名世，但真正领导茶文化潮流，保持其精神的仍是文化人。宋代文人的性情、茶情、豪情、柔情，都在茶中得到展示，真可谓从“一杯茶中看世界”。

与焕然一新的茶的生产和加工方式相适应，明代饮茶风尚发生了具有划时代意义的变革。与此同时，士大夫阶层对饮茶艺术的追求和审美也创造了一个新的天地。明朝前期文人的沉湎于茶事，并非是闲情逸致，而是以茶雅志，别有一番怀抱。著《茶谱》的朱权就明确表示，饮茶并非只在茶本身，而是“神栖物外”，表达志向的一种方式而已。

到了晚明至清代初期，茶艺风尚和美学追求又是一变。自万历、天启到崇祯末年，以小品为代表的文学，在游山玩水、起居日用中追求自我，沉湎物趣，以达雅趣。晚明名士嗜好茗饮，风流倜傥，有钱有闲，闲情雅致。这种在表现个性中追求物趣雅韵的饮茶风尚，明亡后又延续了半个世纪，直到康熙中期。当时，一些文人清士意绝仕宦，却又饱受亡国破家之痛，只好在风雅艺术中显示其才俊、能力、品味。所以，讲求至精至美，成为这一时期文人饮茶的风尚。

总之，明代文人所强调的是天、地、人心融通一体，清幽淡雅、超越尘世的理想境界，适应了明中叶以后心学炽盛、三教合流所追求的平淡、闲雅、端庄、质朴、自然、温厚等精神需要。此外，明清还不断把文人雅事引入茶饮中，将品茗与歌舞、弹琴、棋弈、书法、赏画、读书、作诗、撰联、赏玩有机地结合起来。多种雅事的集合，使茶文化成为一种集哲学、史学、美学、文艺学、宗教学以及音乐舞蹈、琴棋书画于一体的庞大而深广的文化体系，也深刻地影响着中国茶艺美学的纵深发展。可以说，是文人的直接参与，使中国茶艺美学终于成为了一种体系。

（摘编自余悦《中国茶艺的美学品格》）

材料二：

在数千年文化积淀的基础上，融汇了儒释道三教美学思想的中国古典美学理论，让茶事活动具备了美学的特点。在宋代这个中国文化最灿烂的时代，点茶艺术成为了无数文人寄托身心、抒怀遣意的工具。宋代文人不仅追求点茶的雅致、茶具的精巧，对茶的色香味形也有极高的追求。宋代茶审美追求道家的“虚静”，借由“物我观照”“妙悟自然”等审美方法，让文人们得以超然物外，获得自由；儒家思想赋予茶艺伦理道德的理想色彩，让点茶活动变得重礼尚仁，行止有度，茶香远益清、方正不阿的特质让宋人在茶中找到塑造心灵品格的君子之味，体悟到道德之境，儒道相融，让宋代文人以“真味”“真香”为茶的审美标准；“禅茶一味”，品茗如参禅，冷暖自品，苦甜自知，宋代人在点茶中，人茶相融，茶人同一，进而寻求到茶人皆空的境界，茶和人都融入天地，足以明心见性，从而达到“天人合一”的境界。三教合一的美学思想对宋代文人的审美起到了导向作用，“清”“正”“和”的思想，贯穿在宋代点茶美学的每一个细节之中。

茶所包含的隽永、高洁、清净的特质，在点茶的碾、罗、点、拂中悠然散逸，使人旷达，使人超脱。无论是点茶还是斗茶，在宋代都是雅俗共享，集物质美与精神美于一。茶钟山川之灵秀，大雅而又大俗。

语文试题 第 2 页（共 11 页）

对于两宋这个文化大繁荣的时代，点茶艺术的繁荣具有其独特的时代性与社会性，融汇了儒释道思想的宋代文化展现出一种精神婉约而又落拓旷达的气质，并且糅进茶文化之中，使平和谦让的茶香契合了君子的人格，清灵、洁净的特质象征了传统文人“兼济天下”和“独善其身”淳然淡泊、宁静致远的品行，蕴含了“天人合一”的生存智慧。茶是宋代文人生活中不可或缺之物，将之与人的道德修养、生活情操联系起来，就能够探寻到点茶法所蕴含的审美意蕴。

(摘编自卓力《宋代点茶法的审美意蕴研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 唐代文人对品茶艺术的追求，推动了茶艺美学的成型，搭建了茶艺美学的构架。
- B. 明朝前期士大夫阶层以茶雅志，使明代饮茶风尚发生了具有划时代意义的变革。
- C. 宋代点茶艺术追求人茶相融、茶人同一，人的性情、豪情、柔情都在茶中得到展现。
- D. 明清文人将品茗与歌舞、琴棋等多种雅事有机结合，构建了三教合一的中华文化体系。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一认为茶艺美学体系由文人参与构建，材料二认为三教合一思想、社会时代特点都影响着茶艺美学。
- B. 中国茶艺美学的哲学基础是由儒道释融合构成的，但它们对中国茶艺美学的影响是有主次之分的。
- C. 材料一中的“一杯茶中看世界”与材料二中的“禅茶一味”都揭示了茶艺美学与文人精神的契合。
- D. 两则材料虽然论述的侧重点不同，但都阐释了中国品茗艺术的重要特点，即寄托身心，抒怀遣意。

3. 根据材料内容，下列选项最能体现儒家思想对茶文化影响的一项是(3分)

- A. 竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。
- B. 野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山。岩下维舟不忍去，青溪流水暮潺潺。
- C. 书如香色倦犹爱，茶似苦言终有情。慎勿教渠纨裤识，珠槽碎釜浪相轻。
- D. 仙翁白扇霜鸟翎，拂坛夜读黄庭经。疏香皓齿有馀味，更觉鹤心通杳冥。

4. 请结合两则材料，简要分析文人为什么能主导和塑造中国茶艺美学的走向。(4分)

5. 请结合两则材料，简要分析下面选段中“妙玉邀人品茶”的茶艺美学特点。(4分)

逯又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大海出来，笑道：“就剩了这一个，你可吃得了这一海？”宝玉喜的忙道：“吃的了。”妙玉笑道：“你虽吃的了，也没这些茶糟蹋。岂不闻‘一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮骡了’。你吃这一海便成什么？”说的宝玉、黛玉、宝玉都笑了。

黛玉因问：“这也是旧年的雨水？”妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪……隔年蠲的雨水哪有这样轻浮，如何吃得。”

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

语文试题 第 3 页 (共 11 页)

西线轶事（第九章）

徐怀中【注】

（1979年，面对越南对我国边境领土的不断骚扰蚕食，我方对越自卫还击。小说中九四一部队女子总机班的六名电话兵上前线执行任务。战争中，越南青年冲锋队破坏了部队的电话线，给通讯造成了很大麻烦。陶珂和几名战士被派出去维护线路。）

……

再往前去，接上了其他小组负责的地段。开端终端都摇出来了，任务完成得还算顺利。谁知正试着线，开端又不通了。返回复查，中型线又被剪断了。显然是有人在和他们玩“躲猫猫”，见他们巡查过来，躲避一下，等他们过去又出来破坏。重新接好了线，陶珂忽然有了一个主意，她悄悄对两个同伴说：

“你们俩继续往前去，装着什么也没发现。我留在这儿，看看是怎么回事。”

“分散行动怕不大好吧，我们每人只有两颗手榴弹。”两个新战士有些担心。

“没关系，周围都是我们大部队，敌人是小偷小摸，他们才心虚哩。”

“要留，我们两个也留下好了。”一个战士提议说。

“你们只管走，不怕。如果他们人多，我先不动。如果是一两个人，我一喊，你们马上返回来，收拾了他。”这是小陶的战斗部署。

两名新战士执行了陶珂的命令。他们脚步很重，故意弄出声响，让人知道查线兵已经继续前进了。

小陶隐蔽在一蓬竹子后面静候着，忽然发现右边不远的灌木里有什么东西微微在动，越来越近。先是一只手分拨开叶子，随后一个人探出头来，左右观察。小陶把手榴弹弦套在指头上，随时准备投出去。那人已经从灌木丛里走出来，是一个身材小巧的越南姑娘。长长的头发披在腰间，在后脖梗用手绢束着。披了一块伪装尼龙布，穿的是没有领子的紧身月白色上衣，宽大的黑绸裤，光着脚丫子，自动步枪挂在左肩上。不用说，这是一个青年冲锋队员。陶珂注意看看后面，再没有别的人跟上来。照说，她应当按事先约定的，喊叫几声，通知两个战士包抄敌人。小陶完全忘记了自己的战斗部署。她想，既然对方也是一个女的，在身高上又是占着绝对的劣势，为什么我不能捉一个活的？

那个女冲锋队员取出一把钳子，就要动手去剪电话线，同时侧目向竹丛里看去，忽然看见在绿色的钢盔下面，一对明亮眼睛正注视着她。越南姑娘闪过第一个念头就是她走进了伏击圈，周围不知有多少双眼睛注视着她。她转身要逃，不想枪皮带挂在树上，树枝弹性很大，自动步枪被弹出老远。待她要去捡，发现枪已经端在竹丛里那个中国军人手上。在她的眼中，这位中国军人长得是那样高大，加上一顶钢盔，越发显得威武雄壮。黑洞洞的枪口对准了她，她木木地站在那里，知道不能再动。又转念一想，开枪就开好了，我还等什么，她撒腿就跑。

语文试题 第 4 页（共 11 页）

小陶并没有开枪，她们一前一后，像两只蝴蝶儿在追逐着，一时在林中空地上出现，一时又飞进密林中。青年冲锋队员回头看看，她十分惊异，为什么在她背后紧追不舍的竟是一个女孩子呢？她即刻明白过来，刚才看见的那位威武的中国军人，主要就威武在那顶大钢盔上。钢盔跑掉了，露出短短的头发，原来是个女的。这当然就完全是另一回事了。她机灵地闪在一棵树后，屏住气等候着。只待追赶的人错过身去，就可以突然从背后抱住她。等了一会儿，还不见动静，只觉得冰凉的枪管已经触到脊背上来了。她一回手抓住枪，拼命抢夺。越南姑娘双臂向上，胸部完全暴露给了对手。陶珂闪念想到，她可以腾出一只拳头，猛击对方的胸部。她在什么书上读到过，说女人的胸部是一个致命处，经不起打。小陶没有这样做，她竭尽全力扭动几下，拖着越南姑娘旋转了几圈。横过枪，当胸一推，对方连连倒退十多步，仰面摔倒在地球上。

女电话兵端着自动步枪紧逼上去，向对方现出了胜利者的微笑。她随后从衣袋里取出几张代言片扔过去。上面用中越两种文字印着：“告诉你的同伴，不要做无谓地牺牲，赶快出来投降，保证你们生命安全。”女冲锋队员捡起一张，装作在看，心里暗暗打定了主意，抓起一把土，冷不防向陶珂脸上撒过去。趁着陶珂抬起胳膊肘去遮挡，她转身钻进了丛林。陶珂揉搓几下眼睛，又去追赶。

逃命的只想逃命，追赶的只想着捕获自己的猎物，都不知道自己的衣服全被扯烂了。她们的头发散乱不堪，沾满了草叶，脸上和肩头尽是一道路道的血痕。

眼前出现一条清澈的河水，河面不宽，夹在两山之间，水相当深。女冲锋队员看见水流得那么急，本来不敢下水的。可是背后人追得紧，不容她犹豫，她擎着野藤从岩石上滑下去，横了心，扑通一声跳下河去。她水性不强，一进入激流，几个浪头盖下来，就有些发晕了，只是随着波浪一高一低漂流下去了。

陶珂把自动步枪背起来，紧跟着跳下了水。经过两年泅渡训练，她全副武装，也可以横渡几公里宽的江河。陶珂注意到，顺着弯弯的河道，再往下游去，便是一道巨大的瀑布，河水陡然折断，整个儿跌落下去，在深谷里激起一片白茫茫的水雾。她很快游到前面去，拦截住女冲锋队员。对方还是极力挣扎，不让陶珂靠近。陶珂猛扑过去，把她按在水里，趁她被呛得不由自主，扯住她的长发，向岸边划去。陶珂一只胳膊拦腰抱住越南姑娘，一只胳膊紧紧钩住了从岸边弯到水面上来的粗大的树枝。回头一看，好险哪！她们已经到了瀑布将要向下跌落的地方。

越南姑娘精疲力竭，完全瘫软了，任凭陶珂拖着游过去。她们刚爬上河岸，浑身的水还在往下流，只听有人用越南话喝令道：

“不许动！举起手来！”

陶珂忙要取枪，一看，围上来用枪逼住她们的，是连里派出来查线的几个电话兵。

（选自《建党百年百篇文学短经典》，有删改）

【注】徐怀中，军旅作家。1945年于太行中学毕业后参军，随军挺进大别山。后任职于西南军区文工团和

语文试题 第5页（共11页）

云南军区文化部，其间曾多次深入康藏地区部队代职和体验生活。1979 年对越还击，他以战地记者身份参与，发表了小说《西线轶事》等文章。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3 分）

- A. 故事一开始，陶珂他们的抢修任务完成顺利，但试线中又被破坏，说明对于狡猾，陶珂考虑不周。
- B. 两个新战士因为担心武器太少，自身安全不能保障，不愿分散行动，后在陶珂鼓励下执行了命令。
- C. 陶珂与新战士约定战斗部署后又完全忘记，可见这个部署存在不合理之处，战士们斗争经验不足。
- D. 陶珂与敌人追赶过程中，抓与逃、设伏与反设伏，来回多个回合，很重要的原因是敌人也很顽强。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

- A. 小说一开始就描绘了潜藏暗处的敌人一而再的破坏行动，情节进入紧张状态，迅速激起读者兴趣。
- B. 战斗发生在越南丛林之中，追击者与被追者“像两只蝴蝶儿在追逐着”，形象地写出其动作的灵巧。
- C. 陶珂终于活捉敌人，结果上岸又被自己人用枪逼住，虚惊一场，此处可见作者对情节波澜的追求。
- D. 小说以女电话兵陶珂的一场追逐战为切入点，通过对人物成长过程的描写展示真实的“战场画卷”。

8. 文中划线部分细致描写越南女冲锋队员的外在形象，是否多余？请结合文本简要分析。（6 分）

9. 有人评价《西线轶事》，认为“作者在作品中所进行的时代思考和文学表现，是真正从生活和人物出发而非概念式的，从而凭借其独有的审美特质，写出真正中国式的反映女兵传奇经历的战争小说”。请简要分析小说如何体现“真正从生活和人物出发”这一写作特点。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

魏主雅重门族。陇西李冲以才识见任，当朝贵重，所结姻亲，莫非清望。帝以其女为夫人。魏旧制：王国内人①皆应娶八族及清修之门。咸阳王禧娶隶户为之，帝深责之，因下诏为其聘室：“前者所纳，可为妾媵。咸阳王禧，可聘故颍川太守陇西李辅女。”时赵郡诸李，人物尤多，各盛家风。众议以薛氏为河东茂族。帝曰：“薛氏，蜀也。岂可入郡姓！”直阁薛宗起执戟在殿下，出次对曰：“臣之先人，汉末仕蜀，二世复归河东，今六世相袭，非蜀人也。伏以陛下黄帝之胤，受封北土，岂可亦谓之胡邪？今不预郡姓，何以生为！”乃碎戟于地。帝徐曰：“然则朕甲、卿乙乎？”乃入郡姓，仍曰：“卿非‘宗起’，乃‘起宗’也！”帝与群臣论选调曰：“近世高卑出身，各有常分，此果如何？”李冲对曰：“未审上古已来，张官列位，为膏粱子弟乎，为致治乎？”帝曰：“欲为治耳。”冲曰：“然则陛下今日何为专取门品，不拔才能乎？”帝曰：“苟有过人之才，不愚不知。然君子之门，借使无当世之用，要自德行纯笃，朕故用之。”冲曰：“傅说、吕望，岂可以门地得之！”帝曰：“非常之人，旷世乃有一二耳。”秘书令李彪曰：“陛下若专取门地，不审鲁之三卿②，孰若四科③？”著作佐郎韩显宗曰：“陛下岂可以贵袭贵，以

语文试题 第 6 页（共 11 页）

贱袭贱！”帝曰：“必有高明卓然者，朕亦不拘此制。”顷之，刘昶入朝，帝谓昶曰：“或言唯能是寄，不必拘门，朕以为不尔。何者？清浊同流混齐一等君子小人名品无别此殊为不可我今八族以上士人品第有九九品之外小人之官复有七等若有其人，可起家为三公。正恐贤才难得，不可止为一人渥我典制也。”

（节选自《资治通鉴·齐纪六》）

[注]①王国舍人：指诸王嫔妃。②三卿：春秋时期鲁国三位御大夫季孙氏、孟孙氏、叔孙氏。③四科：原为儒家评定人物的分类，指德行、言语、政事、文学。此处指四科的代表人物。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 清浊同流混齐/一等君子小人/名品无别/此殊为不可/我今八族/以上士人品第有九/九品之外/小人之官复有七等/
- B. 清浊同流/混齐一等/君子小人/名品无别/此殊为不可/我今八族/以上士人品第有九/九品之外/小人之官复有七等/
- C. 清浊同流混齐/一等君子小人/名品无别/此殊为不可/我今八族以上士人/品第有九/九品之外/小人之官复有七等/
- D. 清浊同流/混齐一等/君子小人/名品无别/此殊为不可/我今八族以上士人/品第有九/九品之外/小人之官复有七等/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 出次的“次”指行列、队列，与《兰亭集序》中“列坐其次”的“次”含义相同。
- B. 伏，在此表示下对上的谦敬，与《孔雀东南飞》中“伏惟启阿母”的“伏”相同。
- C. 膏粱，此指富贵之家，与《红楼梦》中“寄言纨绔与膏粱”的“膏粱”含义相近。
- D. 起家，此指从家中征召出来，授以官职，与“白手起家”中的“起家”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 魏帝因为咸阳王禧违背魏国已有的制度聘娶求户人家的女儿做嫔妃，不仅对其深加责备，还下诏书为他聘娶陇西人李辅的女儿为妻室。
- B. 魏帝认为薛氏属于蜀地不应该入郡姓，但在薛宗起据理力争、碎戟于地甚至以死相逼下，不仅同意薛氏入郡姓，还对薛宗起赞赏有加。
- C. 李冲认为自古以来陈设官爵名位就是为了把政事处理好，应该选取有才能的人充任，而不应该像魏帝那样只凭门第选取显贵人家子弟。
- D. 魏帝虽然表示可以打破常规选用出身低微的旷世之才，但仍然不放弃以门第选人的制度，因为他认为君子之门出来的人德行纯粹笃厚。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

语文试题 第 7 页（共 11 页）

(1) 陇西李冲以才识见任，当朝贵重，所结姻亲，莫非洁望。(4分)

(2) 或言唯能是寄，不必拘门，朕以为不尔。(4分)

14. 文中薛宗起和李彪在应答魏帝时，采用的说理方法有什么不同？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首唐诗，完成15~16题。

题渊明像

艾可翁

漉酒不孤头上巾^①，醉来万事等浮尘。

谁家三径无松竹，肯说昨非能几人。

仕晋何心更仕刘，知几闻早去来休。

多君不肯腰轻折，非为区区县督邮。

【注】①头上巾：这里特指陶渊明自己所戴的漉(lù，过滤)酒巾。《宋书·隐逸传》载，渊明“值其酒熟，取头上葛巾漉酒。毕，还复着之”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌首句采用白描手法，抓住画像的主要特征刻画人物形象，照应题目。
- B. 第二句中“万事等浮尘”，表现了陶渊明视“万事”如“浮尘”的潇洒达观。
- C. 第五句的“何心”表达的是陶渊明既不“仕晋”也不“仕刘”的归隐决心。
- D. 尾联感慨不止陶渊明不向督邮低头，还有许多君子也不肯向权势折腰。

16. 陶渊明在《归去来兮辞》中写到“引壶觞以自酌，倚庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安”，这与本诗相比，两者在表达上有何不同？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《论语·里仁》中告诫人们要学会以他人镜，贤则学之、不贤则反躬自省的句子是“_____，_____”。

(2) 刘克庄在《贺新郎》(国脉微如缕)中用“_____，_____？”两句呼吁当权者要不拘一格降人才。

(3) “山”是中国古典诗歌中的传统意象，诗人常借这一意象寄托遁世归隐或激越豪迈的情怀，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

邮票的内容可谓①，如自然风光、文化艺术、历史地理、人物动物等，而生肖作为其主题是从 1980 年开始的。40 多年来，我国已经完整发行了三轮生肖邮票，今年春节期间发行的是第四轮的第八套。一枚枚生肖邮票，讲述时代的变迁，②文化的底蕴、早已成为民众记忆与年俗文化的一部分。

生肖邮票备受关注，与其投资价值与升值空间有关，更源于其蕴含的中华传统民俗文化的魅力。比如“癸卯寄福”，依据兔伴嫦娥、遨游月宫的传说，采用了卯兔传书的新颖构想，以“传书”寓意“寄福”。艺术欣赏与审美喜好往往百人百味，美好寓意与文化归属感或许才是更多人成为其“铁粉”的心理动因。

方寸之间乾坤大。走过 40 多年历程的生肖邮票在内容上看，既有细节演变也有一脉相承，能够反映出所处时代的特征。一人一属相，一岁一生肖。③是生肖邮票④是其它带有生肖元素的礼品，这些增添新春仪式感的物件承载的，都是辞旧迎新、春回大地的浓浓年味，是时间向前、生活向上的幸福光影。

18. 根据下面要求，在文中横线处填入恰当的词语。(3 分)

- (1) 在①处填写一个成语：_____
- (2) 在②处从“沉积”与“沉淀”中选一词填写：_____
- (3) 在③④处填写一组关联词语：_____

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3 分)

- A. 走过 40 多年历程的生肖邮票从内容上看，既有一脉相承也有细节演变，能够反映出所处时代的特征。
- B. 走过 40 多年历程的生肖邮票在内容上看，既有一脉相承也有细节演变，能够反应出所处时代的特征。
- C. 走过 40 多年历程的生肖邮票从内容上看，既有细节演变也有一脉相承，能够反应出所处时代的特征。
- D. 走过 40 多年历程的生肖邮票在内容上，既有细节演变也有一脉相承，能够反映出所处时代的特征。

20. 今年我国发行了癸卯年特种邮票两枚，一枚是材料中的“癸卯寄福”，另一枚是下图的“同圆共生”。请写出下图的构图要素(汉字、英文、数字除外)及寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 80 个字。(4 分)



(C) 语言文字运用 II (本题共 2 小题，10 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

继“社交恐惧症”“热度排斥症”之后，一种新型“病症”——“文字讨好症”冲上了热搜，①：有人认为“这是刚需”，有人认为“被戳中了”，还有人感觉“被冒犯到了”。

所谓“文字讨好症”，指的是人们在线上用文字聊天时，会习惯性地添加一些语气词或者特定符号对语言进行“软萌化”，以达到讨好的目的。比如“好的”会说成“好嘞”“好哒”“好滴”等；“收到”说成“收到啦”“收到哈”“收到了哟”等。某网站曾以“语言通货膨胀”来形容这一现象，但该词并没有流行起来。

文字讨好，“症”从何来？在疫情的大背景之下，网络成为了人们社交的主要阵地之一。网络虽然便利了人们的交往，却阻隔了情绪的传达。因此，为了弥补这一缺失，可爱的语气词和表情包成为了传达我们情感的工具。从中我们可以看出，②，而是为了避免歧义和误会。与其因词不达意引发矛盾，花更多时间解释，不如多打几个字或加上各种辅助修饰，好让对方明白自己的真实意思——这是许多“文字讨好症患者”的心理。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

22. “语言通货膨胀”和“文字讨好症”是针对同一现象的两种不同的命名，为什么后者成为了信息时代的网络“热词”？请简要分析（6 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

八十多年前，革命志土方志敏曾在《可爱的中国》中坚定地说：“中国一定有个可赞美的光明前途。”现在，先辈梦想已成现实，中华盛世如其所愿。据近期一项对新时代青年的调查，他们较为关注的关键词有：中国式现代化、人类命运共同体、中国故事、乡村振兴、太空出差、和谐共生、新赛道、烟火气、国潮热、卡脖子。

请从中选择两三个关键词，给方志敏写一封信，呈现你对新时代中国形象的认识和思考。

要求：选好关键词，使之成为有机的关联；选好角度，确定立意，自拟标题；符合书信基本格式；不要套作，不得抄袭；统一以“淮生”为写信人，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线