



高三语文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

您的小说也许还不够现实主义。据我看来,现实主义的意思是,除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。您的人物,就他们本身而言,是够典型的;但是环绕着这些人物并促使他们行动的环境,也许就不是那样典型了。在《城市姑娘》里,工人阶级无力自助,甚至没有试图做出自助的努力。如果这是对 1800 年前后或 1810 年前后,即对圣西门和罗伯特·欧文的时代的恰如其分的描写,那么,在 1887 年,在一个有幸参加了无产阶级的大部分斗争差不多 50 年之久的人看来,就不可能是恰如其分的了。工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗,他们为恢复自己做人的地位所做的极度的努力——一半自觉的或自觉的,都属于历史,因而也应当有权在现实主义领域内要求占有一席之地。

我绝不是责备您没有写出一部直截了当的社会主义的小说,一部像我们德国人所说的“倾向性小说”,来鼓吹作者的社会观点和政治观点。我绝不是这个意思。作者的见解越隐蔽,对艺术作品来说就越好。我所指的现实主义甚至可以不顾作者的见解而流露出来。巴尔扎克在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国“社会”,特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史,他用编年史的方式几乎逐年地把上升的资产阶级在 1816—1848 年这一时期对贵族社会日甚一日的冲击描写出来,这一贵族社会是在 1815 年以后又重整旗鼓的,并尽力重新恢复旧日法国生活方式的标准。他对注定要灭亡的那个阶级寄予了全部的同情。但是,当他让他所深切同情的那些贵族男女行动的时候,他的嘲笑空前尖刻,他的讽刺空前辛辣。而他经常毫不掩饰地赞赏的人物,却正是他政治上的死对头,圣玛丽修道院的共和党英雄们。这些人在那时的确是代表人民群众的。这样,巴尔扎克就不得不违反自己的阶级同情和政治偏见。这一切我认为是现实主义的最伟大胜利之一,是老巴尔扎克最重大的特点之一。

(摘编自恩格斯《致玛·哈克奈斯》)

材料二:

陕西作家群创作具有鲜明的经典性与当代性,一方面,作家们以人民为中心,深耕传统文学经验,不断“提炼思想观念,锤炼艺术语言”,以现实主义的创作手法书写民族命运与时代精神;另一方面,陕西作家始终与时代同行,摆脱与现实之间机械的反映与被反映关系,表现出艺术家本人的主观性,为传统的写作增添多元表现手法,努力摸索出多维的现实主义表现方式。

他们置身中国社会转型期间的宏观时代背景下,承袭并创造性运用中国传统现实主义文学、19 世纪欧洲批判现实主义文学等精神。他们代表作的艺术形式、表现手法和风格聚焦于展

现和揭示具体的村庄、城市,传达出现实主义精神和传统经验。

陕西作家深受文学与地理环境交融的影响,有意识地选择具体可视的自然和人物地理环境空间——柳青的蛤蟆滩、陈忠实的白鹿村等。他们选取具有时代意义的节点作为创作的历史背景,清末民初到改革开放之后的历史时间段内,所发生的重大事件或运动均有涉及。小说对陕西当地各级行政区划做了立体式串联,主要以农村传统的乡土人情为人文基调,随着中国社会转型,逐步把视角延伸至城市,徘徊至城乡交接的地带,体现出作品“史诗”性的内容与叙事结构。

柳青《创业史》中,作为无产阶级“新人”的梁生宝,柳青对其形象的塑造不同于一般意义的现实主义小说,后者采用以故事情节带动小说叙事发展的模式,前者则是运用正面的与侧面的夹叙夹议完成,篇幅中存在大量叙述人的议论。柳青首次开创以人物为中心的当代小说,并充分发挥议论牵引小说整体基调的叙事方式。这一点在《平凡的世界》得以深化。路遥时常忍不住通过评论向读者概括小说主旨。很多评论用语,多次穿插于作品内容中。贾平凹和陈忠实的作品则稍显不同,他们进一步把现实主义的内涵加以深化,拓展了传统现实主义、社会主义现实主义的边界。

经典艺术手法如悲剧、写意、浪漫、写实等依然是陕西作家群表达的重要形式与风格。以浪漫主义手法为例。由于作家有着主体性的写作意识,在其现实主义精神内核中隐藏着浪漫主义的色彩,即“一种有理想的现实主义”。即便像路遥那样有着现实主义宣言的作家,其作品依然闪烁着浪漫光点。尽管小说的选材、结构形态和人物描写披着现实主义的“外衣”,但是,孙少平的成长故事实际上反映了20世纪80年代,读书人走向人民、走向生活的理想追求。

同时,陕西作家群也积极增添经典性文学写作的维度,探索新的语言表达和形式技巧,创造出具有当代性内涵的文本。如果说柳青和路遥树立起陕西作家在当代现实主义精神的丰碑,其文学写实性、经典性和道义感贯穿作品的全过程,作品展示出文学艺术的史诗气派。那么,以贾平凹和陈忠实为代表的陕西作家,则主要丰富了现实主义在当代的具体内涵,他们站在世界文学的角度,思考传统文化在中国语境中的价值,寻找更具包容性、更为鲜活的现实主义,更新和丰富了现实主义写作方法。以贾平凹和陈忠实为代表的陕西作家有选择性地化用其他新潮、先锋的写作手法,更进一步融合了现代主义等其他的写作手法,创造出一种新的发展中的现实主义。

(摘编自李晶《陕西作家群与当代中国现实主义文学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 老巴尔扎克最重大的特点之一在于,能够站在人类良知的立场克服自己,嘲笑、讽刺他同情的阶级而赞赏政治上的死对头。
- B. 陕西作家群置身特定的时代背景,运用了经典艺术手法和传统现实主义文学等精神,传达出鲜明的现实主义精神和传统经验。
- C. 以柳青和路遥为代表的陕西作家将文学写实性等贯穿作品的全过程,又化用其他的写作手法,创造出一种新的发展中的现实主义。
- D. 路遥时常忍不住通过评论向读者概括小说主旨,作品中出现很多评论性话语,使议论牵引小说整体基调的叙事方式得以深化。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一集中阐述了现实主义的一些基本原则,材料二提出陕西作家群合力开辟了当代中国现实主义文学的深广领域。

【高三语文 第2页(共8页)】



- B. 恩格斯认为玛·哈克奈斯恰如其分地描写了半个世纪以来“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗”的典型环境。
- C. 陕西作家不仅深耕传统文学经验,而且与时俱进,表现出艺术家个人的主观性,探索出多维的现实主义表现方式。
- D. 陕西作家丰富了现实主义在当代的具体内涵,换句话说,他们用新的表现形式去创作属于当代的现实主义。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 小说家陈忠实说:“现实主义必须发展,以一种新的叙事形式来展示作家所能意识到的历史内容和现实内容,或者说独特的生命体验。”
- B. 韦勒克认为,“在其忠实于自然这个广泛意义上,现实主义无疑是批评传统和创作传统的主流”。
- C. 巴尔扎克认为:“法国社会将成为历史家,我只应该充当它的秘书……一位作家只要刻意从事这类谨严的再现,就可以成为绘制人类典型的一名画师。”
- D. 莫泊桑指出:“写真实就要根据事物的普遍逻辑给人关于‘真实’的完整的意象,而不是把层出不穷的混杂的事实拘泥地照写下来。”
4. 电视剧《觉醒年代》上映后好评如潮,以中国共产党建立为历史背景,塑造了代表进步力量的陈独秀、李大钊、胡适、毛泽东等人和代表保守势力的辜鸿铭、林纾、黄侃等人。创作者往往通过巧妙的方式向观众传播思想。请结合材料一对这一现象加以分析。(4分)
5. 陕西作家群的创作具有鲜明的经典性是如何体现的?请结合材料二简要概括。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

难道这是应该的吗 列夫·托尔斯泰

在一片田野上,有一座规模很大的熔铁工厂。工厂的四面都砌着高墙,好几个大烟囱整天不住地冒着烟,打铁的声音很大,就是在很远很远的地方也都听得见。几个格外庞大的熔铁炉立在场院中,旁边是一条运送货物的小铁道,周围还有一片工厂的管理人和工人居住的许多房屋。

在矿山里头做工的人,跟在熔铁厂做工的人一样,多得跟蚂蚁似的。他们爬到离地面有百尺多深的矿山里去做工,矿山中的空间很小,又暗又窄,又有臭味又潮湿,常常要把人闷死。那些做工的人天天都要从早晨到晚上,或者从晚上到早晨,没命地挖铁。还有一些人弯着身子在黑暗中把铁或者黄土运到铁坑里去。之后,他们再重新拉着空车回来,装满了,又运到那里去。每天,他们都要做十二个小时或十四个小时的工。

在矿山中做工是这样辛苦,而在那熔铁厂里做工的人也丝毫不轻松,他们每天都工作在炙热不堪的火炉旁边;有些人在烧剩的铁和铁渣流下来的地方做工;还有些机器匠、火夫、打铁匠、瓦匠、木匠等其他在工厂里的人,也都一样,都要做十二个小时或十四个小时的工。

等到了礼拜日那天,一些拿到了工钱的工人便出去洗澡休息。他们有时也不去洗澡,而是跑到酒馆饭店里去吃喝。直到喝得大醉才罢休。等礼拜日一过,礼拜一一大早,他们就又要做那种辛苦的工作了。

在工厂附近,有很多乡下人牵着瘦弱的老马,来耕别人家的田地。天还没亮起来,他们就驾着马从家里出来,怀里揣着几块干面包,就到别人家田地里去耕种了。

还有一些离工厂不远的乡下人,他们坐在石头道上,用席子挡着自己的身体,在那里打石子。他们的腿磨坏了,手也长出了厚茧,满身都是污泥,且不说脸面、头发和胡须,就连肺里头也

装满了不少的石灰屑。

那些人从石堆里取下一块没被打碎的大石,把它放在地上,然后抡起沉重的锤子,用力砸下去,直到把那块石头砸碎为止。等到那石头被砸碎了,他们再拿砸碎了的石头继续砸,非得等到石片砸得十分碎才算完。

等砸完了这个,他们又拿起一整块石头,又开始……这些人每天都是如此,从清晨开始做工一直做到晚上,差不多要做十五个小时或是十六个小时的工。好在饭后他们还有两个小时的休息时间。他们一天吃两顿饭,早饭和晚饭都用干面包和清水来果腹。

那些在矿山里,在工厂里做工的人和农夫、石匠,从小到大都是这样生活的,他们的妻子和母亲因为艰苦的工作导致种种疾病缠身,也是这样生活;还有他们的父亲和孩子,吃得不好,穿得不好,还要做一些劳力过度,又伤害健康的工作,从早到晚,从小到大,也是这样生活。

而在这座工厂的附近,在石匠和农人的身旁,在许多居无定所、以求乞为生的男女中间,竟有一辆十分美丽的马车,这辆马车由四匹红栗毛的骏马驾着——就连其中最差的一匹马,都超过了农夫所有的家产。那些马在那里驰骋着。

在这辆美丽的马车中,坐着两位贵夫人。她们撑着美丽的遮阳伞,头上戴着昂贵的帽子,帽儿上的白羽毛十分精美,光是看它的价值,简直比乡下人耕田的马都要贵上好几倍,风一吹,它们便迎风飘起来,十分好看。

马车的前座上,是一位军官,他穿着一套很讲究的衣服,上面的金纽扣金光闪闪的。再说这个马夫,马夫身上穿的是一套蓝色的制服,他喝了一点酒,驾着车一路横冲直撞,几乎把路上的小孩都踏倒。有一个刚从工厂里做工回来的乡人,也驾着一辆车,刚巧遇着这辆马车直撞过来,几乎就把这位乡人撞入小河水里。

那辆精致马车上的马夫竟然还大怒起来,扬着鞭子对那乡人说:“你难道看不见吗?”

那乡人听了这话,赶紧一只手拉着缰绳,一只手战战兢兢地摘掉帽子,一脸抱歉的神色。

马车后面有两男一女,驾着自行车飞也似地跟着,嘴里不住地说说笑笑,好几个乞丐在后面跟着跑,他们却一直不理。

又有男女两人骑着马在石道上驰骋。那马和鞍子一看就知道价格不菲,就是一顶带面衣的黑帽子,差不多抵上石匠两个月的工钱,再看那一条英国式的马鞭,矿山里苦工辛苦做一个礼拜的工也买不来。马的后面跟着一只又肥又大的外国狗,戴着一个很贵的项圈。那只狗伸长舌头在后面跑着,一步也不离开它的主人。

距离这辆马车不远的地方有另外一辆马车紧跟着。车上载着一个穿白围裙、一脸笑容穿得又很体面的姑娘;还有一个长着胡子的肥胖男人。那男人嘴里衔着一根纸烟,正在那里不知和姑娘说些什么话。

看吧,这就是那些坐在车里,骑在马上和自行车上的人的仆从。其实这也不是一件多么稀奇的事情。整个夏天他们都是这样生活的,差不多每天都要出去逛,偶尔还带茶酒美味,等等,为的是换着地方吃吃喝喝,这样才会有新鲜感。

这几位先生分别来自三个家庭,他们全住在乡下的别墅里:一位是乡下的绅士,家里有两千多亩田地;一位是做官的,每月三千卢布的薪水;还有一位是一家富有的大厂主家的子弟。

这些人看着这群围着他们乞讨的人和苦工,一点儿也不觉得奇怪,当然,他们也一点也不觉得这些人值得同情。他们认为,这是一种很正当的现象。

会儿工夫,马车、马、自行车便都远去了,好像成了另外一个世界的东西。然而那些在工里做工的工人、石匠和农夫依旧重复着他们辛苦乏味的工作,一直到他们死去。

【高三语文 第4页(共8页)】



装满了不少的石灰屑。

那些人从石堆里取下一块没被打碎的大石,把它放在地上,然后抡起沉重的锤子,用力砸下去,直到把那块石头砸碎为止。等到那石头被砸碎了,他们再拿砸碎了的石头继续砸,非得等到石片砸得十分碎才算完。

等砸完了这个,他们又拿起一整块石头,又开始……这些人每天都是如此,从清晨开始做工一直做到晚上,差不多要做十五个小时或是十六个小时的工。好在饭后他们还有两个小时的休息时间。他们一天吃两顿饭,早饭和晚饭都用干面包和清水来果腹。

那些在矿山里,在工厂里做工的人和农夫、石匠,从小到大都是这样生活的,他们的妻子和母亲因为艰苦的工作导致种种疾病缠身,也是这样生活;还有他们的父亲和孩子,吃得不好,穿得不好,还要做一些劳力过度,又伤害健康的工作,从早到晚,从小到大,也是这样生活。

而在这座工厂的附近,在石匠和农人的身旁,在许多居无定所、以求乞为生的男女中间,竟有一辆十分美丽的马车,这辆马车由四匹红栗毛的骏马驾着——就连其中最差的一匹马,都超过了农夫所有的家产。那些马在那里驰骋着。

在这辆美丽的马车中,坐着两位贵夫人。她们撑着美丽的遮阳伞,头上戴着昂贵的帽子,帽儿上的白羽毛十分精美,光是看它的价值,简直比乡下人耕田的马都要贵上好几倍,风一吹,它们便迎风飘起来,十分好看。

马车的前座上,是一位军官,他穿着一套很讲究的衣服,上面的金纽扣金光闪闪的。再说这个马夫,马夫身上穿的是一套蓝色的制服,他喝了一点酒,驾着车一路横冲直撞,几乎把路上的小孩都踏倒。有一个刚从工厂里做工回来的乡人,也驾着一辆车,刚巧遇着这辆马车直撞过来,几乎就把这位乡人撞入小河里。

那辆精致马车上的马夫竟然还大怒起来,扬着鞭子对那乡人说:“你难道看不见吗?”

那乡人听了这话,赶紧一只手拉着缰绳,一只手战战兢兢地摘掉帽子,一脸抱歉的神色。

马车后面有两男一女,驾着自行车飞也似地跟着,嘴里不住地说说笑笑,好几个乞丐在后面跟着跑,他们却一直不理。

又有男女两人骑着马在石道上驰骋。那马和鞍子一看就知道价格不菲,就是一顶带面衣的黑帽子,差不多抵上石匠两个月的工钱,再看那一条英国式的马鞭,矿山里苦工辛苦做一个礼拜的工也买不来。马的后面跟着一只又肥又大的外国狗,戴着一个很贵的项圈。那只狗伸长舌头在后面跑着,一步也不离开它的主人。

距离这辆马车不远的地方有另外一辆马车紧跟着。车上载着一个穿白围裙、一脸笑容穿得又很体面的姑娘;还有一个长着胡子的肥胖男人。那男人嘴里衔着一根纸烟,正在那里不知和姑娘说些什么话。

看吧,这就是那些坐在车里,骑在马上和自行车上的人的仆人。其实这也不是一件多么稀奇的事情。整个夏天他们都是这样生活的,差不多每天都要出去逛,偶尔还带茶酒美味,等等,为的是换着地方吃吃喝喝,这样才会有新鲜感。

这几位先生分别来自三个家庭,他们全住在乡下的别墅里:一位是乡下的绅士,家里有两千多亩田地;一位是做官的,每月三千卢布的薪水;还有一位是一家富有的大厂主家的子弟。

这些人看着在周围乞讨的人和苦工,一点儿也不觉得奇怪,当然,他们也一点也不觉得这些人值得同情。他们认为,这是一种很正当的现象。

一会儿工夫,马车、马、自行车便都远去了,好像成了另外一个世界的东西。然而那些在工厂做工的工人、石匠和农夫依旧重复着他们辛苦乏味的工作,一直到他们死去。

【高三语文 第4页(共8页)】

• 23 • 456C •



这些穷苦的人目送那些贵人离去，自己不禁心想：“人类就应该是这样活着的吗？”想到这里，他们的心里更觉得一阵一阵的难受。
难道这就是应该的吗？

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说中贵夫人的出场是“未见其人，先见其车”，马车如此的美丽，马匹如此的贵重，既为写贵夫人的奢华做了铺垫，又与下层民众的生活形成对比。
- B. 小说并未写贵夫人的神态，却给她们戴的帽子尤其是帽子上的白羽毛一个特写镜头，以细腻的笔触直接刻画出衣着高贵的贵夫，趾高气扬，的姿态。
- C. 小说中详细刻画了马夫形象，他因为自己是贵族的马夫，酒后驾车，无视路上的孩子，无视乡人的车子，置底层民众的生命于不顾，是统治阶级的帮凶。
- D. 当贵人离去时，那种奢华的生活似乎被遗忘；但是那些底层的民众为自己的生活感到特别痛苦，每天又重复起了他们的辛苦而无味的工作。

7. 关于小说前四段的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 这四段主要通过对熔铁厂和矿山的工人日常生活状态的叙写，从而刻画出一群在极端恶劣的环境中工作、精神已近麻木的下层劳动者形象。
- B. 小说写矿山工人工作时，既有对他们工作时间的叙述，又有对他们整日没命地进行重复工作的状态的描写，这样使人物的立体感更加强烈。
- C. 熔铁厂的工人也同样的辛苦，虽然他们从事的工作种类不同，但无论在哪一个工作岗位上，其工作都是超长时间、超大强度。
- D. 第四段写工人们拿到了工钱可以去做一些让自己放松的事，旨在突出备受剥削下的下层劳动者还有些可以自己支配的自由，让人感到庆幸。

8. 小说以《难道这是应该的吗》为题，又以“难道这就是应该的吗”结尾，有什么艺术效果？(6分)

9. 这篇小说没有主角的名字，有的只是对人物言行的叙述，但其主题不仅没有被削弱，反而更深刻？请结合小说谈谈你的认识。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

桂州新城记 王安石

依智高反南方，出入十有二州。十有二州之守吏，或死或不死，而无一一人能守其州者。岂其材皆不足欤？盖夫城郭之不设，甲兵之不戒，虽有智勇，犹不能以胜一日之变也。天子亦以为任其罪者不独守吏，故特推恩褒死节。于是遂推选士大夫所论以为能者，付之经略，而今尚书户部侍郎余公靖当广西焉。

寇平之明年，蛮越接和，乃大城桂州。其方六里，其木、甃、瓦、石之材，以枚数之，至四百万有奇。用人之力，以工数之，至一十余万。凡所以守之具，无一求而有不给者焉。以至和元年八月始作，而以二年之六月成。夫其为役亦太矣。盖公之信于民也久而费之欲以卫其材劳之欲以休其力以故为是有大费与大劳而人莫或以为勤也。

古者君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之礼失，则夷狄横而窥中国。方是时，中国非无城郭也，卒于陵夷、毁顿、陷灭而不救。先王有之，而非所以恃而为存也。及至喟然觉寤，兴起旧政，则城郭之修也，又不敢以为后。盖有其患而图之无其具，有其具而守之非其人，有其人而治之无其法，

【高三语文 第5页(共8页)】



能以久存而无败者，皆未之闻也。故文王之兴也，有四夷之难，则城于朔方，而以南仲；宣王之起也，有诸侯之患，则城于东方，而以仲山甫。此二臣之德，协于其君，于为国之本末与其所先后，可谓知之矣。虑之以悄悄之劳，而发赫赫之名，承之以翼翼之勤，而续明明之功，卒所以攘戎夷而中国以全安者，盖其君臣如此，而守卫之有其具也。

今余公亦以文武之材，当天子承平日久、欲补弊立废之时，镇抚一方，修择其民。其勤于今，与周之有南仲、仲山甫盖等矣，是宜有纪也。故其将吏相与谋而来取文，将刻之城隅，而以告后之人焉。至和二年九月丙辰，太常博士王某记。

(有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 盖公之信于民也/久而费之欲以卫其材/劳之欲以休其力/以故为是/有大费与大劳/而人莫或以为勤也。
- B. 盖公之信于民也/久而费之欲以卫其材/劳之欲以休其力/以故为是有大费与大劳/而人莫或以为勤也/
- C. 盖公之信于民也久/而费之欲以卫其材/劳之欲以休其力/以故为是/有大费与大劳/而人莫或以为勤也/
- D. 盖公之信于民也久/而费之欲以卫其材/劳之欲以休其力/以故为是有大费与大劳/而人莫或以为勤也/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “虽有智勇”与“齐国虽褊小”(《齐桓晋文之事》)两句中的“虽”字含义相同。
- B. 户部，古代六部之一，负责掌管国家的土地、户籍、赋税、财政等事务。
- C. “凡所以守之具”与“所以遣将守关者”(《鸿门宴》)两句中的“所以”两字含义不同。
- D. 丙辰，文中是干支纪日法。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 余靖是在侬智高叛乱之后被朝廷派往广西去镇守一方并安抚百姓的。
- B. 余靖修建桂州城时，耗费了大量的人力物力，但并没有引起百姓的反感。
- C. 王安石认为国家要想稳固和安全，最重要的是城池的牢固和守卫城池的方法。
- D. 余靖的功绩可以和南仲、仲山甫相媲美，这是王安石为之作记的主要原因。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 天子亦以为任其罪者不独守吏，故特推恩褒广死节。(4分)

(2) 故其将吏相与谋而来取文，将刻之城隅，而以告后之人焉。(4分)

14. 王安石认为一个国家能“久存而无败”需要哪些条件？请结合文章内容概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

柳梢青·岳阳楼 戴复古^①

袖剑飞吟^②。洞庭青草，秋水深深。万顷波光，岳阳楼上，一快披襟^③。

不须携酒登临。问有酒、何人共斟？变尽人间，君山一点，自古如今。

[注]①戴复古：南宋词人，终生布衣，长期流寓江湖。②袖剑飞吟：《唐才子传》载，吕洞宾“醉饮岳阳楼，俯鉴洞庭……别去，留诗云：‘朝游南浦暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。’”“青蛇”，指宝剑。③一快披襟：《风赋》载：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍，有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风。’”



15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 首句用吕洞宾游岳阳楼的故事以自比,表达出词人对隐逸生活的向往。
- B. “秋水深深”主要是写洞庭湖水的清与深,“万顷波光”则主要是写其大与美。
- C. 这首词下片笔锋斗转,劈头直说,一个否定,一个反诘,将情绪一泻而下。
- D. 末尾三句将人间沧桑变尽和君山岿然不动进行对比,寄寓着词人的理想。
16. 杜甫也曾登临岳阳楼,写下了律诗《登岳阳楼》。试结合诗句比较两首诗词在情感意蕴上的相同点。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)古诗中不乏摹写声音的至文,其想象之丰富,充满浪漫主义色彩,有《李凭箜篌引》中的“▲”,石破天惊逗秋雨”,还有《琵琶行并序》中的“▲”,铁骑突出刀枪鸣”。
- (2)黄庭坚《登快阁》中的“▲”,“▲”两句营造开阔远澄清的意境,流露出黄庭坚了却公事后登阁远眺、暂得放松的喜悦之情。
- (3)在古代诗歌中,“明月”有着丰富内蕴,熔铸了诗人的人格和情趣,体现了民俗文化审美特征,在文学史上形成了独特的咏月现象,如“▲”,“▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

关中盆地因其①的自然地理环境,从史前时期到历史时期都是人类繁衍生息的重要区域,同时也是辐射四方、涵养中华文脉的重要区域。黄河自西向东横贯整个关中盆地,孕育了河谷两岸②的史前时期和历史时期遗址。过去百年的考古工作,完整揭示了关中盆地自万年以降③的文明发展历程。从距今8000年的老官台文化、距今7000年的仰韶文化、距今4000年的客省庄二期文化,一直到周、秦、汉、唐等诸朝代,为我们展现出中华文明起源、发展的历史画卷。但在太平遗址被发现之前,画卷上还缺失了夏商时期的大型都邑遗址这一环。

太平遗址考古采用“边考古、边保护、边研究、边展示”^①,考古团队成为多学科合作、多团队攻坚的综合体^②。田野考古数字化管理系统的采用^③,太平遗址使考古站在了一个高起点^④。卫星影像、无人机影像、遗址空间数据、属性数据等多种数据源就可以通过这个系统在一个平台、一张底图、一个浏览窗口上的展现来实现有效的数据收集与统一管理和对考古过程进行集中监管。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有两个病句,请指出句子序号并结合语境加以修改。(4分)

20. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用 II (本小题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

直播在促进传统文化艺术发展的同时,①。近年来,文化市场线下效能持续走低,演员工资相对有限,相关从业人员不断流失,这成为赓续传统文化艺术必须解决的难题。反观直播打赏,大大提升了文化产业“变现”的能力。直播打赏为文化创作者提供了线上就业渠道,

人才的充盈也不断反哺各文化行业自身向好发展。文化直播打赏反映着用户对美好生活的需求和向往,而优秀文化通过主播的演绎,得以满足用户更多的精神需求和文化支出的愿望。

②,激励优质主播产出更多精品内容,让物质资源向高质量创作倾斜。

直播传统文化艺术促进网络文化健康发展。随着直播打赏服务文化传播的效果逐渐增强,各大互联网平台以优质内容为导向的打赏风潮也越发亮眼。当“质优为王”的创作逻辑受用户青睐、行业认可,这意味着平台中质量较低的直播正在被“良币”驱逐,风清气正的网络直播新生态已然到来。应允许、支持科教文艺工作者利用短视频及直播平台合理创收,激励优质内容的不断生产。同时对优质内容传播者进行鼓励,③,让更多人参与交流,打造更加绿色健康的平台环境。

21. 下列句子中,与文中画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 唐朝安禄山叛乱,国内狼烟四起,“三吏”和“三别”就反映了当时的历史。
- B. 在海边,他总是将门锁了,把自己焊在礁石上,听潮起潮落,看日沉日升。
- C. 农民们都说:“看见这样鲜绿的麦苗,就嗅出白面包子的香味来了。”
- D. 我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁。我也说不出话。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“危难当前,唯有责任。”2023年春节档火了的《流浪地球2》也带火了这句台词。责任就是一种职责和任务。在我们的一生中,总会遇到各种各样的危难情境。这些危难情境,无论是大到国家、民族,还是小到个人、家庭,都需要我们审慎面对。而责任就是我们面对危难情境做出人生抉择时应该着重考量的因素。我们因为责任而抉择,也因为抉择而负责!

以上材料对我们颇具启示意义。请你以高三学生的身份,为新学期的开学典礼,以“危难·选择·责任”为主题,写一篇演讲稿,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址:www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注自主选拔在线官方微信号:zizzsw。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线

