

高一语文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修上册第一、三、四、八单元。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“失落”而陷入“抑郁”是现代派诗人对社会现实的基本情感。这种情感是在“恐惧”的基础上产生的,因为害怕不能充分得到,害怕自己毫无价值,害怕被拒绝或失去某人。这种情感的形成首先是青年社会人格不成熟的一种表现,由于所知所见还太少,对于现实的评价只能局限于一个小范围,或是个人的一己悲欢,或是阅读中的想象性经验。凭着这个小范围对整个的社会历史进行评价,难免陷入盲目偏颇、自卑自怜,进而自我封闭,对外部世界采取消极的态度。他们仿佛已经看破了世间诸相,以一种年轻人特有的单纯执着对人生、人性做形而上的思索,在诗歌创作中给人以凄艳又空灵的惊人美感。但历史给了他们人格成熟的机会。抗日战争爆发后的民族危机,不仅激发了知识分子的爱国热情和行动能力,也间接地使一群做梦的年轻人在更广阔的社会现实中磨炼自己,使他们最终找到自己的人生方向,明白自己的价值和目标,了解自己的社会定位和使命,不再“恐惧”,也就不会再“抑郁”。这也是每个生命个体在成长过程中都会经历的一个普遍过程。

另一方面,三十年代现代诗派又有一定历史时期的特殊性。“五四”的历史青春特征体现为行动的热情——青年有改造社会的决心和勇气,向往着离开旧家庭,到广大社会上去干一番事业,且怀着“改造社会”的启蒙热情,是一种带有强烈理想色彩的青春。相比之下,三十年代这群青年则“实际”得多,他们离开家来到城市,只是为了谋生而已,因为这是现代社会文人的一条通路。他们或参与仕途,或致力于文化。对于性格较为“自我”的现代派诗人来说,显然进行社会工作难以胜任的,而从仕也需要家庭背景,因此“文学”变成了不二选择。他们对“文学”首先是一种爱好,后来“文学”成为一种专业,再后来成为一份职业(创作、翻译、编辑出版、学院研究)。总之,“文学”本身就是目的而不是别的什么——不再是“五四”时期在“启蒙”的大背景下要求文学有助于“改造”社会。因此,他们的作品还体现出青春期的另外一些特征:感伤、迷惘、缺少功利性的行动而专于形而上的思考。

罗振亚将三十年代现代派诗歌的情感空间以“病态的诗化青春”加以概括,认为其情感是“浊世哀音”,表现了纤弱幽微的现代情绪。笔者以为这一描述对现代派诗歌的价值未给予充分的正视。近年来,对现代诗派(以及三十年代的其他现代性创作)的评价,我们不再将其作为“现实主义”的对立面加以斥责,而是肯定其美学价值和它作为左翼主流之外另一种文学形态的合理性。正如詹明信所说,我们对现代主义往往注意其形式技巧的价值,而经常忽略了现代主义的创作也是有现实内容的,是对社会现实有所反应的。只不过这种反应,经过了作家主观世界

的折射和融汇,“认为现代主义就是主观主义的幻觉必须纠正”。因此,对现代派诗歌的情感内蕴的“现代”特指,有必要加以重视。同时,现代派诗人作为敏感的“现代人”,作为一群有着鲜明的青春特征的年轻人,他们的创作,也与自身的社会经历、社会化人格的形成有着密切的联系。毕竟,一位作家或诗人,首先是作为有着鲜活生命、经历着人生各个成长阶段的个体而存在,而不是天生的“现代派”或“革命者”。

(摘编自李璐《三十年代现代诗派的青春特征》)

材料二:

相对于澎湃激荡的时代风云主潮,现代诗人歌唱的音调显得幽微而纤细。现代派诗人的感知方式,注定了现代派诗歌的抒情视点总是偏向于个体心灵的隐秘之隅,而对群黎苦痛与时代风雨采取疏离态度。即便现代派诗人偶尔涉笔于社会与时代,也是别有用心,大多凝神注目其非本质方面,偏爱以破碎感去评价诗歌的价值与意义,产生现实的失落感,只将它作为缘情抒志的载体与窗口而已。

逃离现实,憧憬世外桃源,几乎是所有现代派诗人的普遍特点。

这群置身于白色恐怖中的敏感抒情主体,对理想有所追求而不可得,对现实有所不满又无可奈何,由于方向模糊不明,渐渐都退缩到时代潮流之外,甚或怯于直面惨淡人生与淋漓鲜血,成为踟蹰荒街的寻梦者、孤寂的夜行人和可怜的单身者,咀嚼一己的喜怒哀乐心境,投射在价值形态上便有了充满自怨自艾、无病呻吟的浊世哀音,对现实生活的迷惘、感伤、失望、厌弃、忧郁情调弥漫为压倒优势的基本问题。这种色彩基本上沾染了所有诗人的精神凝结物。戴望舒无奈地咏叹道“我是青春和衰老的结合体/我有健康的身体和病的心”(《我的素描》),生活是“从黑茫茫的雾,到黑茫茫的雾”(《夜行者》),所以自己“漂泊的孤身”“要与残月同沉”(《流浪人的夜歌》),悲观与沉重已力透纸背。何其芳对寂寞品味深切,与之结下了不解之缘,整本诗集蕴含的就是青春病态,是“刻骨的相思,恋中的征候”(《季候病》),是飘忽而微茫的心灵语言。徐志摩的《我不知道风是在哪一个方向吹》充满了哀愁与惶惑。李心若厌弃人世,《无题》与《灯》都是寂寞与凄清的写照。孙大雨、张君甚至把丑恶异化的事物也牵引进纯净的诗中,《自己的写照》与《肺结核患者》都充满了现代都市的异化景观和荒原感受,都让人感到一种强烈的现代性。

总之,几乎每个诗人的诗都仿若秋蝉败叶,忧郁颓唐,蒙上了一层“欲语泪先流”的阴影,甚至有的还流露出一定程度上无奈的宿命观念,这是抒情群体远离时代和人民的必然报应。同时也可以看出,大革命失败给予知识者的精神震动,在力度上远远超过了新文化运动,大量具有困惑感、寂寞感、孤独感的诗篇,正是社会激荡的心理折射与映照反应。虽然它感伤气太浓,但它也寄寓着诗人们对黑暗现状的不满和怀疑。

(摘编自罗振亚《病态的诗化青春——三十年代现代诗派的情思空间》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. “失落”而陷入“抑郁”是现代派诗人对社会现实的基本情感,是青年社会人格不成熟的一种表现。
- B. 现代派诗人自卑自怜甚至自我封闭,消极处世,所以能在诗歌创作中给人以凄艳又空灵的惊人美感。
- C. 罗振亚将三十年代现代派诗歌的情感空间概括为“病态的诗化青春”,缺乏对现代派诗歌价值的肯定。
- D. 现代派诗人偏爱以破碎感去评价诗歌的价值与意义,逃离现实,憧憬世外桃源是他们的普遍特点。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一主要从现代派诗人的基本情感、历史时期的特殊性、情感空间三个方面阐述了三十年代现代诗派的青春特征,论述层次清晰。
- B. 材料一第二段运用了对比论证的方法,将“五四”时期青年的历史青春特征与三十年代青年的历史青春特征做对比。
- C. 材料二第三段运用了举例论证、引用论证、对比论证等方法,阐述了三十年代现代派诗人普遍的情感特点,使观点表达得更加浅显易懂。
- D. 两则材料都涉及三十年代现代诗派的情感空间,虽然论述的角度不同,但某些观点有相似之处,在内容的理解上二者可相互佐证。

3. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 青年在“恐惧”的基础上产生了失落、抑郁的情感,但他们所处的社会历史促使他们人格逐渐成熟。
- B. 身处浊世却无力改变现实、无法实现理想的现代派诗人退隐到时代潮流之外,对现实生活感到迷惘、感伤等。
- C. 人们对现代诗派的评价,经历了一个由斥责到肯定的转变,肯定了现代诗派的美学价值和合理性。
- D. 大革命的失败给现代派诗人带来强烈的精神震动,使现代派诗歌忧郁颓唐,使诗人对现实感到绝望。

4. 如何理解材料一中画横线的句子?请结合材料一简要说说你的理解。(4分)

5. 三十年代现代诗人歌唱的音调为什么会显得幽微而纤细?请结合材料二简要分析。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

家务事 茹志鹃

“淘淘,妈妈带你上医院看病去。”我当机立断。而且,一个聪明的念头突然闪现,像一道光似的照亮了一切。请医生给淘淘开病假单。明天,我就拿她的病假单去请假。明天,我就可以在家照顾她,自己也可以喘口气。明天,我就可以不回干校。我浑身又来了力气,把淘淘裹了个严严实实,去了医院。虽说花了医药费,可是一切如意。诊断下来,淘淘是扁桃体发炎,打了退热针,给了四天的病假单。不过医生在开病假单的时候,朝我看看说:“一般,小孩子生病,我们是不给开的,现在照顾一下吧!”我朝医生感激地笑笑。

回来的路上,又碰到了好人。电车上一个乘客给我让了座。我就抱着淘淘坐在靠窗的位置上,淘淘撒娇地靠在我手臂上,头顶着车窗向外望着。

“喏!你看呀!”淘淘朝上一指,原来她倒看着窗外那些梧桐树枝。

“妈妈,这一枝是你,这个小丫丫是我。”电车靠站了。淘淘扳着我的脸,要我看车窗外面的根树枝。“不。”我笑了,在孩子的心目中,母亲总是这么重要。其实,中国九亿五千万人,要排起队来,我这么一个普通而又普通的群众,连这树上的一个小节子都算不上呢!但我不愿扫孩子的兴,便笑道:“妈妈是那个小丫丫,你呢,是丫丫上的一个小节子!”

果然淘淘高兴了,立即像唱歌似的唱了起来:“我是一个小节子,我是一个小节子……”一直唱到家里。

第二天一早,天还没亮,地上倒已是白晃晃的一片。雪已停了。淘淘还没醒,我就穿上套鞋,赶往静安寺,我们回干校的集合地点。从那里请了假,回头就走菜场买点什么。今天,小组长、单位的头头都在,也省得我拿了病假单东跑西颠,左等右候,可以当场拍板。工宣队头头杜师傅,一直是对我比较照顾的。

但是,说不出来为了什么,我离集合地越近,心却越虚起来。心越虚,性越急,胆越怯,走得气喘吁吁,领子里竟黏糊糊地冒汗了。跑到静安寺一拐弯,我两条腿就挪不动了。我望见了回干校的卡车,卡车上已插满了彩旗,车上架起了锣鼓,车帮的两边,贴上了斗大的标语:“‘五七’道路育新人,移风易俗过春节。”车旁已来了好多人,围住了杜师傅和单位的另外两位头头。来的人大部分是来请假的。有的是自己生病,拿了病假单,让孩子搀扶着来的;有的是家里老人住院,拿着医院证明来的。我手捏着淘淘的四天病假单,胆怯地叫了一声:“杜师傅!”

他似乎没听见,转身跟几个头头商量去了,一会儿,他回身大声说道:“统统上车。有病到干校休息,有事到干校再说。”说完,锣鼓敲起了欢乐的节奏,人们纷纷上车了。

“金凤,你倒来得早!”

好像有人在招呼我,但我又好像没听清。我张皇,慌乱,嘴巴像给什么东西粘住似的,开不得口。有人拉着我,推着我上了车。

“淘淘!”我在心里喊了一声,满脑子就是放在桌上的那些针药,四小时吃一次的,三小时吃一次的,还有不能咽下肚的漱口药水。还有,还有空空的菜橱,烧焦了的鱼,没有买回来的酱。还有,还有淘淘那烧得绯红的脸……

咚咚咚,咚咚咚!锣鼓喧天似的响。

咚咚咚,咚咚咚!现在已经八点钟了,她一定醒来,还躺在床上等妈妈回去。要等到十点,十一点,也许要等到中午,她可能会猜出来妈妈已回干校了。她就会对外婆说“我会”“我会”,她什么都会。当然,她已经认字了,她会认识药包包上那些字的,她还会去买酱,外婆会给她做一碗菜的。对了,菜橱里还有一碗没有吃的鸡。

咚咚咚,咚咚咚!我感到头晕,想吐,像是晕车,但我是从不晕车的。我赶紧挤到最前面,掀起车篷前一块挡风油布,把头伸了出去。啊!冬天的风真冷,冷得刺骨,不过,倒十分醒脑。而且这里也安静些。雪早已不下了,路上却铺了一层耀眼的白。卡车载着飘扬的彩旗,已行驶在郊区的公路上。我抬头看见了树枝。雪白的、毛茸茸的枝丫,晶莹发亮的枝丫啊,在天空铺设了多么奇异的花,苍劲而有力,美而不娇,浓淡淡淡、疏疏密密,它们正在我头上流过去,流过去。我情不自禁地在那些树枝中,寻找起最小最小的丫丫。“我是一个小节子,我是一个小节子……”

树枝裹了雪,似乎都粗壮了起来,小丫丫没找到,小节子当然更加看不见了。“我是一个小节子……”唱得是那么快活,又是那么固执地唱着。我伸手到口袋里,紧紧地捏住了那张病假单。卡车停下来了,让路给一辆公共汽车调头,公共汽车要开回市区去。

跳下去!跟着公共汽车回去。回去半天,不,一会儿。跟淘淘交代几句,再摸摸她的额头……我的血似乎都涌到了头上,脸上,手是冷的,但手心里却冒着汗。

卡车又开动了。现在一切都晚了。我怀着一颗尚在激烈跳动的心,悄悄地把那张小纸团了起来。四天的病假团成一个小球。它没有用上,但我是感激它的,它给了我一个那么舒畅、愉快的晚上。我伸出手去,慢慢把手摊开,让风把那小球从我掌上吹去。小球落在驾驶篷顶上,打了一个转儿,就落到已践踏过的雪地上了。

“我是一个小节子,我是一个小节子!”那快活的歌声好像在追着它,也逐渐远去了。

我到底是一个普通的、革命的群众。

“金凤!”

有人在叫我,回头一看是杜师傅,他和蔼地说道:“你在想什么?刚才你好像叫我了?”

“没什么。不过是些家务事。”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “我”头脑里突然闪现一个想法,趁着带淘淘上医院看病时,让医生开病假单,然后拿着病假单去请假。
- B. 第二天一早,“我”怀着期待的心情去请假,“我”以为请假会很顺利,因为干校的领导们都很照顾“我”。
- C. 在回干校的卡车上,“我”满脑子想的都是淘淘和家里的各种琐事,虽然不明言“家务事”,但处处体现“家务事”。
- D. “让风把那小球从我掌上吹去”,表明“我”已决定彻底放弃请假,这决定中包含着不舍和无奈。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头部分写“我”与淘淘的对话,看似是无关紧要的情节,实则下文刻画“我”回干校时的心理感受做铺垫。
- B. “我这么一个普通而又普通的群众”与后文“我到底是一个普通的、革命的群众”相照应,首尾呼应,结构完整。
- C. 小说多处运用反复的手法,如“我是一个小节子”这句话在文中多次出现,主要起到增强语言气势、使节奏鲜明的作用。
- D. “没什么。不过是些家务事”将“我”复杂纠结的心理变化全都浓缩在一句轻描淡写的话中,给人举重若轻的感觉。

8. 文中画横线的句子有什么作用?请简要分析。(6分)

9. 这篇小说体现了独特的女性视角,请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(39分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

陆贾者,楚人也。以客从高祖定天下,名为有口辩士,居左右,常使诸侯。

及高祖时,中国初定,尉他平南越,因王之。高祖使陆贾赐尉他印为南越王。陆生至,尉他魋髻箕踞见陆生。陆生因进说他曰:“足下中国人,亲戚昆弟坟墓在真定。今足下反天性,弃冠

带,欲以区区之越与天子抗衡为敌国,祸且及身矣。且夫秦失其政,诸侯豪杰并起,唯汉王先入关,据咸阳。项羽倍约自立为西楚霸王,诸侯皆属,可谓至强。然汉王起巴蜀,鞭笞天下,劫略诸侯,遂诛项羽,灭之。五年之间,海内平定,此非人力,天之所建也。天子闻君王王南越,不助天下诛暴逆,将相欲移兵而诛王,天子怜百姓新劳苦,故且休之,遣臣授君王印,剖符通使。君王宜郊迎,北面称臣,乃欲以新造未集之越,屈强于此。汉诚闻之,掘烧王先人家,夷灭宗族,使一偏将将十万众临越,则越杀王降汉,如反覆手耳。”

于是尉他乃蹶然起坐,谢陆生曰:“居蛮夷中久,殊失礼义。”因问陆生曰:“我孰与皇帝贤?”陆生曰:“皇帝起丰沛,讨暴秦,诛强楚,为天下兴利除害,继五帝三王之功业,统理中国。中国之人以亿计,地方万里,居天下之膏腴,人众车舆,万物殷富,政由一家,自天地剖泮未始有也。今王众不过数十万,皆蛮夷,崎岖山海间,譬若汉一郡,王何乃比于汉!”尉他大笑曰:“吾不起中国,故王此。使我居中国,何渠不若汉?”乃大悦陆生,留与饮数月。曰:“越中无足与语,至生来,令我日闻所不闻。”赐陆生橐中装直千金,他送亦千金。陆生卒拜尉他为南越王,令称臣奉汉约。归报,高祖大悦,拜贾为太中大夫。

(选自《史记·郦生陆贾列传》,有删改)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

项羽倍[A]约[B]自立[C]为西楚霸王[D]诸侯皆属[E]可谓[F]至强

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 因,指于是、就,与《送东阳马生序》中“余因得遍观群书”的“因”意思相同。
- B. 中国,文中指黄河流域一带的中原地区,现在指中华人民共和国。
- C. 五帝三王,五帝一般指黄帝、颡项、虞舜、帝尧、唐尧,三王一般指夏禹、商汤和周武王。
- D. 直,同“值”,指价值,与《爱莲说》中“中通外直,不蔓不枝”的“直”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 在高祖刚平定中原的时候,尉他也平定了南越,就在那里自立为王。高祖派遣陆贾带着赐给尉他的南越王之印前去任命。
- B. 陆贾到了南越后,尉他梳着当地流行的一撮锥子一样的发髻,像簸箕一样地伸开两腿坐着,态度傲慢地接见陆贾。
- C. 尉他听了陆贾一番话后,立刻站起身来,向陆贾道歉说:“我在蛮夷中居住的时间长了,所以太失礼仪了。”
- D. 陆贾最终完成拜尉他为南越王的使命,使尉他向汉朝称臣,服从汉朝的管制约束。陆贾还朝之后被汉王赏赐了千金。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)以客从高祖定天下,名为有口辩士,居左右,常使诸侯。(4分)

(2)然汉王起巴蜀,鞭笞天下,劫略诸侯,遂诛项羽,灭之。(4分)

14. 陆贾是怎样说服尉他归顺汉朝的?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

乐府杂曲·鼓吹曲辞·有所思 沈佺期

君子事行役,再空芳岁期。

美人旷延伫,万里浮云思。

园槿绽红艳,郊桑柔绿滋。

坐看长夏晚,秋月生罗帏。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联中“君子”是女子对男子的称呼,与颌联中的“美人”相呼应。
B. 首联下句表明男子离家时间已经很长,女子在等待中美好的青春已逝。
C. 颌联中“浮云”是指女子的思绪如浮云般追随远在万里之外的男子。
D. 本诗主要是从女子的角度来叙事、描写、抒情的,思绪深沉,感情缠绵。

16. 古人评价唐代诗人依“乐府杂曲·鼓吹曲辞”写诗,“虽为旧题,但技艺成熟”,本诗也是如此。

请简要分析本诗的“技艺”特点。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,10分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(10分)

- (1)曹操《短歌行》中,“▲, ▲”两句既体现了诗人把酒当歌的洒脱,又感叹人生短暂的无奈。
(2)陶渊明《归园田居(其一)》中,“▲, ▲”两句通过对家畜、家禽的日常生活情态的描写,来表现他归隐田园后融入平民生活。
(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的两句是“▲, ▲”。
(4)古人常“悲秋”,杜甫的《登高》中,“▲, ▲”两句也体现了这种情怀。
(5)白居易《琵琶行并序》中,描写琵琶女犹豫不决的出场情形的诗句是“▲, ▲”。

三、语言文字运用(16分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

蛴螬是昆虫“音乐家”中的佼佼者,其鸣声各异,有的高亢洪亮,有的低沉婉转,有的如潺潺流水,有的如疾风骤雨,声调或高或低,声音或清或哑,给大自然增添了一串串美妙的音符。虽然蛴螬鸣唱声悦耳动听,但是只有雄性蛴螬才会鸣唱,雌性蛴螬是不会鸣唱的。

2.4亿年前,蛴螬就会发出高频鸣声,所以颇受古今中外文化名人及大众的青睐,形成①的蛴螬文化。《诗经》中的《草虫》《蟋蟀》等是世界上最早记载蛴螬的文字。在商周时期,人们把蛴螬称作“螽斯”,有“繁衍旺盛,多子多孙”的美好寓意。在宋朝,人们生活富足,开始养蛴螬。到了清朝,人们掀起了前所未有的“蛴螬热”,许多皇帝都喜欢养蛴螬。

小小的蛴螬从数亿年前的远古时期鸣唱至今,成为昆虫界的“音乐家”,无论是古代的帝王

将相,还是现代的黎民百姓,都与它结下了②。蛴螬俗称“百日虫”,寿命只有短短的三个月,但是它从不为短暂的生命而③,而是平淡地不停鸣叫,用自己卑微的生命演绎生活的精彩。这种无惧世间坎坷、坦然面对生活的境界,给我们留下深刻的启示。

18. 请在文中的横线上填入恰当的成语。(3分)

19. 下列句中引号的作用表示特殊含义的一项是(3分)

- A. 在商周时期,人们把蛴螬称作“螽斯”。
B. 到了清朝,人们掀起了前所未有的“蛴螬热”。
C. 蛴螬俗称“百日虫”,寿命只有短短的三个月。
D. 小小的蛴螬从数亿年前的远古时期鸣唱至今,成为昆虫界的“音乐家”。

20. 文中画波浪线的句子在构成和表达上有什么特点?请简要分析。(3分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

网上流传一种说法:(a)辣椒中的成分可以治疗并预防糖尿病,(b)平时多吃辣,就不容易得糖尿病。(c)有研究发现,辣椒中的辣椒素与降低空腹血糖水平和胰岛素水平有关,(d)食辣会提升脂肪氧化与能量消耗,(e)可能会在一定程度上减少产生糖尿病、肥胖等疾病。

然而,仅仅依靠进食辣椒就可以预防和治理糖尿病的说法并不严谨。这是因为糖尿病是一种慢性疾病,其发病原因①,如遗传、生活方式、肥胖、高血压、高血脂等,而我们生活中常见的“辣食”,往往同时具有高油、高盐等问题,过量进食可能会导致其他病症的加重。

此外,我国的糖尿病患者主要是中老年人,其胃肠道状况能不能承受辛辣食物的刺激因人而异。如果平时吃了辣就肠胃不适,或是有其他不舒服的感觉,不建议②;有慢性咳嗽、支气管扩张的人食辣,有诱发哮喘的风险。因而,糖尿病患者在日常饮食中要坚持清淡原则,适度食辣。

21. 文中第一段的句子有三处表述不当,请指出句子的序号并修改病句,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一百年前,近代大思想家梁启超先生在苏州学生联合会上做演讲。在演讲中,梁启超提出了自己的教育观:通过知育(认知方面的)、情育(情绪和情感方面的)、意育(意志行为方面的),教人做到不惑、不忧、不惧。他鼓励青年,用意志战胜欲望,做一个顶天立地的人。

上述材料让作为青年的你有怎样的感悟?请结合材料和自身经历写一篇记叙文。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。