

2023—2024 学年度高三第一学月七校联考

高三语文试题

命题学校：重庆市实验中学

命题人：廖雨维

审题人：周 燕

本试卷分第 I 卷和第 II 卷两部分。满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 考试结束后，将答题卷交回。

第 I 卷

一、现代文阅读（35 分）

（一）（改编）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

①人们普遍认为，正确的主题思想加上合适的艺术形式，就有可能成为一个好作品。这种说法勉强也能成立，只不过，那是指常规的好作品，而不是指真正的杰作，更不是指伟大的作品。

②伟大的艺术作品，没有清晰的主题思想，也没有简明的结论。现在我们似乎说得出口它们的主题思想和结论，但那是后人强加给它们的。后人为了讲解它们、分析它们，就找了几条普通人都能理解的“拐杖”，其实那些“拐杖”都不属于伟大作品本身。例如，人们常常会说《离骚》的主题思想是“怀才不遇的爱国主义”，说《红楼梦》的主题思想是“歌颂封建家庭叛逆者的爱情”，其实都是不对的。在西方艺术中，荷马史诗，希腊悲剧，莎士比亚几部最好的悲剧，米开朗基罗、达·芬奇、罗丹的绘画和雕塑，贝多芬、巴赫、莫扎特的音乐，也都不存在明确的主题和结论。讲得越清楚，就离它们越远。

③要用艺术方式来表现大科学家伽利略，有两种常规选择：一、通过伽利略对天文的观察和发现，表现人类与自然的贴近和较量；二、通过伽利略与罗马教会的冲突，表现科学与迷信、人格与神格之间的较量。但德国剧作家布莱希特摒弃了这两种选择，他在剧作《伽利略传》中故意安排了一个最为难的结构：伽利略在教会的火刑威胁前屈服了，公开宣布自己的科学发现是谬误，教会因此赦免了他死罪，而他原先的学生和朋友也从道德上把他流放了，再也没有人理他；孤独的老人在二十年后又有了重大的科学发现，甚至比二十年前的发现更重要。这让他的学生们产生了困惑：他当初该不该屈服？当初如果不屈服，必定死亡，那也就说不上后来的科学成就了；但是，屈服又是人们所不能接受的。显然，布莱希特自己也没有结论，甚至连偏向都没有，他让广大观众与自己一起卷入苦恼。但对艺术而言，真正震撼人心的地方正在这里，它让人们因苦恼而高贵。

④海明威的小说《老人与海》也是如此。在这个简单的故事中，作者对于老人与海的搏斗展开了很有力度的描写，但这并不是这个作品走向伟大的理由。它走向伟大的理由只有一个：谁也说不清老人究竟是胜利者还是失败者。“但人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”如果有一个读者凭着这一些信息说老人是胜利者，那么，就一定会另一个人拿出充分的理由说老人是失败者。彼此相反的理由可以是四条、五条、六条，乃至无穷，条条都有驳难者。于是，人们不能不想起，人类历史上的胜利和失败几乎都是如此：永久的两难，永久的转换，永久的无解。

⑤其实，德国古典主义哲学家黑格尔对这种两难早就有过深入论述，他把两难结构的哲学原理，归结为“两个片面都具有充足理由，相持不下又相辅相成的悖论”，也可称之为“二律背反”。由于“背反”的是“律”，而不是故意设计的戏剧情节，因此这种“背反”是两强共构。如果对峙的两方面有了强弱，那就很快构不成对峙，对峙成了虚假。黑格尔认为，古希腊悲剧中的几个最高典范，都是两难结构。

⑥伟大的艺术作品，都存在两难的结构。那这两难结构能在中国作品中获得印证吗？当然也能。从《离骚》到《红楼梦》，最伟大作品的背后，也都埋藏着“二律背反”的两难。

⑦两难结构有一个巨大的陷阱，让大量有可能问鼎伟大的作品失足其间，结果只能保持杰出，却与伟大无缘。这个巨大的陷阱，可称之为“两难的调解方案”。这种调解方案，是出于世俗心理而在万丈深渊上勉强勾画的安慰之桥。勾画这种安慰之桥的，首先是评论家。他们首先要安慰的不是民众，而是自己，因为他们的天赋和心力理解不了万丈深渊。例如评论《伽利略传》，评论家最常规的说法是，布莱希特塑造了一个“既伟大又渺小的科学家”，伽利略是“科学上的巨人、人格上的矮子”等，硬是让一个人的“自身矛盾”来解释世间人生的共同难题。不少评论家还会寻找政治原因、历史原因对作品的两难进行解释。而对于创作者来说，艺术创作中，最怕“洞察一切”“看透一切”的宣教。《三国演义》开宗明义，一上来就把书中的故事全都高屋建瓴地看透了，从这一点上说，《三国演义》是优秀作品但不是伟大作品。

⑧伟大作品的一个重大秘诀，在于它的不封闭。不封闭于某段历史、某些典型，而是直通一切人，也不封闭于各种“伪解决状态”，而是让巨大的两难直通今天和未来。一般说来，不封闭程度越高，也就越伟大。

（摘编自余秋雨《伟大作品的隐秘结构》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 伟大的文学作品往往具有不封闭性，它们直通人心，穿越时代，带给读者无尽的思考和想象的空间。

B. 布莱希特的《伽利略传》和海明威的《老人与海》，都存在“两难结构”，黑格尔对此早就有过论述。

C. 用艺术方式来表现科学家伽利略的这两种常规选择，任何一种，都有主题思想，也都有简明的结论。

D. 无论是文学作品，还是戏剧、音乐、美术等，在伟大作品的身上，都普遍存在着“两难结构”。

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 () (3 分)

- A. 有些评论家的天赋和心力理解不了作品中的两难, 因此他们提出“调解方案”, 来安慰自己。
- B. 文章第②段中的“拐杖”与第⑦段中的“调解方案”, 虽表述不同, 但其效用是相似的。
- C. 无论是真正的杰作, 还是那些伟大的作品, 都不一定有正确的主题和合适的艺术形式。
- D. 艺术家在创作时应该放低自己的身位, 不作看透一切的宣教, 否则很难创作出伟大的作品。

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑第⑦段观点的一项是 () (3 分)

- A. 关于《诗经·静女》的主题,《毛诗序》认为这首诗是“卫君无道, 夫人无德”, 南宋朱熹认为是“淫奔期会”, 而今人多认为是在描写男女爱情。
- B. 关于曹禺先生话剧《雷雨》中的周朴园形象, 有人认为他是一个虚伪、冷酷、自私的小人, 但也有人认为他是一个情深义重的人, 莫衷一是。
- C. 电影《祝福》对鲁迅先生的同名小说作了这样一处改编: 当祥林嫂捐了门槛但仍然被禁止参与祝福时, 她拿起菜刀, 跑到土地庙, 怒砍门槛。
- D. 白居易《长恨歌》对唐玄宗与杨贵妃的故事, 既有同情也有批判, 陈鸿也根据这一事件创作出《长恨歌传》, “亦欲惩尤物, 窒乱阶, 垂于将来者也”。
4. 作者是如何证明伟大作品中都存在两难结构的? 请根据文本概括。(4 分)

5. 文章第⑥段中说: “从《离骚》到《红楼梦》, 最伟大作品的背后, 也都埋藏着‘二律背反’的两难。”请从《离骚》《红楼梦》中选择一部作品, 任举一例简要分析其中的“两难”。(6 分)

(二)(原创) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

一封寄给上帝的信

【墨】格雷戈里奥·洛佩兹

在谷地的一座小山包上, 住着一户人家。

站在山顶上, 能望见山脚下的小河, 望见富栏边上那块玉米地。玉米在扬花结苞, 地里种的豌豆也花开正茂——这可是庄稼人朝思夕盼的丰收前景呵!

这个时候, 地里最需要的莫过于水了, 下一场大雨该多好呀, 不然, 下小阵雨也能给庄稼解解渴。莱恩科大叔心疼庄稼, 这天他整个早上都搁下活不干, 专门仔细地观察东北方向天空上云彩的变化。

“老婆子, 我看这场雨可真的下定了。”老婆子在忙着做饭, 附和着说: “是要下雨了, 真是上帝赐的福。”

大一点的孩子在地里干活, 小一点的小孩在屋边玩耍。莱恩科大婶直起嗓子把他们喊回来:

“吃饭喽……”

不出莱恩科大叔所料，当一家人正在吃饭的时候，天上的乌云像一座座巨大的山峰，滚动翻腾，从东北方向迅速涌来，越来越近。雨，大滴大滴地下起来了。空气也变得湿润凉爽了。莱恩科大叔跑出屋外，跑到高栏里，似乎要找点什么东西。其实，他什么也没找，而是想淋个痛快，使心里更加舒畅。他返回屋里，大声说道：

“老天爷给咱们下的不是雨，是一块块新钱币，大的十分，小的五分咧……”

莱恩科大叔心花怒放。他出神地凝望着笼罩在雨幕中的秆粗芭肥的玉米和万千朵豌豆花。脸上显出了惬意的神情……

突然，狂风骤起，大块大块的冰雹夹杂着雨点从天空中倾泻下来。晶莹光洁的冰雹纷纷落下，这倒真的像天降钱币了。孩子们一窝蜂从屋里跑出去，冒着雨捡拾那些晶亮得像珍珠似的冰雹。

“哎呀，糟糕！”莱恩科大叔望着漫天冰雹，像挨了重重的一拳，立刻惊叫起来，“这冰雹不能再下了！”

然而，冰雹仍下个不停。它整整地下了一个小时，把屋顶、菜园、山坡、田地都盖满了。整个山谷一片白茫茫的，仿佛铺上了一层厚厚的白盐。树木被打成光秃秃的，一片叶子都不剩；地里的玉米全给糟蹋了，豌豆花七零八落。莱恩科大叔伤心透了。冰雹过去后，他站在他那块玉米地里，对着孩子们唉声叹气地说：

“如果遭的是蝗灾，也不至于落到这个地步……这冰雹打得庄稼一棵不留！今年，我们连一颗玉米、一颗豆子也收不到了……”

黑夜降临了，这是个多么令人忧伤的夜晚。“累死累活，颗粒无收！”

“没有哪一个人能帮咱们的忙！”“今年就等着挨饿了……”

在这间处于谷地深处的孤零零的屋子里，人们心中只剩下唯一的希望：上帝救救我。“庄稼看来是没有指望了，不过，咱们也不必太难过。别忘了，上帝不会让咱们饿死的。”“不饿死一个人——牧师们都是这样说的嘛！”

找上帝救出苦海。希望之火在莱恩科大叔的心中彻夜燃烧。他从牧师的教诲中知道，上帝的眼睛洞察一切，人们心里想些什么，上帝也会知道。

莱恩科大叔身体健壮，在地里干起活来就像一头牛似的，力大无穷。别看他是五大三粗的庄稼汉，他还是识点字的。到了礼拜天，天刚刚亮他就起来祷告。他确信有守护神在冥冥中保佑他，于是，立刻拿起笔来写信，并准备亲自拿信到城里的邮局去投寄。

他写的不是什么别的信，而是一封寄给上帝的信。

“上帝，”他写道，“如果您不搭救，我们全家今年就要挨饿。我需要 100 比索买种子，买粮食，以便在地里重新播种，维持生活，因为雹灾……”

他在信封上只写了三个字：上帝收。他把信装进信封以后，便带着一种难以平静的心情进城去了。到了邮局，他买了张邮票贴在信封上，把信投进邮箱里。

邮局里有个雇员，他既当邮差，又兼打杂。他从邮箱里取出了那封寄给上帝的信，递给领班时，忍不住一个劲地哈哈大笑。上帝住在哪里，他当了这么多年邮差，却从未听说过上帝的地址啊！领班是个和蔼可亲的胖子，他看到这封信，也不禁笑起来。但是，他很快就收敛笑容，把信在自己的办公桌上顿了顿，神情严肃地说：

“多么坚定的信仰！但愿我的信仰也跟这个寄信人那样坚定。我要想他之所想，像他那样信心满怀地去开拓与上帝取得联系的通途！”

这封寄给上帝的信虽然没有办法送到上帝手中，但是，它却使领班深受感动。为了不使这信仰的奇迹幻灭，他心中升起了一个念头：以上帝的名义复信。然而，他把信拆开一看，才知道要回复这封信，不是费点纸张墨水、写几句好话就能把问题解决了的。不过，领班是个意志坚强、决不食言的人，既说复信，就得复信。他请雇员们捐款，自己也拿出了部分薪金；此外，他有几个朋友也高高兴兴地掏出了钱。因为他告诉他们，这是一个表示“上帝之爱”的行动。

领班无法凑够 100 比索这样一笔巨款。他寄给莱恩科的钱只有其所需数目的一半多一点。他把钱装进信封，写上收信人的姓名和地址，并写了一封信。信上什么话也没有，只有一个签名：上帝。

又一个礼拜天到了。莱恩科大叔急着打听他的信件，早早就来到了邮局。把信交给他的还是那个雇员，领班则站在邮局门口的台阶上看着，心里甜滋滋的——谁会做了好事不感到愉快？！

莱恩科大叔对上帝给他寄钱的事是深信不疑的，所以，当他看见信封里装有一沓钞票的时候，脸上一点惊异的表情也没有。等到数清了钞票的数目。他竟生气起来：难道连上帝也出差错，克扣他所需要的金钱吗？这是绝不可能的事！

莱恩科大叔猛然转身走到柜台前，要来纸张、笔墨，在那张公用写字台上把信纸一摊，又挥起笔来。他眉头紧锁，沉思默想，显然是在搜索枯肠，寻找字句，来表达他那愤激的感情。写完信，他到柜台前买了张邮票，用舌头舔上点口水，举起拳头往信封狠狠一捶，把邮票贴上了。

信一投进邮箱，领班就走过去把它取了出来。信是这样写的：
上帝：

我要的钱没有如数收到，只收到 70 比索。请再寄 30 比索，我急需使用。下次付款切勿邮寄，因为邮局这帮家伙都是盗贼，没有一个好东西。

（摘自《读者》）

6. 下列关于小说内容和艺术手法的理解分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 小说开篇的环境描写，既写出了莱恩科家玉米地丰收的场景，渲染出清新欢快的气氛，同时也奠定了全文温馨的感情基调。

B. 邮局领班是小说中一个穿针引线式的人物，他把“上帝”和莱恩科大叔一家联系起来，让莱恩科感受到了“上帝”之爱，保护了莱恩科虔诚的基督教徒信仰。

C. 文中划横线的句子运用比喻、夸张的手法，描写了冰雹突如其来、铺天盖地的场面，以及对庄稼毁灭性的伤害。

D. 文章结尾既出人意料，又在情理之中，是典型的欧亨利式结尾，邮局领班以及雇员们的善举没有得到应有的感谢，还被莱恩科大叔误以为是盗贼窃取了他的比索，引人深思，耐人寻味。

7. 下列关于小说主人公莱恩科的人物形象分析,理解不正确的一项是() (3分)
- A. 从莱恩科大叔在地里干起活来就像一头牛似的,力大无穷,可以看出他的勤劳能干。
- B. 从盼雨成真时的心花怒放、神情惬意到受灾后积极的寻求帮助,说明他乐观对生活充满信心。
- C. 从受灾后向上帝写信寻求帮助,对上帝给他寄钱的事深信不疑等一系列情节看出他是老实巴交的农民,虔诚的基督徒,信仰无比坚定。
- D. 从莱恩科最后回信中,请上帝再寄30比索,并大骂邮局这帮家伙都是盗贼可看出他是一个贪得无厌、不懂感恩的人。
8. 塞·约翰逊曾说“语言是思想的外衣”。本文也有大量的对话,请列举出三处并分析人物的心理。(4分)

9. 文章情节跌宕起伏,请结合文本分析这种跌宕起伏之感是如何被作者表现出来的。(6分)

二、(改编)古诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题

材料一:

上谓裴寂曰:“比多上书言事者,朕皆粘之屋壁,得出入省览,每思治道,或深夜方寝。公辈亦当恪勤职业,副朕此意。”

上厉精求治,数引魏征入卧内,访以得失;征知无不言,上皆欣然嘉纳。上遣使点兵,封德彝奏:“中男虽未十八,其躯干壮大者,亦可并点。”上从之。敕出,魏征固执以为不可,不肯署敕,至于数四。上怒,召而让之曰:“中男壮大者,乃奸民诈妄以避征役,取之何害,而卿固执至此!”对曰:“夫兵在御之得其道,不在众多。陛下取其壮健,以道御之,足以无敌于天下,何必多取细弱以增虚数乎!且陛下每云:‘吾以诚信御天下,欲使臣民皆无欺诈。’今即位未几,失信者数矣!”上愕然曰:“朕何为失信?”对曰:“陛下初即位,下诏云:‘逋负官物,悉令蠲免。’有司以为负秦府国司者,非官物,征督如故。陛下以秦王升为天子,国司之物,非官物而何!又曰:‘关中免二年租调,关外给复一年。’既而继有敕云:‘已役已输者,以来年为始。’散还之后,方复更征,百姓固已不能无怪。今既征得物,复点为兵,何谓来年为始乎!又,陛下所与共治天下者在于守宰,居常简阅,咸以委之;至于点兵,独疑其诈,岂所谓以诚信为治乎!”上悦曰:“向者朕以卿固执,疑卿不达政事,今卿论国家大体,诚尽其精要。夫号令不信则民不知所从天下何由而治乎朕过深矣!”乃不点中男,赐征金甃一。

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

材料二：

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下，想谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。

(节选自魏征《谏太宗十思疏》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请将答题卡相应位置的答案标号涂黑。(3分)

夫[A]号[B]令[C]不[D]信[E]则[F]民[G]不[H]知[I]所[J]从[K]天[L]下[M]何[N]由[O]而[P]治[Q]乎[R]朕[S]过[T]深[U]矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

- A. 敕，在古代一般与皇权相联系，文中三处“敕”意思相同，皆指皇帝下的命令。
B. 让，文中指责备，与《谏逐客书》中“是以泰山不让土壤”的“让”意思不同。
C. 宰有“主管、主持”意，文中“守宰”指宰相，是封建社会君主之下最高行政长官。
D. 征役，常用来表示赋税、徭役、行役，文中的“征役”特指朝廷征发百姓服兵役。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是() (3分)

- A. 唐太宗励精图治，不仅将奏章贴在寝宫的墙壁上，常常思考为政之道，而且希望臣下也都能恪尽职守。
B. 魏征认为，要无敌天下，就要“御之得其道”，不在于士兵人数的多少，不必征用壮实的“中男”入伍。
C. 唐太宗并未立即执行免除租调和徭役的命令，魏征认为，百姓对此虽无责怪之意，但也是君王失信的表现。
D. 为政不能失信于民，既然许诺了百姓就当兑现，既然任用官员就应信任，太宗对魏征的这一说法表示赞同。

13. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 逋负官物，悉令蠲免。

(2) 至于点兵，独疑其诈，岂所谓以诚信为治乎！

14. 魏征在《谏太宗十思疏》中写到“虑壅蔽则思虚心以纳下”，请结合文本概括唐太宗哪些做法体现了这一点。(3分)

(二)(改编)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题

水调歌头·舟次扬州和人^①韵

辛弃疾

落日塞尘起,胡骑猎清秋。汉家组练十万,列舰耸层楼。谁道投鞭飞渡,忆昔鸣髀血污^②,风雨佛狸愁。季子^③正年少,匹马黑貂裘。

今老矣,搔白首,过扬州。倦游欲去江上,手种橘千头。二客东南名胜,万卷诗书事业,尝试与君谋:莫射南山虎^④,直觅富民侯^⑤。

[注]①人:指杨济翁、周显先,是东南一带名士。②鸣髀(xi ā o)血污:出自《史记·匈奴传》,即头曼单于被太子冒顿以鸣镝射杀,此处借指金主完颜亮南侵失败为其部下所杀之事。③季子:苏秦的字,战国时著名策士,他年轻时曾穿黑貂裘西入秦,寻求建立功业。④射南山虎:出自《史记·李将军列传》,指李广射虎事。⑤富民侯:出自《汉书·食货志》,“武帝末年,悔征伐之事,乃封丞相为富民侯”,后以“富民侯”称安天下、富百姓的高官。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是() (3分)

A. 上阕首先追忆了当年金主完颜亮背盟南侵时南宋军队坚守大江的情景,两军对峙,战争一触即发。

B. 词人化用《晋书》苻坚“投鞭于江,足断其流”的典故,称赞苻坚举兵南下时的军力强大、意气风发。

C. 此词上片“追昔”,下片转为“抚今”。整首词多处运用典故寄寓词人的情志,颇见雄劲豪放之气,体现了辛词的一贯风格。

D. 这首词在构思上与陆游的《书愤》有相似之处,通过抚今追昔,运用典故,寄寓情感,抒发心志。

16. 有人评价这首词“词前半颇类英雄史诗的开端,然而其壮词到后半却全无着落,反添落寞之感”,对此你如何理解?请结合具体诗句分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《阿房宫赋》中,连用排比句渲染宫殿的繁华奢靡,把阿房宫所奏之乐与市井人声作对比的句子是: _____, _____。

(2)在《答司马谏议书》中,开篇亮出了分歧的焦点所在,直接点明二人政治上不投合的原因的两句是: _____, _____。

(3)《六国论》中作者批评赵国杀害良将,导致国家灭亡的两句是: _____, _____。

第II卷

三、(改编)语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18—20题。

材料一:

却说宝玉成亲的那一日,黛玉白日已昏晕过去,却心头口中一丝微气不断……【甲】忙了,连忙叫人请李纨,可巧【乙】来了。【甲】见了,忙悄悄的说道:“三姑娘,瞧瞧林姑娘罢。”说着,泪如雨下。【乙】过来,摸了摸黛玉的手,已经凉了,连目光也都散了。【乙】、【甲】正哭着叫人端水来给黛玉擦洗,李纨赶忙进来了。三个人才见了,不及说话。刚擦着,猛听黛玉直声叫道:“宝玉,宝玉,你好……”说到“好”字,便浑身冷汗,不作声了。

(摘自《红楼梦》高鹗续第九十八回《苦绛珠魂归离恨天,病神瑛泪洒相思地》)

材料二:

宝玉和贾母尤爱黛玉,但两人爱的内涵相异:宝玉之爱有诸多因素,才情、花容,更重要的是两人携手建立在反专制、争自由、争人权的①的精神壁垒之上;贾母之爱更多的是亲情,是割舍不断的血脉之情。无论黛玉得到多少爱,但一个不争的事实是,在爱的大熏下,黛玉悲惨地死去了。

贾母对黛玉的爱主要表现在亲情形态下的物质层面。这种疼爱可谓②,但如果我们的眼光转向精神层面,具体地说,如果转向宝黛共同的反专制、求自由的层面,那么,以贾母为代表的任何人都是③地维护礼教的负量因素。以贾母为代表的人等对黛玉的爱是具体全方位的、物质的,而黛玉遭受的虐杀则是抽象片面的、精神的。貌似矛盾的“爱”却在贾府中温情脉脉地存在着,而且大家觉得见怪不怪,是极为正常的事情。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(3分)

①_____②_____③_____

19. 在【甲】【乙】两处填写小说的人物名字。(2分)

【甲】:_____【乙】:_____

20. 试分析材料一中黛玉临死前直声叫道“宝玉,宝玉,你好……”的艺术表达效果。(6分)

(二) 语言文字应用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

总体而言, 虫和植物的关系可以分为两类: 一类是相互受益, 比如, 昆虫给植物传播花粉, 而植物为昆虫提供食物, 可谓相得益彰, 互利互惠; 然而, 自然界中更普遍的虫和植物的关系却是第二类——①。据统计, 全世界大约存在 792000 种昆虫, 这些昆虫中, 大约 45% 以植物为食, 我们称之为植食昆虫, 以下简称昆虫。事实上, ②, 这就是共进化理论。有化石证据表明, 昆虫对植物的取食行为最早发生在大约 3.5 亿年前。那么, 什么是共进化理论呢? 共进化, 也叫协同进化, 最初由 Ehrlich 和 Raven 在研究粉蝶与其寄主十字花科植物关系时提出。简要说来就是, 植物通过进化, ③, 保护了自身; 与此同时, 昆虫种群通过新的进化重新适应产生次生代谢物的植物; 成对的交互作用的结果造成昆虫食性的专化、形成动植物生态关系多样性。

21. 下列句中的冒号和文中画横线处的冒号用法相同的一项是 () (3 分)

A. 但一般来说, 质量好的文化产品应该符合以下标准: 先进的政治性、思想性; 较高的知识性、学术性、艺术性; 较高的文字质量和印刷装帧质量; 鲜明的特色和风格。

B. 她一手提着竹篮, 内中一个破碗, 空的; 一手拄着一支比她更长的竹竿, 下端开了裂: 她分明已经纯乎是个乞丐了。

C. 她好像是在故意气通讯员, 把被子朝我面前一送, 说: “抱去吧。”

D. 随着小说获奖的激动逐日暗淡, 我开始相信, 至少有一点我是想错了: 我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路, 并不就是母亲盼望我找到的那条路。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 18 个字。(6 分)

四、(原创) 写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

有人说: 一件事情的结束, 永远是另一件事情的开始。对此你有怎样的认识?

请结合材料写一篇议论文, 体现你的感悟与思考。

要求: 自拟标题, 自选角度; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。