

高三教学质量检测（一）

语文试题

2022.11

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、座位号等填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

文人画是具有“文人气”的画，它具有人文价值的追求，不是涂抹形象的工具。中国传统顶尖大师的文人画，有一种无法用语言表现的纯粹美，在这个世界上，或许只有宁静高贵的希腊雕塑、深沉阔大的欧洲古典音乐才能与之相比。推动传统文人画发展的根本因素，在于“真”，一种是外在形象的真实，一种是生命的真实。画家将笔墨、丘壑（代指文人画中的具象性因素）、气象三者融为一体，使之呈现出一种超越形式的思考，变形似的追求。

画作是重视性灵传达的文人画家间“交谈”的“语言”。这套语言大体可以分为三个层次：一是题材语言，一山一水（寒林、枯木、远山、近水、空亭、溪桥）就是他们的语言，莽莽的历史中蕴藏着的无限的人和事（典故）也成为他们的语言；二是笔墨的程式化，如董源模式，是一套裹挟着披麻皴、江南山水特征、空灵的世界等内容的传统模式，米家山水又是以水墨墨染、体现空蒙迷离视觉效果的一套模式；三是境界的程式化，如画境的荒寒，自北宋以来便成为文人画着力表现的气韵特点，云林的寂寞，也成为明清画人效仿的程式。

文人画不是对“目”而是对“心”的，也就是说，它不是画给你看的，而是让你融入其中而获得生命的感悟。视觉性使人容易停留在具体的图像世界里，这与文人画所主张的境界创造、生命呈现的观点不合；视觉性的空间容易启发人由具体的事象引起想象活动，使人受到情理世界的裹挟，这也与文人画追求的超越境界不合。文人画致力于创造一种“生命空间”，“生命空间”是一种绝对空间形式，“惟恐有画，是谓能画”就是对空间性的超越。物理学上也有“绝对空间”的概念，但“绝对空间”仍然是一种具体空间形式，只不过是一种永恒存在、处处均匀、永不移动的空间。文人画的根本旨归在于脱略具体空间，反映内在生命的逻辑。

第 11 页 / 共 29 页

为了追求永恒的真实，对时间性的超越是其必然路径。非时间性，并不代表对历史的忽略，正相反，文人画有一种强烈的“历史感”，一种超越历史表象的深沉历史感受。文人画从总体气质上可以说是“怀古一何深”。文人画推重的“无画史纵横气息”，就是强调绘画的根本在于创造，而不在于记录。文人画家要到历史表象的背后去发现真实，发现真正的“历史”——一种深沉的“历史感”。

总之，文人画是一种超越形式的绘画，画家通过程式化、非视觉性、非时间性等文法显现出其生命真实的人文价值。有些作品即使不再存世，所包含的创作者和接受者的生命省思依然可以给人以生命启发。

（摘编自朱良志《传统文人画的人文价值》）

材料二：

宋画无论内容或形式，都大大丰富了中华民族的美学传统。诗意追求和细节真实的同时并举，与诗文发展趋势相同，日益成为整个中国艺术的基本美学准则。元画却与宋画有极大不同，最明显的是社会急剧变化带来的审美趣味的变异。蒙古族进据中原，一部分士人放弃“学优则仕”的传统道路，把时间、精力和情感寄托在文学艺术上，山水画也成为这种寄托的领域之一。随着赵宋王朝的覆灭，山水画的领导权终于落到在野士大夫手中，自此“文人画”正式确立。

所谓“文人画”，当然有其基本特征。首先是文学趣味的异常突出，可说是形似与神似、写实与诗意的融合统一。但形与神、写实与诗意这对矛盾的继续发展，在元代这种社会氛围和文人心理的条件下，使使后者绝对性压倒前者而直接表露，走到与北宋恰好相反的境地：形似与写实迅速被放在次要地位，更强调主观的意兴心绪。中国绘画中一贯讲求的“气韵生动”的美学基本原则，到这里不再放在客观对象上，而完全是放在主观意兴上。

对笔墨的突出强调，是中国绘画艺术又一次创造性的发展。在文人画家看来，绘画的美不仅在于描绘自然，更在于描画的线条、色彩，亦即笔墨。笔墨不仅是形式美、结构美，而且在这形式结构中传达出人的种种主观精神境界和兴味。任何逼真的摄影之所以不能替代绘画，其实正在于后者有笔墨本身的审美意义在。它不是自然界所具有，而是经由人们长期提炼、概括、创造出来的美。赵孟頫说：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”画师、书家兼诗人，一身三任焉，自兹成为对中国山水画的一种基本要求和理想。

从元画开始的另一中国画的独有现象是画上题字作诗，以诗文来直接配合画面，相互补充和结合，这是唐宋都没有的。唐人题款常藏于石隙树根处，宋人开始写一线细楷，但决不使之过分侵占画面，影响对画面的欣赏。元人则大不同，画面上的题诗写字有时多达百字数十行，占据了很大画面，画家有意识地使它成为整个构图的重要组成部分。这一方面既是使书、画两者以同样的线条美来彼此配合呼应，另一方面又是通过文字所明确表述的含义来加重画面的文学趣味和诗情画意。因之“元人工书，虽侵画位，弥觉其隽雅”。

第12页/共29页

与此同时，水墨画也就从此压倒青绿山水，居于画坛统治地位。虽然早有人说，“草木敷荣，不待丹绿之采，云雪飘扬，不待铅粉而白，山不待空青而翠，风不待五色而粹，是故运墨而五色俱，谓之得意”（《历代名画记》），但真正实现这一理想的是讲求笔墨趣味的元画。正因为通过线的飞沉涩放，墨的枯湿浓淡，点的稠稀纵横，皴的披麻斧劈，就足以描绘对象，托出气氛，表述心意，传达兴味观念，从而也就不需要也不必去考虑如何真实于自然景物本身的色彩的涂绘和线形的勾勒了。

既然重点已不在客观对象的忠实再现，而在精炼深永的笔墨意趣，画面也就不必去追求自然景物的多样或精巧，而只在如何通过某些自然景物以笔墨趣味来传达出艺术家主观的心绪观念就够了。画面景物可以非常平凡简单，但意兴情趣却很浓厚。

（摘编自李泽厚《美的历程》）

注：籀（zhòu），大篆的一种，和“飞白”“八法”同为书法用语。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. 中国传统文人画表现出了宁静高贵、深沉阔大的纯粹美，呈现出超越外在形象的人文价值。
 - B. 文人画的“非视觉性”使欣赏者不易受现实世界和情理世界裹挟，从而领略其“生命空间”。
 - C. 宋、元两代画作共同确定了中国艺术的基本美学准则，元代开始后，“文人画”正式确立。
 - D. 字和诗成为整个构图的重要内容自元朝开始，水墨画从此压倒青绿山水，居于统治地位。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 文人画“非时间性”的特点是由其追求真性的思想决定的，为追求永恒的真实，超越历史是必然路径。
 - B. 文人画通过题材语言，笔墨、境界的程式化等三个方面来满足画家之间的性灵的传达，完成思想的交流。
 - C. 受政治环境影响，山水画领导权在元时落入在野士大夫手中，“文人画”才正式确立，这与材料一的说法并不矛盾。
 - D. 文人画是一种超越形式的绘画，画家通过程式化、非视觉性、非时间性等文法显现出其生命真实的人文价值。
3. 结合材料内容，下列选项中不能支持材料一观点的一项是（ ）
 - A. “山水作正根，变幻初无形。闭户觅真意，展转复失真。”
 - B. “爱此风林意，更起丘壑情。写图心闲咏，不在象与声。”
 - C. “文人画不但意趣高尚，而且寓书法于画法，使画中更觉不简单。”
 - D. “山性即我性，山情即我情；水性即我性，水情即我情。”
4. 请分析材料中两处画线部分的论证效果。

5. 古人有“文人画以气韵为主，形模寓乎其中”，又有“奇者不在位置，而在气韵之间”的说法，请结合材料二，谈谈你对此的理解。

【答案】1. B 2. A 3. C

4. 对比论证，将文人画创造出的“绝对空间”和物理学“绝对空间”概念进行比较，鲜明论证文人画旨归在于脱离具体空间，反映内在生命逻辑、获得生命感悟的观点。

引用论证，通过引用赵孟頫的诗，论证了绘画的美更在于描画的线条、色彩的观点，极具权威性、说服力。

5. ①“气韵”是文人画笔墨精神的境界和兴味。

②中国绘画中一贯讲求“气韵动”的美学原则，淡化形似与写实，更强调主观的意兴心绪。

③画面不追求自然景物的多样或精巧，而追求以笔墨趣味来传达出艺术家主观的心绪观念。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “中国传统文人画表现出了宁静高贵、深沉阔大的纯粹美”错误。根据材料一第一段“中国传统顶尖大师的文人画，有一种无法用语言表现的纯粹美，在这个世界上，或许只有宁静高贵的希腊雕塑、深沉阔大的欧洲古典音乐才能与之相比”，可知“宁静高贵”指的是希腊雕塑的美，而不是“中国传统文人画”。

C. “宋、元两代画作共同确定了中国艺术的基本美学准则”错误，原文“宋画无论内容或形式，都大大丰富了中华民族的美学传统。诗意追求和细节真实的同时并举，与诗文发展趋势相同，日益成为整个中国艺术的基本美学准则”，可知是“宋画日益成为整个中国艺术的基本美学准则”，并没有元画。

D. “字和诗成为整个构图的重要内容自元朝开始”错误，原文“唐人题款常藏于石隙树根处，宋人开始写一线细楷，但决不使之过分侵占画面，影响对画面的欣赏。元人则大不同，画面上的题诗写字有时多达百字十数行，占据了很大画面，画家有意识地使它成为整个构图的重要组成部分”，可知在画上题“字”应该是从唐宋就开始的，但是“画面上的题诗写字有时多达百字十数行，占据了很大画面”的元画才让“字和诗成为整个构图的重要内容”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “……为追求永恒的真实，超越历史是必然路径”错误。材料一第四段“为了追求永恒的真实，对时间性的超越是其必然路径。非时间性，并不代表对历史的忽略，正相反，文人画有一种强烈的‘历史感’，一种超越历史表象的深沉历史感受”，可知“为追求永恒的真实”，其必然路径是“对时间性的超越”。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. “文人画不但意趣高尚，而且寓书法于画法，使画中更觉不简单”这句话是在强调书法对文人画的价值。而材料一的观点是“文人画是具有‘文人气’的画，它具有人文价值的追求，不是涂抹形象的工具。”

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

第一：“文人画致力于创造一种‘生命空间’”“‘生命空间’”是一种绝对空间形式，将两种形式的概念进行对比，所以运用了对比论证的论证方法，鲜明准确地论证了文人画旨归在于脱离具体空间，反映内在生命逻辑、获得生命感悟的观点。

第二：引用赵孟頫所说的名言，这是采用了引用论证的论证方法，主要论证的是本段开头“在文人画家看来，绘画的美不仅在于描绘自然，更在于描画的线条、色彩，亦即笔墨”的观点。引用名人名言使得文章更具权威性，极具说服力。

【5 题详解】

本题考查学生理解、分析、评价作者的思想感情、观点态度的能力。

“文人画以气韵为主，形模寓乎其中”“奇者不在位置，而在气韵之间”这两句话是在强调文人画主要以气韵为主，着力表现气韵。

材料二中“在文人画家看来，绘画的美不仅在于描绘自然，更在于描画的线条、色彩，亦即笔墨。笔墨不仅是形式美、结构美，而且在这形式结构中传达出人的种种主观精神境界和兴味”可以看出“气韵”是文人画笔墨精神的境界和兴味。

材料二中“形似与写实迅速被放在次要地位，更强调主观的意兴心绪。中国绘画中一贯讲求的‘气韵生动’的美学基本原则，到这里不再放在客观对象上，而完全是放在主观意兴上。”可以看出中国绘画中一贯讲求“气韵动”的美学原则，淡化形似与写实，更强调主观的意兴心绪。

材料二中“在精炼深永的笔墨意趣，画面也就不必去追求自然景物的多样或精巧，而只在如何通过某些自然景物以笔墨趣味来传达出艺术家主观的心绪观念就够了。画面景物可以非常平凡简单，但意兴情趣却很浓厚。”可知画面不追求自然景物的多样或精巧，而追求以笔墨趣味来传达出艺术家主观的心绪观念。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题、

断魂筑

蔡楠

第 15 页 / 共 29 页

自从荆轲死了之后，高渐离再也没有摸过我。他把我装进箱子里，悠悠地对我说，燕国不保了，我们该离开这里了。我听见有东西噼里啪啦砸在箱子上。直到那东西顺着箱子的缝隙滴在丝弦上，潮湿了我的身体，我才知道那是高渐离汹涌的泪水。

果然，秦国大军旋风一样扫过燕国。他们的旋风是向北刮，我和高渐离是向南逃。他带着我爬过他故乡范阳城的残垣断壁，涉过血水流淌的易水河，来到白洋淀边的秋风台。那时，秋风台已经被炮火掀去了半边。我感觉，高渐离的脚步在这里停顿了好久。往事如昨，高渐离和太子丹送别荆轲的场面连我都记忆犹新。我发出的高亢悲壮的音律在这里曾经撼动了那么多人。那是我迄今为止最痛快淋漓的呐喊。呐喊完了，我开始疲惫地歇在高渐离的行李箱里。作为一把筑，我除了听命于高渐离的手指，发出不同的音律，我还能做什么呢？

来到了宋子城，我们就听到了太子丹被他的父亲割掉头颅献给秦国的消息。高渐离拍着行李箱，拍着我昏睡的身体，嘶哑着嗓子说，燕王喜割掉的不仅是太子丹的头颅，他割掉的也是他自己的头颅啊！高渐离的话很快就得到了应验。秦国大将王翦的儿子王贵把燕王喜从蓟城追到了辽东，硬是生生的把他的头颅揪了下来。丹的头颅掉了，喜的头颅掉了，燕国天空的星辰也掉了。

我和高渐离不能再往南逃了。逃到哪里看到的都是秦国的星辰。我们在宋子居住了下来。高渐离做了一家酒楼的酒保。他的名字改成了燕惜。我就被燕惜安排在他那简易得不能再简易的床底下。虽然我动弹不得，但每天我又都在跟随着他。我是他的影子，一个曾是天底下最好的乐手的影子。我随着他端盘上菜，刷盘洗碗，砍柴劈木。我眼睁睁地看着他的一双调琴弄筑的纤手变得粗糙皴裂，骨节粗大。看着他的心在一点一点破碎开来，我躁动不安。我在箱子里激烈地扭动自己颈细肩圆的身子，我的十三根钢弦铮铮作响。我觉得那简易的床铺也在我的响声中摇晃。我停止不下自己。直到中间那根长弦在燕惜沉重的叹息声里砰然折断，我才有了暂时的安静。

燕惜停止叹息是在那个月明星稀的夜晚。那晚他破例多喝了几杯冰烧酒，正要回房休息，却听到了一阵久违的筑声隐隐传来。他循着筑声挪动着脚步，他的褴褛的衣袂很快就飘到了主人家的堂前。那是一个咸阳来的客人在击筑。堂下一群人正侧耳细听。一曲终了，众人鼓掌赞叹。燕惜却不合时宜地嘟哝了一声：好是好，就是差了一些东西！

差什么东西呢？主人和客人把燕惜请到了堂上。燕惜说，客人的筑声是从琴弦上弹出来的，只能悦人耳，还不是真正的音乐。真正的音乐是悦人心，是从心底里发出来的！客人把筑一下子就掷到了他的脚边，那你弹一首真正的音乐给我听听！

燕惜一脚就把那筑踢到了堂下。然后一个漂亮的转身，走了。他从床下掏出尘封的我，然后换上了那身在燕国朝廷穿过的华丽衣服，整容净面，回到了主人堂上。在众人惊诧的目光里，修颀俊逸的燕惜左手按住我的头部，右手捏着竹尺，优雅而娴熟地一击，我渴盼已久的身体顿时生动起来，震颤着发出了一声贯穿天地的妙音。众人的心一下子就被击昏了。昏迷的心不会死去，它们注定还会被持续的筑声所唤醒。一阵高亢的筑音穿过，接下来就是激

越的旋律。我和燕惜都不由自主地唱起了那首荆轲曾经唱过的《易水歌》：风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还……

好——主人、客人还有堂下的听众禁不住欢呼起来。燕惜却流着泪嘟哝着，好什么好，这十三根铜弦还断着一根呢！

那个夜晚过后，我没有再回到箱子里。我重新回到了燕惜的怀抱。我们又变得形影不离了。我们搬出了那家酒楼。燕惜对我说，不怪那几杯冰烧酒，该是离开宋子的时候了，有人在等我们呢！

谁在等我们？是嬴政。不，应该叫他秦始皇，他现在已经统一六国了。战鼓声已经远离了咸阳宫，现在这里需要音乐。需要音乐来粉饰装点大秦的一统江山。我和燕惜就做了秦始皇的宫廷乐师。秦始皇要让燕惜做一曲《秦颂》，只是在进宫之前，他让人熏瞎了燕惜的眼睛。其实，燕惜的眼睛根本不用熏了，他基本上已经为荆轲哭瞎了。

与秦始皇面对面的时候，我才知道他不但懂战争，懂政治，他还懂音乐，懂我。当我在燕惜的手下发声委婉的时候，他微笑。他满足于君临四方威加海内，帝王大业从此开始。当我发声慷慨的时候，他朗笑。他得意于普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣。当我发声激昂的时候，他狂笑。他感叹一个曾经的私生子，终于统一了天下所有的声音，终于让天下最好的乐师最美的乐曲为他而奏。他狂笑着，受了我声音的吸引，一步一步走向燕惜，走向我。他俯身想从燕惜的手里拿过我，然后自己弹奏。而这时，我却发出了铅一样沉闷的声音。我灌满铅的身子在燕惜的粗糙大手心里化作一道闪电，飞快地向秦始皇砸去——

应该说我是长着眼睛的，但我的眼睛终究不如人的眼睛，更何况是秦始皇的眼睛。他比闪电还快的眼睛帮助他的头躲过了这致命的一击。我和沉重的铅块跌在大殿，整个身子霎时七零八落。我成了一把断魂筑！

燕惜在秦始皇的剑下一动不动。我奇怪他的盲目里竟然还有眼泪，竟然还有铅块一样的眼泪砸落。

燕惜被秦始皇送上了绞架。我的七零八落的残骸也被他聚拢起来，放在了燕惜的脚下。秦始皇拍拍燕惜的肩膀，轻声地说，我早就知道，你不是燕惜，你是高渐离！熏瞎你的眼睛，是想让你专心音乐。

燕惜抬起头，冷笑道，不，我不是高渐离，我是荆轲的影子，我也是燕国的影子！

（有删改）

6. 关于文中燕惜闻筑声重新击筑演奏的部分，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 燕惜循着筑声走到堂前，不合时宜的评价，目的是想展示自己的音乐水平。
- B. 燕惜掏出尘封的筑，换上华服，整容净面，是不想让堂上的主客看轻他。
- C. 燕惜心念故国旧友，击筑时不惜暴露身份，唱起了《易水歌》，因此被抓。
- D. 众人听到燕惜击筑的声音，沉醉其中，不禁欢呼，写出燕惜演奏技艺的高超。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 在荆轲死后高渐离不忍再想起故友，作为一个乐师，在之后的一段日子里不再击筑，表现了对故友的哀悼之情。
- B. “高渐离拍着行李箱，拍着我昏睡的身体”，两个“拍”字，运用动作描写，表现了高渐离极其无奈愤懑的心理。
- C. 秦始皇重睹燕惜眼睛，是想让他专心于音乐，因为秦始皇不但懂战争，懂政治，他还懂音乐，爱好音乐。
- D. 文末高渐离被杀这一悲惨的结局使人唏嘘慨叹，似有浓得化不开的沉闷和悲伤，同时也增加了历史的凝重与沉郁。
8. 请结合文章简要分析高渐离的形象特点。
9. 《史记》中记载：“荆轲客高渐离以击筑见秦皇帝，而以筑击秦皇帝，为燕报仇，不中而死。”本文以“筑”的视角叙述此事，这样的视角有怎样的文学效果？谈谈你的理解。

【答案】6. D 7. C

8. ①有政治远见。从好友荆轲的死和燕王的行为，能预知燕国不保。
- ②怀念故友，眷恋故国。忆起荆轲刺秦失败的伤感，对燕国的眷恋，以及知音难觅的孤寂，此时从心底发出的音乐没有人能真正地听懂，回忆里的荆轲和燕国再次撞击他的心灵。
- ③以死报国，刺杀秦始皇。忠于燕国，从刺秦失败的遗憾，对燕国不变的忠贞可看出。
9. ①从人物形象上看，让静物“筑”开口。通过对“筑”的动作和心理描写，衬托了高渐离惜情重义、忍辱负重、壮心不已的形象。
- ②从主旨上看，用“筑”讲述历史人物真实的遭遇，充分表现了历史文化中深层的悲壮与厚重，增添了历史的沉重感和文化的沧桑感。
- ③从表达效果上看，用拟人化的手法，赋予物以人的感情，视角独特，引人入胜。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

- A. “目的是想展示自己的音乐水平”错。燕惜循着筑声走到堂前，源于他对音乐的热爱，也为后文重新击筑做了铺垫。
- B. “是不想让堂上的主客看轻他”错。高渐离许久不弹筑，再次拿起时换上华服，整容净面，一方面是出于对音乐的尊重，就如古人重视祭祀，凡祭祀必沐浴斋戒；另一方面，也是觉得不需要再过隐姓埋名的生活了。
- C. “因此被抓”错。文章没有写他因此被抓，而是写“那个夜晚过后，我没有再回到箱子里。我重新回到了燕惜的怀抱。我们又变得形影不离了。我们搬出了那家酒楼。燕惜对我说，不怪那几杯冰烧酒，该是离开宋子的时候了，有人在等我们呢！”，写他准备去行刺秦王。
- 故选 D。

【7题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

C. “是想让他专心于音乐”错。结合原文“秦始皇拍拍燕惜的肩膀，轻声地说，我早就知道，你不是燕惜，你是高渐离！熏瞎你的眼睛，是想让你专心音乐”可知，秦始皇知道这是高渐离，熏瞎他的眼睛是想让他放弃报仇。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生赏析作品艺术形象的能力。

根据原文“他把我装进箱子里，悠悠地对我说，燕国不保了，我们该离开这里了”“高渐离拍着行李箱，拍着我昏睡的身体，嘶哑着嗓子说，燕王喜割掉的不仅是太子丹的头颅，他割掉的也是他自己的头颅啊！高渐离的话很快就得到了应验”可知，高渐离有政治远见，能通过好友荆轲的死和燕王的做法，预知燕国不保。

“他带着我爬过他故乡范阳城的残垣断壁，涉过血水流淌的易水河，来到白洋淀边的秋风台。那时，秋风台已经被炮火掀去了半边。我感觉，高渐离的脚步在这里停顿了好久。往事如昨，高渐离和太子丹送别荆轲的场面连我都记忆犹新”，高渐离忘不了荆轲，忘不了燕国，“其实，燕惜的眼睛根本不用熏了，他基本上已经为荆轲哭瞎了”：“我们在宋子居住了下来。高渐离做了一家酒楼的酒保。他的名字改成了燕惜。我就被燕惜安排在他那简易得不能再简易的床底下”“我眼睁睁地看着他的一双调琴弄筑的纤手变得粗糙皴裂，骨节粗大。看着他的心在一点一点破碎开来”，高渐离不再弹奏筑，因为知音已逝，从心底发出的音乐没有人能真正地听懂。可以看出高渐离与荆轲感情深厚，他始终在怀念故友，眷恋故国。

“我和燕惜就做了秦始皇的宫廷乐师。秦始皇要让燕惜做一曲《秦颂》，只是在进宫之前，他让人熏瞎了燕惜的眼睛”，为了报仇，高渐离来到秦宫；果然，秦始皇被他的音乐吸引，“他俯身想从燕惜的手里拿过我，然后自己弹奏。而这时，我却发出了铅一样沉闷的声音。我灌满铅的身子在燕惜的粗糙大手里化作一道闪电，飞快地向秦始皇砸去——”“燕惜被秦始皇送上了绞架”，高渐离最终做出了行刺秦始皇的选择，并最终为此殒命，由此可见他忠于燕国，以死报国。

【9 题详解】

本题考查学生赏析作品叙述视角与叙述特色的能力。

作品以“筑”这一物的视角进行叙述，让静物“筑”开口，可以从旁观者的角度塑造高渐离的形象，如写“筑”的心理和行动，“我感觉，高渐离的脚步在这里停顿了好久。往事如昨，高渐离和太子丹送别荆轲的场面连我都记忆犹新。我发出的高亢悲壮的音律在这里曾经撼动了那么多人”“我随着他端盘上菜，刷盘洗碗，砍柴劈木。我眼睁睁地看着他的一双调琴弄筑的纤手变得粗糙皴裂，骨节粗大。看着他的心在一点一点破碎开来，我躁动不安。我在箱子里激烈地扭动自己颈细肩圆的身予，我的十三根铜弦铮铮作响。我觉得那简易的床铺也在我的响声中摇晃。我停止不下自己”“”“我奇怪他的盲目里竟然还有眼泪，竟然还有铅块

一样的眼泪砸落”等。这些描写衬托了高渐离惜情重义、忍辱负重、壮心不已的形象。

“筑”作为高渐离身边的事物，不仅能看到高渐离的言行举止，还能看破高渐离迫于时势外在伪装下的真实想法，如“看着他的心在一点一点破碎开来，我躁动不安“昏迷的心不会死去，它们注定还会被持续的筑声所唤醒”“我和燕惜都不由自主地唱起了那首荆轲曾经唱过的《易水歌》：风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还……”，而正是这些内心所想，促使高渐离不断做出新的选择，使得人物的遭遇更加真实丰满。用“筑”讲述历史人物真实的遭遇，充分表现了历史文化中深层的悲壮与厚重，增添了历史的沉重感和文化的沧桑感。

文章表现的虽是高渐离这一人物的言行举止和生平经历，却没有从他的视角展开描写，而是用拟人化的手法，从“筑”的视角来写，视角独特，引人入胜；且赋予“筑”以人的感情，作为高渐离最终击杀秦始皇不成含恨而去的见证，这一视角另辟蹊径，使文章充满新意。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

太傅王文恪公传

[明]王守仁

公讳縻，字济之。公自幼颖悟不凡，十六读书太学，太学诸生争传诵其文，一时先达名流咸屈年行求为友。成化甲午，应天乡试第一，主司异其文，曰：“苏子瞻之流也。”录其论策，不易一字。乙未会试，复第一。众望翕然。

方春，上游后苑，左右谏不听，公讲文王不敢盘于游田，上为罢游。时北虏入寇，公上筹边八事，虽忤权幸，而卒多施行，公辅之望日隆。武宗在亮闇，内侍八人，荒游乱政，台谏交章，中外汹汹。公协韩司徒率文武大臣伏阁以请上大惊怒有旨召公等中宣传谕甚厉众相视莫敢发言公曰八人不去乱本不除天下何由而治议论侃侃，韩亦危言继之，中官语塞。一时国论倚以为重。瑾入柄司礼，诏补内阁缺，瑾意欲引家宰焦，众议推公。瑾虽中忌而外难公论，遂与焦俱入阁。瑾方威钳士类，按索微瑕，辄枷械之，几死者累累。公亟言于瑾曰：“士大夫可杀不可辱，今既辱之，又杀之，吾尚何颜于此！”由是类从宽释。瑾衔韩不已，必欲置之死，无敢言者。又欲以他事中内阁刘谢二公前后力救之，乃皆得免。或恶石宗杨公于瑾，谓其筑边大费。公曰：“杨有高才重望，为国修边，乃可以功为罪乎？”当是时，瑾权倾中外，虽意不在公，然见公开诚与言，初亦间听。及焦专事谄阿，议弥不协。而瑾骄悍日甚，毒流缙绅。公遇之不能得，居常戚然。瑾曰：“王先生居高位，何自苦乃尔耶？”公日求去。瑾意愈拂，众虞祸且不测。公曰：“吾义当去，不去乃祸耳。”瑾使伺公，无所得，且闻交赞亦绝，乃笑曰：“过矣。”于是恳疏三上，许之。

公既归吴，屏谢纷囂，倏然山水之间，究心理性，尚友千古。清而不绝于俗，和而不清于时；无贵贱少长，咸敬慕悦服。平生嗜欲澹然，吴中士大夫所好尚珍赏观游之具，一无所入。惟喜文辞翰墨之事，至是亦皆脱落雕绘，出之自然。

史臣曰：世所谓完人，若震泽先生王公者，非邪？自为童子至于耆耄，自庙朝下逮闾巷

至于偏隅，或师其文学，或慕其节行，或仰其德业。所谓寿福康宁，攸好德而考终命，公殆无愧尔矣！

（选自《王阳明文集》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 公协韩司徒率文武大臣伏阁以请/上大惊怒/有旨召公等/中官传谕甚厉/众相视莫敢发言/公曰/八人不去/乱本不除/天下何由而治/
- B. 公协韩司徒率文武大臣伏阁以请/上大惊怒/有旨召公等中官/传谕甚厉/众相视莫敢发言/公曰/八人不去/乱本不除/天下何由而治/
- C. 公协韩司徒率文武大臣伏阁以请/上大惊怒/有旨召公等中官/传谕甚厉/众相视莫敢发言/公曰/八人不去乱本不除天下/何由而治/
- D. 公协韩司徒率文武大臣伏阁以请/上大惊怒/有旨召公等/中官传谕甚厉/众相视莫敢发言/公曰/八人不去/乱本不除天下/何由而治/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 亮闇，是古时候君王或士大夫为直系尊亲居丧守孝的意思。闇，是缄默不语的意思。
- B. 台谏，唐宋时以御史为台官，以给事中、谏议大夫等为谏官，后多以“台谏”泛称之。
- C. 内阁，明清政务机构。明朝废宰相，置诸殿阁大学士，协助太子理政，后简称内阁。
- D. 震泽先生，是对王鏊的敬称。古人往往用家乡来称呼人，比如称柳宗元为河东先生。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 王鏊年轻时天资聪颖，读书太学期间，文章被争相传诵，当时有名望的人要求年轻人虚心向他学习。
- B. 刘瑾当权的时候，想要重用焦家宰，但大家都推举王鏊，刘瑾只能让王鏊和焦家宰一起进入内阁。
- C. 王鏊在内阁当职时，面对刘瑾迫害文人士大夫的举动，勇敢斗争，多次仗义执言，帮助被迫害者。
- D. 王鏊见无法阻止刘瑾危害缙绅，就多次请求离开朝廷，皇帝答应了他回乡的请求，回归自然。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）时北虏入寇，公上筹边八事，虽忤权幸，而卒多施行，公辅之望日隆。
- （2）公既归吴，屏谢纷嚣，悠然山水之间，究心理性，尚友千古。

14. 文末评价王鏊是个“完人”，请依据文章简要概括“完人”的具体内容。

【答案】10. A 11. C 12. A

13. （1）当时，北敌入侵，王文格呈报的筹划边境的八件事务，虽然触犯权贵，但大多得以实施，王文可辅佐皇帝的声望日益隆重。

（2）王文格回到吴地之后，避开纷扰，忽然居于山水之中，研究心性，与古人为友。

14. (1) 才华卓越：王文格入太学读书时文章为人诵读，应试接连第一。

(2) 品格高贵，智慧异常：王文格敢于仗义执言，退守自如。

(3) 心性淡泊：王文格隐于山水，究心理性，喜欢文墨，志趣高雅。

【解析】

【10 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：王文格公和韩文率领着文武百官恭恭敬敬地请求召见，皇上十分生气，下旨召见王文格等人。中官传达圣谕十分严厉，大家相互看着不敢说话。王文格说：“这八人不除掉，祸根就不能消除，天下怎么治理？”

“召”的宾语为“公等”，“传谕”的主语应是“中官”，应在“等”后面断开，排除 BC；

“何由而治”的主语是“天下”，应在“天”前断开，排除 D。

故选 A。

【11 题详解】

本题考查学生掌握和理解古代文化常识的能力。

C. “协助太子理政”错误。应是协助皇上理政。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

A. “当时有名望的人要求年轻人虚心向他学习”错误，由原文“十六读书太学，太学诸生争传诵其文，一时先达名流咸屈年行求为友”可知，有学问的前辈和著名的人士都降低自己的身份和他交友，而不是要求年轻人虚心向他学习。

故选 A。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “入寇”，入侵；“忤”，触犯；“卒”，最终；“望”，声望。

(2) “既”，……之后；“屏谢”，避开；“理”，研究；“尚友”，与……为友。

【14 题详解】

本题考查学生分析信息，归纳要点的能力。

由“十六读书太学，太学诸生争传诵其文，一时先达名流咸屈年行求为友。成化甲午，应天乡试第一，……乙未会试，复第一”可知，王文格入太学读书时文章为人诵读，应试接连第一，可见其才华卓越。

面对皇帝耽于玩乐，王文格敢于进谏规劝；面对内侍淫威，敢于仗义执言；在风口浪尖，他极其聪慧，坚定勇毅，知不可进，则退守自如，可见其忠义正直，智慧异常。

由“悠然山水之间，究心理性”“清而不绝于俗，和而不淆于时”“平生嗜欲澹然，……惟

喜文辞翰墨之事”可知，王文恪居于山水，不恋名利，修身养性，志趣高雅，可见其心性淡泊宁静。

参考译文：

王文恪讳縉，字济之。自幼聪慧过人，十六入太学读书，太学生们都争着流传诵读他的文章，一时间有学问的前辈和著名的人士都降低自己的身份请求和他交友。成化甲午，王文恪在应天乡试第一名，主考官对他的文章感到惊奇，说：“他是苏轼一类的人。”抄写他的策论文章，不用更改一字。乙未年，王文恪参加会试，又考中取得第一。大家一致称颂。

正值春天，皇上到后苑游玩，近臣劝谏他不听从，王文恪说周文王尚且不敢以出游打猎为乐，皇上为此停止了游玩。当时，北敌入侵，王文恪呈报的筹划边境的八件事务，虽然触犯权贵，但大多得以实施，王文可辅佐皇帝的声望日益隆重。武宗居丧守孝之时，有内侍八人，游乐无度扰乱政事，谏官们交互向皇帝上书奏事，朝廷内外纷乱不宁。王文恪公和韩文率领着文武百官恭恭敬敬地请求召见，皇上十分生气，下旨召见王文恪等人。中官传达圣谕十分严厉，大家相互看着不敢说话。王文恪说：“这八人不除掉，祸根就不能消除，天下怎么治理？”王文恪发表意见理直气壮，韩文也跟着发表正直的见解，中官说不出话来。一时间全国的舆论以此为重。刘瑾入司礼监掌权，皇上下令补充内阁缺职，刘瑾想要推荐焦芳，众人都推举王文恪。刘瑾虽然心中忌恨，但又迫于公论，于是让王文恪和焦芳一起进入内阁。刘瑾正借威力钳制士人，发现小的过失，就动之以刑，快要死的人比比皆是。王文恪多次对刘瑾说：“士大夫可以牺牲生命但不可以受到污辱，现在你已经污辱了他们，又杀死他们，我还有何颜面于此！”因此，他们分门别类依次得到宽大免罪。刘瑾怀恨韩文不已，想要置他于死地，没有人敢发表言论；又想用其他的事情中伤内阁大学士刘健、谢迁二人。王文恪先后极力挽救，才得以免祸。有人在刘瑾面前诽谤石淙杨公，说他巩固边防耗费极大。王文恪说：“杨公才能高，声望好，为国修筑边防，怎么能把功劳当做罪过？”在这时，刘瑾权倾朝野，虽然他意不在王文恪，然而看到王文恪诚挚地劝告他，起初偶尔会听从。等到焦芳专门负责此事，做事无主见，意见更加不合。刘瑾一天天更加傲慢悖逆，危害官员。王文恪也毫无办法，平常一副威严的样子。刘瑾说：“王公身居高位，何苦到这种地步呢？”王文恪当天请求去职。刘瑾心里更加违逆，大家料想灾祸将无法预料了。王文恪说：“我又当离开，不离开就会有灾祸。”刘瑾派人探望王文恪，无所获，并且听说递上见面礼也被谢绝，就笑着说：“太过分了。”这是，王文恪再三恳切上疏请求离职，皇上答应了他。

王文恪回到吴地之后，避开纷扰，忽然居于山水之中，研究心性，与古人为友。清雅而不断绝于俗，和顺而不混杂于世；无论是身份贵贱，还是年长年少的人，无不敬佩仰慕，心悦诚服。王文恪一生喜好淡泊，吴中一带士大夫所喜好崇尚的珍贵的游玩之物，他一概没有。只喜欢写文弄墨之事，到这时也都脱离了文辞修饰，出之自然。

史臣记载：世上所说的完人，就好像震泽先生王文恪公，不是吗？从年幼的到年老的，从朝堂到街巷乃至偏僻之地，有的人学习他的文章，有的人倾慕他的品行，有的敬佩他的功

业。《书经》上所记载的长寿，富贵，身体健康且内心安宁，心性仁善且顺应自然，没有痛苦安详离世这五福，王文恪公大概都受之无愧！

（选自《王阳明文集》，有删改）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首词，完成下面小题。

木兰花

欧阳修

别后不知君远近，触目凄凉多少闷。
渐行渐远渐无书，水阔鱼沉^①何处问。
夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。
故^②敲^③单枕梦中寻，梦又不成灯又^④烬。

【注】①鱼沉：古人有鱼雁传说之说。鱼沉，谓无人传言。②敲：倚、依。③烬：火烧剩余之物，此指灯花。

15. 下列对词的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者在开头两句直抒胸臆，“触目凄凉多少闷”写出了无处不在的凄凉与烦闷。
- B. “渐行渐远渐无书”，三“渐”字极妙，将思妇的想象意念从近处逐渐推向远处。
- C. 五六句从听觉角度描写了风竹，借以诉离怨别恨，“敲”字极富神韵，动人心魄。
- D. 全词八句，紧扣“梦”字，把闺中女子的凄凉悲愁和哀愁幽怨刻画得淋漓尽致。

16. 作者说“万叶千声皆是恨”，请结合全词分析作者“恨”的原因。

【答案】15. D 16. ①与君分别之后，再也知道行踪；②书信渐渐减少，最后书信不通，音讯全无；③希望入梦，梦中寻找，可是“梦又不成”，灯花燃尽，最后一点希望也成了泡影。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D. “紧扣‘梦’字”错。从词中来看，突出一个“恨”字，层层递进，深沉婉约，把一个闺中独居的女子在爱人离别后的凄凉悲愁以及对杳无音讯的无情之人的怨恨，刻画得淋漓尽致。如上阕写思妇别后的孤凄苦闷和对远游人深切的怀念，下阕借景抒情，描写思妇秋夜难眠独伴孤灯的愁苦，处处扣住“恨”来写。

故选D。

【16题详解】

本题考查学生理解诗歌思想感情的能力。

“别后不知君远近，触目凄凉多少闷”意思是“离别后不知你的行程远近，进入眼帘的都

是凄凉景象，心内都是烦闷”，写出了离别后主人公不知心上人在何处，到哪儿去的担心和忧愁。

“渐行渐远无书，水阔鱼沉何处问”，意思是“你越走越远，渐渐断了书信；水面宽阔，鱼儿深藏，到何处去寻问你的音讯”，可以看出分别之后，不知心上人的行踪，书信全无，这让诗中的主人公有一种欲诉无人听的愁苦。

诗句“故敲单枕梦中寻，梦又不成灯又烬”意思是“故意斜倚着单枕想到梦中将你寻觅，可惜梦没有做成，灯芯也化为灰烬”可以看出，女主人中收不到心上人的书信倍感苦闷，想通过做梦的方式让情人入梦，但是也做不到，更让主人公更加苦闷。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《蜀道难》中，李白以浪漫主义手法着力描写了蜀道之上险峻瑰丽的山川，其中的“____，____”两句写出了水流湍急、瀑布飞泻的气势。

（2）《种树郭橐驼传》中，有的种植者“____，____”，作者柳宗元对这种用近乎破坏的方式来检验树木生存状态的做法，予以批评。

（3）荷花，也称芙蓉、莲花，历来为文人所青睐，或用以描绘优美风光，或用以象征高洁品格，或用以比喻美好理想，比如“____，____”。

【答案】 ①. 飞湍瀑流争喧豗 ②. 砅崖转石万壑雷 ③. 爪其肤以验其生枯

④. 摇其本以观其疏密 ⑤. 有三秋桂子 ⑥. 十里荷花（柳永《望海潮》）示例二：⑤涉江采芙蓉⑥兰泽多芳草《古诗十九首·涉江采芙蓉》）示例三：⑤竹喧归浣女⑥莲动下渔舟（王维《山居秋暝》）示例四：⑤水面清圆⑥一一风荷举（周邦彦《苏幕遮》）示例五：⑤制芰荷以为衣兮⑥集芙蓉以为裳（屈原《离骚》）示例六：⑤接天莲叶无穷碧⑥映日荷花别样红（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

易错的字有：湍，瀑，喧，豗，砅，壑，疏，涉，浣，芰。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

有人喜欢牡丹，说她_____。我却喜欢梅花，喜欢她“凌寒独自开”的自信。客居海南，常听朋友说海南也有梅花，觉得有些诧异。朋友说，东山岭脚下的溪边村，是海南著名的三角梅风景旅游区，我便专程去看。

三角梅有鲜红色、橙黄色、紫红色、乳白色等不同颜色，三朵小花聚生于三片红苞中。徜徉在三角梅基地，我发现竟有紫、红、橙、白、黄五种颜色集成一株，艳丽异常，是专门嫁接出来的特色。小鸟叽叽喳喳在三角梅上欢快地跳来飞去，人就沉浸在一片

_____之中。在花园锦簇的三角梅花海中，还有一座书香四溢的书屋，经常有一些书法家、画家聚集于此，_____，尽展才情。离基地不远处有一座溪边客厅。这是一座颇具古风的凉亭式建筑，走进亭内，可见桌椅摆件都是古物。墙上、吧台旁，挂着斗笠、簸箕等传统农家工具，素旧拙朴，充溢着乡韵，勾起游人的乡愁。

一座花香四溢的美丽乡村，一处凉风习习的古亭式客厅，一派静谧朴拙的宜人氛围，让人清心、净心。三角梅的美，可谓秀美艳丽甚至婀娜动人，她只属于自己，也在我心中真真地美丽起来。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 我发现竟由紫、红、橙、白、黄五种颜色集成一株，艳丽异常，是专门嫁接出来的特色。
B. 我发现竟有紫、红、橙、白、黄五种颜色于一株，艳丽异常，专门嫁接出来的三角梅。
C. 我竟发现一株紫、红、橙、白、黄五种颜色集合而成，艳丽异常，是专门嫁接的。
D. 我竟发现一株有紫、红、橙、白、黄五种颜色，艳丽异常，专门嫁接出来的有特色的三角梅。

20. 文中画横线的句子使用了排比修辞，请分析其表达效果。

【答案】18. 国色天香 鸟语花香 挥毫泼墨 19. D

20. 增文势：句子使用了排比修辞，运用了“一…的…”的句式，整齐而有节奏，增强了语言的气势，朗朗上口。

广文义：由乡村至古亭客厅，再到宜人的心境，从具体景观到抽象的精神感受，句子逐层推进，文义渐广，更全面而有层次地表现出美丽乡村的怡人之景。

【解析】

【18 题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，句子是形容牡丹花，故填“国色天香”。国色天香：原形容颜色和香气不同于一般花卉的牡丹花。后也形容女子的美丽。

第二空，句子描写鸟儿在三角梅丛中飞舞欢叫，有花有鸟，突出两者的和谐，故填“鸟语花香”。鸟语花香：鸟儿叫，花儿飘香，多形容春天魅人的景象。

第三空，语境中有“书法家、画家”的表述，是这两类艺术家在此创作，故填“挥毫泼墨”。挥毫泼墨：指作画或书写毛笔书法作品。挥毫指运笔，过去的毛笔都是由狼毫或羊毫所制，故挥毫为运笔；泼墨是中国画的一种技法。

【19 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句子语病有：

一是语序不当，“竟”应是表达发现五种花色三角梅的惊讶，因此放在“发现”前面；

二是搭配不当，“紫、红、橙、白、黄五种颜色集成一株”搭配不当，应是“紫、红、橙、白、黄五种颜色集于一株”；“艳丽异常”应指的是有五种颜色汇集的一株三角梅，可将“发现有……颜色集于一株”改为“发现一株有紫、红、橙、白、黄五种颜色”；

三是成分残缺，“是专门嫁接出来的特色”主语残缺，且与整个句子割裂，整个句子应表述为“我竟发现一株……的三角梅”，因此可将“专门嫁接出来的”和“有特色”变作“三角梅”的定语。

只有 D 项修改正确。

故选 D。

【20 题详解】

本题考查学生赏析修辞表达效果的能力。

“一座花香四溢的美丽乡村，一处凉风习习的古亭式客厅，一派静谧朴拙的宜人氛围”句中采用运用了“一……的……”的句式，构成排比，句子结构整齐，增强了气势，节奏鲜明，朗朗上口。

句中从“乡村”，到“古亭式客厅”，再到“宜人氛围”，先写面——“乡村”，再写点——“客厅”，这是具体事物；再描摹心灵感受——“宜人氛围”，逐渐深入、文义渐广，从而既全面，又富有层次感地表现出乡村令人陶醉的美景。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①（不超过 15 字）。美国心理学家通过实验证明，六个月大的婴儿就能“明辨是非”。在一项测试中，科学家对六个月到一岁的婴儿表演玩偶“爬山”的短剧——一个玩偶帮助别的角色爬山，而另一个玩偶则把爬上山的角色推下去。所有小婴儿都明显靠近“乐于助人”的玩偶，远离“捣蛋”的玩偶。其他类似的实验也得到同样的结果。

助人为乐并不是一种道德的说教，神经学研究显示，对他人的痛苦和快乐感同身受是大脑固有的能力。哥伦比亚大学邓恩教授曾在全世界 50 多个国家的孩子中调查，②（不超过 15 字）？结果排在第一位的是和朋友分享玩具。把玩具分享给别人，看起来拥有的物质变少了，但实际上增加了幸福感。在学习中，老师常会让优秀的学生与学习吃力的学生结对子。有些优生的家长可能认为会耽误自己孩子的时间，③（不超过 20 字）。因为帮助他人的时候是再次学习和梳理的过程，比仅仅自己做题理解得更为深刻；当“小老师”也会产生成就感，促使他们更加主动、自觉地学习。

21. 文中第一段四处引号的用法，不同于其他三项的是（ ）

- A. “明辨是非” B. “爬山” C. “乐于助人” D. “捣蛋”

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

【答案】21. B 22. ①人们天生喜欢乐于助人的人；②什么是他们最开心（幸福）的事情；

③实际上当小老师会使这些学生成绩更优异。

【解析】

【21 题详解】

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

A.特殊含义；

B.特定称谓；

C.特殊含义；

D.特殊含义。

故选 B。

【22 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，此处位于句首，有总括性，结合后文实验“所有小婴儿都明显靠近‘乐于助人’的玩偶”可知，此处应填“人们天生喜欢乐于助人的人”。

第二空，此处是一个问句，代表一个调查的问题，根据下文结论“增加了幸福感”可知，此处应填“什么是他们最开心（幸福）的事情”。

第三空，前句“有些优生的家长可能认为会耽误自己孩子的时间”，此处有转折语意，后文原因“因为帮助他人的时候是再次学习和梳理的过程，比仅仅自己做题理解得更为深刻”强调的是当小老师也对自己学习有益，据此应填“实际上当小老师会使这些学生成绩更优异”。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

操场上的铁制“围栏”因风吹日晒、年久失修成了“危栏”。学校考虑到师生日常活动的安全，决定更换。在安装新的围栏之前，操场变得空旷，让人的视野一下子开阔起来。

面对这种情形，同学们各抒己见：有的同学说，没有围栏方便出入还省钱，也不影响上体育课；有的同学说围栏能起到装饰作用，也是学校的一道美丽的风景；有的同学说，具体有形的围栏好拆，头脑深处的围栏却很难撼动。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请结合你的感受和思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道记叙类材料作文题。

材料由两个部分组成，第一部分是事件，即拆换围栏；第二部分是对此事件的态度，有的认

为没有围栏更为方便，有的认为围栏可以起到装饰的作用，还有的认为具体有形的围栏容易拆除，而头脑深处的围栏很难撼动。前两种观点针对的是有形的“围栏”，第三种观点指向无形的“围栏”，当以后者立意为佳。

围绕有形的围栏来谈，如认可围栏，可以谈围栏的功用，如阻隔、限制、安全、装饰等；如不认可围栏，可以谈围栏的弊端，谈拆除围栏的好处，如视野更为开阔，活动更为自由，校园环境更为协调，体现的是学校开放先进的管理理念等。

围绕无形的围栏来谈，则需要思考这“围栏”是什么。无形的围栏也可以称作无形的格子或者是无形的壁垒。这“围栏”既是对自我的保护，也是对自我的限制，还是对外界的阻隔。从正面来说，这“围栏”可以是做人的准则，它可以对我们起到约束作用；从反面来说，这“围栏”可以是人的定性思维，人进入这无形的格子，容易固步自封。考生可以从无形的围栏角度思考辩证分析其利弊。

行文构思上，可以概述材料，由材料引出“围栏”这一话题，明确自己的态度；接着可以先分析材料中有形的围栏，分析其存在的意义，再由此及彼，引出无形的围栏；然后分析这无形围栏存在的意义，最后结合当下，明确青年的态度，并发出呼吁。

立意：

1. 无形围栏，有形监管。
2. 打开心灵的围栏，方能拥抱开放的天地。
3. 心中有栏，方能行稳致远。
4. 拆除围栏，舒畅心情。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

