



高三语文试卷

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国画与书法具有“同源性”,即常为人们津津乐道的“书画同源”。

首先,主要体现在中国绘画与中国书法的起源和表现形式两个方面。

书法随着汉字的形成和发展而出现并得到可持续发展。作为独特的汉字造型艺术形式,书法是汉字“画”作形式的创意表达。众所周知,汉字是表音、表意的文字体系,具有一定的表现能力与绘画因素,早期表现为象形符号。从仰韶文化时期出土的彩陶及龙山文化时期出土的陶器的花纹中,不难看出,中国最古老的绘画萌芽于象形字符化的书法,这也为中国绘画与西洋绘画在空间、透视、光影等方面的差异化区分,以及中国绘画以线条艺术为表现核心奠定了良好的基础。从书法与绘画的发展历程来看,两者在美术史上曾经有过多次融合。如魏晋南北朝时期,“六法”提出之前,书画均为一体,“骨法用笔”概括了绘画的特征。自此之后,绘画与书法的差异性逐步出现,但是绘画对笔力的讲求又让绘画和书法艺术融合为一体。楷书、大篆、飞白书等笔法在绘画创作中的直接应用在成就书画融合运用的同时,又为书法之风的形成奠定了基础。纵观书画发展史可见,书法与绘画起源相通。

宗白华认为:“引书法入画,乃成中国画的第一特点,中国画以书法为骨干,以诗境为灵魂,诗、书、画同属于一境层。”绘画与书法在用笔时均需要借助手臂和手腕调节比例力度,无论是笔法的露锋、侧锋、逆锋、顺锋、藏锋变化,还是线条的虚实相间、疏密相映呈现出的层次感与不同意趣,其在笔墨运用上都具有共同的规律性,表情达意出奇相似,均以笔墨趣味体现精髓。

其次,“书画同源”还体现在审美品性、意境等方面。

书法和绘画均为视觉的艺术形式,除了共同使用毛笔作为书写工具,以线条作为形象表达方式之外,在审美品性上也是相同的。刘曦林认为中国书画均以真、善、美为审美理想。但“真”,是更主张情真、意真,并非强调形似之真。书法家、画家有发自真心或内心深处的创作冲动,这种创作冲动掺不得半点虚假,这是决定书画作品格调高下和感人力度的关键。所谓“善”,指书画作品中主题思想和表达内容的主旨。就书法来讲,是包括“文意”和强化“文意”的“书意”^[1]在精神性上的共同表现,在“文意”与“书意”的统一中显示书法家的人格魅力,所以,向来有人品与书品之统一观。所谓“美”,就是按照美的规律来造型。书法与绘画的美的标准和追求

现精髓,表情达意相似。

D. 书画深植于中国深厚的传统文化土壤中,有共同的哲学基础和文化基因,还具有相同的艺术境界,即都趋向飞舞。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

A. 书法与绘画的美的标准和追求几乎相同,书法有人品与书品之统一观,绘画一般也会有人品与画品之统一观。

B. 材料一和材料二的中心论点都是中国画与书法具有“同源性”,两则材料主要论证的都是“书画同源”的内在原因。

C. 赵孟頫认为,以飞白和籀文的笔法画石头、树木,方能传神,据此可推断,只要以书入画,就能够创作出绘画佳作。

D. 书法是抽象艺术,中国画是具象艺术,尽管二者在技法、审美层面上有微妙的联系,但书法离中国画还是越来越远。

3. 结合材料内容,下列选项中最能支撑“书画同源”观点的一项是(3分)

A. “绘画是带有装饰意味的系统,而文字是因循实用的要求而产生的。”

B. “字与画者,虽其功一体,然其两具端。”

C. “士人作画,当以草隶奇字之法为之,树如屈铁,山似画沙,绝去甜俗蹊径,乃为士气。”

D. “书法形象是一种抽象的规律形象,而绘画的形象是自然的、具体的、写实的形象。”

4. 请简要分析材料一和材料二的行文脉络。(4分)

5. 清代郑板桥的诗中多次提到书法和绘画在笔法上的联系,如“山谷写字如画竹,东坡画竹如写字。不比寻常翰墨间,萧疏各有凌云意”。请结合材料对此诗进行简要分析。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

1947年初夏的一封信 蒋殊

1947年,人民解放军作战的胜利预示着中国革命新高潮即将到来。

8月,晋冀鲁豫野战军第四纵队在晋南与豫北交界两侧强渡黄河,切断陇海路,东逼洛阳、郑州,西叩潼关,落脚豫西展开战斗。

在这支部队里,有一个叫王争的人,来自山西省长治市沁源县,彼时是中野四纵11旅31团作战参谋。他的家乡刚在两年前结束了一场艰苦卓绝、长达两年半的“沁源围困战”。

王争不知道,家乡与亲人如今是什么样子的,也无暇顾及。自1937年参军后,他一路向南,征战在祖国辽阔的大地上。

王争不知道,这年的初夏,一封特殊的信寄到了他的家乡——李元镇下庄村。收信人是他的二哥王守仁。

这是一封能改变王守仁一家生活状况的信件。但令人没想到的是,它被收信人尘封了68年。

尽管日本人被赶出沁源已经两年,但那个初夏,家园依然残败,生活依旧困顿。所有的人家都残缺不全,都在拼力维持生存。王守仁全家也一样,饥饿,贫穷。

68年后的2015年,王守仁60多岁的儿子王建民在搬家时无意间看到了这封来自旧时光的信。他的心咚咚跳着,慢慢捧起。

信封上写着：

邮至沁源县三区下庄村，交王守仁先生收，由十一旅卅一团长（寄）。

轻轻打开，信纸下方虽有缺失，却看得出没有在什么手中辗转过，只有初始的折痕。信上是油印字：

王老太太指示：

令郎王争同志参加我军后，忠实于人民解放事业，消灭顽伪军英勇无比，每次战争中屡建奇功。此是贵府阖家之光荣，亦是中国人民之荣幸。

此次晋南战役后，全国形势已进入反攻，我们部队为了全国人民的彻底大翻身，挖掉总穷根，争取自卫战争之早日胜利，因而目前则进行短期之整训学习本领。王争同志在学习与生活中均很紧张，也十分高兴，身体亦很健壮，希放心勿念。兹因部队任务繁重，积极反攻，无暇分身归里探望。俟将来打倒卖国贼以后，胜利的归里省亲或高车驷马以迎老驾临部队团圆欢庆。后会有期，不再赘述。至于家庭困难，我们已函达各级政府予以解决，并希持函向各级政府要求解决为盼。

此祝健康。

落款是“十一旅旅长李成芳、副旅长刘丰、政委胡荣贵、主任侯良辅、参谋长王砚泉”。

部队来信，细数了王家儿郎的优秀，但最后这句“至于家庭困难，我们已函达各级政府予以解决，并希持函向各级政府要求解决为盼”，想必是来信的目的。一定是部队得知了王家艰难的处境，很是惦记。然前方烽火未灭，不能让战场上冲锋陷阵的王争分心，更不忍英雄的家人还挣扎在吃不饱肚子的困境中。

信上没有留下确切日期，但看内容知道写于晋南战役之后。晋南战役始于1947年4月4日，于5月12日结束。之后，中野四纵在短暂调整后，一路南下。因此，王建民判断，来信日期应该是1947年初夏。王争全程参与了晋南战役。尤其是其中运城西关一战，作为作战参谋的他几次冒险侦察，之后亲自制订出奇袭与强攻相结合的作战方案，大获全胜。

王争的父母育有6个儿子，个个英勇。抗战岁月中，王家出粮出兵又出力。老大是村里的财粮主任，老二王守仁是民兵队长，老三是新中国成立后沁源最早的公安局局长，老四王争更是随部队一路征战，一路立功；老五与四哥王争一样，早年也是太岳军区的一名战士；抗战结束后，母亲又亲手将老六送入军营，追随哥哥们参加解放战争。

王建民不知道当时父亲和奶奶读到信时的心情。娘俩在灯下一字一句地读完信，说了些什么？儿子被部队首长如此赞誉，王老太太必然欣喜异常，至于“家庭困难”，她并未“持函向各级政府要求解决”。

几十年来，从别人口中，王建民渐渐知道了这个家庭的许多往事。

抗战时期，家中的碾子、磨盘几乎连轴转，这是给八路军战士供米面。王家是八路军最信任的地方，身兼疗伤、开会、联络等多种功能。家中住过多少伤员，王建民没听父亲说起过，只知道30年后的1972年，父亲去昆明看望四叔王争时，时任昆明军区副司令员的梁中玉听说后，专门接见并宴请王守仁。他就在王家养过伤，得到了精心照料。王家有过太多引以为傲的事迹，但从未给孩子们讲起。

1947年初夏的一封信，竟然在68年之后才被后人发现。陈旧的信纸，捧在王建民手里，一

几乎相同,所忌、所病者亦极相近、相通。书法和绘画还具有相同的艺术境界,宗白华说:“‘舞’是中国一切艺术境界的典型。中国的书法、画法都趋向飞舞。庄严的建筑也有飞檐表现着舞姿。”书法与绘画是深植于中国深厚的传统文化土壤中的两支花,有着共同的哲学基础和文化基因,枝叶环绕,叶叶相同。

所以,“书画同源”不仅指书法和绘画在产生之初具有相通性,还体现在笔法、审美品性、意境等方面具有共同规律性,这也为“以书入画”思想的提出提供了很好的理论基础。

(摘编自黄霖清《解析中国画妙笔与书法翰墨的同源异用性》)

[注]“文意”与“书意”:是书法构成的两面,“文意”指书法的文字功能,“书意”指书法的抽象艺术,两者构成了书法的特殊矛盾和特殊本质。无“文意”则无书法,无“书意”更无书法。

材料二:

书法和中国画都是中华优秀传统文化的代表。我们常说“书画同源”,其中的“画”指的是中国画,“书”指的就是书法了。一个“源”字,道出了书法和中国画两种艺术形式之间的密切联系。“书画同源”的理论最早是由唐代张彦远提出的。

我们都知道,汉字具有象形性,不少汉字最初的样子就是来自对物体形态的描摹,从大篆、小篆的字形中我们可以清楚地看到这点。例如“鱼”字,篆书字形就像一条被朝上吊起的鱼,身上还有鱼鳞状的线条。由此可以看出,书法和中国画在起源上可谓“同源”。

不过,随着汉字系统的发展,符号化增强,汉字的形态似乎离“画”越来越远,人们把注意力更多地投射到抽象的书法艺术与具象的中国绘画艺术上,使二者在技法、审美层面上产生了微妙的联系。

从技法层面上看,书法是线条的艺术,中国绘画审美中对线条的要求也很高,因此用书法用笔入画和用绘画手法作书,是书画家的一种自觉追求。元代大书法家赵孟頫作《枯木竹石图》,并在画上题诗:“石如飞白木如籀,写竹还于八法通。若也有人能会此,方知书画本来同。”诗中的“飞白”“籀”指书法中的飞白书和籀文。飞白书传为蔡邕所创,笔画中丝丝露白,燥润相宜,似枯笔写就,故称飞白书。“籀”指古代的一种篆书,以石鼓文为代表,用笔圆浑厚朴。诗中的“八法”指的是“永字八法”,即流传广泛的书法用笔之法。赵孟頫认为,以飞白和籀文的笔法画石头和树木,以书法的笔法来画竹,方能传神。

对“书画同源”更深层次的理解则是书法与绘画艺术审美上的联系。中国传统文化的核心是“和”,中国画“以形写神”,书法通过抽象的线条表达意境情怀,两者终极追求都是“和”,即和谐、自然。“书,心画也”,书法是书者情意的表达,绘画亦如是。“书画同源”既表达出了书与画的天然联系,也道出了欣赏者体味中国传统文化的视角。

(摘编自金梅《为什么说书画同源》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 书、画起源相通,书法是汉字“画”作形式的创意表达,这为绘画以线条艺术为表现核心奠定了良好的基础。
- B. “六法”提出后,绘画与书法的差异性逐步出现,但诸多书法的笔法在绘画创作中的直接应用成就了书画融合。
- C. 书法和绘画均为视觉的艺术形式,它们在笔墨运用上都有共同规律性,都以笔墨趣味体

字一句,他读了无数遍。读过之后,他总是像当年父亲与奶奶一样,默默存进箱底。

开始,他不理解父亲与奶奶的处理方式,然而在读了多次之后,他突然懂了,比起填饱肚子,当年的父亲与奶奶一定更期待信中描述的场景,那就是实现“全国人民的彻底大翻身”后,“胜利的归里省亲或高车驷马以迎老驾临部队团圆欢庆”。他没机会目睹,却总是在心底一遍又一遍地想象那个无比荣耀的时刻。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头便交代了故事发生的社会背景,将读者带到了硝烟滚滚的战争年代,有助于读者把握文章的内容。
- B. 信件“能改变王守仁一家的生活状况”,却被“尘封了68年”,这是用了欲扬先抑的手法,引起了读者的阅读兴趣。
- C. 王家有强烈的爱国主义情感,他们为国家做出了贡献。孩子们参军报国,王家还为部队输送粮食,救治伤员。
- D. 文章标题详细交代了这封信的时间,引发读者对故事发生的时代背景进行思考,并带着这种思考去阅读文章。

7. 关于文中这封信的相关内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 这封信是全文的线索,它串联起了所有内容,表现了一家三代的精神境界。
- B. 文章具体讲述了这封信的封面和内容,充分显示了历史事件的真实性。
- C. 王建民在发现这封信后,非常认同奶奶、父亲的处理方法,将它继续尘封。
- D. 文章以一封信为切入点展现了战争年代的温情,信虽然普通,但意义非凡。

8. 本文整体思路清晰,层次分明。请从时间运用的这一角度结合文章内容进行简要分析。(6分)

9. 运用一个微小的事物来展现宏大的主题是文学创作的一个重要手法,本文用一封信展现了丰富的意蕴,请简要概括这封信承载的意蕴。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

齐桓公与管仲谋伐莒,谋未发而闻于国,桓公怪之,问管仲曰:“与仲甫谋伐莒,未发,闻于国,其故何也?”管仲曰:“国必有圣人也。”少顷,当东郭牙至。管仲曰:“此必是已。”乃令宾延而上之,分级而立。管仲曰:“子邪,言伐莒?”对曰:“然。”管仲曰:“我不伐莒,子何故言伐莒?”对曰:“臣闻君子善谋,小人善意。臣窃意之。”管仲曰:“我不言伐莒,子何以意之?”对曰:“臣闻君子有三色:欢然喜乐者,钟鼓之色;愁然清静者,衾经之色;怫然充满手足者,兵革之色。君口垂不吟所言莒也,君举臂而指所当又莒也。臣窃度国小诸侯不服者,其唯莒乎,臣故言之。”夫管仲,上智之人也,其别物审事矣。云“国必有圣人”者,至诚谓国必有也。东郭牙至,云“此必是已”,谓东郭牙至也。如贤与圣绝辈,管仲知时无十二圣之党,当云“国必有贤者”,无为言圣也。谋未发而闻于国,管仲谓“国必有圣人”,是谓圣人先知也。及见东郭牙,云“此必是已”,谓贤者至也。东郭牙知之审,是与圣人同也。

【高三语文 第5页(共8页)】

· 23 - 207C ·

客有见淳于髡^①于梁惠王者，再见之，终无言也。惠王怪之，以让客曰：“子之称淳于生，言管、晏不及。及见寡人，寡人未有得也。寡人未足为言邪？”客谓髡。髡曰：“固也！吾前见王志在远，后见王志在音，吾是以默然。”客具报，王大骇曰：“嗟乎！淳于生诚圣人也？前淳于生之来，人有献龙马者，寡人未及视，会生至。后来，人有献讴^②者，未及试，亦会生至。寡人虽屏左右，私心在彼。”夫髡之见惠王在远与音也，虽汤、禹之察，不能过也。志在胸臆之中，藏匿不见，髡能知之。以髡等为圣，则髡圣人也。如以髡等非圣，则圣人之知，何以过髡之知惠王也？观色以窥心，皆有因缘以准的之。

（选自王充《论衡·知实篇》，有删改）

[注]①淳于髡，人名，姓淳于，名髡，战国时齐国人。②讴，唱歌。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 君口垂/不吟所言莒也/君举臂而指/所当又莒也/臣窃虞国/小诸侯不服者/其唯莒乎/臣故言之/
- B. 君口垂不吟/所言莒也/君举臂而指/所当又莒也/臣窃虞国小诸侯不服者/其唯莒乎/臣故言之/
- C. 君口垂不吟/所言莒也/君举臂而指/所当又莒也/臣窃虞国/小诸侯不服者/其唯莒乎/臣故言之/
- D. 君口垂/不吟所言莒也/君举臂而指/所当又莒也/臣窃虞国小诸侯不服者/其唯莒乎/臣故言之/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “乃令宾延而上之”与“秦人开关延敌”(《过秦论》)两句中的“延”字含义不同。
- B. “臣窃意之”与“其意常在沛公也”(《鸿门宴》)两句中的“意”字含义不同。
- C. “君子有三色”与“年长色衰”(《琵琶行》)两句中的“色”字含义相同。
- D. “虽汤、禹之察”中“汤”指商汤，“禹”指大禹，都是上古时期贤明有道的君王。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 齐桓公与管仲商议讨伐莒国，谋划好了还没有行动而国内的人知道了，齐桓公感到很奇怪，就询问管仲原因，管仲认为是国内一定有圣人。
- B. 东郭牙来了，管仲就派一个管接待的官员把他请到殿堂上，管仲问他凭什么说将要讨伐莒国，东郭牙称自己是小人，并回答了管仲的问题。
- C. 管仲说“国内一定有圣人”，这是说圣人能先知。等到看见了东郭牙，说“一定是这个人”，是说贤人就是圣人，东郭牙和圣人是一样的。
- D. 梁惠王一连两次接见淳于髡，但淳于髡一言不发，梁惠王对此很不高兴。淳于髡解释说，前一次梁惠王在看龙马，后一次梁惠王在听音乐。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 夫管仲，上智之人也，其别物审事矣。(4分)
- (2) 如以髡等非圣，则圣人之知，何以过髡之知惠王也？(4分)
14. 东郭牙和淳于髡有什么共同之处？请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首诗,完成15~16题。

海棠^① 苏轼

东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。
只恐夜深花睡去^②,故烧高烛照红妆。

海棠 吴融

雪纹霞铺锦水头,占春颜色最风流。
若教更近天街^③种,马上多逢醉五侯。

[注]①这首诗作于公元1084年(宋神宗元丰七年),当时已是诗人被贬黄州第五个年头。

②史载,昔唐明皇召贵妃同宴,而妃宿酒未醒,帝曰:“海棠睡未足也。”③天街:京城。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 苏诗后两句写诗人爱花心事,生发奇想,深切而巧妙地表达了爱花惜花之情。
- B. 吴诗前两句写海棠花的颜色和香气,能够独压春色,给人以“最风流”之感。
- C. 苏诗虽通俗易懂,但情意隽永,从诗句中可感触到诗人的达观和超脱。
- D. 吴诗断定“五侯”也为海棠醉倒,突出海棠之美不同寻常,引得众人喜爱。

16. 这两首诗都写海棠,但在表达技巧上有不同之处。请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《阿房宫赋》中,杜牧运用铺陈排比来说论“秦爱纷奢”,最后得出结论,这些“纷奢”的行为使百姓“▲”,而秦朝统治者却“▲”。
- (2)李白《蜀道难》中,“▲,▲”两句化用了西晋文学家张载《剑阁铭》中的“一人荷戟,万夫越越”。
- (3)“鸟”是古诗词中常用的意象,古人常借鸟的形象来表情达意,如“▲,▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中国人民在抗日战争中孕育出了伟大的抗战精神,向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,不畏强暴、血战到底的英雄气概,①的顽强意志。新时代的青年应当从伟大的抗战精神中汲取爱国情怀、斗争精神和创新意识,为青春成长输送精神养分,在实现中华民族伟大复兴的新征程中奋勇前行。

无数中华儿女心怀祖国,不顾个人安危,②。他们以生命赴使命,热血铸忠诚,惊天动地的故事被写就了,孕育了伟大的抗战精神,有感人的爱国主义篇章。新时代的青年应该像抗战先烈那样,将理想信念植根于灵魂深处,高举爱国主义旗帜,为了国家和民族利益而扛起中华民族伟大复兴的光荣使命。

无数中华儿女③,经过14年的浴血抗战,终于夺取了胜利。新时代的青年,要继承和弘扬革命先辈英勇无畏、不怕牺牲的斗争精神,在新征程的前进道路上,敢于向一切困难亮剑,始终保持昂扬向上的斗争精神。实现中华民族伟大复兴的中国梦是一场接力跑,我们勇毅

前行,接续奋斗,艰难困苦怎能阻挡我们向前迈进的步伐?

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.请将文中画波浪线的部分改成整句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20.文中画横线的句子使用了比喻和反问的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

加入空心钢球的水球为什么会变“懒”了呢?原来,这跟物体振动的固有频率有关。周期性外力施加在物体上,物体会发生受迫振动,外力频率与物体固有频率越接近,振动就会越剧烈而发生共振。外力施加到水球上,水会发生振动,加入一枚钢球后,①,就不容易引起共振了。

在地面上的水里放一个球,②。生活中也有这样的现象,挑水时,在水桶表面放一片荷叶来减缓水的振荡,就是③。这个减振原理还被应用于航空航天,比如航天器分离时加速度比较大,这时会用到颗粒阻尼器,它具有吸能作用,可以减少航天器和人受到的冲击。

21.下列各项中,和文中加点处引号用法相同的一项是(3分)

- A. 翠翠心中那个古怪的想头“爷爷死了呢?”便仍然占据到心里有一会儿。
- B. 我们的一生就在我们自己的“池子”里度过,以为宇宙只包含那些看得见摸得着的事物。
- C. “大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。
- D. 我国与“一带一路”沿线国家以及地区之间的交流、合作日益紧密。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

国家主席习近平在北京出席2022年世界经济论坛视频会议并发表题为《坚定信心 勇毅前行 共创后疫情时代美好世界》的演讲。习近平主席说:“面对这场事关人类前途命运的世纪疫情,国际社会打响了一场顽强的阻击战。事实再次表明,在全球性危机的惊涛骇浪里,各国不是乘坐在190多条小船上,而是乘坐在一条命运与共的大船上。小船经不起风浪,巨舰才能顶住惊涛骇浪。”演讲中“船”与“浪”的比喻,给人们留下了深刻印象。

面对风起云涌、风险凸显的复杂的国际形势,你对习近平主席的这段话有着怎样的感想?请写一篇文章,发表自己的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线