

## 语 文

## 考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

## 一、现代文阅读(35 分)

## (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

## 材料一:

2021 年,中央印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》),《意见》特别指出,要发扬学术民主,尊重艺术规律,尊重审美差异,建设性地开展文艺评论,是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决,鼓励通过学术争鸣推动形成创作共识、评价共识、审美共识。这里的“建设性地开展文艺评论”,既是针对文艺评论的应有属性而言,也是针对文艺评论的当下现状而言。

习近平总书记强调,文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。在这里,无论是引导创作、多出精品,还是提高审美、引领风尚,都旨在“引导性”,内含“建设性”。因此,担负着如此重任与使命的文艺批评,需要增强自身的战斗力、说服力和影响力,需要在批评实践中构建具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。这一切都使得“建设性”成为当代文艺批评最为基本的要务,也是最为重要的特性。

建设性的文艺批评,既涉及文艺批评的目的与态度,也关乎文艺批评的能力与功效。文艺批评的根本意义,在于以准确的阅读感受和深切的审美判断,与作者对话,与读者交流。这种相互砥砺、彼此互动的目的与初心,必然要求批评态度的与人为善、以文会友。文艺批评的作用在于促进创作、对读者产生影响,这就要求文艺批评必须切中肯綮、研精阐微,像鲁迅所说的那样:“取其有意义之点,指示出来,使那意义格外分明,扩大。”而要做到这些,也需要批评家“真懂得社会科学及文艺理论”。因此,在继承中国古代文艺批评理论优秀遗产、批判借鉴现代西方文艺理论的基础上,努力构建中国特色的文艺评论话语,在学习中实践,在实践中学习,就成为当代文艺批评家义不容辞的责任。只有如此,才能使文艺批评在为文艺创作鸣锣开道和助力鼓劲的过程中,不断提高自身,进而完善自己。

如果从建设性的角度来审视当下文艺批评现状,可以说,伴随着建设性文艺批评的,总有“非建设性”文艺批评的身影不时闪现。这不仅不能让人满意,甚至令人甚为忧虑。比如,一些文艺批评,凭着狭隘的主观臆测去判定作品,往往把复杂现象简单化。还有一些文艺批评,抓住作者的某些言论和作品的某些缺失,攻其一点,不及其余,必欲把某些作者“抹黑”,甚至“妖魔化”。还有一些散布于网络、貌似“文艺批评”的“网红”言论,抓住某些文艺热点与争议现象,或者煽风点火,或者深文周纳,以危言耸听的话语博取关注,吸引眼球,追求“流量化”。这些批评

和伪批评,不仅与文艺批评的建设性要求相去甚远,而且对建设性文艺批评构成显见的阻碍与干扰,实为文艺批评中的不谐之音和消极因素。

因此,《意见》中提出“建设性地开展文艺评论,是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决”,就是针对这种与文艺批评相关的“越界”乱象特别提出来的重要规范和基本要求。创作的问题,文艺的问题,要通过文艺批评和文艺争鸣的方式,依循“百花齐放、百家争鸣”方针,以文艺的方式解决,在文艺的范围解决。这是一个应有的规范,也是一个基本的底线。只有这样,才能做到实事求是、明辨是非,进而努力形成“创作共识、评论共识、审美共识”。

(摘编自白烨《新时代需要建设性的文艺批评》)

## 材料二:

做好当下文艺批评工作,需要处理好问题导向与学科建设的关系,提升新时代文艺批评的学科意识、学术意识、专业意识,重视新时代文艺批评的学科建设和学术发展,谨防单纯依赖文艺批评问题导向的片面倾向。

不管是传统的训诂式批评,还是新兴的新媒介批评,文艺批评的问题意识都需要专业眼光的磨砺和知识积淀的滋养。文艺批评对现场问题的介入必须是主动的、准确的、深度的、专业的,以解决真实问题为根本目的,不能只是疲于跟随问题,被动地、表层地、碎片化地回应问题,甚至被虚假问题迷惑与欺骗,沦为在场的旁观者、附庸者,甚至成为搁置真实问题的敷衍者、逃避者。文艺批评有其自身的规定性,不能沦为权宜之计甚至一次性的策略工具,它应当上升为一种具有普遍阐释力、持久解决力的有效方法,成为一种真正的经典专业批评。

在当今人人可以成为“批评家”“评论家”的网络数字时代,在资本市场制造虚假问题、抽空问题实质的“流量至上”的自媒体时代,过分强调问题导向,忽视学科建设,更容易导致文艺批评缺乏宏观视野与系统思维,局限于微观、个别、潮流的狭隘层面,被各种利益欺骗和裹挟,迷失在现实的诱惑、驱使和干扰中,急功近利乃至低俗粗鄙。放弃专业的文艺批评标准和学理分析,丧失学术定力、学术功力、学术动力,逃避思想升华和精神担当,无法提供具有原创性、深刻性、学术性、专业性的权威成果和经典之作,难以发挥自身的引领作用和影响效应,不能真正满足时代的根本需求。更可怕的是,在数据化转型的大数据算法时代,“问题”常常不是真问题,而是人工智能算法制造的流量陷阱和话题温床,是精准预测、营销、控评的结果,忽视学科发展、学术创新、学理支撑的文艺批评将对此缺乏主动甄别能力,难以辨识“问题”真伪,被迫接受人工智能算法的精准推送和绵密规训。由此可知,在大数据时代,马克思的“真正的批判要分析的不是答案,而是问题”显得更加振聋发聩且愈发重要和紧迫。这迫切要求文艺批评在学科基础建设的前提下对相关问题进行仔细考辨、准确定位、客观分析和深入思考。

(摘编自张政文、陈龙《当下文艺批评的三重任务》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 针对当下文艺评论中出现的故意“抹黑”、伪批评等乱象,建设性地开展文艺批评可以起到实事求是、明辨是非、激浊扬清的作用。
- B. 文艺批评是文艺创作的一面镜子,既具有“引导性”,又具有“建设性”,而“建设性”正是当代文艺批评最为基本的要务。
- C. 构建中国特色的文艺评论话语,成为当代文艺批评家义不容辞的责任,这需要继承中国古代文艺批评理论的优秀遗产,形成完全不同于西方的文艺理论。
- D. 文艺批评必须借助丰富的知识积淀和独到的专业眼光,对现场问题进行主动、准确、深度的介入,这样才能解决真实的问题。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文艺批评要具有建设性,就需要增强自身的战斗力、说服力和影响力,努力构建具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。
- B. 文艺批评的意义,在于以准确的阅读感受和深切的审美判断,与作者对话,与读者交流,这必然要求批评者要与人为善,批评要切中肯綮。
- C. 文艺批评需要处理好问题导向与学科建设的关系,但如果过分强调问题导向,而忽视学科建设,就容易导致文艺批评缺乏宏观视野与系统思维。
- D. “真正的批判要分析的不是答案,而是问题”,因此我们可以说,在大数据算法时代,“问题”不是真问题,而是人工智能算法制造出来的问题。

3. 根据材料一,下列选项中不宜作为建设性文艺批评原则的一项是(3分)

- A. 尊重规律,发扬民主。 B. 与人为善,就事论理。
- C. 深文周纳,博取关注。 D. 实事求是,明辨是非。

4. 鲁迅说:“取其有意义之点,指示出来,使那意义格外分明,扩大。”请结合材料一具体内容阐述这句话的意思。(4分)

5. 在网络数字时代,文艺批评需要注意些什么?请简要说明。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 小芳 汪曾祺

小芳在我们家当过一段时期保姆,看我的孙女卉卉。

她是安徽无为的人。无为是个穷县,地少人多。年轻女孩子多出来当保姆。北京人所说的“安徽小保姆”,多一半是无为人。她们大都沾点亲。

小芳先在一家待了三个月,伺候一个瘫痪的老太太。老太太倒是很喜欢她。有一次小芳把碱面当成白糖放进牛奶里,老太太也并未生气。小芳不愿意伺候病人,经过辗转介绍,就由她妹妹小华带到了我们家,一待就待了下来。这么长的时间,我们关系一直很好。

小芳很聪明,她的耳音特别的好,记性也好,不论什么歌、戏,她听两遍就能唱下来,而且唱得很准,不走调。这真是难得的天赋。她会唱庐剧。庐剧是无为一带流行的地方戏。我问过小华:“你姐姐是怎么学会庐剧的?”——“村里的广播喇叭每天总要放几段庐剧唱片,她听听,就会了。”无为木田镇有个庐剧团,小芳去考过。团长看她身材、长相、嗓音都好,可惜没有文化——小芳一共只念过四天书,也不识谱,但想进了团可以补习,就录取了她。小芳还在庐剧团唱过几出戏。她父亲知道了,坚决不同意,硬逼着小芳回了家。庐剧团后来改成了县剧团,小芳的父亲有点后悔,因为到了县剧团就可以由农村户口转为城市户口,吃商品粮。小芳如果进了县剧团,她一生的命运就会有很大不同,她是很可能唱红了的。庐剧的曲调曲折婉转,如泣如诉。她在老太太家时,有时一个人小声地唱,老太太家里人问她:“小芳,你哭啦?”——“我没哭,我在唱。”

小芳在我们家干的活不算重。做饭,洗衣,这些都不要她管。她的任务就是看卉卉。小芳看卉卉很精心。城市育儿的一套,小芳都掌握了。按时给卉卉喝牛奶,吃水果,洗澡,换衣裳。每天上午,抱卉卉到楼下去玩。卉卉小时候长得很好玩。很结实,胖乎乎的,头发很浓,皮肤白嫩,两只大眼睛,谁见了都喜欢,都想抱抱,小芳于是很骄傲,小芳老是贬低别人家的孩子:“难看

死了！”好像天底下就是她的卉卉最好。

下午，卉卉睡一个很长的午觉，小芳就在一边整理卉卉的衣裳，一面轻轻地哼着庐剧。到后来为自己的歌声所催眠，她也困了，就靠在枕头上睡着了。

卉卉有很多衣裳——她小姑、我的二女儿，就爱给她买衣裳，买很多玩具。小芳有时给她收拾衣服、玩具，会发出感慨：“卉卉的命好，我的命不好。”

小芳教卉卉唱了很多歌：

大海呀大海，是我生长的地方。

没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。

小芳唱这些歌，都带有一点忧郁的味道。

小芳送卉卉上幼儿园。她用脚顶着教室的门，不让老师关，她要看卉卉。卉卉全不理睬，头也不回，蹭蹭蹭，走近她自己的小板凳，坐下了。小芳一个人回来。她的心里空了一块。(一)

小芳的命是不好。她才六个月，就由她奶奶做主，许给了她的姨表哥李德树。她从小就不喜欢李德树，越大越不喜欢。李德树相貌猥琐，小芳看见他就讨厌。李德树的家境原来比小芳家要好些，但是他好赌，赌得只剩下三间土房。他不务正业，田里的草长得老高。这人是个二流子，常常做出丢脸的事。

小芳为此自杀过一次，喝农药，被发现了，送到木田医院里救活了。

小芳到底还是和李德树结婚了。领结婚证那天，小芳自己都没去，是她父亲代办的。表兄妹是不能结婚的，近亲结婚是法律不允许的。这个道理，小芳的奶奶当然不知道，她认为这是亲上做亲。小芳的父亲也不知道。小芳自己是到了我们家之后，我的老伴告诉她，她才知道的。办理结婚登记手续的村干部应该知道，何况本人并未到场，怎么可以就把结婚证发给他们呢？

小芳一天也过不下去，就天天回家哭。哭得父亲心也软了。小华后来对我们说：“究竟是亲骨肉呀。”父亲说：“那你走吧。不要从家里走。李德树要人。”小芳趁李德树出去赌钱，坐火车到了北京。她实际上是逃出来的。

过些日子，小芳的父亲来信，叫小芳快回来，李德树扬言，要烧他们家的房子。小芳于是下决心回去一趟。小芳这回有了主见了，她在北京就给木田法院写了一封信，请求离婚，并寄去离婚诉讼所需费用。

小芳到了木田，跑到法院去吵了一顿：“你们收了我的钱，为什么不给我办离婚？”法院不理她。小芳就又回到北京来了。

我们有个亲戚在安徽，和省妇联的一个负责干部很熟。我们把小芳的情况给那亲戚写了一封信，那位亲戚和妇联的同志反映了一下，恰好这位同志要到无为视察工作，向木田法院问及小芳的问题。法院只好受理小芳的案子，判离。

小芳离开我们家后，到一家糕点厂去做糖果，在丰台。厂里有个小胡，是小芳的同乡，每天蹬平板三轮到市里给各家送货。小芳有一天去看妹妹，带了小胡一起去。小华心里想：姐姐怎么把一个男的带到我这里来了？是不是他们好了？看姐姐的眼睛，就是的。小华悄悄地问：“你们是不是好了？”姐姐笑了。小华拿眼看了看小胡，说：“太矮了！”小芳说：“矮一点有什么关系，要那么高干什么？”据小华说：“我姐喜欢他有文化。小胡读过初中。她自己没有文化，特别喜欢有文化的人。”

小芳和小胡结了婚，一年后生了个女儿，取名也叫卉卉。

我们的卉卉有很多穿过的衣裳，留着也没有用，卉卉的妈就给小芳寄去，寄了不止一次。小芳让她的卉卉穿了寄去的衣裳照了一张相寄了来。小芳的卉卉像小芳。

小芳一直很想卉卉。她来信要卉卉的照片，卉卉的妈不断给她寄去，她要卉卉的录音，卉卉的妈给她录了一盘卉卉唱歌讲故事的磁带。卉卉的妈叫卉卉跟小芳说几句话。卉卉扭扭捏捏地说：“说什么呀？”——“随便！随便说几句！”卉卉想了想，说：

“小芳阿姨，你好吗？我很想你，我记得你很多事。”

听小华说，小芳现在生活很苦，有时连盐都没有。没盐了，小胡就拿了网，打一二斤鱼，到木田卖了，买点盐。

小芳现在还唱庐剧吗？

可能还会唱，在她哄孩子睡觉的时候。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A. 在第一个主顾家，尽管“有一次小芳把碱面当成白糖放进牛奶里，老太太也并未生气”，这说明小芳深受老太太的喜爱。

B. 小芳“按时给卉卉喝牛奶，吃水果，洗澡，换衣裳。每天上午，抱卉卉到楼下去玩”，可见她做事井然有序。

C. “小芳老是贬低别人家的孩子：‘难看死了！’好像天底下就是她的卉卉最好”，“我”对这种行为不认同，觉得小芳不懂人情世故。

D. 小芳与李德树是近亲结婚，是法律不允许的，在小芳不同意的情况下，她父亲代办了结婚证，这些都充分反映了农村的落后愚昧。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 小说先概括庐剧曲调如泣如诉的特点，再写小芳一个人小声地唱时，竟然让别人误认为她哭了，这侧面衬托了小芳唱戏的天赋，同时也给读者留下了想象空间。

B. 小芳在为卉卉收拾衣服时，感慨道“卉卉的命好，我的命不好”，将二人的命运构成对比，同时也为后文写小芳的贫寒家境做了铺垫。

C. 小说最后运用设问手法，“小芳现在还唱庐剧吗？”“可能还会唱，在她哄孩子睡觉的时候”，既给人以想象空间，也与小芳在我们家照看卉卉睡午觉的情形遥相呼应。

D. 小说运用插叙手法交代了小芳的命运，叙述语言含蓄隽永，包含了作者对小芳命运的叹息和同情，而对小芳父亲则感到既可恨又可怜。

8. “豪华落尽见真淳”是汪曾祺笔下女性的特色，请结合“真淳”这一特点分析小芳的人物形象。(4分)

9. 纵观小说，作者多处使用了抑扬结合的笔法，让人感受到命运的变化无常，请结合文本任选三处加以分析说明。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

晋文公将与楚人战，召舅犯问之，曰：“吾将与楚人战，彼众我寡，为之奈何？”舅犯曰：“臣闻之：‘繁礼君子，不厌忠信；战阵之间，不厌诈伪。’君其诈之而已矣。”文公辞舅犯，因召雍季而问

之，曰：“我将与楚人战，彼众我寡，为之奈何？”雍季对曰：“焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。”文公曰：“善。”辞雍季，以舅犯之谋与楚人战以败之。归而行爵，先雍季而后舅犯。群臣曰：“城濮之事，舅犯谋也。夫用其言而后其身，可乎？”文公曰：“此非若所知也。夫舅犯言，一时之权也；雍季言，万世之利也。”仲尼闻之，曰：“文公之霸也，宜哉！既知一时之权，又知万世之利。”

或曰：雍季之对，不当文公之问。凡对问者，有因问小大缓急而对也。所问高大，而对以卑狭，则明主弗受也。今文公问“以少遇众”，而对曰“后必无复”，此非所以应也。且文公不知一时之权，又不知万世之利。战而胜，则国安而身定，兵强而威立，虽有后复，莫大于此，万世之利奚患不至？战而不胜则国亡兵弱身死名息安暇待万世之利？待万世之利，在今日之胜；今日之胜，在诈于敌；诈敌，万世之利而已。故曰：雍季之对，不当文公之问。且文公又不知舅犯之言。舅犯所谓“不厌诈伪”者，不谓诈其民，谓诈其敌也。敌者，所伐之国也，后虽无复，何伤哉？文公之所以先雍季者，以其功耶？则所以胜楚破军者，舅犯之谋也。以其善言耶？则雍季乃道其“后之无复”也，此未有善言也。舅犯则以兼之矣。舅犯曰“繁礼君子，不厌忠信”者：忠，所以爱其下也；信，所以不欺其民也。夫既以爱而不欺矣，言孰善于此？然必曰“出于诈伪”者，军旅之计也。舅犯前有善言，后有战胜，故舅犯有二功而后论，雍季无一焉而先赏。“文公之霸，不亦宜乎？”仲尼不知善赏也。

(选自《韩非子·难一》，有删改)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

战而不胜  A 则国亡  B 兵弱  C 身死  D 名  E 息  F 安  G 暇待  H 万世之利

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 厌，指满足，与“暴秦之欲无厌”(《六国论》)中“厌”字的意思相同。
- B. “一时之权也”与“权，然后知轻重”(《齐桓晋文之事》)两句中“权”字的意思相同。
- C. 何伤，指损害了什么，“大王来何操？”(《鸿门宴》)中“何操”表示拿了什么，两者结构相同。
- D. 道，指说、讲，与“以子之道，移之官理”(《种树郭橐驼传》)中“道”字的意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 晋文公将与楚国人打仗，为楚国人多而自己国家人少而犯难，于是先后召来舅犯和雍季商议，雍季对舅犯的做法表示反对。
- B. 晋文公虽然对雍季的回答表示肯定，却采用舅犯的计谋和楚国人作战，并且打败了楚国，回朝后对舅犯和雍季都进行了封赏。
- C. 有人认为雍季的回答没有针对晋文公的询问，韩非子对此进行了驳斥，认为是晋文公所问的问题过于宏大。
- D. 韩非子认为晋文公没有理解舅犯的话，舅犯所说的“不厌诈伪”是在打仗时用来对待敌军的计谋，是非常有用的话。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 焚林而田，偷取多兽，后必无兽。(4分)

(2) 虽有后复，莫大于此，万世之利奚患不至？(4分)

14. 孔子(仲尼)和韩非子对晋文公先赏雍季而后赏舅犯有何不同看法？请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

东游远归 韦庄

扣角<sup>①</sup>千名计已疏,剑歌休恨食无鱼<sup>②</sup>。

辞家柳絮三春半,临路槐花七月初。

江上欲寻渔父醉,日边<sup>③</sup>时得故人书。

青云不识扬生<sup>④</sup>面,天子何由问子虚<sup>⑤</sup>。

[注]①扣角,即叩角,春秋时期宁戚曾偶遇齐桓公,立刻敲击牛角,引吭高歌,齐桓公便将他带回去,还奉为上卿。②剑歌、食无鱼,典出战国时期孟尝君的门客冯谖弹铗而歌,比喻下属因待遇不公而有所要求。③日边,指遥远的地方,这里引申为京城。④扬生,汉代诗赋大家扬雄。⑤子虚,指司马相如的名作《子虚赋》。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联运用两个典故,表明诗人仕途受阻、求官无门、无人赏识的境遇。

B. “辞家柳絮”描写了诗人辞家时柳絮纷飞的景象,“三春半”交代了离家时间。

C. 颔联寓情于景,诗人用“柳絮”“槐花”表达了漂泊之苦和思乡之情。

D. 尾联诗人希望自己将要像扬生、司马相如一样,青云直上,得到天子赏识。

16. 颈联两句有何含意?表达了诗人怎样的心情?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李密《陈情表》中,化用“乌鸦反哺”典故表达奉养祖母之心的两句是“▲”,“▲”。

(2)苏轼《赤壁赋》中先说万物各有其主,接着以“▲”,“▲”两句,勉励人一定要修身自好,莫存非分之想。

(3)杜甫《客至》中,“▲”“▲”两句家常话语,在歉疚之中更显出主客之间的亲近。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

①中暑分为先兆中暑、轻症中暑、中症中暑和重症中暑四个阶段组成。②先兆中暑主要表现为头晕、乏力、大汗、口渴、注意力不集中。③轻症中暑阶段会发生体温升高、发热等症状,④如此时不加干预,体温将持续升高,⑤可达40℃至42℃左右的高热,⑥并伴有四肢抽搐、意识障碍,⑦此时则进入了中症中暑、重症中暑阶段。⑧最严重的中暑是重症中暑,⑨即热射病。

轻度的中暑一般发烧38℃以上,严重的可能会出现血压下降,甚至会出现抽风、意识不清、各脏器的衰竭。一旦发生中暑情况,应将患者迅速转移到阴凉通风处,立即远离高温环境,但

(1)\_\_\_\_\_,适宜的温度为22℃~25℃。要迅速用凉毛巾擦拭患者四肢皮肤,用冷水擦身时,

(2)\_\_\_\_\_,过冷的水可使皮肤神经末梢因突然受到冷刺激后,造成血管收缩而不易于散热,且过于寒冷的刺激还可能导致患者虚脱。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

19. 文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

一个人的身份与穿着绝对有关系,比如我们校长曾经到村里的裁缝店做过一套西装。瘦瘦的校长穿起来就不伦不类,反倒是他穿上蓝卡其的中山装好看些。不过他到乡里开会,或到城里办事,还是穿上了他的宝贝西装,还会穿上他的老皮鞋——怕有很多年了,有一只已经歪斜了。看得出他穿上西装的感觉并不好,可是他说有什么办法呢,上次进城,人家都以为他是个老古董,还是穿西装好些,穿西装人家的目光就少了,走路就轻松些,城里人就喜欢穿西装。

穿西装也就穿西装吧,可是一到下雨天,穿上西装的他偏偏又蹬上了一双中帮雨靴,这就更加不伦不类了,怎么看怎么别扭。每当他穿上这件衣服,学生们就在背后叫他“德国鬼子”。但乡下土路一下雨就泥泞不堪,一走路就是一脚的烂泥,想甩都甩不掉,真是固执的坏脾气。如果还想“甩”的话——用校长的话说就是想要派头的话——皮鞋一会儿就变成了小泥船,所以雨靴还是更适合于土路。看来校长穿雨靴还是穿得(▲)的,别人怎么看也就无所谓了。他(▲)地穿着后摆有点吊的西装和粘着烂泥的雨靴到乡里或进城办事。回来时他乐呵呵的,他似乎没少了什么,实际上雨靴上已少了许多烂泥,而原黑色的泥渍变成了白色的泥斑,像踩了一脚的雪。

20. 将下列成语填入文中括号内,恰当的一项是(3分)

A. 义正词严 心安理得

B. 理直气壮 心安理得

C. 义正词严 问心无愧

D. 理直气壮 问心无愧

21. 对文学作品来说,标点符号有时可以增强语言的表现力,文中画横线部分的破折号是怎样增强语言表现力的?请简要说明。(3分)

22. 简要分析文中画波浪线句子的修辞手法和表达效果。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中国有句谚语“饱带干粮,晴带雨伞”,意思是说虽然吃饱饭出门,但还是要带足干粮;虽然是晴天出门,但还是要带上雨伞,凡事要有备无患。然而,也有人说,生活中我们也常常要面对意外挑战,因此涵养“无备”的心态也是人生的必修课。

以上材料具有启示意义,请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得透露个人信息,不少于800字。