



宣城市 2022—2023 学年度第二学期期末调研测试

高二语文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

边塞是唐诗中习见的主题和题材,边塞诗当然会在诗中使用一些边塞地名,包括当时的和过去的,中国的和外国的,汉族的和非汉族的。在这方面,有一个值得加以探索的问题:在某些诗篇里所出现的地名,常常有方位、距离与实际情况不相符合的情况。

高适《燕歌行》诗序云:“开元二十六年,客有从御史大夫张公出塞而还者,作《燕歌行》以示适。适感征戍之事,因而和焉。”考张公即张守珪。据史,他曾多次大破契丹。诗篇就是以这些事实为基础进行创作的。榆关即今河北省东部的山海关。碣石应当就是今河北省昌黎县东南的碣石山。蓟北,指蓟州(今北京密云)以北。契丹故地在今内蒙古中部。张守珪从范阳(今北京)出兵和契丹作战,取道碣石以出榆关,征人思乡,则从蓟北回首,这都是符合当时情势的。在这篇诗中,和上述三个地名发生矛盾的是大漠、瀚海和狼山。大漠和瀚海指今内蒙古中部到西部的沙漠地带,它们位于契丹的西边,按照唐人从沿海进军的道路,是不可能也不必要飞羽书于瀚海的。至于狼山,也就是狼居胥山,则更是远在今内蒙古西部,与契丹全然无涉。由此可见,后举三个地名乃是用典而非写实,即以汉人和匈奴作战暗喻张守珪和契丹作战。榆关、碣石等地名则是一个现实的系统,而瀚海、狼山等地名则是一个比拟的系统。但四句连贯而下,浑然一气,只有细加寻绎,才能使人感到在方位上有问题。

从文艺史实来看,作家们在其创作实践中,有意识地改变自然的或社会的生活真实,并不是十分罕见的现象。因而我们所能看到的,就不止于唐代边塞诗中的地名有方位不合、距离过远这种现象。沈括《梦溪笔谈》云:余家所藏摩诃画《袁安卧雪》,有雪中芭蕉。此难与俗人论也。为了要突出地表现袁安宁愿僵卧雪中挨饿,也不肯在大家都困难的时候去乞求帮助,增加别人的负担这一主题,画家实写了雪景,也写了当地雪中所不可能有的翠绿色的芭蕉,以象征主人公高洁的品格,显示出他在饥寒交迫的环境中,也没有被困难压倒的精神。这样,就比只一般地去写出雪中萧条寒冷的景象,更加有效地塑造袁安的形象和表现作品的主题。

在《红楼梦》里,也存在着类似的情况,俞平伯认为“《红楼梦》所记的事应在北京,却参杂了许多回忆想象的成分,所以有很多江南的风光”。成为江南风光突出的表现的,是栊翠庵的红梅花。第四十九回的回目是“琉璃世界,白雪红梅”,第五十回又写了薛宝琴等人作《咏红梅花》的诗,并由宝玉去庵中向妙玉讨了一枝梅花。但是,并不是人人都同意《红楼梦》中存在着这些“回忆想象的成分”的。他们有的举出许多书证,考出“北方亦可植梅”,企图肯定这部小说在细节描写上的绝对

宣城市高二语文试题第1页(共8页)

真实性。总的来说,俞先生所言,“此等处本作行文之点缀,无关大体,因实写北方枯燥风土,未免杀尽风景”,这是对的。若单就这两回赏梅、咏梅而言,则它是作家所乐于描写的众姊妹的文化生活的一部分。在这之前,有海棠社、菊花诗、螃蟹咏;在这之后,又有桃花社、柳絮词。它们写的是秋、冬、春三个不同的季节,在自然景象和人物心情方面都显示了各自的特色。按照曹雪芹的美学观点看来,在大雪以后放晴的天气里,还有什么花木比盛开的红梅更加鲜艳和吸引人呢?又还有什么安排比将雪中盛开的红梅放置在那位外冷内热的妙玉的修行之处更富于象征性呢?它不但使众人赏雪赏花的兴致受到鼓舞,他们的生活情趣和新加入姊妹们行列的薛宝琴等三人的诗才得到表现,而且还进一步地暗示了妙玉和宝玉之间的微妙关系。因此,即使红梅本非大观园中所能有,但在这两回书里,却成为非有不可的事物了。

现在,我们应回到本题上来,研究一下出现在唐人边塞诗中的地理上的矛盾现象。唐代诗人们之所以不顾地理形势和军事行动的实际,使其作品中的地名出现互不关合的方位或过于辽远的距离的情况,很显然地是为了更突出地表现边塞这个主题。由于汉、唐以来,中国和外国,汉族和非汉族在相当长远的年代和非常广阔的区域里有过情况极其复杂,和战都很频繁的接触,所以诗人们在反映当前事件的时候,就不能不联想到历史事件,在反映某一边塞地区的时候,也往往会联想到另一边塞地区。作品中出现地理方面的矛盾现象,是和用典这一艺术手段分不开的。汉是唐以前唯一的国势强盛、历史悠久的统一大帝国;汉唐两朝有许多可类比的地方。因而以汉朝明喻或暗喻本朝,就成为唐代诗人的一种传统的表现手法。总的说来,唐人边塞诗中之所以出现这种情况,乃是为了唤起人们对于历史的复杂的回忆,激发人们对于地理上的辽阔的想象,让读者更其深入地领略边塞将士的生活和他们的思想感情。既然古代诗人们不一定要承担提供或绘制历史地图资料的任务,那我们欣赏这些作品的时候,也就无妨忽略这些“错误”了。

我们都知道,艺术的真实是根源于生活的真实,所以在创作中,作家们应当尊重历史和生活的真实。但是艺术又并非自然和历史、社会的机械的翻版,它不可能,也没有必要一点一滴地都符合生活真实及科学要求。只有并不拘于现实中部分事实的真实性,才能够获得更高级、更集中的典型性。

(摘编自程千帆《论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其类似问题》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 高适《燕歌行》中的出现的地名大漠、瀚海和狼山在情势上互相矛盾,方位、距离与实际情况不相符合。
- B. 从唐代边塞诗人到古今中外的其他作家,他们在创作实践中常常有意识地改变自然的或社会的生活真实。
- C. 王维《袁安卧雪》雪中芭蕉的景致并非机械地翻版自然和历史,具有比完全写实更为突出的艺术表现力。
- D. 《红楼梦》中海棠社、桃花社有关情节写的是众姊妹的春季文化生活,表现了有关人物的形象特征。

宣城市高二语文试题第2页(共8页)

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 唐人边塞诗常出现的方位、距离与实际不符的情况影响了这些诗歌的艺术价值。
- B. 高适《燕歌行》地名的方位问题不易被发现,展示了诗人高妙浑然的用典技巧。
- C. 作者总体上认同俞平伯的有关观点,并对俞平伯的观点进行进一步论述和补充。
- D. 作家的创作既要尊重历史和生活的真实,又要不拘于现实中部分事实的真实性。

3. 下列选项,不适合作为论据来支撑文中划横线句子观点的一项是(3分)

- A. 汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。(白居易《长恨歌》)
- B. 三顾频频天下计,两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)
- C. 但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。(王昌龄《出塞》)
- D. 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)

4. 请简要分析本文的论证思路。(4分)

5. 有学者在讨论岳飞《满江红》真伪问题时认为:“以地理常识说,岳飞伐金要直捣金国的黄龙府,黄龙府在今吉林,而贺兰山在今西北甘肃,南宋时属西夏。这首词若真出岳飞之手,不应方向乖背如此。”结合本文,评价前述观点。(6分)

(二)现代文阅读 II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

音乐家(节选)

陈春成

1957年秋夜的细雨飘洒在我想象中的列宁格勒上空,雨丝随风横斜,潇潇而下,将那些灰色楼群的外墙洇成深灰,模糊了许多透着暖黄色灯光的窗口,接着洒向街道,在一柄虚构的伞上化作绵绵不绝的淅沥声。持伞的男人竖起了大衣领子,头戴黑色软呢帽,站在沿街的行道树下,隔着上方稀疏的黄叶,紧盯着街对面的十九号公寓楼。一台嘎斯牌汽车歪斜地停在街角暗处,几点橘红色火星在挡风玻璃后①诡秘地浮动着。

十九号公寓是一栋五层的混凝土建筑,临街的窗口这时半数还亮着,概无例外地拉着窗帘,每一团暧昧的灯光都像在②密谋着什么。十点过后,只剩伞布上的淅沥声不绝于耳,这给树下的男人造成了一点干扰:他正在寂静中搜寻另一种声音。十一点一刻,雨大了些;期待中的乐声终于出现了。它从五楼东侧鬼鬼祟祟地飘出,细长的一缕,曲调诡异又轻浮,像在撩拨窗外的雨丝。男人凝神听了一阵,确定声源在五楼最东边的窗口,便走到街灯下,倏地合上了伞。这是行动信号。街角那台汽车的前后车门同时打开,跳下来三个穿着相似的男人,疾步过来,和持伞的男人一道,冲进了公寓的正门。

几天前,区民警局接到匿名举报,称这栋楼里近期有人在深夜吹奏违禁乐器,听声音似乎是萨克斯。这种散播资产阶级颓废情调的乐器在列宁格勒久已绝迹,因此引起了警局的重视。早在1947年,苏联各大城市的萨克斯就已被强制收缴、集中销毁。拥有一支能源源不绝传播精神污染
宣城市高二语文试题第3页(共8页)



的萨克斯管,或许得在西伯利亚的寒风里敲上几年石头。

这队便衣已经盯了三个晚上。吹奏者反侦察意识很强,头一天只在黄昏时断断续续吹了几下,没法辨明位置,但已确定那是萨克斯声;第二天毫无动静;今晚他终于放松了警惕。

深夜的敲门声让整栋楼的寂静绷得更紧了一些。每个惊醒过来的人都屏住呼吸,疑心刚刚被敲的是自己的房门。拳头一下一下地砸着门,不急促,但持续不断,威严而坚决。正当他们准备破门而入时,那门哆哆嗦嗦地开了。

租住在这间房里的是大学生瓦尔金,二十二岁,一个警员将他的信息记在手册上,其余几人已经着手搜查。都是③行家里手,十分钟内,所有柜门、抽屉全被打开,床垫被掀翻,沙发被割破,书籍、衣物和沙发里掏出来的海绵扔了一地。意外的是,没有发现萨克斯的踪影。大学生看样子并不知道被搜查的原因,捡起一本书举到他们面前,怯怯地说这些都是审定的读物,你们不该这样乱扔高尔基文集。一旁的民警队长不禁暗暗④怀念起斯大林在世的年月,那时并不需要一把真实存在的萨克斯,只要有一点萨克斯存在的可能性,就足以将这个年轻人扔进监狱。这几年来,这道手续变得略为复杂了。他下意识往街上望了一眼。不可能,从这个高度把萨克斯扔到石砌的街道上,动静不比开枪小。他没注意到身后的瓦尔金已经脸色灰白。如果此刻队长低头审视,就会发现他面前两掌宽的水泥窗台下方,用钢钉牢牢固定着两条细铁索,铁索贴墙吊着一只木箱。木箱表面刷了一层水泥砂浆,颜色和墙面相近,即使在白天,从街道或从对面楼望过来,都很难觉察到箱子的存在,最多发觉窗台下的墙体凸起了一块。箱子里垫着毯子,裹着瓦尔金几周前辗转托人从黑市买回的萨克斯。

队长把烟头摁灭在窗台上,转身要发话时,乐声再次响起了。众人听得真切,声音就来自隔壁。曲调似乎不同,但音色分明就是萨克斯。几个警员用刀刺般的眼神瞥了一下刚才在楼下盯梢的男人,鱼贯而出。隔壁房门只插了几下便开了,开门的是个白发蓬乱的老人。警员们还来不及问话,全都愣住了。老人手里拿着一支漆黑的单簧管,正惊慌地看着他们。

“萨克斯管?我怎么会有那种东西?”老人举着手里的乐器,激动地辩解道,“各位长官,看在我年纪的份上,不要开这种玩笑吧。”

老人的房间几乎没有搜查的必要。除了一张摆满钟表零件和维修工具的桌子,几件必要的家具外,别无他物。房间朴素得过分。小得像舷窗的窗户拉着厚厚的帘子。床下一只皮箱已经拉出来,是放单簧管用的;使队长稍觉疑心的是箱子上积着灰尘。但确实没有萨克斯的容身之处。一名警员狐疑地说:“可你刚才吹奏的声音确实很像……”

“这误会是可以解释的,我想长官们一定知道,萨克斯的起源正是单簧管,它是无耻的资产阶级分子对单簧管进行的邪恶的改造。”

队长最后想挽回一点面子,便问他刚才演奏的曲目是否合规。老人转身从抽屉里摸索出一本证件,递给他,说,如果你们对乐曲的合法性有所质疑的话,请看看这个。我三年前退休时,已经在列宁格勒市乐曲审查办公室服务了二十多年了。队长看了看那本退休证上的名字:古廖夫,照片和

宣城市高二语文试题第4页(共8页)

本人相符。他没再说什么，一伙人便退了出去。

古廖夫锁好房门，听着脚步声渐渐消失，定定神，正要回到桌边重新工作，再度响起的敲门声吓了他一跳，虽然只是轻轻的两下。“您还没睡吧……”门外是隔壁大学生那压低了嗓子的声音。古廖夫将门开了一条缝：“什么事？”“我，我不知道该怎么感激才好，谢谢，是您救了我……以前从没听过您吹单簧管，刚才那是什么曲子？我是说，太美了，真的……”古廖夫板着脸，低声而快速地说道：“明天就去把你那该死的乐器处理掉，否则我就去举报你。别连累到旁人身上。那声音搅得我腻烦透了！”说完便合上了门。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 持伞的便衣和车中的神秘人物是一伙人，他们已经盯了三个晚上，目的是抓捕吹奏萨克斯的人。
- B. 大学生瓦尔金的反侦察意识很强，第三天晚上他终于放松了警惕，原因可能是有雨声的掩护。
- C. 几个警员突然上门搜查，瓦尔金把萨克斯匆匆拆卸后藏进窗台下的木箱子，这才逃过一劫。
- D. 古廖夫并未接受瓦尔金的感谢，他怕受到连累，甚至威胁举报瓦尔金，反映了他的冷漠自私。

7. 对文中加点词语的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. ①“诡秘”写出车中人的不易捉摸，引发读者对其身份和目的的猜想，制造悬念。
- B. ②“密谋”用词形象，表现了负责监视的警员对拉上窗帘的公寓居民的猜疑心理。
- C. ③“行家里手”指精通业务的人，文中褒词贬用，表现这伙人搜查时的蛮横粗暴。
- D. ④“怀念”一词意味深长，现在把人“扔进监狱”远没过去容易，体现了社会的进步。

8. 小说标题为《音乐家》，“音乐家”是谁？请概括其形象特征。(4分)

9. 小说多次写到敲门声，请简析其作用。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

太行之阳有盘谷。盘谷之间,泉甘而土肥,草木丛茂,居民鲜少。或曰:“谓其环两山之间,故曰‘盘’。”或曰:“是谷也,宅幽而势阻,隐者之所盘旋。”友人李愿居之。

愿之言曰:“人之称大丈夫者,我知之矣:利泽施于人,名声昭于时,坐于庙朝,进退百官,而佐天子出令;其在外,则树旗旄,罗弓矢,武夫前呵,从者塞途,供给之人,各执其物,夹道而疾驰。喜有赏,怒有刑。才俊满前,道古今而誉盛德,入耳而不烦。曲眉丰颊,清声而便体,秀外而惠中,飘轻裾,翳长袖,粉白黛绿者,列屋而闲居,妒宠而负恃,争妍而取怜。大丈夫之遇知于天子、用力于当世

宣城市高二语文试题第5页(共8页)



者之所为也。吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。

穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹；钓于水，鲜可食。起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维，刀锯不加，理乱不知，黜陟不闻。大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。

伺候于公卿之门，奔走于形势之途，足将进而趋，口将言而噤，处污秽而不羞，触刑辟而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人，贤不肖何如也？”昌黎韩愈闻其言而壮之，与之酒而为之歌曰：“盘之中，维子之宫；盘之土，维子之稼；盘之泉，可濯可沿；盘之阻，谁争子所？窈而深，廓其有容；缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央；虎豹远迹兮，蛟龙遁藏；鬼神守护兮，呵禁不祥。饮且食兮寿而康，无不足兮奚所望。膏吾车兮秣吾马，从子于盘兮终吾生以徜徉。”

(韩愈《送李愿归盘谷序》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

无不足兮[A]奚所望[B]膏[C]吾车兮[D]秣吾马[E]从子[F]于盘兮[G]终吾[H]生以徜徉。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 阳，指山南水北，与《登泰山记》“泰山之阳，汶水西流”中的“阳”词义相同。
- B. 是，代词，这，与《归去来兮辞》“觉今是而昨非”中的“是”词义不相同。
- C. 陟，罢免，贬职，与《出师表》“陟罚臧否，不宜异同”中的“陟”词义相同。
- D. 序，指的是一种文体名称，此处为赠序，与《兰亭集序》的“序”词义不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 盘谷地处太行山的山谷中，风光优美，土地肥沃，居民很少，因为盘绕在两山之间，所以得名盘谷。
- B. 有的人名声显赫，高兴就随意赏赐，发起怒来就任意处罚，有阿谀奉承的人环绕，又有妻妾歌姬争宠。
- C. 住在穷荒山野的人，过着陶渊明式的生活，悠游林下，山上采果，水中钓鱼，不问世事，远离官场。
- D. 韩愈听了李愿的讲述，表达了对李愿的赞同，再以“歌”极言盘谷之美和对隐居生活的向往之情。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。

(2) 大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。

宣城市高二语文试题第6页(共8页)



14. 文章借李愿之口描述了哪三种人的处世态度? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首唐诗,完成15~16题。

剑客

[唐]贾岛

十年磨一剑,霜刃未曾试。

今日把示君,谁有不平事?

剑客(节选)

[唐]齐己

拔剑绕残樽,歌终便出门。

西风满天雪,何处报人恩?

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 贾诗之“剑”经十年磨制,侧面显出此剑非同一般,“霜刃”从正面写此剑锋利。
- B. 贾诗托物言志,率意造语,诗人以剑客的口吻,着力刻画“剑”和“剑客”的形象。
- C. 齐诗一个“绕”字,写剑客且歌且舞的场面,读者可以想见剑客的剑术及风采。
- D. 齐诗“西风满天雪”,写景雄浑壮丽,“何处报人恩”道出剑客的前途茫然之感。

16. 两首诗分别塑造了怎样不同的“剑客”形象? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 屈原游走沅湘之间,那里秦楚战火不断,生灵涂炭,他怀着忧国忧民的哀伤,吟诵着:

“_____,_____。”

(2) 《归去来兮辞》中“_____,_____”两句形成了鲜明的对比,即精神上的富足孤高与物质生活的清贫之间的对比。

(3) 古诗中“酒”承载着人生的喜怒哀乐,可以是友朋间殷勤宴请,如杜甫《客至》中

“_____”;也可以是独酌解忧,如黄庭坚《登快阁》中“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

我的中学时代在四川的乡下度过。那时正当抗战,号称天府之国的四川,一寸铁轨也没有。不知道为什么,年幼的我,在千山万岭的重围之中,总爱对着地图,向往去远方游历,而且觉得最浪漫的旅行方式,便是坐火车。每次见到日历上有火车在旷野奔驰,曳着长烟,便心随烟飘,悠然神往,幻想自己正坐在那一排长窗的某一扇窗口,无穷的风景为我展开,目的地呢,则远在千里外等我,最好是永不到达,好让我永不下车。

宣城市高二语文试题第7页(共8页)

乡居的少年那么神往于火车,大概因为它雄伟而修长,轩昂的车头一声高啸,一节节的车厢铿铿锵进,那气派真是慑人。过桥时俯瞰深谷,真若下临无地,一颗心,也忐忑忐忑吊在半空。黑暗迎面撞来,当头罩下,一点准备也没有,那是过山洞。惊魂未定,两壁的回声轰动不绝,你已经愈陷愈深,冲进山岳的盲肠里去了。光明在山的那一头迎你,()。这一连串的经验,从惊到喜,中间还带着不安和神秘,历时虽短而印象很深。

18. 下列填入文中括号内的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 先是一片幽味的微熹,迟疑不决,蓦地天光豁然开朗,黑洞把你吐回给白昼
- B. 先是一片迟疑不决的幽味的微熹,蓦地天光豁然开朗,黑洞把你吐向白昼
- C. 黑洞把你吐回给白昼,先是一片迟疑不决的幽味的微熹,蓦地天光豁然开朗
- D. 你被黑洞吐向白昼,先是一片幽味的微熹,迟疑不决,蓦地天光豁然开朗

19. 文中画横线的句子,与“目的地则远在千里外等我”语义基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

20. 文中人称由“我”变为“你”,请简要分析其效果。(3分)

(二)语言文字运用 II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

匡衡是西汉著名学者和一代名相。他自幼好学,经常刻苦攻读, A。由于买不起蜡烛,他只好把与邻舍共用的墙壁凿开一个洞,就着微弱烛光来读书。这是“凿壁偷光”的由来。本书书名《凿壁借光》易“偷”为“借”,“偷”字毕竟不够 B,而且是单方面的,故而不取。

在匡衡凿壁故事中,“凿”字显然有凿空、凿通之意,这容易使人联想到西汉那位“凿空西域”的英雄人物张骞。相较而言,匡衡所凿者小而近,而张骞所凿者大而远,但是,(①):沟通、交流与分享。“凿”本不易,“通”自更难,所以,“禹凿龙门,通大夏”被视为 C,载于史册。

匡衡所偷之光,足以点亮黑夜之一角,匡衡赖此光以开阔眼界,奠定未来人生的根基,其意义 D。匡衡所凿不过是有形的墙壁而已,在这个现实世界上,(②),同样会阻挡光线的穿透,妨碍人与人之间的交流与沟通。不论是时间的距离,还是空间的阻隔,不论是语言文字的障碍,还是思想观念的隔绝,都有可能成为这样的墙壁,造成形形色色的壁垒。真道理通透,心智开明,(③)。

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

22. 请在文中括号里补写恰当的语句,使它与上下文语意连贯、内容贴切,整段文字结构完整、逻辑严密,每处不超过13个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用 II 中论及的“墙壁”现象,引发了你怎样的联想和思考?请结合材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

宣城市高二语文试题第8页(共8页)



扫描全能王 创建

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线