

绝密★考试结束前

2022 学年第二学期宁波三锋教研联盟期中联考 高一年级语文学科 试题

考生须知:

1. 本卷共 8 页, 满分 150 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答题前, 在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字。
3. 所有答案必须写在答题纸上, 写在试卷上无效。
4. 考试结束后, 只需上交答题纸。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

建筑之始, 本无所谓一定形式, 更无所谓派别。所谓某系或某派建筑, 其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形, 气候及物产材料之供给, 和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性, 犹如一个人格, 莫不是同时受父母先天的遗传和后天朋友师长的教益而形成的。中国的建筑, 在中国整个环境影响之下, 虽各个时代各有其特征, 其基本的方法及原则, 却始终一贯。数千年来的匠师们, 在他们自己的潮流内顺流而下, 如同欧洲中世纪的匠师们一样, 对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19 世纪末叶及 20 世纪初年, 中国文化屡受屈辱于西方坚船利炮之下以后, 中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”段落, 又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏, 如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱, 于是“洋式楼房”“洋式门面”如雨后春笋, 酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期, 有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家, 在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里, 将他们的希腊、罗马、哥特等式样, 似是而非地移植过来。同时还有早期的留学生, 敬佩西洋城市间的高楼霄汉, 帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始; 但是这几位先辈留学建筑师, 多数对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣, 但也不过取一种神秘态度, 或含糊地、骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它; 至于其结构上的美德及真正艺术上的成功, 则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子, 竟有许多将洋式的短处, 来替代中国式的长处, 成了兼二者之短的“低能儿”, 这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度。

欧洲大战以后, 艺潮汹涌, 近来风行欧美的“国际式”新建筑, 承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑, 名目虽然笼统, 其精神观念, 却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸, 许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人, 都应知道现代最新的构架法, 与中国固有建筑的构架法, 所用材料不同, 基本原则却一样——都是先立骨架, 次加墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式, 乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物, 它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现, 正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术, 竟融洽相类似, 在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期, 正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期, 也是中国新建筑师产生的时期。他们在文化上的地位是他们知道的; 他们对于他们的工作是依其意向而设计的; 他们并不像古代的匠师, 盲目地在海中漂泊, 他们把定了舵, 向着一定的目标走。我认为, 他们是最有希望的。

(节选自梁思成《中国建筑的希望》)

材料二:

艺术创造不能完全脱离以往的传统基础而独立。这在注重画学的中国应该用不着解释。能发挥新创都是受过传统熏陶的。即使突然接受一种崭新的形式, 根据外来思想的影响, 也仍然能表现本国精神。如南北朝的佛教雕刻, 或唐宋的寺塔, 都起源于印度, 非中国本有的观念, 但结果仍以中

高一语文学科 试题 第1页(共8页)

国风格造成成熟的中国特有艺术，驰名世界。艺术的进境是基于丰富的遗产上，今后的中国建筑自亦不能例外。

无疑的将来中国将大量采用西洋现代建筑材料与技术。如何发扬光大我民族建筑技艺之特点，在以往都是无名匠师不自觉的贡献，今后却要成近代建筑师的责任了。如何接受新科学的方法而仍能表现中国特有的作风及意义，老树上发出新枝，则真是问题了。

一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显的代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。今后为适应科学动向，我们在建筑上虽仍同样的必须采用西洋方法，但一切为自觉的建设。

世界建筑工程对于钢铁及化学材料之结构愈有彻底的了解，近来应用愈趋简洁。形式为部署逻辑，部署又为实际问题最美最善的答案，已为建筑艺术的抽象理想。今后我们自不能同这理想背道而驰。我们还要进一步重新检讨过去建筑结构上的逻辑；如同致力于新文学的人还要明了文言的结构文法一样。表现中国精神的途径尚有许多，“宫殿式”只是其中之一而已。

要能提炼旧建筑中所包含的中国质素，我们需增加对旧建筑结构系统及平面部署的认识。构架的纵横承托或联络，常是有机的组织，附着着才是轮廓的钝锐，彩画雕饰，及门窗细项的分配诸点。这些工程上及美术上措施常表现着中国的智慧及美感，值得我们研究。许多平面部署，大的到一城一市，小的到一宅一园，都是我们生活思想的答案，值得我们重新剖视。我们有传统习惯和趣味：家庭组织、生活程度、工作、游憩，以及烹饪、缝纫、室内的书画陈设、室外的庭院花木，都不与西人相同。这一切表现的总表现曾是我们的建筑。现在我们不必削足就履，将生活来将就欧美的部署，或张冠李戴，颠倒欧美建筑的作用。我们要创造适合于自己的建筑。

在城市街心如能保存古老堂皇的楼宇、夹道的树荫、衙署的前庭，或优美的牌坊，比较用洋灰建造卑小简陋的外国式喷水池或纪念碑实在合乎中国的身份，壮美得多。且那些仿制的洋式点缀，同欧美大理石富于“雕刻美”的市心建置相较起来，太像东施效颦，有伤尊严。因为一切有传统的精神，欧美街心伟大石造的纪念性雕刻物是由希腊而罗马而文艺复兴延续下来的血统，魄力极为雄厚，造诣极高，不是我们一朝一夕所能望其项背的。我们的建筑师在这方面所需要的是参考我们自己艺术宝库中的遗宝。我们应该研究汉阙、南北朝的石刻、唐宋的经幢、明清的牌楼，以及零星碑亭、泮池、影壁、石桥、华表的部署及雕刻，加以聪明的应用。

艺术研究可以培养美感，用此驾驭材料，不论是木材、石块、化学混合物，或钢铁，都同样的可能创造有特殊富于风格趣味的建筑。世界各国在最新法结构原则下造成所谓“国际式”建筑；但每个国家民族仍有不同的表现。英、美、苏、法、荷、比、北欧或日本都曾造成他们本国特殊作风，适宜于他们个别的环境及意趣。以我国艺术背景的丰富，当然有更多可以发展的方面。新中国建筑及城市设计不但可能产生，且当有惊人的成绩。

(节选自梁思成《为什么研究中国建筑(代序)》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. 在中国整个环境影响下，各个时代的中国建筑各有其特征，同时又具有始终一贯的基本方法和原则。
- B. “洋式楼房”“洋式门面”如雨后春笋般涌现，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱，这是因为帝王骄奢好奇的游戏。
- C. 19世纪末叶及20世纪初年，少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家似是而非地移植了希腊、罗马、哥特等式样。
- D. “国际式”新建筑与中国古代建筑之间具有相同之处。中国古代建筑内部结构坦率，合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。
2. 根据材料内容，下列说法符合文意的一项是(3分) ()
- A. 完全脱离传统基础的艺术创造是不存在的，传统熏陶影响着今后中国建筑的发展创新。
- B. 近代建筑师的责任就是发扬光大我民族建筑技艺之特点，他们是中国建筑的希望。
- C. 一个东方老国的城市，如果在建筑上完全失掉自己的艺术特性，就会导致国家文化的衰落，至于消灭。
- D. 世界各国在最新法结构原则下造成的“国际式”建筑，可不受传统精神的影响。

3. 下列说法中, 最适合作为理由来支撑起文中画线句结论的一项是(3分) ()
- A. 19 世纪末叶及 20 世纪初年, 中国出现了“凡是西方的都是好的”思潮。
- B. 中国新建筑师产生了, 他们知道自己在文化上的地位, 对于自己及作品都有一种自觉。
- C. 中国曾有过接受崭新的形式而仍能表现本国精神的成功范例, 如南北朝佛教雕刻、唐宋寺塔。
- D. 我们的艺术藏库中有大量的遗宝, 并且艺术背景丰富, 可以在诸多方面进行艺术研究。
4. “‘国际式’新建筑”的内涵是什么? 请结合材料一加以分析。(4分)
5. 作者认为中国建筑应该如何发展? 请结合两则材料谈谈你的看法。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

火车来了
第代着冬

鹤游坪有两个银匠: 一个叫满满, 一个叫长河。满满十五岁那年去王官岭学艺, 背着被褥、粮食, 还揣着两颗九岁时换下来的乳牙。按照鹤游坪的习俗, 换下的乳牙应该放在虚楼木柱的孔洞里, 据说这样有益牙齿生长。满满等牙齿长出来后, 把乳牙从孔洞里拿出来揣在身上, 不时掏出来看一眼, 仿佛在看另一个自己。

满满的师父是个名声很响的银匠, 传说他能打制出比蝉翼还薄的银片、比鸟声还悦耳的响铃、比真花还迷人的花朵。满满见到师父时, 发现师父长得尖嘴猴腮, 喜欢斜眼看人, 脾气很暴躁。看满满从怀里掏出乳牙玩耍, 他说: “乳牙不是应该放在木柱的孔洞里吗?”

“是呀, 后来我把它带在身上了。”

“找个地方埋起来吧,” 师父说, “你快要当银匠了, 不能像孩子那样只顾玩耍。”

满满到王官岭学会的第一件事, 不是烧炉子, 不是使用小铁锤, 而是不要玩耍。他按照师父的要求, 找了只竹筒把乳牙装进去, 拿着一把小挖锄, 到虚楼后面的桃子树下去埋好。

把最后一抔泥土撒到竹筒上, 满满突然觉得自己有一部分身体被埋在了王官岭。他回头去看那棵桃子树, 桃子树谢叶了, 一只花蜘蛛在黑色的枝丫上牵了一面蛛网。

回到虚楼, 师父让满满坐在炉子前看他打制银器。当小锤落在银片上时, 空中响起好听的“叮当”声, 那些声音从树梢落下来, 浮土似的堆积在秋虫鸣叫之上。满满问师父: “师父, 我什么时候才能成为银匠呢?”

“等你的手艺超过我, 就成为银匠了。”

“我等不了那么久,” 满满轻轻扯着风箱说, “学得差不多就行了。”

“不行。”

“为什么?”

“给我当徒弟,” 师父严肃地说, “手艺超不过我就别想出师。”

之后, 满满不敢贪玩了, 他知道师父是很难超过的。在触摸师父的工具前, 满满先是漫山遍野地认识植物: 洗银藤、锁银草、马奶叶……他把这些东西采摘回来, 放在铁锅里煎煮, 直到成为能够擦除银锈或保护银饰的汁液。汁液的火候很难掌握, 只有经过师父验收, 满满才能去楼廊上玩一会儿。

洗了一段时间旧银器, 满满终于有机会摸到师父那把小锤子了。那是一把极小极小的漂亮铁锤, 牛筋木做的长柄经过师父反复摩挲, 镀上了一层桐油般的亮光。满满快乐地把它握在手里, 等待师父给他一块银子敲打。师父说: “你不知道铁锤的轻重, 我怎么敢把银子交给你?”

“没银子我敲打什么呢?”

“铁砧呀。”

“我为什么要敲打铁砧?”

“练习手劲的轻重呀, 动手吧, 把一块银子打成薄片。”

“银子呢?”

“你记住，你心里已经有一块银子了。”

满满按照师父的要求，用小锤子在空铁砧上敲打。尽管他开始时用力很轻，第一锤的声音还是把他吓了一跳。他赶快把手劲往回收了收，第二锤下去，还是响得像敲锣。满满尴尬地回望了一下，看见师父站在竹林边，歪着头，假装没听见。

满满敲打空铁砧那段时间，声音显得莽撞、粗鲁、混乱。渐渐地，他手中的小铁锤有了节奏，声音很均衡地落满了虚楼外的树梢。过了寒露，空中已经有了很深的凉意，随着虚楼外第一片黄叶凋零，满满不仅能从锤声中辨识出空铁砧上那块虚拟银子的形状，还能在脑子里勾画出铁锤下的银饰模样。等他的锤声像鼓点那样自如时，师父说：“徒弟，你手里的铁锤可以跟银子见面了。”

“师父，”满满放下小铁锤，心里“怦怦”跳动着，“我什么时候可以出师呢？”

“你出师容易，可要当一个好银匠很难。”

“鹤游坪在修铁路了。人们说等到鹤游坪通了火车，大家就不需要银匠了。”

“瞎说，”师父愤怒地说，“徒弟，你答应我，你学了我的手艺，就好好当个银匠。”

“师父，我答应你。”

白天，满满跟师父下地，或者坐在小泥炉子旁边，用微火修补一些旧的银饰。到了晚上，他就在师父指导下敲打新银饰。

从睡梦中惊醒的人们听得出来，两把小锤一把是师父的，从容、安稳、张弛有致；一把是徒弟的，慌张、凌乱、时快时慢。没多久，两把小铁锤的娴熟程度已经很接近了。到了第二年秋天，人们已经无法靠声音分辨师父和徒弟的手艺了。

到了满满二十岁那年春天，师傅觉得教不动他了。他把剩下的玉米种子炒成爆米花，说：“徒弟，我教不动你了，你吃了爆米花回家吧。”

春天的早晨，当第一缕阳光照临王官岭，满满登上了山冈。从栎树的阴影里回过头来，他看见师父站在水渠上，像一动不动的木桩。他身后，那棵桃树的枝头开满桃花，正像一朵粉红色的云朵悬停在空中。桃树下，埋着装满满满乳牙的竹筒。

满满回到鹤游坪，长河也回来了。长河是去菖蒲塘学的银匠手艺。菖蒲塘是个开化之地，他不仅学到了银匠手艺，还学到了推销术。长河家的后面有一条公路，他做了一块广告牌竖在公路边，广告牌上用红色字体写着：承揽银器来料加工，出售所有银饰制品。字的下面是一个箭头，指向长河家的虚楼。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. “比蝉翼还薄的银片、比鸟声还悦耳的响铃、比真花还迷人的花朵”，综合运用比喻、夸张、排比等手法，写得细腻生动。
- B. “那些声音从树梢落下来，浮土似的堆积在秋虫鸣叫之上”，化虚为实，形象地描绘出声音的轻盈、动听。
- C. “师父站在水渠上，像一动不动的木桩”，运用比喻的手法，表现出师父对满满的不舍与无言的爱。
- D. 长河去了“开化之地”菖蒲塘学艺，“不仅学到了银匠手艺，还学到了推销术”，暗示他和满满将走上不同的银匠之路。

7. 关于本文相关内容的理解，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. “火车”象征着现代文明，它的到来给乡土生活带来新的希望，也带来新的冲突。
- B. 听到满满说“大家就不需要银匠了”的时候，师父的愤怒里隐含着对于满满成为好银匠的期待。
- C. 本文以声音的变化推动情节发展，塑造人物形象，展现出满满银匠技艺进步的整个过程。
- D. “桃树下，埋着装满满满乳牙的竹筒”，暗示王官岭的生活已成为满满生命中的重要组成部分。

8. 有人说：“没有一流的心性，就没有一流的技术。”请结合这句话分析文中的师父形象。(6分)

9. 鹤游坪通火车之后，满满能够成为一个好银匠吗？请结合文中相关内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10-14 题。

甲

沛公旦日从百余骑来见项王, 至鸿门, 谢曰: “臣与将军戮力而攻秦, 将军战河北, 臣战河南, 然不自意能先入关破秦, 得复见将军于此。今者有小人之言, 令将军与臣有郤。”项王曰: “此沛公左司马曹无伤言之。不然, 籍何以至此?”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐; 亚父南向坐, ——亚父者, 范增也; 沛公北向坐; 张良西向侍。范增数目项王, 举所佩玉玦以示之者三, 项王默然不应。范增起, 出, 召项庄, 谓曰: “君王为人不忍。若入前为寿, 寿毕, 请以剑舞, 因击沛公于坐, 杀之。不者, 若属皆且为所虏!”庄则入为寿。寿毕, 曰: “君王与沛公饮, 军中无以为乐, 请以剑舞。”项王曰: “诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞, 常以身翼蔽沛公, 庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰: “今日之事何如?”良曰: “甚急! 今者项庄拔剑舞, 其意常在沛公也。”哙曰: “此迫矣! 臣请入, 与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞, 卫士仆地。哙遂入, 披帷西向立, 瞋目视项王, 头发上指, 目眦尽张。项王按剑而跽曰: “客何为者?”张良曰: “沛公之参乘樊哙者也。”项王曰: “壮士! 赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢, 起, 立而饮之。项王曰: “赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地, 加彘肩上, 拔剑切而啖之。项王曰: “壮士! 能复饮乎?”樊哙曰: “臣死且不避, 卮酒安足辞! 夫秦有虎狼之心, 杀人如不能举, 刑人如恐不胜, 天下皆叛之。怀王与诸将约曰: ‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳, 毫毛不敢有所近, 封闭宫室, 还军霸上, 以待大王来。故遣将守关者, 备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此, 未有封爵之赏, 而听细说, 欲诛有功之人, 此亡秦之续耳。窃为大王不取也!”项王未有以应, 曰: “坐。”樊哙从良坐。坐须臾, 沛公起如厕, 因招樊哙出。

乙

汉五年, 汉王乃追项王至阳夏南, 止军, 与淮阴侯韩信、建成侯彭越期会而击楚军。至固陵, 而信、越之兵不会。楚击汉军, 大破之。汉王复入壁, 深堑而自守。谓张子房曰: “诸侯不从约, 为之奈何?”对曰: “楚兵且破, 信、越未有分地, 其不至固宜。君王能与共分天下, 今可立致也。即不能, 事未可知也。君王能自陈以东傅海, 尽与韩信; 睢阳以北至穀城, 以与彭越: 使各自为战, 则楚易败也。”汉王曰: “善。”于是乃发使者告韩信、彭越曰: “并力击楚。楚破, 自陈以东傅海与齐王, 睢阳以北至穀城与彭相国。”使者至, 韩信、彭越皆报曰: “请今进兵。”韩信乃从齐往, 刘贾军从寿春并行, 屠城父, 至垓下。大司马周殷叛楚, 以舒屠六, 举九江兵, 随刘贾、彭越皆会垓下, 诣项王。

于是项王乃上马骑, 麾下壮士骑从者八百余人, 直夜溃围南出, 驰走。平明, 汉军乃觉之, 令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮, 骑能属者百余人耳。项王至阴陵, 迷失道, 问一田父, 田父绐曰“左”。左, 乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东, 至东城, 乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱。谓其骑曰: “吾起兵至今八岁矣, 身七十战, 所当者破, 所击者服, 未尝败北, 遂霸有天下。然今卒困于此, 此天之亡我, 非战之罪也。今日固决死, 愿为诸君快战, 必三胜之, 为诸君溃围, 斩将, 刈旗, 令诸君知天亡我, 非战之罪也。”乃分其骑以为四队, 四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰: “吾为公取彼一将。”令四面骑驰下, 期山东为三处。于是项王大呼驰下, 汉军皆披靡, 遂斩汉一将。是时, 赤泉侯为骑将, 追项王, 项王瞋目而叱之, 赤泉侯人马俱惊, 辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在, 乃分军为三, 复围之。项王乃驰, 复斩汉一都尉, 杀数十百人, 复聚其骑, 亡其两骑耳。乃谓其骑曰: “何如?”骑皆伏曰: “如大王言。”

(节选自《史记·项羽本纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3 分) ()

- A. 吾起兵至今八岁矣 / 身七十战 / 所当者破 / 所击者服 / 未尝败北 / 遂霸有天下
B. 吾起兵至今八岁矣 / 身七十战 / 所当者破 / 所击者服 / 未尝败北 / 遂霸 / 有天下

- C. 吾起兵至今八岁矣 / 身七十余战 / 所当者破 / 所击者服 / 未尝败北 / 遂霸有天下
D. 吾起兵 / 至今八岁矣 / 身七十余 / 战所当者 / 破所击者 / 服未尝败北 / 遂霸有天下

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分) ()
A. “东向”意为坐西朝东, 鸿门宴上的座次安排, 以西方为尊, 其次北, 其次南, 东为末座。
B. “参乘”即“骖乘”, 古时站在车左陪乘或担任警卫的人。
C. “卮”是中国古代盛酒的器皿, “斗卮”在这里指大酒杯。
D. “项王自度不得脱”的“度”是揣测、估计的意思, 与《齐桓晋文之事》中“度, 然后知长短”的“度”不同。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分) ()
A. 有项伯垫话在前, 加之刘邦极力卑辞谢罪, 项羽怒气全消, 说出告密人, 且设宴招待刘邦一行。
B. 大司马周殷从舒城起兵屠戮六地, 发动九江军队, 跟随刘贾、彭越在垓下会合, 护卫项羽。
C. 项羽率领部下八百多名壮士, 趁夜突出重围, 急驰逃走。因受到农夫的欺骗, 陷入大泽中。
D. 面对重重包围的汉军, 项羽把骑兵分成四队, 面朝四个方向奔驰而下。亲自斩杀一名汉将、一名都尉、几十近百名汉军士卒, 以此证明了“此天之亡我, 非战之罪也”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 夫秦王有虎狼之心, 杀人如不能举, 刑人如恐不胜, 天下皆叛之。

(2) 楚兵且破, 信、越未有分地, 其不至固宜。

14. 结合甲、乙两段文字, 分析项羽的性格特点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首古诗, 完成 15-16 题。

更漏子·玉炉香

温庭筠

玉炉香, 红蜡泪, 偏照画堂秋思。眉翠薄, 鬓云残, 夜长衾枕寒。
梧桐树, 三更雨, 不道离情正苦。一叶叶, 一声声, 空阶滴到明。

虞美人·听雨

蒋捷^①

少年听雨歌楼上, 红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中, 江阔云低, 断雁叫西风。
而今听雨僧庐下, 鬓已星星也。悲欢离合总无情, 一任阶前点滴到天明。

注释: ①蒋捷(约 1245-1305), 南宋词人, 咸淳十年(1274)进士。南宋覆灭, 深怀亡国之痛, 隐居不仕, 人称“竹山先生”, 其气节为时人所重。

15. 下列对这两首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分) ()
A. 温词上阕写玉炉之香、红蜡之泪, 与女主人公相伴。蜡烛许是无意, 在她看来却是“偏照”。
B. 温词的描写从室内延伸到室外, 从视觉转到听觉, 从实到虚, 过渡自然。
C. 蒋词上阕写少年时的青春欢愉和中年时的志在四方, 与下阕的凄凉晚景形成鲜明对比。
D. 蒋词在结构上以“听雨”作为一条贯穿始终的线索, 上、下阕浑然一体, 独具一种匠心。
16. 两首词在情感上有何异同? 请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 子路的志向是, 一个在大国夹缝中生存的中等国家, 即使有着“_____”, _____”的困境, 他来治理, 短短三年就可扭转局面。

(2)《登岳阳楼》中，“_____，_____”两句写出了洞庭湖浩瀚无垠的气势，境界阔大。

(3)《念奴娇·过洞庭》中，写作者用北斗做成勺子，尽情地舀取西江水的两句是“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18-20题。

“赏中华诗词, 寻文化基因, 品生活之美”。近期热播的《2023中国诗词大会》, 围绕燃、寒暑、心动等关键词为中心展开, 再一次感受到古典诗词的魅力。回顾《中国诗词大会》走过的8个年头, 从飞花令到诗词接龙, 再到“云中千人团”, 节目形式不断变化, 这进一步引发人们思考: 古典诗词为何魅力不减? 传统文化如何才能深入人心?

古典诗词, 是一个巨大的宝库。从①的孩童、建筑工地的农民工, 到穿梭街头的外卖员、科研一线的工程师, 每个人都有属于自己的诗和远方。在《2023中国诗词大会》的舞台上, 有来自基层的消防战士、民航机长、铁路上水工、窗帘安装工, 他们在每一次自信抢答中诠释着“腹有诗书气自华”的含义。只要喜欢诗意的生活, 每个人都能在“春风得意马蹄疾, 一日看尽长安花”的喜悦里, 在“沾衣欲湿杏花雨, 吹面不寒杨柳风”的希望里, 在“仰天大笑出门去, 我辈岂是蓬蒿人”的豪迈里, 在“采菊东篱下, 悠然见南山”的恬淡里汲取营养, 用古老诗句激活骨子里的文化基因, 建构精神沃野中的希望家园。

走进诗词不是为了②, 而是要从历史文脉中汲取精神力量。从看似遥远的诗文中寻找情感共鸣, 我们就能更好地认识自然的风花雪月, 感受人生的③; 将积淀千年的智慧作为参照系, 在困境中、迷茫时, 我们就能从中寻找攻坚克难的底气、心怀天下的志气、寒梅立雪的骨气、踏浪前行的勇气。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改。可少量增删词语, 不能改变原意。(4分)

20. 指出文中画横线的句子使用了哪些修辞手法, 并结合材料分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21-22题。

青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物。和植物化学的其他发现在药物开发中的应用相比, 从青蒿提取物到青蒿素的研发历程相当快速, 然而, ①_____。中国的基础和临床研究还发现, 具有悠久应用历史的中药砒霜, 用于治疗白血病颇具疗效, 已经成为治疗白血病的重要选择。对治疗失忆有效的石杉碱甲, 也是从中草药“千层塔”中提取的, 是我国用于治疗老年性精神障碍的一种临床用药。

然而, 单一药物治疗某一特定疾病的现象②_____, 复方用药才是中医几千年来来的主要用药形式。通常, 中医师按中医理论和方法诊断病人症候, 对症开出由多种中药按君臣佐使组成的处方, 并随着病情的发展和症候的变化, 随时调整处方的药味和剂量, ③_____。这样的辩证施治法和有效方药的积累对中华民族的繁衍昌盛作出了积极贡献。我们从中药青蒿研发出抗疟药物青蒿素, 仅是发掘中医药宝库的努力之一。

21. 下列句中的引号, 与文中加点的“千层塔”的引号作用相同的一项是(3分) ()

- A. 至于王褒《渡河北》的名句“秋风吹木叶, 还似洞庭波”, 则其所受的影响更是显然了。
- B. “看春晚, 最累的是手。”不仅要抢红包, 更有不吐不快的拍砖或点赞。敲字、分享、转发……根本停不下来。
- C. 我们的一生就是在我们自己的“池子”里度过, 以为我们宇宙只包含那些看得见摸得着的事物。
- D. 梁思成的一生都奉献给了中国的建筑事业, 他是中国古代建筑的开拓者和奠基人, 被誉为“中国近代建筑之父”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15字。(6分)

- ① _____
② _____
③ _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

什么是善良?有人说:“因为自己淋过雨,所以总想替别人撑把伞。”

什么是善良?屠格涅夫说:“永远不要歧视那些贫弱者,平等对待所有人。”

什么是善良?弘一法师说:“善良不仅是对人类的关怀,更是对众生的悲悯。”

.....

请结合必修下册第二单元“良知与悲悯”的人文主题谈谈你对“善良”的理解,写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址: www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**浙江官方微信号: **zjgkjzb**。



微信搜一搜

浙考家长帮

