

天津市南仓中学 2022 至 2023 学年度第一学期

高三年级期末

(语文学科)

本试卷分为第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分,共 90 分,考试用时 100 分钟。第 I 卷 1 至 6 页,第 II 卷 7 至 10 页。

答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在答题纸上。答卷时,考生务必将答案涂写在答题纸上,答在试卷上的无效。

祝各位考生考试顺利!

第 I 卷

注意事项:

1. 每小题选出答案后,用铅笔将机读卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
2. 本卷共 11 小题,共 33 分。

一、阅读下面的文字,完成 1—3 题。(9 分)

白云黄鹤传千古,高山流水觅知音。5 月 19 日,2021 年中国旅游日全国主会场活动在湖北武汉举行,英雄的湖北、英雄的武汉再次成为瞩目焦点。今年中国旅游日主题为“绿色发展,美好生活”。

启动仪式上,文化和旅游部发布了文明旅游形象符号,树立文明旅游品牌形象,把“文明之花”作为“文明旅游”形象符号巧妙地将“文、旅”二字融为一体,这显示出新时代美丽中国欣欣向荣、游客崇德向善的精神面貌。

湖北省文化和旅游厅党组书记、厅长雷文洁向全国、全世界游客作了主推介,分别以 2020 年“与爱同行惠游湖北”活动期间黄鹤楼迎来_____的盛况,2021 年“相约春天赏樱花”活动期间武大校园和东湖樱园游客_____的场景,以及 2021 年“五一”长假湖北省各大旅游景区客流如潮的情形,介绍了湖北旅游市场旅游重振_____、健康美好的形象,真诚向广大游客发出邀约。

他表示,活跃在全省的一千多家旅行社和众多景区的 3 万多名导游,将以崭新姿态迎接全国游客畅游湖北,为_____的客人讲述荆楚大地的文化故事、山水故事、生态故事、红色故事。

1. 依次填入文中横线上的词语全都恰当的一项是()

- A. 游人如织 络绎不绝 脱胎换骨 蜂拥而至
- B. 万人空巷 连绵不断 浴火重生 慕名而来
- C. 游人如织 络绎不绝 浴火重生 慕名而来
- D. 万人空巷 连绵不断 脱胎换骨 蜂拥而至

2. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 把“文明之花”作为“文明旅游”形象符号巧妙地将“文、旅”二字融为一体，显示出新时代美丽中国欣欣向荣、游客崇德向善的精神面貌。

B. 以“文明之花”命名的“文明旅游”形象符号巧妙地将“文、旅”二字融为一体，展现出新时代美丽中国欣欣向荣、游客崇德向善的精神面貌。

C. 以“文明之花”命名的“文明旅游”形象符号巧妙地将“文、旅”二字融为一体，显示出新时代美丽中国欣欣向荣、游客崇德向善的精神面貌。

D. 把“文明之花”作为“文明旅游”形象符号巧妙地将“文、旅”二字融为一体，展现出新时代美丽中国欣欣向荣、游客崇德向善的精神面貌。

3. 下面所列名著与相关信息，正确的一项是（ ）

A	《红楼梦》	曹雪芹	章回体	黛玉葬花
B	《后汉书》	班固	纪传体	《苏武传》
C	《左传》	左丘明	编年体	“史家之绝唱，无韵之离骚”
D	《孔雀东南飞》	作者不详	长篇抒情诗	选自《玉台新咏》

二、阅读下面的文字，完成下面 4—6 小题。（9 分）

刷脸支付还需过好几道关

材料一

在上海陆家嘴一栋写字楼一层的快餐厅，白领胡晓璐用自助点餐机完成点餐，选择支付方式时，屏幕上除了微信、支付宝二维码付款等选项外，还有一个“刷脸”选项。“只用对着屏幕上方的摄像头看一眼，然后再输入绑定的电话号码，就可以完成支付，感觉挺新鲜的。”胡晓璐说。

不只是连锁餐厅，上海市民郭先生在一家服装店购物付款时也发现，收银台除了此前经常能见到的扫码枪，还有一台类似于 iPad 的设备，通过摄像头扫描面部信息，郭先生也快速完成支付。

2019 年以来，刷脸支付迅速升温。去年底，支付宝推出刷脸支付产品“蜻蜓”。今年 3 月，微信刷脸支付设备“青蛙”正式上线，刷脸支付进入大规模应用阶段。

除了大超市、连锁餐厅，不少中小商户都收到了来自支付宝和微信两家的“诚意邀请”。上海闵行区一家餐馆负责人朱先生对记者说，最近一段时间，支付宝、微信两家推广刷脸支付的工作人员已多次上门推销。随着推广力度不断加大，市场上甚至已出现“零成本”安装刷脸硬件设备的情况。

材料二

尽管平台力推，消费者和商家也展现出足够的好奇心，但采访中发现，刷脸这一新支付方式也暴露了利用率低、存在个人信息泄露风险等问题，能否被市场接受还有待检验。

“扫码支付很麻烦吗？”在上海静安区一家便利店，面对记者提出的刷脸支付的问题，刚刚买了一杯咖啡并扫码完成支付的徐先生如此反问。徐先生说，他购买了该便利店的会员资格，付款时一方面需要扫描 App 积分，另一方面，一些优惠券也需要扫码才能使用，所以他并不会选择刷脸方式进行支付。

在上海虹口的一家连锁咖啡店，记者看到，收银台上的刷脸支付设备黑着屏幕，无法正常使用。“坏了两天了，还没有人来修。”收银员说，和二维码扫码收款相比，刷脸收款设备故障率高。该收银员还表示，高峰期，刷脸支付慢、效率低。“有刷脸支付的时间，三笔扫码支付都完成了。”

业内人士表示，刷脸相较于指纹、密码，优势在于去掉了手机这一介质，但介质的缺失，也意味着人脸信息利用变得更加容易。

“生物特征识别技术应用在互联网领域，并以此作为交易支付的认证，风险是有的。”上海市信息安全行业协会会长谈剑峰表示，刷脸支付的基本原理是将终端服务器采集到的信息与云端信息进行比对，看信息是否一致。如果云端生物数据库发生信息泄露，则不仅会给账户安全带来风险，也会造成具有唯一性的个人生物信息外泄。

材料三

针对刷脸支付，监管部门也在加快顶层设计。近日，中国人民银行印发《金融科技 (Fin-Tech) 发展规划 (2019-2021 年)》提出，探索人脸识别线下支付安全应用，借助密码识别、隐私计算、数据标签、模式识别等技术，利用专用口令、“无感”活体检测等实现交易验证，突破 1:N 人脸辨识支付应用性能瓶颈，由持牌金融机构构建以人脸特征为路由标识的转接清算模式，实现支付工具安全与便捷的统一。

“就个人信息保护来说，用户的担心是有道理的。”中国政法大学传播法研究中心副主任朱巍表示，尽管目前已有网络安全法等法律法规，但关于个人敏感信息、生物信息等还没有明确的法律界定，建议尽快通过立法予以明确。

谈剑峰表示，任何一项技术都有它适合的应用场景，不能一味滥用科技。在用作支付认证时，不能仅仅凭借面部信息等生物特征进行单一验证，而应结合着传统密码等方式，进行多重认证。

刷脸支付既要便利，更要安全。复旦大学金融研究中心主任孙立坚表示，这一方面需要行业自律，企业应该对采集到的个人信息进行加密存储，也需要企业明确和规范用户信息使用的目的和范围，避免消费者信息被过度使用；另一方面也需要加强监管，“在金融科技领域，创新走在监管前面是常有的事，这需要监管部门及时跟踪创新以及创新带来的问题，对监管机制进行更新和强化。”

(摘编自新华网，有删改)

4. 下列对材料相关内容的理解, 正确的一项是 ()
- A. 刷脸这一新支付方式也暴露了利用率低、存在个人信息泄露风险等问题, 能否被市场接受还是个未知数。
- B. 2019 年以来, 刷脸支付迅速升温。随着推广力度不断加大, 市场上将会出现“零成本”安装刷脸硬件设备的情况。
- C. 业内人士表示, 刷脸相较于指纹、扫码, 优势在于去掉了手机这一介质, 但介质的缺失, 也意味着人脸信息利用变得更加容易。
- D. 如果云端生物数据库发生信息泄露, 不会给账户安全带来风险, 但会造成具有唯一性的个人生物信息外泄。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()
- A. 关于个人敏感信息、生物信息等目前还没有明确的法律界定, 专家建议尽快通过立法予以明确。
- B. 监管部门要及时跟踪创新以及创新带来的问题, 对监管机制进行更新和强化, 要不断鼓励扶持创新。
- C. 在用作支付认证时, 专家建议最好能将人的生物特征与传统密码等方式相结合, 进行多重认证。
- D. 业内人士认为刷脸支付既要便利, 更要安全, 这一方面需要行业自律, 另一方面也需要加强监管。
6. 下列不属于“刷脸支付还需过好几道关”的原因的一项是 ()
- A. 故障率高、高峰期支付慢导致的设备利用率较低。
- B. 用户体验尚且有待完善。
- C. 存在个人信息泄露风险。
- D. 监管机制停滞落后, 使得设备维护面临重重障碍。

三、阅读下面的文言文, 完成下面 7—11 小题。(15 分)

(一)

张仪者, 魏人也。始尝与苏秦俱事鬼谷先生, 学术, 苏秦自以不及张仪。

张仪已学, 游说诸侯。尝从楚相饮, 已而楚相亡璧, 门下意张仪, 曰: “仪贫无行, 必此盗相君之璧。” 共执张仪, 掠笞数百, 不服, 释之。其妻曰: “嘻! 子毋读书游说, 安得此辱乎?” 张仪谓其妻曰: “视吾舌尚在不?” 其妻笑曰: “舌在也。” 仪曰: “足矣。” 苏秦已说赵王而得相约从亲, 然恐秦之攻诸侯, 败约后负, 念莫可使用于秦者, 乃使人微感张仪曰: “子始与苏秦善, 今秦已当路, 子何不往游, 以求通子之愿?” 张仪于是之赵, 上谒求见苏秦。苏秦乃诫门下人不为通, 又使不得去者数日。已而见之, 坐之堂下, 赐仆妾之食。因而数让之曰: “以子之材能, 乃自令困辱至

此。吾宁不能言而富贵子，子不足收也。”谢去之。张仪之来也，自以为故人，求益，反见辱，怒，念诸侯莫可事，独秦能苦赵，乃遂入秦。

苏秦已而告其舍人曰：“张仪，天下贤士，吾殆弗如也。今吾幸先用，而能用秦柄者，独张仪可耳。然贫，无因以进。吾恐其乐小利而不遂，故召辱之，以激其意。子为我阴奉之。”乃言赵王，发金帛车马，使人微随张仪，与同宿舍，稍稍近就之，奉以车马金钱，所欲用，为取给，而弗告。张仪遂得以见秦惠王。惠王以为客卿，与谋伐诸侯。

苏秦之舍人乃辞去。张仪曰：“赖子得显，方且报德，何故去也？”舍人曰：“臣非知君，知君乃苏君。苏君忧秦伐赵败从约，以为非君莫能得秦柄，故感怒君，使臣阴奉给君资，尽苏君之计谋。今君已用，请归报。”张仪曰：“嗟乎，此在吾术中而不悟，吾不及苏君明矣！吾又新用，安能谋赵乎？为吾谢苏君，苏君之时，仪何敢言。且苏君在，仪宁渠能乎！”张仪既相秦，为文檄告楚相曰：“始吾从若饮，我不盗而璧，若答我。若善守汝国，我顾且盗而城！”

《史记·张仪列传》节选

(二)

(苏秦)说秦王书十上，而说不行。黑貂之裘敝，黄金百斤尽。资用乏绝，去秦而归。负书担囊，形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。归至家，妻不下紝，嫂不为炊，父母不与言。乃夜发书，陈箠数十，得太公《阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，流血至足，曰：“安有说人主不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”期年，揣摩成，乃说赵王于华屋之下。抵掌而谈，赵王大悦，封为武安君，受相印，革车百乘，锦绣千纯，白璧百双，黄金万镒，以随其后。约从散横以抑强秦，故苏秦相于赵而关不通。当此之时，天下之大，万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决于苏秦之策。不费斗粮，未烦一兵，未战一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲贤于兄弟。夫贤人任而天下服，一人用而天下从。故曰式于政，不式于勇；式于廊庙之内，不式于四境之外。当(苏)秦之隆，黄金万镒为用，转毂连骑，煊煌于道路，山东之国，从风而服，使赵大重。将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里；妻侧目而视，侧耳而听；嫂蛇行匍匐，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂，何前倨而后卑也。”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵盖可忽乎哉！”

(选自《战国策·秦策一》)

7. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是()

- | | |
|--------------|---------|
| A. 门下意张仪 | 意：料想，猜测 |
| B. 乃使人微感张仪曰 | 微：稍微 |
| C. 因而数让之曰 | 让：责备 |
| D. 嫂，何前倨而后卑也 | 倨：傲慢 |

8. 下列各句中加点词的意义和用法, 相同的一组是 ()

- A. 惠王以_以为客卿 木欣欣以_以向荣
B. 抵掌而谈, 赵王大悦 君子博学而_而日参省乎己
C. 以子之材能, 乃自令困辱至此 今其智乃_乃反不能及
D. 当此之时, 天下之大, 万民之众 不知东方之_之既白

9. 文中画波浪线的句子, 断句最合理的一项是 ()

- A. 赵王大悦/封为武安君/受相印/革车百乘/锦绣千纯/白璧百双/黄金万镒/以随其后/约从散横/以抑强秦/故苏秦相于赵而关不通。
B. 赵王大悦/封为武安/君受相印/革车百乘/锦绣千纯/白璧百双/黄金万镒/以随其/后约从散横/以抑强秦/故苏秦相于赵而关不通。
C. 赵王大悦/封为武安君/受相印革车/百乘锦绣千纯/白璧百双/黄金万镒/以随其后/约从散横/以抑强秦/故苏秦相于赵而关不通。
D. 赵王大悦/封为武安/君受相印革车百乘/锦绣千纯/白璧百双/黄金万镒以随其/后约从散横/以抑强秦/故苏秦相于赵而关不通。

10. 下列六句分编四组, 都能够表现张仪或苏秦为了自己的“术”所做的努力和坚持的一组是 ()

- ①张仪已学, 游说诸侯。 ②其妻笑曰: “舌在也。” 仪曰: “足矣。”
③赖子得显, 方且报德, 何故去也? ④(苏秦)说秦王书十上, 而说不行。
⑤伏而诵之, 简练以为揣摩 ⑥黄金万镒为用

- A. ①③⑥ B. ②⑤⑥ C. ②③④ D. ①④⑤

11. 下列对选文的理解与分析, 不恰当的一项是 ()

- A. 楚相怀疑张仪并拷打他, 张仪怀恨在心, 做了秦的相国之后, 发布文告告诉楚的相国说进攻他的国家。
B. 苏秦和张仪是老同学, 对于苏秦帮助自己求得秦国的职位, 张仪表示理解, 并且表示自己在位的时候不取赵。
C. 苏秦说秦王不行的狼狈之状与发迹后荣归故里的踌躇满志形成鲜明对比, 是当时策士行迹的生动写照。
D. 第二则文字中人物言行的个性化特点很突出, 比如苏秦落魄而归后的刺股和喟叹, 荣归故里时的感慨, 及其家人前倨后恭的言行等。

第 II 卷

注意事项:

1. 用黑色墨水的钢笔或签字笔将答案写在答题纸上。

2. 本卷共 11 小题, 共 57 分。

四、(26 分)

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(7 分)

(1) 今君已用, 请归报。(3 分)

(2) 引锥自刺其股, 流血至足, 曰: “安有说人主不能出其金玉锦绣, 取卿相之尊者乎?” (4 分)

13. 请用自己的话概括苏秦先召辱张仪后“暗中”相助的原因是什么? (3 分)

14. 阅读下面这首宋诗, 完成各题。(9 分)

浣溪沙·和无咎韵(注)

陆游

懒向沙头醉玉瓶, 唤君同赏小窗明。夕阳吹角最关情。

忙日苦多闲日少, 新愁常续旧愁生。客中无伴怕君行。

【注】和无咎韵: 韩元吉, 字无咎, 与陆游友善, 多音唱和。1164 年, 陆游在信江遇韩元吉, 时金兵占领淮阳, 信江为江防前线。韩元吉未信江省城赴任, 两位朋友唱和。

(1) 下列对这首词的分析, 不恰当的一项是 () (3 分)

A. “玉瓶”指酒瓶, 首句是说因为将要与友人分别, 词人就邀约友人一起话别、喝酒。

B. “夕阳”是所见之景, “吹角”是所听之声, 视听结合, 定格离别的画面。

C. “吹角”点出了词人所处的时代背景——南宋朝廷偏安江南, 正与金对峙。

D. 下片三句, 语言浅显如同白话, 但直言无隐, 真情流露, 亦有动人之处。

(2) 请指出作品中表达了词人哪些思想感情。(6 分)

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(7 分)

(1) _____, 日月照耀金银台。(李白《梦游天姥吟留别》)

(2) 加之以师旅, _____。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

(3) 复众人之所过, _____。《老子》四章

(4) _____, 两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)

(5) 羽扇纶巾, 谈笑间, _____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(6) 我们在感叹时光流逝时, 往往会说“光阴似箭, 日月如梭”。王羲之在《兰亭集序》中有相似的感叹: _____, _____。

五、阅读下面的文章, 完成下面小题。(21 分)

缝隙

朱以撒

①这条蜿蜒的老街还在翻修，处在半完成状态。完成了的那部分已经租出，挂起招牌做生意，从洞开的大门和里边的摆设，可以知晓他们都在经营一些什么，咖啡、甜点、沉香、山区土特产，便觉得没有必要走进去。那些等待翻新的还是大门紧闭，两扇大门早已褪色，加上常年润含春雨又迎来秋风，甚至难以紧闭。神秘被捂在里面，碰巧的是旧日门板上有裂缝，有人就凑近裂缝往里边打量，一眼看到过去。

②缝隙的出现，赋予了这样的机会。

③很多次，我在临写敦煌残经时，想到了那个已经空空荡荡的藏经洞。当时里边堆放了那么多的经卷，只是门面用泥皮糊死了。时间过去，没有谁走过时会想到里面有这么多宝贝——风沙吹老了时日，也吹走了这个密室外观曾经有过的人工痕迹。如果不是后来的自然干裂，让人从缝隙中窥探到内部，也就没有接下来的许许多多传奇。说起来我也是缝隙的受益者，经卷走出密室，散佚到世界各地，也来到书法家的案前，让人狂喜。我挑选了一部分合我情调的经卷，终日临写——我学习书法的路径，由于遇上了这些残经而得到改变。它们都是真迹，比挂在王羲之名下的那些作品可靠多了。夜深的时候，我可以感受到这些无名氏的墨迹远比碑刻要真切的温度和呼吸，是一道裂缝释放了它们。许多的过往起始都是封闭的，时日把曾经知晓它们的人送走，史册也语焉不详，让后来人止步。经不起时日的鞭打冲刷，一些物品终于见到了天日，不再成为秘密。与秘密相逢，就获得了与众不同的认知、识见。但前提是，先找到隐藏在寻常中的那一道裂缝吧。

④晋太元中武陵的捕鱼者算得上好运气，他幸运地发现了一道透出光亮的小口，由此开始了他梦幻一般的旅程。在桃花源里，捕鱼者受到了各家轮流的宴请，享受了最真诚的款待。当然，桃花源中人也通过捕鱼者张开的双唇，打探到了外界的一些秘密。捕鱼者离开时，桃花源中人对他只提了一个要求，即“不足为外人道也”。但捕鱼者是一个善于分享秘密的人，他觉得有责任把秘密首先传达给太守。接下来就是寻找秘密的入口。这个入口已经不见了，连同周围的环境都陌生之至，寻找宣告失败。我一直在想，陶渊明以云淡风轻的笔法描写了桃花源的美感，主旨还是要人守住那道裂开的口子——不能守之以一，就难以让人信服。朱熹曾经评说：“晋宋人物，虽曰尚清高，然个个要官职，这边一面清谈，那边一面招权纳贿。陶渊明真个能不要，此所以高于晋宋人物。”如此说，陶渊明就是君子自守的人物，而其他晋宋人物，则是守不住的两面人。

⑤我第一次见到桃胶是在乡下，这里桃树千万，桃林连属无端，坚硬的桃胶恍如琥珀、玛瑙那般晶莹，抓一把放入盘中，声响如大珠小珠，甚是悦耳。文人笔下喻此为桃花泪，是时光把泪水凝固了。而当口舌触及一碗温度适宜的桃胶时，它柔中含韧舒展开来的弹性，足以称之美味，总是会欣赏一番，再细细品尝。追溯它的由来，则是从伤口开始的。兀立不移的万千桃树，没有哪一棵是表皮严实无损的，很像人的皮肤，总要在生存的不易中，因人为或天时，被扯开一道道口子，溢出不少汁液来。在我的记忆中，严冬是人的表皮最易开裂的时段，那时在工地、田野劳作的人，对此毫无办法，静等裂

开，那时的教科书赞美这样的手和脚——是开裂成就了美好生活。桃胶不断地从桃树伤口的缝隙中涌出，接触空气，成为胶状，为桃树的所有者不断收取，加工成坚硬之物。相比于桃胶，桃花要风雅浪漫多了。曾有人将朵朵桃花寄送给远方的友人，被津津乐道，以为是名士风度的延续。在我看来，桃花是虚的，便于托寄情性，也便于浮想联翩，想到唐伯虎和桃花庵，李香君和桃花扇，真是妙不自寻。而如果寄一箱桃子、一袋桃胶，那真是难言风雅——风雅之举似乎都是轻盈的、灵性的，甚至是虚无缥缈的，让人无从一握手中。这也使人感受到一棵树的多重功用，用于实的，用于虚的，用于精神的，用于口腹的。

⑥每个学期上课，我都会想几个题目，让研究生去写，然后抽空每篇看过——这当然是一种私趣。师生之间的交流可以说单薄得很，他不知你，你不知他，通过文章，窥探其中的主旨和表达，究竟有哪些差异，也是很有意思的。我总是强调，我写故我在，如果不用文字表达出来，还真不知道一个人如何想，想如何，正是写作显露了他们的才华和情性，或者点缀了一些奇诡和荒唐，这些都是我所乐意把玩的。正是从一些语言的缝隙里，我察觉到文思无定居然如此——没有哪两个人的笔端是相似的，客气浮辞的、深婉不迫的、循途守辙的、纵横自喜的，应有尽有，读毕不禁无端生慨。善于操作的人，总是以大量地调遣史料为快慰。科技手段使人便捷地将史料填纳于文章之内，使我见到古贤人这般说、那般说，独不见这位学生如何说——他被史料的烟云遮蔽，使我找不到他了。这常是我阅读的一个疑问——为何不以自己的话语言说？邻家的金银器皿的确气派得很，瓦缶瓷杯虽不起眼，还有裂痕，却是自家物色，理应珍惜。这个道理却不是都能明白的。

⑦每到午后，怀安桥下就陆续集中了各路的水果商，各自经营来路不一的水果。刀剑披挂的榴莲尽管一副凛然不可侵的相貌，还是被不少人围着。我猜，是它微微裂开的缝隙，那飘出来的独特的果香把人招引过来。不买也罢，这浓郁的气味真的让人迷醉。

⑧有时，在自我表现上，人还不如一枚榴莲。

⑨有一则旧事是如此展开的——弘一到丰子恺家，丰子恺请弘一坐在一张藤椅上，藤椅柔韧，老师坐上去会更舒适。弘一没有马上坐下，而是先摇晃了几下藤椅，方才缓缓落座。后来又去了一次，仍然是这个摇晃的动作。弘一回答了丰子恺的疑问——这张藤椅旧了，藤条间有许多缝隙，会有一些虫蚁，如果贸然坐下就把它们挤压了。一般人和不一般人的差别不一定是宏大的，反而是在一些细微处，譬如细细的缝隙，也填充了一个人丰富的悲悯。有些人刻意为之，那就辛苦；有些人自然为之，成为一种自觉。一个人要走多远，才可以关注到藤椅中的缝隙？

⑩时日匆匆，我们对于屑屑者已经缺乏察觉的细心了，而对于大，我们的兴致要高昂得多。不知道从什么时候起，有人赠送我的宣纸形制大起来了，我把笔濡墨挥洒的作品也大起来了。其实，书法家的内心都很清楚——大未必佳，但巨大是可以引人注目的。如果我用巴掌大的花笺写一幅小楷，那真会像汪洋中的溺水之人，顷刻被淹没，无处找寻。想想晋宋时期的那些简札，小得不得了，却精彩之至，是有真性情在里边的，别无他倚。这样，就是片纸只字，也甚佳好。说起来，其翼若垂天之云的鲲鹏，其死生在朝暮之间的虫蚁，所谓的大小，都是天地夹缝里的存活物，没有什么差别，当如弘

一那般相待，不可轻慢。

(本文选自《光明日报》2022年9月16日15版)

16. 下列选项中，加点字注音完全正确的一项是 () (3分)

- A. 打量(liang) 散佚(sǎn) 追溯(sù)
B. 兀立(wù) 单薄(báo) 馨露(qīng)
C. 凜然(lǐn) 濡墨(rú) 花笺(qiān)
D. 顷刻(qīng) 简札(zhā) 夹缝(jiá)

17. 下列对文章的理解与赏析，正确的一项是 () (3分)

- A. 文章中写到等待翻新老屋大门紧闭，两扇大门早已褪色，甚至难以紧闭只为了表现尚未整修的老街的破败与萧条。
B. 作者对自己的研究生能够从古籍的“缝隙”中寻求智慧并用自己的文字表达出来表现赞许与欣慰。
C. 通过“桃胶”与“桃花”的对比，作者感慨桃树的多重功用，既用于实，也可用于虚，既可饱口腹之欲，也可让人浮想联翩，感受风雅。
D. “那时的教科书赞美这样的手和脚——是开裂成就了美好生活”中破折号的作用与“周朴园：我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人”中破折号的作用相同。

18. 请谈谈你对“邻家的金银器皿的确气派得很，瓦缶瓷杯虽不起眼，还有裂痕，却是自家物色，理应珍惜。这个道理却不是都能明白的”的理解。(6分)

19. 赏析第九段画线语句。(3分)

20. 请结合全文，谈谈标题“缝隙”的含义及在文章中的作用。(6分)

六、(10分)

21. 根据要求，完成以下任务。(6分)

《宰相刘罗锅》中有句调侃：“说你行你就行，不行也行；说你不行你就不行，行也不行。”中国社会学大师费孝通先生在《乡土中国》里指出：“中国传统社会有一张很复杂庞大的关系网，人熟是一宝。”

请结合《乡土中国》中的相关内容，联系当今社会生活，谈谈你对上述观点的看法。要求：观点鲜明；涉及《乡土中国》中相应内容。

22. 把下面语段中画线的长句改成4个较短的句子，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。(4分)

作为中国社会的两大柱石的礼(构成社会生活里的秩序条理)和乐(涵润着群体内心的和谐与团结力)的最后根据在于形而上的天地境界。人生里面的礼乐负荷着形而上的光辉，使现实的人生启示着深一层的意义和美。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线