

绝密★考试结束前

2022 学年第二学期期中杭州地区(含周边)重点中学

高二年级语文学科试题

命题: 临安中学 洪智 审校: 淳安中学 方佳波 审核: 永嘉中学 李荷莲

考生须知:

1. 本卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟;
2. 答题前, 在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字;
3. 所有答案必须写在答题卷上, 写在试卷上无效;
4. 考试结束后, 只需上交答题卷。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

中国文人的审美取向主导和塑造着中国茶艺美学的走向。我们说, 中国茶艺的哲学基础是由儒释道融合构成的。但是, 中国茶艺美学的走向却又是由中国文人所主导和塑造的。这样说, 并不排除老庄、佛道对中国茶艺美学的影响, 而是有主次之分。

唐代, 推动茶艺美学成型的, 除了小时在寺院生活、后又成为学者的陆羽外, 还有一批志同道合的先行者, 借用现代的说法, 是有一个“文人集团”或“文人群体”。当时, 一些刚正率直并深存抱负和学识的人, 诸如颜真卿、皇甫冉、刘长卿、张志和、耿伟、孟郊、戴叔伦等, 都对茶表示出来厚的兴趣。大诗人元稹、白居易等都有茶诗名作问世, 特别是卢仝以一首吟颂“七碗茶”的诗句光耀千古。

作为具有超凡脱俗的高尚情怀的群体, 文人墨客和士大夫们有意识地把品茶作为一种能够显示高雅素养、寄托感情、表现自我的艺术活动, 刻意追求、创造和鉴赏, 饮茶走向艺术化, 而文学艺术的各个门类也纷纷把饮茶作为自己的表现对象加以描述和品评, 这些是在唐代完成的。正是在这一过程中, 茶寄诗情, 品鉴名泉, 精研茶艺, 推广茶学, 创立茶室, 墨写茶事, 终于成就了茶艺美学的构架。

宋代茶文化走向两极: 民间的普及、简易化, 宫廷的奢侈、精致化。而在两极中间的文人, 依然崇尚风雅和自然。与唐代不同的是, 那是文人、隐士、僧人领导茶文化的时代; 而宋代则各领风骚, 文人保持着独有的率真并与自然契合。所以, 宋代虽以贡茶名世, 但真正领导茶文化潮流, 保持其精神的仍是文化人。宋代文人的性情、茶情、豪情、柔情, 都在茶中得到展现, 真可谓从“一杯茶中看世界”。

与焕然一新的茶的生产 and 加工方式相适应, 明代饮茶风尚发生了具有划时代意义的变革。与此同时, 士大夫阶层对饮茶艺术的追求和审美也创造了一个新的天地。明朝前期文人沉湎于茶事, 不是闲情逸致, 而是以茶雅志, 别有一番怀抱。著《茶谱》的朱权就明确表示, 饮茶并非只在茶本身, 而是“神栖物外”, 表达志向的一种方式而已。

到了晚明至清代初期, 茶艺风尚和美学追求又是一变。自万历、天启到崇祯末年, 以小品为代表的文学, 在游山玩水、起居日用中追求自我, 沉湎物趣, 以达雅趣。这种在表现个性中追求物趣雅韵的饮茶风尚, 明亡后又延续了半个世纪, 直到康熙中期。当时, 一些文人清士意绝仕宦, 却又饱受亡国破家之痛, 只好在风雅艺术中显示其才俊、能力、品味。所以, 讲求至精至美, 成为这一时期文人饮茶的风尚。

高二语文试题卷 第 1 页 共 8 页

总之,明代文人所强调的是天、地、人心融通一体,清幽淡雅、超越尘世的理想境界,适应了明中叶以后心学炽盛、三教合流所追求的平淡、闲雅、端庄、质朴、自然、温厚等精神需要。此外,明清还不断把文人雅事引入茶饮中,将品茗与歌舞、弹琴、棋弈、书法、赏画、读书、作诗、撰联、赏玩有机地结合起来。多种雅事的集合,使茶文化成为一种集哲学、史学、美学、文艺学、宗教学以及音乐舞蹈、琴棋书画于一体的庞大而深广的文化体系,也深刻地影响着中国茶艺美学的纵深发展。可以说,是文人的直接参与,使中国茶艺美学终于成为了一种体系。

(摘编自余悦《中国茶艺的美学品格》)

材料二:

在数千年文化积淀的基础上,融汇了儒释道三教美学思想的中国古典美学理论,让茶事活动具备了美学的特点。在宋代点茶艺术成为了无数文人寄托身心、抒怀遣意的工具。宋代文人不仅追求点茶的雅致、茶具的精巧,对茶的色香味形也有极高的追求。宋代茶审美追求道家的“虚静”,借由“物我观照”“妙悟自然”等审美方法,让文人们得以超然物外,获得自由;儒家思想赋予茶艺伦理道德的理想色彩,让点茶活动变得重礼尚仁,行止有度,茶香远益清、方正不阿的特质让宋人在茶中寻找塑造心灵品格的君子之味,体悟到道德之境,儒道相融,让宋代文人以“真味”“真香”为茶的审美标准;“禅茶一味”,品茗如参禅,冷暖自品,苦甜自知,宋代文人在点茶中,人茶相融,茶人同一,进而寻求到茶人皆空的境界,茶和人都融入天地,足以明心见性,从而达到“天人合一”的境界。三教合一的美学思想对宋代文人的审美起到了导向作用,清正和的思想贯穿在宋代点茶美学的每一个细节之中。

茶所包含的隽永、高洁、清净的特质,在点茶的碾、罗、点、拂中悠然散逸,使人旷达,使人超脱。无论是点茶还是斗茶,在宋代都是雅俗共享,集物质美与精神美于一体。茶钟山川之灵秀,大雅而又大俗。对于两宋这个文化大繁荣的时代,点茶艺术的繁荣具有其独特的时代性与社会性,融汇了儒释道思想的宋代文化展现出一种精神婉约而又落拓旷达的气质,并且糅进茶文化之中,使平和谦让的茶香契合了君子的人格,清灵、洁净的特质象征了传统文人“兼济天下”和“独善其身”淳然淡泊、宁静致远的品行,蕴含了“天人合一”的生存智慧。茶是宋代文人生活中不可或缺之物,将之与人的道德修养、生活情操联系起来,就能够探寻到点茶法所蕴含的审美意蕴。

(摘编自卓力《宋代点茶法的审美意蕴研究》)

材料三:

“围炉煮茶”最早源于中国古代文人茶事。古朴的茶桌椅、精致的茶器,三五好友饮酒煮茶、围炉夜话,这是历史记载中的冬天生活。茶讲究的是“一杯一盏品人生”。茶文化真正令人着迷的是一半烟火,一半诗意的中式慢生活。

随着社交平台的进一步破圈,越来越多的人开始尝试用更接地气的方式来品味茶文化,通过与年轻人对话,以求重新唤醒古老而传统的茶文化,于是“围炉煮茶”这一新兴吃茶方式逐渐风靡,成为年轻人社交的新宠。“围炉煮茶”火热兴起,在意料之外又在情理之中。很长时间内,喝茶似乎是中老年人的专利,而“围炉煮茶”主力为年轻人,这形成了某种违和感。人们不禁联想到前一段时间,在年轻人群中流行的露营、骑行、飞盘等运动,正是因为这些运动契合了城市人亲近大自然的诉求,而在冬季,“围炉煮茶”似乎能满足人们宅在家里暖洋洋过冬的心境。可以说,“围炉煮茶”是持续火热的传统文化回归生活又一例证,也是当代年轻人赋予传统文化新内涵、新玩法的生动体现。“围炉煮茶”与现代生活深度融合,在某些人看来也许是一场虚荣的附庸风雅表演,或许还有褒贬意义不明的网红属性,但它确实提供了一种传统文化复兴的可能,并进而带来了新的消费热潮和生活方式。不久前,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,“围炉煮茶”热潮迅速兴起,彰显了传统茶文化对国人生活美学的深刻影响。相信,随着茶文化的不断发现和挖掘,更多老传统将会嬗变为新风尚,古老的茶文化将被更多年轻人所接受,并焕发出持久的生命力。

(摘编自吴学安《“围炉煮茶”让传统文化回归生活》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3分)
 - A. 唐代文人对品茶艺术的追求, 推动了茶艺美学的成型, 搭建了茶艺美学的构架。
 - B. 宋代点茶艺术追求人茶相融、茶人同一, 文人的性情、茶情、豪情、柔情都在茶中得到展现。
 - C. 明朝士大夫阶层以茶雅志, 使明代饮茶风尚发生了具有划时代意义的变革。
 - D. 明清文人将品茗与歌舞、琴棋等多种雅事有机结合, 使中国茶艺美学成为一种体系。
2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)
 - A. 中国茶艺美学的哲学基础是由儒释道融合构成的, 所以它们对中国茶艺美学的影响是有主次之分的。
 - B. 材料一认为茶艺美学体系由文人参与构建, 材料二认为三教合一思想、社会时代特点都影响着茶艺美学。
 - C. 材料一中的“一杯茶中看世界”与材料二中的“禅茶一味”都揭示了茶艺美学与文人精神的契合。
 - D. 材料三认为当今随着茶文化的不断发现和挖掘, 古老的茶文化将会焕发出持久的生命力。
3. 根据材料内容, 下列选项最能体现儒家思想对茶文化影响的一项是 (3分)
 - A. 竹下忘言对紫茶, 全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽, 一树蝉声片影斜。
 - B. 清寂禅斋午梦回, 荷风送爽到柴扉。跌坐安禅意自得, 茶烟初透龙团美。
 - C. 书如香色倦犹爱, 茶似苦言终有情。慎勿教渠纵裤识, 珠槽碎釜浪相轻。
 - D. 仙翁白扇霜鸟翎, 拂坛夜读黄庭经。疏香皓齿有馀味, 更觉鹤心通杳冥。
4. 请结合前两则材料, 简要分析文人为何能主导和塑造中国茶艺美学的走向。(4分)

5. 请结合材料三谈谈你对“围炉煮茶”的兴起“在意料之外又在情理之中”的理解。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面两段文字, 完成 6~9 题。

敢在鬼子头上跳舞的人 (节选)

衣向东

划归运河支队的那个新四军营里面就有胡剑龙的儿子胡爽, 胡剑龙跟儿子胡爽成了不折不扣的父子兵。自然, 胡剑龙心情舒畅, 走路时腰杆挺得笔直, 很有总司令的派头。胡爽虽然才二十二岁, 却已当了一年连长。小伙子长得挺帅, 打仗有勇有谋, 在战士中威信很高。有人私下赞叹, 说虎父无犬子, 胡爽确实是胡剑龙的儿子。

这天上午, 胡剑龙和支队几位干部闲聊着走在大街上, 胡爽恰好从对面走来, 忙给几位领导敬礼, 喊了一声“首长好”, 然后步幅很大地走去。胡剑龙身边的王真理忍不住扭头去看胡爽的背影, 对胡剑龙说: “胡支队长, 大家私下里都议论, 说胡爽确实是你的儿子。”胡剑龙愣怔了一下: “这话, 这话说的, 不是我的儿子是谁的?”众人哄笑。

邱正勇接了王真理的话头, 说道: “走路都跟你一个姿势, 脚下带着弹簧呢。”胡剑龙自豪地笑笑: “他就是一头小倔驴。”“那你呢?”王真理很快地跟了一句, 众人又笑起来。胡剑龙尴尬地笑笑, 瞪了王真理一眼: “哎, 王真理, 你今天对我有意见啊。”王真理顺坡滚驴说: “对, 有意见, 你把骑兵连放在一营李振生那里, 我就是有意见。”

运河支队改编后, 根据形势发展决定成立一个骑兵连, 放在一营, 营长是李振生。王真理曾跟胡剑龙请求, 想当骑兵连连长, 没想到被任命为二营教导员。胡剑龙建议大家一起去骑兵连, 看他们这两个月的训练成果。

一块平坦的荒地，成为骑兵连的训练场，成片的荒草已被马蹄蹂躏得稀烂，官兵们三五人一组，在教官的指导下，或练习骑术，或训练“三十二路刀法”。李振生看到王真理来了，似乎故意显示自己的本领，骑着一匹高头大马，从王真理面前飞驰而过。

王真理看到一匹匹奔腾的战马，心里痒痒，跟一位教官请求，要感受一下骑马的滋味。教官四十多岁，曾在国民党军队当过骑兵班长，他经不住王真理的缠磨，挑选了一匹最温良的枣红马，一手抓住马缰绳，一手扶着王真理上了马背。老班长本想牵着枣红马绕场地转一圈，让王真理过一把瘾就行了，没想到王真理上了马鞍，学着身边战士的样子，两只脚拍打了马肚子，枣红马突然挣脱了老班长手中的缰绳，飞驰而去。

王真理慌了，禁不住惊叫两声，两腿夹紧马鞍子，左手抓紧马鞍子的把手，右手抓紧了马缰绳。枣红马绕着训练场跑了一圈又一圈，似乎越跑越快。众人一片惊慌，追在枣红马身后奔跑。王真理双手猛地拽紧马缰绳，枣红马两只前蹄腾空跃起，长啸一声，将王真理抛下了马背。

王真理趴在地上一动不动。胡剑龙飞奔过去，一把抱起她，急切地问：“摔哪啦？你没事吧？”

王真理眯着眼睛，好半天才慢慢站起身子。胡剑龙搀扶着她，让她活动了一下身子。她挣脱了胡剑龙的手，拧巴着身子走了十几步，然后又弯腰走回胡剑龙面前。“我要到骑兵连……”她龇牙咧嘴地说。

王真理并无大碍，大家都松了一口气。邱正勇吓坏了，瞅着王真理想发脾气，最后还是冲着老班长说：“你怎么让她骑马？简直胡闹！”老班长吓得面色如土，僵硬地站在那里。李振生揶揄地说：“你只能骑一头小毛驴。”王真理气愤地瞪了李振生一眼，又对邱正勇说：“政委，我要到骑兵连，我就要骑这匹枣红马！”胡剑龙恼怒地对王真理吼了一嗓子：“回去！”

胡剑龙和邱正勇回到支队部，地下交通员老赵匆忙走进屋子，不等胡剑龙和邱正勇问话，就说道：“韩庄的小鬼子有动作，根据可靠情报，伊藤大佐要带着小鬼子倾巢而出，明天凌晨包围黄邱山套根据地，跟运河支队决一死战！”邱正勇听了，略一思忖，说道：“当前我抗日军民已经进入局部反攻阶段，伊藤大佐自知难逃失败的命运，要做垂死挣扎。”胡剑龙兴奋地说：“好呀，他不找我，我还要找他呢，来得正好！”

夜幕降临时，运河支队将驻地几个村庄的群众转移出去后，分别隐蔽在周边的庄稼地里。凌晨四点多，伊藤大佐带着两千多日伪军，包围了运河支队的几处驻地，发起攻击后，才发现村里空无一人，慌忙撤出。这时候，早已埋伏在村外的战士们，把日伪军切割成一个个包围圈，打得他们抱头鼠窜。天亮时分，战斗结束，运河支队消灭了一千多个日伪军，剩下的逃进了枣庄和台儿庄的日军据点。伊藤大佐无法向上司交代，在庄稼地里剖腹自杀。

运河支队牺牲二十几名官兵，有四十多人受伤。牺牲的官兵中，就有胡剑龙的儿子胡爽。按照惯例，每次战斗结束后，胡剑龙都要亲自查看牺牲的官兵。这一次也不例外，他走到摆放的一排尸体前，掀起盖在尸体上的白布，跟他们一个个告别。然而掀到儿子胡爽时，他停住了手，不忍去看，对身后的警卫员小滕说：“你看一下，子弹从哪儿打进去的。”警卫员小滕刚要去掀白布，被王真理挡住了，她慢慢地弯下腰，小心掀开白布，查看了胡爽中弹的伤口，然后站起来说：“子弹从前额打进去，击中要害部位……”胡剑龙松了一口气，说道：“嗯，子弹从前额打进去，那就不是逃兵，是条汉子！”说完，他挺直腰板，气昂昂地大步朝前走去。王真理看着他的背影，眼窝里的泪水忍不住流了出来。

因为打了胜仗，运河支队放假一天，晚上各个伙房都有肉吃。王真理吃晚饭的时候，没见到胡剑龙，就直接去了他的住处。门关着，夜幕还没有降临，屋里却亮起了油灯。她有些疑惑，从窗户窥视，发现胡剑龙手里拿着一件衬衣，抚摸着，最后将衬衣贴在自己脸上，突然把衬衣举到油灯的火苗上。王真理飞快地推门冲进屋里，一把将衬衣夺下来，使劲儿甩了几下，将衣服上的火星拍打掉，衬衣已经被烧了一个大窟窿。胡剑龙慌张之后，对王真理说：“烧掉吧，我不想再看见……”王真理什么也没说，拿着衬衣走出屋子。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解, 不正确的一项是 (3分)
- A. 胡爽年轻帅气有勇有谋却不幸牺牲揭示了侵略者的罪恶, 中国人民付出了巨大的牺牲。
B. 王真理说大家私下里议论胡爽确实是胡剑龙的儿子反映了大家曾经一度对此表示怀疑。
C. 政委邱正勇冲老班长发火, 是不忍心再责怪王真理, 表现了他对年轻干部的爱护。
D. 胡剑龙亲自查看牺牲的官兵, 既是跟战友告别, 也能通过伤口来推测战斗的情况。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 小说以写虎父虎子开头, 又以写白发人送黑发人结尾, 首尾呼应, 令人唏嘘。
B. “那你呢?” 王真理追问胡剑龙的话运用暗示手法, 风趣地调侃胡剑龙也是“倔驴”。
C. 小说以胡剑龙的活动为线索推进故事情节, 叙事紧凑, 激烈的战斗描写扣人心弦。
D. 王真理看着胡剑龙的背影泪水忍不住流了出来, 从侧面衬托了支队长的高大形象。
8. 本文场景的转换自然流畅, 请结合文本简要分析。(6分)

9. 有人认为王真理这一形象是这篇沉重战争题材小说里的一抹亮色, 你怎么看? (6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 I (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题

(甲) 五代史伶官传序

欧阳修

呜呼! 盛衰之理, 虽曰天命, 岂非人事哉! 原庄宗之所以得天下, 与其所以失之者, 可以知之矣。

世言晋王之将终也, 以三矢赐庄宗而告之曰: “梁, 吾仇也; 燕王, 吾所立; 契丹与吾约为兄弟; 而皆背晋以归梁。此三者, 吾遗恨也。与尔三矢, 尔其无忘乃父之志!” 庄宗受而藏之于庙。其后用兵, 则遣从事以一少牢告庙, 请其矢, 盛以锦囊, 负而前驱, 及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组, 函梁君臣之首, 入于太庙, 还矢先王, 而告以成功, 其意气之盛, 可谓壮哉! 及仇讎已灭, 天下已定, 一夫夜呼, 乱者四应, 仓皇东出, 未及见贼而士卒离散, 君臣相顾, 不知所归。至于誓天断发, 泣下沾襟, 何其衰也! 岂得之难而失之易欤? 抑本其成败之迹, 而皆自于人欤? 《书》曰: “满招损, 谦得益。” 忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身, 自然之理也。

故方其盛也, 举天下之豪杰, 莫能与之争; 及其衰也, 数十伶人困之, 而身死国灭, 为天下笑。夫祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺, 岂独伶人也哉? 作《伶官传》。

(乙) 五代史一行传序

欧阳修

呜呼! 五代之乱极矣, 传所谓“天地闭, 贤人隐”之时欤! 当此之时, 臣弑其君, 子弑其父, 而搢绅之士安其禄而立其朝, 充然无复廉耻之色者, 皆是也。吾以谓自古忠臣义士多出于乱世, 而怪当时可道者何少也! 岂果无其人哉? 虽曰干戈兴, 学校废而礼义衰, 风俗隳坏, 至于如此; 然自古天下未尝无人也。吾意必有洁身自负之士, 嫉世远去而不可见者。自古材贤, 有韞于中而不见于外, 或穷居陋巷, 委身草莽, 虽颜子之行, 不遇仲尼而名不彰, 况世变多故而君子道消之时乎? 吾又以谓必有负材能、修节义而沉沦于下, 泯没而无闻者。求之传记, 而乱世崩离, 文字残缺, 不可复得, 然仅得者, 四五人而已。

高二语文试题卷 第 5 页 共 8 页

处乎山林而群麋鹿，虽不足以为中道，然与其食人之禄，俛首而包羞，孰若无愧于心，放身而自得。吾得二人焉，曰郑遨、张荐明。

势利不屈其心，去就不违其义，吾得一人焉，曰石昂。

苟利于君，以忠获罪而何必自明；有至死而不言者，此古之义士也。吾得一人焉，曰程福赞。

五代之乱君不君臣不臣父不父子不子至于兄弟夫女人伦之际无不坏而天理几乎其灭矣。于此之时，能以孝弟自修于一乡而风行于天下者，犹或有之，然其事迹不著而无可纪次，独其名氏或因见于书者，吾亦不敢没。而其略可录者，吾得一人焉，曰李自伦。作《一行传》。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 五代之乱君/不君臣/不臣父/不父子/不子至于兄弟/夫女人伦之际/无不坏/
- B. 五代之乱/君不君/臣不臣/父不父/子不子/至于兄弟夫妇/人伦之际/无不坏/
- C. 五代之乱君/不君臣/不臣父/不父子/不子至/于兄弟夫妇/人伦之际/无不坏/
- D. 五代之乱/君不君/臣不臣/父不父/子不子/至于兄弟/夫女人伦之际/无不坏/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 少牢，古代祭祀用的羊、猪各一头。牛、羊、猪各一头叫太牢，少牢规格低于太牢。
- B. 搢绅，插笏于衣带间。搢，插；绅，大带。宦宦垂绅搢笏，故称士大夫为搢绅也叫缙绅。
- C. 中道，中庸之道。《屈原列传》中“屈平正道直行”中的“正道”的意思就是中庸之道。
- D. 俛，同“俯”。冯承素摹本《兰亭序》中“俛仰之间”的“俛”字，和这里用法一样。

12. 下列对原文有关内容的概述和鉴赏不正确的一项是（3分）

- A. 甲文第一段列举庄宗得天下和失天下的史例作为论据，具有一定的有过渡作用，使论点与后文具体史实的陈述之间衔接紧密自然。
- B. 乙文写郑遨、张荐明，采用明贬实褒的手法。先说他们“处乎山林而群麋鹿”不足为“中道”，但紧接着用一“虽”字，为下文的表扬作铺垫。
- C. 乙文欧阳修赞美程福赞称得上“古之义士”，为了国家大局，宁愿负屈而死。“忠”，在当时已非常难得；“以忠获罪，至死不言”，就更为难得。
- D. 乙文最后一段先写环境，再提李自伦的名字，从结构上看很好地呼应了文章开头先写五代极乱的环境再写忠义之士多出于乱世。

13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王。（4分）

(2) 虽颜子之行，不遇仲尼而名不彰，况世变多故而君子道消之时乎？（4分）

14. 欧阳修的儿子欧阳发说：“其于《五代史》尤所留心，褒贬善恶，为法精密，发论必以‘呜呼’。”请结合对两篇选文的理解探讨欧阳修“发论必以‘呜呼’”的原因。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首唐诗，完成15~16题。

高二语文试题卷 第6页 共8页

南园十三首·其五

李贺

男儿何不带吴钩，收取关山五十州？
请君暂上凌烟阁^①，若个书生万户侯？

马诗二十三首·其五

李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

【注】①凌烟阁：唐代旌表功臣的殿阁，里面有长孙无忌等二十四功臣的巨幅画像。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 第一首开头“何不带吴钩”用问句表现了诗人建功立业心情的迫切。
 - B. 第一首后两句是说诗人想登上凌烟阁，像个书生一样被封为万户侯。
 - C. 第二首第三句中“金络脑”属于贵重的马具，可以象征战马被重用。
 - D. 第二首短短二十字中，比中见兴，兴中有比，丰富了诗歌的表现力。
16. 这两首诗在表达建功立业的热切愿望之外还寄托了其他的思想感情，请结合诗句分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）
- (1)《过秦论》中秦始皇派遣大将蒙恬修筑长城，击退匈奴七百余里，使得“_____”，“_____”，强盛帝国的北部边疆得以巩固。
 - (2)如今社交软件中有瀑布泪等生动形象的表情包，高适《燕歌行》中写战士久戍不归，思妇的眼泪像玉制筷子的句子“_____，_____”与之有异曲同工之妙。
 - (3)凤凰池原指禁苑中的池沼，后用来代指中书省，《望海潮》中柳永借它委婉称扬两浙转运使孙何将入朝执政的句子是“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

杭州2022年第19届亚运会色彩系主题为“_____①_____”，其灵感来自宋代诗人苏轼的诗句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。通过对中国色彩文化和杭州城市特质的提炼与浓缩，设计出以“虹韵紫”为主，以“映日红、水墨白、月桂黄、水光蓝、湖山绿”为辅的色彩系统，挥洒出既有葱郁湖山自然生态，又富创新活力运动激情的新时代杭城。“虹韵紫”源自杭州亚运会会徽“潮涌”的主色，既是欢聚和交融之色，也是活力与创新之色，象征“日月交辉、时代风采”，传递和睦融洽、_____②_____的美好寓意，是塑造杭州亚运会独特视觉形象的重要基础。作为辅助色，“映日红”取霞光、气韵之色，“水墨白”取淡墨、包容之色，“月桂黄”取桂花、芬芳之色，“水光蓝”取水波、科技之色，“湖山绿”取青山、生态之色。不同色系之间通过形的组构与叠会方式形成组合应用，与“虹韵紫”_____③_____。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画横线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

20. 请用新月派“三美”主张中的任意两美对文中画波浪线部分的表达效果进行简要分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

作为全新的人工智能聊天机器人, ChatGPT 被认为正在掀起新一轮“AI 革命”。“秀才不出门, 便知天下事”, 它能根据读到或学过的知识和各种逻辑程序, 对人提出的问题给出全新的回答, 比大多数人甚至专家还“聪明”, 学富五车、才高八斗、满腹经纶都不足以描述其“博学”。ChatGPT 虽然很先进, 是“活字典”, 是“移动的大百科全书”, _____ ① _____, 仍有局限性: 只能根据给定的训练数据信息生成文本, 无法理解字里行间的含义; 只能提供受过训练的信息, _____ ② _____; 还会生成包含冒犯性或不恰当语言的回答, 以至于人工智能初创公司通用智能的首席技术官乔希·阿尔布雷希特说: “令人印象很深的地方在于, 技术人员能在现有基础上添加相关操作, 以防止其一直说冒犯性的话或瞎编东西。”由此, ChatGPT 不可避免地带来两个问题: _____ ③ _____, 二是收入分配不均问题。我们要了解人工智能技术及其应用的最新进展, 以利于理解人工智能的潜在风险, 防止对社会产生潜在的负面影响等。ChatGPT 会设置多层道德底线, 兼顾科学和伦理, 约束“经济人”行为, 以保持其“人尽其才、物尽其用”的特性。

21. 下列句子中引号用法与文中画横线句子中引号用法相同的一项是 (3分)

- A. 自以为是, 老子天下第一, “钦差大臣”满天飞。
- B. “四人帮”出于篡党夺权的反革命需要, 鼓吹种种唯心论的先验论。
- C. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶, 用盐一浸, 这就是她们难得的佳肴。
- D. 阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫, 连他先前的“行状”也渺茫。

22. 在上文横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

①												
②												
③												

四、写作 (60分)

23. 阅读下面材料, 根据要求写作。(60分)

某重点大学教授在一次中学励志演讲中激励高二学生要立志考名校, 趁高二一切都还来得及, 刻苦学习, 吃得苦中苦, 方为人上人。

教育家陶行知先生有一次看到学生作文中写道“吃得苦中苦, 方为人上人”, 他便让学生改为“吃得苦中苦, 不為人上人”。

作为当代高中生, 请结合材料内容写一篇文章, 体现你对此的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意; 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线浙江**官方微信号：[zjgkjzb](https://www.zjgkjzb.com)。



微信搜一搜

浙考家长帮

