

高三语文试卷参考答案

1. D(A项,“但在老庄思想退出了诗坛的魏晋时期,山水诗才获得了大发展”分析不当,原文是“魏晋时期以园林和隐逸为主的作品都发达了,而山水诗却并没有长足发展。代表着魏晋隐逸生活的老庄思想退出了诗坛,山水诗才获得了真正的发展。这也就是说当时老庄思想占主导地位,是不利于山水诗发展的”。B项,“并指出这番话的理论根据不正确”不合文意,原文是“……这番话的理论根据是不错的,这里所强调的是劳动实践对人的美感发生发展所起的作用”。C项,“人们的审美力在元嘉前后无变化,相较于国风,江南民歌的山水描写也无美感的阶段性发展”说法绝对,原文是“但是我们很难说元嘉以后人们的审美力较元嘉以前有什么阶段性的发展,也很难说江南民歌较国风在山水描写上反映着人类美感发展的不同阶段”)
2. D(“袁行霈以无可辩驳的事实批驳了林庚的错误观点”分析不当,两位学者研究的角度不同,对问题的认识不同,观点存在分歧,属于论辩争鸣,谁对谁错没有定论,不能断定林庚的观点是错误的)
3. B(“论证了南朝自刘裕以后的开明政治促进了山水诗的发展”分析不当,材料一末段并举《九歌》《江南可采莲》两例,意在阐述由于江南具有山水秀丽、土地肥沃这些客观自然条件,所以历史上确实产生过一些含山水成分的诗歌。这证明不了南朝自刘裕以后的开明政治对山水诗发展的促进作用,且《九歌》和《江南可采莲》也都不是南朝刘裕之后的作品)
4. ①山水诗是在南朝经济发展、水路交通发达的条件下产生的。②山水诗并不是在园林或隐逸的生活基础上,而是在游宦、行旅的生活基础上产生的。(每点2分。如有其他答案,言之成理的可酌情给分)
5. ①文献研究法。学习两位专家对山水诗相关文献的研究,充分阅读艾青诗作及相关研究文献,作为研究的基础。②背景研究法。学习两位专家研究山水诗相关社会背景的方法,对艾青生活的时代背景进行研究,以帮助理解意象内涵。③比较研究法。两位专家对“山水诗的产生问题”有分歧,袁行霈进行了质疑,提供了比较研究的方法。我们可以在他人有关研究成果的基础上进行质疑举证,形成新的研究结论。(每点2分,答出两点给满分。如有其他答案,言之成理的可酌情给分)
6. D(A项,“面临着是自己死还是别人死的选择,内心颇受煎熬”不合文意,原文是“你只觉得灾患从上下左右袭来,自己不死,别人也会死的”,表达的是“灾难随时会降临在每个人的身上”的意思;B项,“是因为害怕敌机再次前来轰炸”分析不当,应是“害怕见到最凄惨的景象”;C项,“他们认为钱不在自己身边,使得飞机的数量不够”理解错误,原文“假若你的钱老在身边”是讽刺富人们没有为国出钱)
7. B(分析不当,“整个空中仿佛紧张愤怒到极点”运用的是“拟人”,不是“比喻”)

8. ①由第一人称“我”转换为第二人称“你”，由“我”一个人躲避轰炸的恐怖体验变成了多数人的集体体验；②这样便于直接抒发轰炸时对敌人仇恨、为同胞们发怒的情感；③也有利于读者身临其境，设身处地感受防空洞里的各种危险，从而产生共鸣。（每点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理的可酌情给分）
9. ①通过带有感情色彩的词语（或人们的感受）来表达，如用“最难听”“鬼叫”“鬼音”“魔鬼的毒咒”“鬼的狂笑”来形容敌机炸弹的声音。②通过冷静客观的描写来表达，来进行无声的控诉，如“天上响，地下响，一切都在震颤”。③通过直接的抒情议论来表达，如“打吧，有什么别的可说呢”“打退贼兵，追到三岛”表达奋起反抗之情。（每点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理的可酌情给分）
10. C〔（原文标点）今之君子则不然。其责人也详，其待己也廉。详，故人难于为善；廉，故自取也少。己未有善，曰：“我善是，是亦足矣。”〕
11. D（D 项，“是故事修”中的“故”意为“因为”，“是故”意为“因此”；而“下而从六国破亡之故事”中的“故”意为“旧”。A 项，两句中的“善”字含义有差别，前者为“善事”，后者为“善良的品德”；B 项，两句中的“所以”含义相同，均为“……的原因”；C 项，两句中的“众人”含义相同，均为“普通人，一般人”）
12. A（“嫉妒的人不能提高自己，懒惰的人害怕别人提高”张冠李戴，应是“懒惰的人不能提高自己，嫉妒的人害怕别人提高”）
13. （1）就看他的现在，不追究他的过去，只担心别人得不到做了好事（而应得）的好处。（“究”“惟惧”“利”翻译正确各 1 分，句意 1 分。关键点：究，探究，追究；惟惧，只担心；利，好处）
（2）那些应和的人，一定是他的朋友（同伙）；（如）不是这样（的人），那就是他疏远而同他没有利害冲突的人。〔“应”“与（第一个）”“与（第二个）”翻译正确各 1 分，句意 1 分。关键点：应，应和；与（第一个），亲附，这里活用为名词，指朋友、同伙；与（第二个），介词，同，和〕
14. ①古时候的士大夫要求自己严格而全面，对待别人宽容又简约。（1 分）②因为在那个时代，事情办好了，诽谤也随着产生；道德修养提高了，攻击的话也跟着到来。（2 分）（意思答对即可）

【参考译文】

古时候的士大夫，他们要求自己严格而全面，他们对待别人宽容又简约。要求自己严格而全面，所以不懒惰；对待别人宽容又简约，所以别人乐于做好事。听说古代的人有个叫舜的，为人仁爱正义。他们便探究舜成为舜的原因，于是早晚思考，改掉那些不及舜的，去做那如同（符合）舜的。听说古代的人有个叫周公的，是个多才多艺的人。他们便探究周公成为周公的原因，于是早晚思考，改掉那些不及周公的，去做那如同（符合）周公的。舜，是伟大的圣人，后代没有赶得上的；周公，是伟大的圣人，后代没有赶得上的。这些人却说：“比不上舜，比不上周公，是我

的毛病(缺点)。”这不就是要求自己严格而全面吗?他们对待别人,就说:“那个人,能有这些优点,这就够得上一个善良的人了;能擅长这些事情,这就够得上一个有才技的人了。”取他的一点优点,不再苛求他还有第二点。就看他的现在,不追究他的过去,只担心别人得不到做了好事(而应得)的好处。一种善良的品德是容易修养的,一门技艺是容易具备的,但他们对待别人却说:“能有这些优点,这就足够了。”又说:“能擅长这些,这就足够了。”这不是要求别人宽容而简约吗?现在的士大夫却不是这样,他们要求别人详尽,他们要求自己简少。要求别人详尽,所以别人难以做好事;要求自己简少,所以自己得益也少。自己没有什么善良品德,却说:“我有这些善良品德,这就够了。”自己没有什么才能,却说:“我擅长这个,这就够了。”对外以此欺骗别人,对内以此欺骗自己,还没有一点收获就止步不前了,不是要求自己太低了吗?他们对别人,就说:“虽然他有这个特长,但他的人品不值得称道;虽然他有这些善良品德,但他的才用不值得称道。”举出他的一个缺点,不考虑他的十个优点。只追究他的过去,不考虑他的现在,只怕别人有了好的名誉。这不就是要求别人太详尽了吗?这就叫不用一般人的标准来要求自己,却用圣人的标准去要求别人,我看不出他是在尊重自己。虽然如此,这样做也是有根源的,那就是懒惰和嫉妒。懒惰的人不能提高自己,嫉妒的人害怕别人提高。我曾经做过这样的试验,曾经对大家说:“某人是贤良的人,某人是贤良的人。”那些应和的人,一定是他的朋友(同伙);(如)不是这样(的人),那就是他疏远而同他没有利害冲突的人。如果不是这样,那么强横的人一定会愤怒地说出反对的话,懦弱的人一定会表露出反对的神色。因此事情办好了,诽谤也随着产生;道德修养提高了,攻击的话也跟着到来。唉,读书人处在这样的时代里,而希望名誉昭著、道德畅行,难啊!

15. C(“期望遇到好心人,期望周围被加上篱笆而得到保护”不合文意,应是“孤松遇到了好心人,周围被加上篱笆而得到保护”)
16. ①主要运用了托物言志的手法,诗人以孤松自喻,感慨孤松的遭遇,总结了经验教训;②表明诗人并不灰心丧气,而是期待着重新奋起;③表现了诗人坚强不屈、矢志不渝的精神和对前途充满信心的人生态度。(每点2分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的可酌情给分)
17. (1)人非生而知之者 孰能无惑
(2)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)
(3)示例一:沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟(李商隐《锦瑟》)
示例二:寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟(苏轼《赤壁赋》)
示例三:东临碣石 以观沧海(曹操《观沧海》)
(每空1分,多字、漏字、错字等均不得分。如有其他答案,只要符合要求,即可给分)
18. ①原封不动 ②成家立业(安家立业) ③不知不觉(每处1分,如有符合语境的其他成语,

也可给分。①原封不动:完全是原样,一点也没变动。②成家立业:结婚成家,并在事业上有所作为。③不知不觉:没有意识到,无意之中)

19. 示例:长辈们从衣兜里掏出几张毛票,塞进我们的小手,他们把所有的念想和憧憬都寄托在与田里庄稼一般高的晚辈身上。(每处错误修改正确得1分,三处修改都正确得4分。原句有三处语病:①结构混乱,删去“掏出”后面的“的”;②搭配不当,将“托付”改为“寄托”;③成分残缺,在“与”前面添加“在”,“在……身上”构成介词结构)

20. ①“好似一枚岁月的邮票”使用了比喻,把“压岁包”比作“邮票”,形象地写出了“压岁包”是如何传达“祝福”和“亲情”的。②“压岁包”“邮送”“祝福”和“亲情”使用了拟人,赋予“压岁包”以人的情感和动作,生动地表达了作者对“压岁包”的深厚感情,使行文活泼有趣。(每点2分,意思答对即可)

21. C(C项中的“可以”和文中加点处的“可以”均为助动词,表示可能或能够。A项,形容词,意为“好,过得去,不坏”;B项,形容词,意为“厉害”;D项,助动词,表示许可)

22. ①这些诊断方式存在局限性 ②人工智能诊断潜力巨大 ③能助力医生对症施治(每处2分,意思答对即可)

23.【写作提示】

(一)材料解读和参考立意

材料是三则引文。第一则大意是蛙在井中,理解不了大海的波澜壮阔,这是受生活空间所限;虫生于夏季,理解不了寒冬的冰冻冷冽,这是受生存时间所限;土居乡曲,理解不了高深的思想,这是受见识教养所限。这告诉我们井蛙、夏虫和曲士受自身处境制约,认知有限。第二则大意是人觉得山比月大,是因为山近月远,只有眼界如天时方能真正认识到月比山更阔,这告诉我们人往往被身边事物局限了认知。第三则告诉我们人不能全面认识庐山,是因为置身山中,眼界受限。可见,人的眼界往往受到自身处境的制约。材料引导广大青年理解自身认知的局限性及其原因,突破认知局限,开阔眼界,放眼世界,胸怀天下。

参考立意:①打开处境制约的枷锁;②突破认知局限,开阔眼界;③心怀天下,放眼世界;④走出自己的认知世界;等等。

(二)写作任务和要求

1. 感悟和思考

作文必须写出自己的认识和感悟,体现自己的一些思考。

2. 结合材料

材料的内容必须在行文中有所体现,有概述或分析,要由材料引出自己的感悟与思考。

3. 明确文体

文体不限,自定文体,但要有文体意识,选择使用什么文体,就要符合相应的文体规范。

(三)题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60 分	A. 紧扣材料,体现了自己的感悟与思考,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53 分	A. 紧扣材料,体现了自己的感悟与思考,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47 分	A. 能扣住材料,体现了自己的一些感悟与思考,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41 分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35 分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35 分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20 分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

(四)补充说明

1. 错别字等扣分

缺标题扣 2 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①400 字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少 50 个字扣 1 分)

②400 字以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。

③200 字以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。

④只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

⑤只写标题的,给 2 分,不评 0 分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打 0 分。

⑥完全空白的,评 0 分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线