

保密★启用前

2023 年高三一模考试

语文试题

2023.2

注意事项：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必将姓名、考生号等个人信息填写在答题卡指定位置。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答。超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

乡村文化共同体是居住在乡村熟识区域的人们，基于农耕生产生活方式，建立的以情感和认同为基础的文化性联结。今天，乡村振兴要重建乡村文化共同体，通过政府主导、主体建构、共同情感等多样形式重构。

乡村文化共同体的核心是人，新时代乡村振兴实践中的文化主体，不局限于原住农民，也包括支农骨干在内的各类乡村建设者。具体可分为外嵌型文化主体和内生型文化主体，外嵌型文化主体包括政府以及非政府组织建立的专业文化人才队伍，内生型文化主体则是原住村民以及返乡创业的新村民。在外嵌型主体的深度嵌入过程中，通过技能培训、资金支持和政府扶持，乡村文化人才不断得以培养，其内生力量不断得以培育和壮大，各种农民文化组织得以建立。多种文化主体的参与让乡村文化共同体在乡村建设行动过程中保持盎然生机。

乡村文化共同体是一种系统整体。不同的文化主体创造不同的文化类型，不同类型的文化在自己的位置上被其他位置界定和影响，从而形成了稳定的结构。乡村文化共同体保持结构的稳定性和功能作用，要以社会主义核心价值观培育乡村精神，遵循文化自身发展规律，促进乡村文化的累积、涵化和创造，实现乡村文化建设从“路径依赖”转向“文化自觉”，实现共建、共治与共享的文化共同体的格局。根据乡村文化多样性特点，要以党建文化引领共同体文化达成共意，确保文化共同体的发展方向。以家庭文化重塑乡村伦理，形成稳定的情感结构。

以公共文化融入现代文明，吸收中国式现代化文化供给的积极因素，积极探寻乡村文化的现代表达。以产业文化带动提升农耕文明，坚持把社会效益放在首位，社会效益与经济效益相统一，打造一批如文化礼堂+乡村旅游叠加共生的文化新产品，带动农耕文明以物态形式实现现代表达。

乡村文化共同体是在一定的平台载体运转中发挥文化作用的。物质的载体指向各种乡村文化平台，诸如乡村图书馆、文化礼堂、文化建筑、乡村文化馆，除此之外新时代的文化平台还包括了大众传媒。一方面，物质载体建设要着力于解决文化供给不平衡问题，加大文化基础设施建设，夯实农村文化活动的阵地。另一方面，物质载体建设要在智能化时代推进直播平台、短视频等乡村文化载体的建设，通过具象且直观的方式，如建设“VR/AR 乡村文化体验馆”“数字文化博物馆”等，重塑乡村文化的展演模式，提升人们对乡村文化的认知，促进乡村文化的传播，打造乡村文化共同体的传播矩阵。制度的载体是指文化共同体的制度建设，

高三语文试题 第 1 页（共 8 页）

它是乡村文化共同体得以维持和运转的保障。新时代乡村文化共同体要通过完善文化制度，建立纠纷解决机制和乡风文明维护机制，以制度建设推进乡村文化治理，促进乡风文化提升。

(摘自蔡正丽《构建乡村文化共同体的具体路径》，有删改)

材料二

党的二十大报告发出了全面推进乡村振兴的号召，为文化产业在振兴乡村中发挥重要作用提供了广阔空间和良好机遇。文化产业是智力密集、创意密集、人才密集的朝阳产业。因此，首要的便是准确认识本土本乡的文化资源禀赋，挖掘其独特性和唯一性，凸显其稀缺性。

文化因独特而充满魅力。近年来，不少地方在挖掘乡土文化资源、实现产业化转化的过程中大胆探索，因地制宜，突出特色，取得了丰硕成果。河南安阳林州石板岩镇位于太行山深处，拥有不少传统村落。当地挖掘村落文化内涵，发展写生产业，吸引美术院校和机构在此设立写生基地。大量人群前来古村落写生，为传统村落的发展增添活力。山西长治武乡县五村打造“农耕文化体验基地”，举办“五村播种节”，吸引全国各地数百位摄影家来此创作采风，带动当地发展旅游、餐饮，成为远近闻名的文化村、富裕村。江西黎川县发展油画产业，使这个大山环绕的革命老区成为年吸引游客 10 万余人、油画产值超 6 亿元的文化产业基地。

乡村有大美，但只有善于发现美，才能使资源变成产业。传统村落在村民眼中也许平平无奇，但在艺术家眼里却代表着传统建筑之美；耕田犁地、祭祀祈福的民间风俗也许当地人早已习以为常，但在摄影家的眼中却是创作的大好素材。所以，如果能站在消费者的角度看待乡土文化资源，充分认识哪些资源是本地独有的、哪些特点是最具地域特色的，就能为发展乡村文化产业打开思路。

强调乡土文化资源的独特性，也是避免千人一面、模仿雷同的一个有效途径。我国地域辽阔，南北不同，东西各异，辽阔乡村孕育着充满特色风情的文化资源，五色斑斓、丰富多彩的民俗、建筑、饮食、手工艺品、非遗技艺等，凸显了中华文化的源远流长和博大精深。这是一笔宝贵的财富，在乡村振兴的事业里，我们应该充分认识和挖掘本土文化资源，凸显其独特性和稀缺性，使文化产业成为乡村振兴的重要助力，共同绘就新时代更加绚丽美好的乡村画卷。

(摘自张贺《乡土文化助力乡村振兴》，有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
 - A. 专业文化人才、原住村民和返乡创业的新村民，构成乡村振兴的文化主体，多种文化主体参与让乡村文化共同体充满生机。
 - B. 以党建文化引领共同体文化达成共意，确保发展的方向，以家庭文化重塑乡村伦理，从而形成乡村文化共同体的稳定结构。
 - C. 资源变成产业，需要以审美的眼光看待也许当地人早已习以为常的耕田犁地、祭祀祈福的民间风俗和平平无奇的传统村落。
 - D. 充满特色风情的文化资源凸显了本土文化的独特性和稀缺性，因此，在乡村文化建设中应该充分认识和挖掘本土文化资源。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 以政府主导、主体建构、共同情感等多样形式重构的乡村文化共同体，是一种系统整体，具有结构的稳定性和功能作用。
 - B. 在构建乡村文化共同体过程中，要以产业化带动提升农耕文明，做到社会效益和经济效益统一，并把社会效益放在首位。
 - C. 材料一最后一段采用总分总的思路，论述了乡村文化共同体的运转平台载体，重点阐述了物质载体的内涵和建设要求。
 - D. 材料二第二段列举石板岩写生基地、五村播种节和黎川油画产业等事例，论证了挖掘乡土文化资源独特性的重要意义。

高三语文试题 第 2 页 (共 8 页)

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑“探寻乡村文化的现代表达”的一项是(3分)
- A. 双山街道三涧溪村把支部建在产业上, 蹚出一条“党建引领, 人才聚产业兴”的成功路子。
- B. 乌镇横港村将破败的鸭棚改造成小鸭艺术中心, 使传统养鸭村成为充满文艺气息的艺术村。
- C. 下姜村建设农民书房两座, 并且和周边村庄书房进行书籍有机联动, 保证老百姓有书可看。
- D. 田岗村将一座烂尾楼打造成美术馆, 多渠道引进商家投资, 实现了乡村振兴的可持续发展。
4. 构建乡村文化共同体的路径有哪些? 请根据材料一简要概括。(4分)
5. 请结合材料谈谈发展乡村文化的重要意义。(4分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

晓风杨柳

唐弢

柳枝一弯弯地划着东方正在发白的天空, 像是无数灰白的眼睛, 在黑夜里张望着, 俯临着。陶渊明昨晚胡思乱想了一夜, 一点也没有睡好, 这时才觉得有点朦胧, 然而给那跷石板的声音惊醒了。他索性从床上缓缓地竖起上身, 披上了上衣。

“唉! 唉! 寄奴, 但愿这不是事实呵!”

隔壁传来一阵鼾声。

还想……那个浓眉毛, 阔下巴, 黑而且丑的面孔, 又在渊明记忆里浮了上来。他恍然记起二十年前, 在镇北将军的幕里, 和这个黑而且丑的面孔是同事, 这个人非常会说话, 会钻营, 成天和这个那个忙着什么, 从来不见他发过火。闲来就擎着一本相书, 因此也很喜欢批评别人的眉毛生得太低、鼻子太尖、口腔不应该那么小之类的话头。他能喝几杯酒, 和自己倒还相得。自从抛弃宦海生涯, 就一直没有想起他, 他升了官, 发了财, 因此心里对他越发淡漠了。虽然听说他颇有异志, 终以为未必是事实。三年前他收复关中, 朝廷很有中兴的气象, 自己高兴得很, 本想北上游历一转, 谁知……

“唉! 唉! 但愿这不是事实呵!”

“刘寄奴不会做皇帝吧?”

院子静悄悄的, 石板地偶然有飞鸟的影子掠过, 那只黑狗已经跑得不知去向, 风吹着柳树, 时时落下一瓣两瓣枯叶来。他踱到板门边喊: “阿舒!”

廊屋里走出一个二十几岁的青年来, 瘦长个子, 被太阳炙黑了的脸孔, 带着忧郁的表情, 他垂着手, 很恭敬地问: “爹有什么吩咐?”

渊明挥了挥手说: “没有什么。”

“赵家伯父昨天差人来说, 请你今天去喝酒。”

……

渊明正在赵家喝酒。

“变了变了! 县里出了告示啦!” 阿宣满头大汗地跑了进来, 喘息着说。

“什么?” 大家合口问。

“唉!” 阿宣学着渊明的样子, 长长地叹了口气, 接着说: “县里出了告示, 说是宋王登了

大宝，大赦天下。现在得叫做大宋永初元年七月了。”

他说着回过头来，向着渊明：“是永久的永，起初的初。”

……

亥时了，陶宅里还没有熄灯。渊明坐在床沿上，疲乏而又忧郁，眼睛深深地陷了进去。身边放着一只竹筐，他好像在整理什么，脸色是那么枯黄，刻板，仿佛病酒的样子，使人看不出一点活气来。

菜油灯点了半夜，那一点黄豆似的火焰，寂寞地泛出了幽绿的颜色。

“唉！”渊明长叹一声。

窗外的月光晶莹地照着，院子里像是洒了水。

“我们现在都是遗民了。”过了一会，渊明放下手里的诗稿，叹气说。

“怎样啦，遗民？我们不再照旧活下去了吗？”阿通问。

“活是总得活下去的。”阿雍参加了意见。

“不过，”渊明显说，声音似乎有点嘶哑。“要是我当年不曾辞官……要是我现在还年青……唉！唉！”

“你看见告示上还说些什么？”渊明看着刚进来的第二个儿子问。

“这个，”阿宣想了想说，“我记不清楚了，但现在就得叫做大宋永初元年七月，却是千真万确，一点也不会错的。”

“亡了国，我们不食宋粟，我们到南山采薇去，大家做伯夷，做叔齐。”阿端跑进来说。

“唉！你的话说得活像爸爸。”阿通批评。

“我们要淡泊，要清静无为，不要去管这些俗事，我们得学老聃。”这回是阿雍的意见。

“唉！你的还要像……”阿宣说，“不过，顶好是去请和尚拜几天忏，或者来一个什么法会，祈祷祈祷，救救国家。可惜慧远法师涅槃了。”

“畜生！”渊明厉声喝道，“不要胡说。”

阿宣吃了一惊。

“年青人应该有血气，应该做一番轰轰烈烈的事业，留得身后的名声。”渊明解释着。

“留名声的事情，”阿宣说，“得让大哥去干，我不该抢先。兄弟要友爱，谦让，爹说过的。”

“但是，”阿舒啜着，“我的身体不行，不及二弟结实。近来还有点神经衰弱。”

“唉！你们都去睡觉吧！”渊明显说。

大家一哄而散以后，房间里又开始沉寂了。灯光更加暗下去，蚊虫唱着歌，蝎子偷偷地爬出来，在泥壁上布好阱。

渊明搔着脚趾，默默地，兀自生着气。他觉得人类是没有理智，没有情感，蠢过一切生物的东西。他悲愤，懊悔。那个黑而且丑的面孔又在他的眼前晃动，摇摆，再也驱不走。忽然变成了青面獠牙，伸出鸡爪似的手，把他的儿子一个个抓去了，他们柔弱得像羔羊，一点也没有反抗。渊明感到一阵内疚。他定定神，在案头坐下了，摊开诗稿，心里一片乱麻。

但终于动起笔来，这一晚，他写了不少诗。写了《述酒》，写了《咏荆轲》，一直写到寅时尽头，还不曾停笔，呵欠已经打了几十回，然而他想：“我还得写下去，我得留一点教训，我要写到天明。”

杨柳枝叶里萧萧地吹起了一阵晓风。

一九三六年五月二日

（有删改）

高三语文试题 第4页（共8页）

6. 下列对文本相关内容和艺术手法的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 文章首尾两段都写到晓风、杨柳, 渲染了凄凉冷清的氛围, 烘托了人物心理, 暗示了小说的主题。
- B. 文中通过渊明对“二十年前”刘裕的回忆, 表现了刘裕能说会道、善于钻营、热衷交际的性格特点。
- C. “蚊虫唱着歌, 蝎子偷偷爬出来, 在泥壁上布好阱。”此处景物描写与陶渊明此时的恐惧心理相吻合。
- D. 本文围绕刘裕篡夺东晋政权的史实, 虚构了陶渊明的言行和心理, 赋予历史人物以新的思想内涵。
7. 下列对文本中相关内容的说法, 不正确的一项是(3分)
- A. “永初元年”以不同的形式在阿宣口中反复出现, 侧面反映了改朝换代已成事实但陶渊明仍不愿相信的心理。
- B. “疲乏而又忧郁”“脸色枯黄, 刻板”等描写表现出陶渊明得到刘裕篡位确切消息后内心的极度郁闷和绝望。
- C. “要是我当年不曾辞官……要是我现在还年青……唉! 唉!”写出了陶渊明对当年行为的愧悔和现在的无奈。
- D. “畜生!”这一声厉喝, 打破了父子之间心平气和的谈话场面, 表现出陶渊明对儿子无血气、无大志的失望。
8. 小说用了较长的篇幅写陶渊明与几个儿子的对话, 请简要分析其在文中的作用。(6分)
9. 鲁迅先生曾这样评价陶渊明:“就是诗, 除论客所佩服的‘悠然见南山’之外, 也还有‘精卫衔微木, 将以填沧海, 刑天舞干戚, 猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式, 在证明着他并非整天整夜的飘飘然。”这篇小说就塑造了一个并非恬淡退隐的陶渊明形象, 请结合文本内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

勾践已灭吴, 乃以兵北渡江淮, 与齐、晋诸侯会于徐州, 致贡于周。周元王使人赐勾践, 已受命号, 去还江南。

越王还于吴, 置酒文台, 群臣为乐。大夫种进祝酒, 其辞曰:“我王贤仁, 怀道抱德。灭仇破吴, 不忘返国。赏无所吝, 群邪杜塞。君臣同和, 福祐千亿。觞酒二升, 万岁难极。”台上群臣大悦而笑, 越王面无喜色。范蠡知勾践爱壤土, 不惜群臣之死, 以其谋成, 国定必复, 不须功而返国也, 故面有忧色而不悦也。

范蠡从吴欲去, 恐勾践未返, 失人臣之义, 乃从入越。行谓文种曰:“子来去矣, 越王必将诛子。”种不然言。蠡复为书, 遗种曰:“吾闻天有四时, 春生冬伐。人有盛衰, 泰终必否。知进退存亡, 而不失其正, 惟贤人乎? 蠡虽不才, 明知进退。高鸟已散, 良弓将藏。狡兔已尽, 良犬就烹。夫越王为人, 长颈鸟喙, 鹰视狼步。可与共患难, 而不可共处乐。可与履危, 不可与安。子若不去, 将害于子, 明矣。”文种不信其言。越王阴谋, 范蠡议欲去, 微幸。

二十四年九月丁未, 范蠡辞于王曰:“臣闻主忧臣劳, 主辱臣死, 义一也。今臣事大王,

高三语文试题 第5页(共8页)

前则无天未萌之端，后则无救已倾之祸。虽然，臣终欲成君霸国，故不辞一死一生。臣窃自惟，乃使于吴。王之惭辱，蠡所以不死者，诚恐谗于太宰嚭，成伍子胥之事。故不敢前死，且须臾而生。夫耻辱之心不可以大，流汗之愧不可以忍。幸赖宗庙之神灵，大王之威德，以败为成，斯汤、武克夏、商而成王业者。定功雪耻，臣所以当席日久，臣请从斯辞矣。”越王恻然，泣下沾衣，言曰：“国之士大夫是子，国之人民是子，使孤寄身托号，以俟命矣。今子云去，欲将逝矣。是天之弃越而丧孤也，亦无所恃者矣。孤窃有言：公位乎，分国共之；去乎，妻子受戮。”范蠡曰：“臣闻君子俟时，计不数谋，死不被疑，内不自欺。臣既逝矣，妻子何法乎？王其勉之！臣从此辞。”乃乘扁舟，出三江，入五湖，人莫知其所适。

（选自《吴越春秋·勾践伐吴外传》，有删节）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 台上群臣大悦/而笑越王面无喜色/范蠡知勾践爱壤土/不惜群臣之死/以其谋成国/定必复不须功而返国也/故面有忧色而不悦也
- B. 台上群臣大悦/而笑越王面无喜色/范蠡知勾践/爱壤土不惜群臣之死/以其谋成国定/必复不须功而返国也/故面有忧色而不悦也
- C. 台上群臣大悦而笑/越王面无喜色/范蠡知勾践爱壤土/不惜群臣之死/以其谋成国定/必复不须功而返国也/故面有忧色而不悦也
- D. 台上群臣大悦而笑/越王面无喜色/范蠡知勾践/爱壤土不惜群臣之死/以其谋成国/定必复不须功而返国也/故面有忧色而不悦也
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “遗种曰”中的“遗”与《伶官传序》中“此三者，吾遗恨也”的“遗”意思不同。
- B. “幸赖宗庙之神灵”中的“幸”与《鸿门宴》中“故幸来告良”的“幸”意思相同。
- C. “国之士大夫是子”中的“是”与《归去来兮辞》中“觉今是而昨非”的“是”意思相同。
- D. “二十四年九月丁未”中的“丁未”与《登泰山记》中“是月丁未”的“丁未”皆指纪日。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 勾践灭吴后并没有回越国，而是率兵北上与诸侯会盟，在接受了周天子封赐的爵号后离开徐州，又回到吴国。
- B. 在文台宴会上，大夫文种向勾践祝酒，听了文种的祝酒赞词，勾践却不高兴，范蠡对勾践的心理有清醒的认识。
- C. 范蠡为了尽到自己做臣子的道义，跟随勾践回到越国。途中，他两次警告文种所面临的危险，但文种都不相信。
- D. 范蠡在向勾践辞别时，详细说明了自己忍辱未死以及现在离开的原因，勾践恩威并施，假惺惺地进行了挽留。
13. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）知进退存亡，而不失其正，惟贤人乎？（4分）
- （2）是天之弃越而丧孤也，亦无所恃者矣。（4分）
14. 范蠡劝说文种离开勾践的原因有哪些？请简要概括。（3分）

高三语文试题 第6页（共8页）

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

送綦毋秘书弃官还江东

王维

明时久不达,弃置与君同。天命无怨色,人生有素风。
念君拂衣去,四海将安穷。秋天万里净,日暮澄江空。
清夜何悠悠,扣舷明月中。和光鱼鸟际,澹尔蒹葭丛。
无庸客昭世,衰鬓日如蓬。顽疏暗人事,僻陋远天聪。
微物纵可采,其谁为至公。余亦从此去,归耕为老农。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 开篇从感慨友人不被朝廷重用写起,对其命运表达了深切的同情和惋惜,这样写更易引起对方心灵的共鸣。
 - B. 诗人认为友人是一位能够“安穷”的君子,无论得志与否,都能乐天知命,保持一种清高、淡泊的胸襟品格。
 - C. “无庸客昭世”以下四句写出了诗人自感年老身衰,却仍然不语官场之道,一直处于远离朝廷不受重用的境遇。
 - D. 古人的送别诗常常表达伤心、惆怅之情,而这首诗却别具一格,借送别表达了诗人自己的人生志趣和追求。
16. 诗中“秋天万里净”以下六句写想象中友人归隐后的生活情景,请分析这六句在全诗中的作用。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1) 张孝祥在《念奴娇·过洞庭》这首词中描摹了洞庭月色,并抒发了自己的怀抱,他“_____”的胸怀,与洞庭月下“_____”的气象融合,超越了世俗的宠辱得失,体现出词人高洁的人格。
 - (2) 《史记》记载,荆轲刺秦王未成,秦王大怒,发兵灭燕。苏洵在《六国论》中用“_____”,“_____”两句话对这一史实进行了概括。
 - (3) 龙是中国古代神话中的祥瑞动物,相传能飞行,擅变化,会呼风唤雨,常常被古代诗人写入诗词中,如“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

我在“世说新语”微信群发了一条微信,询问大家:林黛玉在当今社会里,适合什么岗位?
①_____。众人反馈踊跃,建议也②_____,真是一千个读者有一千个哈姆雷特。有人说,黛玉什么工作也干不了,原因在于黛玉不善于团结别人,谁愿意和一个“事儿精”共事?一位浸淫红学圈的朋友说:让黛玉还是去前台吧,别的啥也干不了。一位教授则说,让黛玉去养花吧,她可是爱怜花朵的美女啊……希望黛玉做企业策划的,也不在少数。黛玉是才女,精通诗词歌赋,又擅各种才艺,不去做策划,岂不是耽误了才情?

现实生活中的林黛玉到底还有没有?众多微友说,③_____.对林黛玉这样的现实中人,如何培养、使用?是多看缺点导致其一无所用,还是锻炼其内在潜力,成为特色鲜明的职场精英?

在读者头脑中弱不禁风的林黛玉,在信息时代的④_____里,也需要被动接受更多的现代信息。走出大观园面向世界的林黛玉,会用微信和抖音的林黛玉,乘坐无人驾驶汽车的林黛

玉，懂得运用元宇宙平台的林黛玉，当然不会甘心再成为封建时代的殉葬品。当今世界，等待林黛玉的岗位其实无比丰富，这也是人类文明发展到今天，女性拥有更多选择和更多体验的美好情景，是文明进步的标志。

18. 依次填入文中横线上的句子和词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 一石激起千层浪 五花八门 不乏其人 裹挟
- B. 于无声处听惊雷 五花八门 不一而足 裹挟
- C. 于无声处听惊雷 七嘴八舌 不一而足 挟制
- D. 一石激起千层浪 七嘴八舌 不乏其人 挟制

19. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 文中画波浪线的部分，如果合并起来形成一个偏正短语或句子，“林黛玉”一词只出现一次就可以了，文中却出现四次，这样写有什么好处？（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

“兔子不吃窝边草”，是一句常常听见的俗话。这话却是兔子真实的生存之道。我家乡的田埂上，时不时就可以找到兔子窝。兔子窝不会像喜鹊窝、燕子窝挂在明面上，①，不留心是看不到的。夏天的青草，冬日的枯蒿都是兔子窝的掩体。这掩体无论是青草，还是枯蒿，②。可是，兔子即使再饥饿都不会吃掉，那草丛往往都完好无损。

曾经觉得这“不吃窝边草”，只是兔子要保护家园。如今认识到，这也体现了兔子若无远虑、必有近忧的超前意识，人类应该恭恭敬敬向兔子学习。我居住的地方离黄河不远，曾以为母亲河一直是黄的，后来读书方才晓得东汉之前黄河不黄，叫作大河。那为啥大河会变黄呢？考古学家的一句话令我茅塞顿开：哪里文明开化得早，哪里水土就流失得早。黄河之黄，仅是自然环境损坏的预警。土地沙漠化，河水遭污染，大气质量下降，地球气温变暖，③。这警示最通俗的话语就是：兔子不吃窝边草。如今这俗话已变为中华儿女的自觉行动，绿水青山就是金山银山，生态保护和生态修复已摆在建设美丽家园的高度。几经奋斗，荒山秃岭正在变作葱茏青山，浑浊河流正在变作洁净绿水。我们的家园越来越宜居，越来越美好。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6分）

22. 下列句子中的“那”和文中画横线处的“那”，用法相同的一项是（3分）

- A. 睡意朦胧中听到些微响声，细听才知，那是清洁工的扫地声。
- B. 在你的潜意识里，我的反抗是无效的，那我就不再强求你了。
- C. 任何人都会在时空中发生这样那样的改变，无论基因多强大。
- D. 我那山路十八弯的故乡啊，您为什么要桃源世界般使人沉醉！

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

汉语中，由“格”构成的词语很多。如：资格、合格、高格，格局、风格、品格，体格、学格、人格，格物致知、有耻且格、自成一格，等等。

在成长的过程中，你对以上哪几个词语感受最深？请选取两到三个词语写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2023 年高三一模考试语文参考答案 (2023.02)

- (3分) B (从材料一第3段开头看,“文化共同体的稳定结构”是指“不同的文化主体创造不同的文化类型,不同类型的文化在自己的位置上被其他位置界定和影响,从而形成了稳定的结构”,而“家庭文化重塑乡村伦理”形成的是“稳定的情感结构”)
- (3分) C (材料一最后一段是总分思路)
- (3分) B (破败的鸭棚是乡村的集体记忆,属于乡村文化资源,将其改造为充满文化气息的小鸭艺术中心,能够体现“乡村文化”和“现代表达”的特点。A项说的是“党建引领”对产业成功的作用,C项无法体现“乡村文化”,D项说的是“烂尾楼”的开发利用)
- (4分) ①多种文化主体参与;
②以多重文化打造乡村文化的稳定结构;
③积极探寻乡村文化的现代表达;
④以多样文化平台打造乡村文化载体。
(每点1分,共4分;意思对即可)
- (4分) ①以产业文化带动提升农耕文明,实现社会效益和经济效益;
②提升人们对乡村文化的认知,促进乡村文化的传播,推进乡村文化治理,促进乡风文化提升;
③文化产业助力乡村振兴,绘就新时代更加绚丽美好的乡村画卷。
(答出任意两点即可,每点2分,共4分;意思对即可)
- (3分) A (“暗示了小说的主题”错)
- (3分) D (“心平气和”错,父子之间一连串的语气词说明他们情绪低沉,谈话气氛沉闷)
- (6分) ①通过对话强调了刘裕篡位的事实,同时展示了陶渊明几个儿子不同的性格特点;②从侧面表现了陶渊明的形象,儿子们的很多话其实正是陶渊明平常爱说的话,是他思想性格的反映;③对话中既有父子之间的亲情,也有陶渊明对儿子的失望,为下文写儿子被害的幻觉埋下伏笔,推动了情节的发展。
(每个要点2分,共6分;意思对即可)
- (6分) ①小说写的是陶渊明晚年的事情,这时他虽然归隐田园,但仍关注时局,为国家命运而忧虑;②小说中写陶渊明教训儿子要“有血气”“应该做一番轰轰烈烈的事业”,表现出其内心深处具有积极入世的人生态度;③对篡夺政权的刘裕极端愤慨,在深深的绝望中拿起笔来,用写诗的方式进行反抗。
这些都能说明陶渊明并非完全是一个恬淡退隐的人。
(每个要点2分,共6分,意思对即可)
- (3分) C (台上群臣大悦而笑,越王面无喜色。范蠡知勾践爱壤土,不惜群臣之死,以其谋成国定,必复不须功而返国也,故面有忧色而不悦也)
- (3分) C (前者意思为“认为正确,肯定”,后者意思为“正确”)
- (3分) D (“假惺惺”错)
- (1)(4分) 了解进退存亡之间的关系,而又不违背正直之道,只有贤人才能做到吧?
(2)(4分) 这是上天抛弃越国而要我丧命,我今后也没有什么依靠了。

14. (3分) ①人生有盛衰,“泰终必否”,应知进退存亡;②勾践灭吴成功,功臣已失去利用价值;③勾践可与共患难,不可共安乐。
(每点1分,共3分;意思对即可)
15. (3分) A(从两人共同的命运和遭遇写起,“同情和惋惜”错)
16. (6分) ①“澄江”“清夜”“明月”“蒹葭”等意象,组成了一幅天地澄澈、人与自然浑然无际的画面,突出友人归乡后自由自在的生活情趣;②照应上文“有素风”,表现出友人淡泊名利的人生追求;③为下文作者打算归耕为农做铺垫。
(每点2分,共6分。其他答案言之成理,酌情给分)
17. (6分) (1) 肝肺皆冰雪 表里俱澄澈 (2) 至丹以荆卿为计 始速祸焉
(3) 示例:①鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文(张若虚《春江花月夜》)
②上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川(李白《蜀道难》) ③熊咆龙吟殷岩泉 栗深林兮惊层巅(李白《蜀道难》) ④还似旧时游上苑 车如流水马如龙(李煜《望江南》)
(每句1分,有错字、漏字则该句不得分)
18. (3分) A(“一石激起千层浪”为俗语,比喻某一言行引起强烈反响;“于无声处听惊雷”是鲁迅《无题》中的诗句,意思是在没有声音的地方仿佛听到了炸雷的巨响,比喻在表面平静的局势中却酝酿着一场即将爆发的巨大事变。“五花八门”比喻花样繁多或变幻多端;“七嘴八舌”形容人多语杂,也形容饶舌、多嘴。“不乏其人”意思是那样的人为数不少;“不一而足”的意思是不止一种或一次,而是很多。“裹挟”的意思是形势、潮流等把人卷进去,迫使其采取某种态度;“挟制”指倚仗势力抓住别人的弱点,强使服从)
19. (4分) 是多看缺点导致其一无所用,还是挖掘其内在潜力,让其成为特色鲜明的职场精英?(画线句有两处语病:一是“锻炼……潜力”不搭配;二是成分残缺,应在“成为”前添加“让其”“使其”“使之”等成分。每消除一处语病给2分)
20. (4分) “林黛玉”一词四次出现,形成反复,使“林黛玉”成为语意表达的焦点,突出强调信息时代的“林黛玉”与封建时代完全不同;用不同的现代生活情景作“林黛玉”的定语,结构整齐,节奏感强,读之朗朗上口。
(每点2分,共4分;意思对即可)
21. (6分) 示例:①而是隐藏在草丛中 ②都是兔子的美食 ③种种现象都发出警示
(每句2分,共6分;意思对即可)
22. (3分) B(例句与B项中均为连词,表示顺着上文或上句话的语意进行申说,相当于“那么”。A、C、D项都是代词)
23. 参照2022年高考评分标准。建议切入分为45分。

附:文言文参考译文

勾践灭亡吴国之后,便率兵北渡长江、淮河,和齐晋诸侯在徐州会盟,并敬献供品给周王室。周元王派人赏赐勾践,勾践接受了周元王的爵号后,就离开徐州撤回江南。

越王回到吴国,在文台上大摆酒宴,与群臣作乐。大夫文种走上前去祝酒,他的敬辞说:“我们大王贤能仁慈,胸怀道义与美德。消灭仇敌攻破吴国,没有忘记返回越国。奖赏有功毫不吝嗇,各种邪恶被堵塞。君臣同心和睦,上天降下

千亿福禄。一杯美酒再次高举，祝大王万寿无疆。”台上群臣无比喜悦，大声欢笑，越王脸上却没有喜悦的神色。范蠡知道勾践贪图土地，并不怜惜群臣的生命，因为他的谋划已经成功，国家已经安定，一定不再需要群臣邀功而回国，所以才面带忧色而不喜悦。

范蠡本想从吴国就离开，担心勾践还没有回国，自己就先离开有失人臣的道义，于是就跟随勾践一起回越国。走在路上他对文种说：“你该离开啦，越王一定会杀害你的。”文种认为他说的话不对。范蠡又写信送给文种：“我听说天有四时交替，春天生长冬天就要杀伐。人生也有盛衰，通达到了极点就会转为闭塞。了解进退存亡之间的关系，而又不违背正直之道，只有贤人才能做到吧？我范蠡虽然没有才能，也明白何时该进取何时该隐退。高鸟已散，良弓将藏。狡兔已尽，良犬就烹。那越王的为人，长长的脖子，鸟喙一样的尖嘴，眼神像老鹰，走路似狼。这种人只可以与他共患难，而不可与他同享乐。可以与他一起处于危境，却不可以与他共享安宁。你如果不离开他，他将会杀害你，这道理是很明白的。”文种不相信他的话。越王暗中谋划，范蠡打算要离去，想侥幸免去灾难。

二十四年九月丁未日，范蠡向越王告辞说：“我听说君主有忧愁时，臣子就该劳苦，君主受侮辱时，臣子就该效死，那道义是一致的。如今我侍奉大王，以前不能消灭尚未萌芽的祸端，后来又不能挽救已经降临的祸患。尽管如此，我还是始终想辅助君王成就称霸大业，所以我把生与死置之度外。我私下一直在思索筹划，因此当年出使到吴国。大王遭受那样的耻辱，而我范蠡仍然没有去死的原因，就怕您被太宰嚭那样的奸臣进谗言，而再出现伍子胥那样的事。所以我不敢早早殉身，暂且苟延残喘地活着，那耻辱之心不可以让它扩大，汗流浃背的羞愧也不可以忍受。幸亏依靠祖先的神灵、大王的威德，所以失败转变为成功，这就好比是商汤、周武王战胜夏桀、商纣王而成就了王业。大王已经完成功业，洗刷了耻辱，这也是我长期在臣位当权的原因，请允许我从此告别吧。”越王听了非常悲伤，眼泪沾湿了衣裳，说道：“国内的士大夫都肯定你，国内的人民都赞美你，我把自己和国君的名号都托付给您，而等候您的命令。现在您却说要离去，而且想马上走。这是上天抛弃越国而要我丧命，我今后也没有什么依靠了。我私下跟您说，您如果继续在位，那我就和您分国而治；如果一定要离开，您的妻子儿女就会被杀死。”范蠡说：“我听说君子等待时机，计策不能多次谋划，这样到死也不会被怀疑，内心也不欺骗自己。我已经要走了，妻子儿女为什么要被惩罚呢？大王您自勉吧，我就此告辞了。”于是就乘了小船出三江，进入五湖，没有人知道他到了什么地方。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线