

2023 年湖北省荆荆宜仙高三下学期 2 月联考

高三语文参考答案

1. A【解析】B 项“就是为了解决这一矛盾”错，强加因果，材料一第 3 段表述为“上述这些矛盾基本上解决了，今译也就完成了”；C 项“阅读价值才是它最重要的方面”错，曲解文意，材料二第 3 段表述为“本然状态当然非常重要，这是它的文物价值。但是，对社会大众而言，所接触到的还是经过整理之后的古籍，所重视的更是其阅读价值”；D 项“二者相互依存”“不能脱离彼此”错，于文无据，材料二第 3 段表述为“可是，从文字所表达的内容来说，它又是由原始文本衍生而成的，其内容依赖于原始文本而存在。从这个意义上说，今译不是古籍的复制，也不可能替代古籍本身；译文也不能独立于古籍而存在，否则它是没有意义的”，只从今译方面强调了古籍之作用与意义。
2. B【解析】A 项“无法看到”表述过于绝对；C 项于文无据，材料二第 4 段表述为“古籍不同于一般文物”，没有与其他类型文物相比；D 项过于绝对，材料二第 4 段表述为“随着时代发展，古籍所承载的文化信息与现代社会有着很大的差异，……不能很好地为现代读者所了解和掌握”。
3. C【解析】根据材料一第 4 段可知，C 项只强调了翻译的目的是使人看懂，没有涉及直译、意译。A 项强调了共同性“都要求忠实于原作”和直译的“按原文的结构、语序翻译”；B 项强调了意译的“反映原文的风格神韵而不必逐字逐句直译”；D 项强调了意译带有更大的主观性以及意译“适宜于翻译文艺作品，如诗、词、赋、曲等”。
4. ①材料一侧重从古籍今译的方法角度谈翻译的标准、直译和意译之辨。
②材料二侧重从传承和弘扬优秀传统文化方面阐述古籍今译的重要作用。（从传承和弘扬优秀传统文化方面阐述古籍今译工作的原因/意义）（每点 2 分）
5. ①综合运用直译和意译的方法，如“手如柔荑”的译文，除基本信息外，补充了“好柔嫩”，符合“信、达、雅”的翻译标准。
②译文既传达了古代文化信息，（将古籍内容在现代语境中的重新“呈现”），如“凝脂”“蛾眉”；又符合现代人的接受要求（或便于现代读者的理解接受），“倩”“盼”译文分别用“动人心”“摄人魂”巧妙地进行了解释，让人更好理解。（4 分。每点 2 分）
6. B【解析】松枝折断的“呵呵”是拟声词，“蔑视暴风雨的乐观精神”属过度解读。
7. A【解析】本题考查对文本艺术特色的分析鉴赏能力。A 项“对它奔跑后的外形进行侧面描写”错，奔跑后的外形也是正面描写。
8. ①雷电风雨降临时，勇敢但盲目；②被狂波打翻后，紧张；③遭遇滚石、悬崖绝壁时，惊恐慌张；④跑下山坡、风雨停驻后，颓丧失意。
（每点 2 分，任答三点即可，共 6 分）
- 【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。由原文“蓦然一道金光，劈开了这红灰的天空一恍，山崩地裂的‘砰隆’一声巨响”“在这种情形之下，它只是箭一般地跑，盲目地跑”可见，雷电风雨降临时，白马的勇敢但盲目；
由原文“更加紧张地跑，它的嘶声，在这各种声音之中，显得微弱，自己或者也没听到”可见，被狂波打翻后，白马变得更加紧张；
由原文“几块大石被雷撼得从山顶上往下滚。它从闪闪的电光中看见这可怕的怪物，它沿着一线的崖岸，顺着谷水疯魔似的跑”可见，遭遇滚石、悬崖绝壁时，白马的惊恐慌张；
由原文“而它此时也懒于吃，也懒于饮”“夕阳照得它的影子已经成了长条，但终不见一个人影”可见，跑下山坡、风雨停驻后，白马的颓丧失意。
9. 【解析】本题考查鉴赏作品环境描写的作用。
①突出语言诗化特色。作者采用多种修辞、细腻生动的描写使小说语言优美，具有诗化的效果，增加

文章的感染力。

②渲染宁静的气氛。此处雨后环境的描绘，渲染一种宁静美好氛围，也暗示自然风景与白马的行为紧密关联。

③推动情节发展。此处描写雨后环境，与上文暴风雨形成对比，由天气的变化，引出下文白马和人的心理变化，从而推动情节的发展。（每点2分，共6分。言之成理即可）

10. C【解析】“梨园弟子胡雏”后接谓语“善笛”，排除BD；“就卿丐此人”意为“我就问你要这个人”，故“从容指曰”的主语是“帝”，排除A，选C。
11. C【解析】本文的“狱”为“牢狱”之意，《曹刿论战》的“狱”为“案件”。
12. B【解析】“因嫉妒梨园弟子”于文无据。
13. （1）我并不是因为他地位低而看轻他，只是他的才能还不到中等人的水平，能与他谈些什么？（“微”“逮”各1分，大意2分）
- （2）他二人都因此而不得担任宰相，但他们也各自表达了自己的节志。（“坐”“申”各1分，大意2分）
14. ①直言进谏，揭发受宠、当权之人。
- ②大胆改革，整顿吏治，改变官场独断专行的作风。
- ③刚直高洁，虽有皇帝推荐，但执意不去拜见能力不及中人的牛仙客。

参考译文：

崔隐甫，贝州武城人。是隋朝散骑侍郎崔儵的曾孙。初任左玉铃卫兵曹参军，后来升任殿中侍御史内供奉。僧人惠范倚仗太平公主胁迫人家子女，崔隐甫检举揭发其罪状，反遭排挤，贬为邛州司马。玄宗即位，升任汾州长史，兼河东道支度营田使，又升为洛阳令。那时，梨园弟子胡雏善于吹笛，得宠。曾经负罪躲藏在禁中。皇帝因别的事召崔隐甫，缓缓地对他说道：“我就问你要这个人。”崔隐甫回答：“陛下看轻臣而重视一个乐工。请辞官。”再拜以后出来，皇帝醒悟，立刻道歉，把胡雏交给他，崔隐甫立刻杀了胡雏。皇帝下诏免胡雏一死。诏下，已经来不及了，赐给崔隐甫缣百段。

过了三年，升为御史大夫。当初，台里没有牢狱，凡有囚犯，都关在大理。贞观年时，李乾祐为大夫，开始设置牢狱。从此，中丞、侍御史都可以捕人。崔隐甫根据过去的例子，废除了台里的牢狱。后来，囚犯往来有时发生泄密，成了个问题，于是又把犯人关在厨院内。台中自监察御史以下，以前都专断独行，不向谁报告请示。从崔隐甫开始，一切事情都必须禀报以后才能施行，有违背皇帝意思的就即刻改正，很多被贬黜，于是台吏们都小心谨慎，不敢马虎，崔隐甫的威名赫赫。皇帝曾诏命崔隐甫去主持外官的每年考核。过去，都要反复研究议论，一冬春都不能检查完，崔隐甫一早上把被考核者都集中起来，询问后即刻核实，到晚上就考核完了。评论者都佩服他的敏捷。皇帝曾经对他说：“你任大夫职，天下人都认为是称职的。”

张说执政。崔隐甫一向讨厌张说，于是与中丞宇文融、李林甫一同揭发他的过错，不该处宰相之位。张说被罢相位。但皇帝也不喜欢他们联结为党，免了崔隐甫的官，让他回去侍奉母亲。一年多以后，又召回任大夫。后升为刑部尚书，兼河南尹。皇帝回到京师，就任崔隐甫为东都留守，后封爵清河郡公。死后追赠益州大都督，谥为“忠”。

当初，皇帝有任崔隐甫为宰相的意思。对他说：“牛仙客可以一起谈谈，你常见到他吗？”崔隐甫说：“没有见过。”皇帝说：“可以去见见他。”但崔隐甫始终没去见牛仙客。过了些日子，皇帝又问去与牛仙客谈过话没有。崔隐甫的回答与前一次一样。皇帝于是决定不用他为相。崔隐甫的子弟中有人问为什么不去见牛仙客。他回答：“我并不是因为他地位低而看轻他，只是他的才能还不到中等人的水平，能与他谈些什么？”崔隐甫每到一处，都清廉耿介，自守很严，精通治理之道。在职时以强正闻名。

评论：严挺之宁愿拒绝宰相的职位也不肯去见宰相李林甫，崔隐甫宁愿违背皇帝的劝说也不肯去见牛仙客，确实是刚直的人！他二人都因此而不得任宰相，但他们也各自表达了他们自己的节志。管夷吾曾以搭建棚子打比方，的确，曲与直是不能相包容在一起的。

14. C【解析】C.“乐景写哀情”错误。“白鸟鉴中飞”紧承上句的写景，写出了沧浪之水平明如镜，光鸟儿掠过水面都可以照出影子。景物晶莹澄澈，纤尘不染，这里借景抒情、寓情于景，隐喻着诗人的高尚情操。

16. ①范诗借陆机诗句反其意用之，是说自己不信京城风尘会染黑自己。诗人怀“素心”，爱“云水”，结句用典表明自己本性纯朴、情操高洁，有坚守自我心志的底气和宠辱不惊的豁达超脱。②陆诗化用陆机诗句则是说不必感慨京城的风尘之恶了，还是争取清明之前回到家乡吧。诗人壮志难酬，长期得不到重用，结句用典表达自己对仕途之路已不存希望，只能在寓所等待召见的郁闷落寞之情。

【解析】本题考查学生比较鉴赏诗歌情感的能力。

“不信有京洛，风尘化客衣”，诗人不相信京洛豪华奢靡的风尘，可以把素衣染成黑色。范仲淹此以喻自己的高洁品格，不会因境遇地位的不同而变化。这两句反用晋代诗人陆机《为顾彦先赠妇》“京洛多风尘，素衣化为缁”之典。陆诗写洛阳羁旅风尘之苦，亦含污浊的环境可改变人的品格之意。而范仲淹则“不信”风尘能染污客衣，即恶劣环境能改变人的忠贞之志，这种忠贞之志就是其于千古佳作《登岳阳楼记》中所推崇的“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君；是进亦忧，退亦忧”的“古仁人之心”，诗人对坚持自己的忠贞之志显示出高度的信心与决心。

陆诗中，尾联“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”说不要叹息那京都的尘土会弄脏洁白的衣衫，清明时节还来得及回到镜湖边的山阴故家。虽不像古人抱怨“素衣化为缁”，但这联不仅道出了羁旅风霜之苦，又寓有京中恶浊，久居为其所化的意思。诗人声称清明不远，应早日回家，而不愿在所谓“人间天堂”的江南临安久留。诗人应召入京，却只匆匆一过，便拂袖而去。陆游这里反用其意，其实是自我解嘲。结合背景可知，诗人英雄无用武之地，得不到朝廷的重用，内心郁闷落寞，因此用想早点回家表达内心悲愤之情。

17. (1) 度义而后动 是而不见可悔故也

(2) 碣石潇湘无限路 旌旆逶迤碣石间

(3) 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关/烟柳画桥，风帘翠幕/杨柳岸，晓风残月/鸡声茅店月，人迹板桥霜

18. 白驹过隙 孤苦伶仃 如椽巨笔

【解析】白驹过隙：形容时间过得极快。如椽巨笔：比喻记录大事的手笔，也比喻笔力雄健的文词。评分标准：3分，每空1分。

19. 示例一：拂尽世俗的尘埃，清静纷扰的红尘，彰显生命的价值。

示例二：让世俗的尘埃得以拂尽，让纷扰的红尘得以清静，让生命的价值得到彰显。

【评分标准】4分。句式一致，3分；语序符合逻辑，1分。

20. ①构成：上下两句中，“闲观”与“静赏”，“好山当户”与“古屋贮月”，“碧云”与“松风”，“晚”与“凉”两两相对，词性一致，结构相同，意义相连。

②效果：形式整齐，节奏感强，朗朗上口，写出了诗意生活的美好，表达了作者的向往之情。

【评分标准】4分。构成和表达效果各2分。

21. C【解析】文中画线处与C项：解释说明内涵；A项：补充说明；B项：舞台说明；D项：补充说明

22. ①宝、黛的爱情悲剧；②应追求解放（或：不应受理和法的限制）；③人的生命是有限的。

【评分标准】6分。每空2分。

23. 【命题解析】

本次作文引导学生认识思考“美”。材料选取了日常生活中的细节、场景，意在引导学生在生活中学会观察，在观察中思考，在思考中提升。命题意图与高考命题“立德树人”的宗旨完全吻合。

作文采用材料作文题型，表面上是任务驱动型作文，又有时事点评的影子，就是对日常生活中这种“戴帽打伞”的事做出评析，实际上本次作文还是要求有思辨性思维。

美的形式是千姿百态的，对美的认识也是多种多样的。材料以一些人的认识的形式提供了三组观点：阴柔娇弱与阳刚硬朗，质朴自然与刻意矫饰，千人一面与千姿百态。借此拓宽思路，拓展写作空间。第一类观点和第二类观点构成对立，第三类观点客观理性，对前两类也间接做了评判。命题指向客观辩证分析的意图是明显的。

【评分建议】

- ①有明确的对美的认识，观点明确，并能结合材料辩证分析，语言有文采，为一类卷。
- ②对“戴帽打伞”行为进行点评，并且有明确的观点；或围绕某一种美的认识进行论述，观点明确，为二类卷。
- ③偏离“美”的认识范畴，或没有明确观点，不知所云，为三类及以下卷。
- ④不足字数的，按照高考标准给分。

【标题示例】

一类卷立意：红日初升，其道大光 洗尽铅华见真淳 别出心裁美化生活
二类卷立意：淡妆浓抹总相宜 要阳刚，亦要阴柔 美在千姿百态
三类卷立意：细节之美 客观认识美 敢于标新立异 辩证看待事物
偏离题意：注重细节 保持平常心

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线