

2020—2021 学年度下学期期末考试

高一语文试题卷

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

汉服，顾名思义是汉民族的传统服饰，又称为汉装、华服，是世界上历史最悠久的民族服饰之一。一些古籍资料显示，汉服“始于黄帝，备于尧舜”，源自黄帝制冕服，定型于周朝，并在汉朝形成完备的冠服体系。

在古代，服饰不仅仅是蔽体之用，而且是包括衣、冠、发式、鞋等的一整套礼仪体系。汉民族传统服饰的总体风格偏向于凝重、古朴、典雅，其基本特征是交领、右衽、束腰，用绳带系结，常给人洒脱飘逸的印象。所谓“交领”，是指衣服左右前襟重叠，两边相交成领；“右衽”，就是上衣前襟左边长、右边短，衣服前襟向右掩。这一服饰的诞生，体现的是中国古人泰然自若、宽厚仁爱、与世无争的民族性格和人生境界，从某种程度看也反映了天人合一的世界观。

汉服爱好者之间互称“同袍”，这一称呼也与《诗经》相关。《诗经·秦风·无衣》有云：“岂曰无衣？与子同袍。”这里所说的“袍”透露了当时汉服的材质，也就是麻絮。麻布衣是当时汉服的主流。

据记载，在先秦时期，葛、毛皮、蚕丝等都是主要的服装材料。葛多为平民百姓制衣所用，以麻布为主要衣着材料的庶民，被称为“布衣”。而毛皮、蚕丝等多为王公贵族所用。动物毛皮是人类最早采用的服装材料之一，《诗经·秦风·终南》就有记载：“君子至止，锦衣狐裘。”其他先秦文献里也有羊、狐、虎、狼、黑貂等毛皮做裘服的记载。

春秋时期，古代服饰就已有“绿衣黄裳”，服装有了色彩，也表示染色工艺已有较高的水平。《诗经》中的“青青子衿，悠悠我心”，谈及交领和青色上衣；“缟衣綦巾”“缟衣茹蕙”等诗句也可看到衣服的多色系。“缟”是白色的绢，“綦巾”是指暗绿色的头巾。“茹蕙”是茜草，通过染色可以变成红色。在当时，服饰已出现红、黄、蓝、绿、白等多种颜色，贵族尤其崇尚朱红色。

中国素有“衣冠古国”的美誉，早在周代，衣服就不仅被用来防寒保暖，还被赋予特殊的政治、礼仪等功能，从中可以看到先人“思想的形象”。

古人在特殊场合对服装有特别的要求。比如，正式场合中，贵族身穿与其地位相符的服装来彰显身份，同时表达对彼此的尊重。在《诗经·小雅·采芣》中描写了天子常赐诸侯的场景——“又何予之？玄衮及黼。”“玄衮”指的是绣有龙纹的黑色礼服，“黼”指黑白相间的花纹。在当时，“皮弁服”也是古代最早的朝服，这种朝服一般用兽皮制成，多用兽骨和玉石来装饰。“缁衣”也是古代用黑色帛做的一种朝服。

秦代之前，服饰就形成了“深衣”汉服体系。之后，各个朝代根据时代和社会的特点，形成了有各自风格的服饰。

（摘编自彭薇《古代服饰文化“知多少”》）

高一语文试题 第1页 共8页

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是 ()
 - A. 汉服作为汉民族的传统服饰, 是世界上历史最悠久的民族服饰之一。
 - B. 汉民族传统服饰的总体风格从某种程度看反映了天人合一的世界观。
 - C. 根据《诗经》的记载, 服装有了色彩, 表示染色工艺已有较高的水平。
 - D. 古代贵族在特殊场合的服饰既有彰显身份的需要, 也有尊重彼此的考量。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 ()
 - A. 文章开头指出汉服别称和历史渊源, 突出了汉服历史悠久。
 - B. 文章基于民族性格、人生境界的角度分析了汉服的总体风格。
 - C. 文章引用《诗经》的相关诗句, 是为了说明古代服饰的相关知识。
 - D. 文章指出古人衣着风格、服饰特点与礼仪功能等, 体现了汉民族传统服饰文化的博大精深。
3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 ()
 - A. 古代服饰的范畴广泛, 衣、冠、发式、鞋等形成了一套礼仪体系。
 - B. 皮毛、蚕丝等多为王公贵族所用是因为它们制作工序复杂。
 - C. 春秋时期, 红、黄、蓝等多色系的服饰反映了当时较高的染色工艺水平。
 - D. 古代服饰的政治与礼仪功能反映了古代较高的思想水平和文明程度。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一: 走中国特色社会主义乡村振兴道路, 必须重塑城乡关系, 走城乡融合发展之路。推进我国社会主义现代化建设, 必须尽快补齐农业现代化这块短板, 加强农村现代化这个薄弱环节。乡村治理是国家治理的基石, 治理有效是乡村振兴的基础。为此, 要健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。其中, 自治是基础, 法治是根本, 德治是先导。自治、法治、德治有机结合, 构成乡村治理的完整体系, 是乡村社会充满活力、和谐有序的重要保证。

(摘编自《把握乡村振兴战略的丰富内涵》)

材料二: 春风起时, 安徽合肥蜀山区马岗村就像在画中了。通向田间的木栈道、从稻田里“长”出的阳光会议中心、古朴舒适的乡村民宿、质朴又充满设计感的茶室……文创因子的注入让这个城郊的村庄散发着文艺气息。

实施乡村振兴战略后, 越来越多的文创人才走出城市的设计室和艺术的象牙塔, 在农村找寻实现梦想的舞台, 以多元化的文化实践方式助力乡村振兴。

来自上海的设计师闫峰作为黄山市永丰乡的“新村民”, 他扎根在皖南这个古村里, 为乡村文创事业忙碌。

文创激活了乡村的闲置资产。马岗村村支书侯克旺说, 村民将闲置房屋租赁给政府。蜀山区政府引进文创设计团队, 在保留乡村风貌特色的基础上对村庄闲置房屋进行创意设计, 打造乡村民宿“小岭南一号院”。通过发展乡宿、文创、休闲、旅游等产业, 马岗村实现村民就地就业, 并盘活了 43 户闲置房屋。

闫峰几年前租下了永丰乡闲置多年的村办企业厂房, 打造徽州传统手工研习基地。在挖掘传统手工技艺的同时, 闫峰注册“山里”品牌, 将山里的土特产和传统手工艺输出到城市, 开始人生的“二次创业”。

高一语文试题 第 2 页 共 8 页

永丰乡党委书记刘波说，永丰村是安徽的历史文化名村，这两年打造文艺小镇，最缺乏的就是文创人才。乡政府聘请闫峰做永丰文艺小镇的艺术顾问，下一步还要完善人才激励政策，让来农村创业的人才留得住，干成事。

(摘编自《文创给乡村振兴插上隐形翅膀》)

材料三：上世纪末，随着经济全球化深入发展，日本农业农村经济发展出现诸多问题，面临巨大挑战。为此，日本政府于1999年出台《食物、农业、农村基本法》，提出了“乡村振兴战略”，并采取种种措施落实乡村振兴战略，推动解决农业农村可持续发展问题。虽然所处时代不同，但中日两国要解决的问题十分相似。日本经验对于我国实施乡村振兴战略具有重要的借鉴意义。

设置乡村振兴专门机构。日本农林水产省进行机构调整，设立乡村振兴局。乡村振兴局下设农村规划、地区振兴、城乡交流、农村环境、农地改良、工程设计、水资源、土地资源、地区建设、防灾减灾等11个处，研究制定乡村振兴综合性政策和规划等工作。

统筹推进乡村发展振兴。日本政府在实施乡村振兴战略时，立足国情农情，大力发展山区半山区农村经济，注重发挥农业多功能性，提升农业附加值及效益。全面改善农业生产基础设施与农村生活环境，提高社会福利。建设完善的信息和通讯基础设施、农村污水处理设施及下水道、社会教育及体育设施、农村医疗制度、农村休闲活动场所。促进城市与农村交流，推进农村观光休闲产业发展。

确保乡村振兴资金支持。日本乡村振兴资金种类多、数额大，主要涉及农地改良、农业基础设施。建设、环境保护、城乡交流、休闲农业发展等方面。据统计，2016年日本乡村振兴专项资金6281亿日元，占日本财政支农资金的23%。

加强人才培养和文化挖掘。通过实施各种人才培训、城乡交流、市民农园体验等项目，在培养造就一批新型青年职业农民的同时，充分发掘和弘扬日本传统农耕文化，进而促进了农村地区的乡风文明建设。

(摘编自《日本乡村振兴战略的借鉴和启示》)

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是 ()
- A. 推进我国社会主义现代化建设，必须尽快补齐农业现代化这块短板，加强农村现代化这个薄弱环节。
- B. 因为文创因子的注入而使马岗村散发着文艺气息。
- C. 日本政府在实施乡村振兴战略时，注重发挥农业多功能性，推进农村观光休闲产业发展。
- D. 实施乡村振兴战略后，绝大多数的文创人才走出城市的设计室和艺术的象牙塔，在农村实现梦想。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 ()
- A. 要健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系，必须走城乡融合发展之路。
- B. 永丰村两年打造文艺小镇，最缺乏的就是文创人才。乡政府应想办法让来农村创业的人才留得住，干成事。
- C. 蜀山区政府引进文创设计团队，打造乡村民宿，解决了当地村民就业问题。
- D. 通过实施各种人才培训、城乡交流、市民农园体验等项目，就能促进农村地区的乡风文明建设。
6. 请结合相关材料，简要概述怎样推进我国乡村振兴发展。

高一语文试题 第3页 共8页

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

在乡下

莫泊桑

两所茅屋, 两家人。一所住的是蒂瓦什夫妇, 另外一所住的是瓦兰夫妇。两家人的生活本是其乐融融, 却因德·于比埃尔夫妇的到来而被打破。

蒂瓦什夫妇狠狠地拒绝了德·于比埃尔太太的要求, 她又走向了瓦兰夫妇。

瓦兰夫妇正在吃饭: 饭桌上在他们两人中间放着一碟黄油, 他们用刀子挑一点, 十分节省地抹在面包片上, 慢慢吃着。

德·于比埃尔先生又一次提出他的建议。两个乡下人摇头拒绝, 但是知道每个月可以得到一百法郎赡养费以后, 你看着我, 我看着你, 使着眼色互相询问, 决心已经有七八分动摇了。他们在苦恼中长时间地保持沉默, 心里犹豫不决。那乡下女人最后问道: “孩子他爹, 你看怎么样?” 乡下男人一本正经地说: “我看这并不丢脸。”

德·于比埃尔太太急得浑身哆嗦, 她跟他们谈起孩子的未来, 以及他以后可能给他们的钱。那乡下男人问: “这赡养费会在公证人面前立字据吗?” 德·于比埃尔先生回答: “当然, 从明天就开始。” 那乡下女人想了想, 说: “每月一百法郎换我们一个孩子太少了一点, 再过几年这个孩子就可以干活儿了: 我们要一百二十法郎。”

德·于比埃尔太太听了以后立刻表示同意。她想把孩子快点带走, 因此在她丈夫立字据的时候, 又额外送了一百法郎, 立即请来了村长和一位邻居, 他们也很乐意当证人。德·于比埃尔太太欢天喜地, 抱着啼哭的小娃娃走了。

蒂瓦什夫妇立在门口, 望着那孩子给抱走, 他们一声不响, 也许心里有点懊悔不该拒绝吧!

从此以后就再也听不到小让·瓦兰的消息了。他的父母每个月到公证人那里去领一百二十法郎。他们和邻居闹翻了, 因为蒂瓦什太太骂他们无耻, 挨家挨户对人说, 除非是丧失人性才会出卖自己的亲生儿子, 这简直是一件伤风败俗的事。有时候她故意炫耀自己, 抱着儿子夏洛, 大声对他说: “我没有卖掉你, 我的孩子。我没有钱, 但是我不卖我的孩子。” 一连多少年天天都是如此。……蒂瓦什太太到最后竟然相信自己比当地任何人都高出一筹, 因为她没有卖掉夏洛。

瓦兰夫妇靠着赡养费生活得很舒适。蒂瓦什夫妇无法平息下去的怒火就是从这一点来的, 他们一直很贫困。他们的长子服兵役去了, 第二个儿子死了, 剩下夏洛一个人和上了年纪的父亲辛勤劳动。

夏洛二十一岁那年, 有一天早上来了一辆华丽马车停在两所茅屋门口, 一位挂着金表链的年轻人从车上下来, 他们走进瓦兰家的茅屋, 就像是他自己家一样。那乡下女人正在洗围裙, 身体衰弱的乡下男人在壁炉旁边打盹。两个人都抬起了头, 年轻人说: “你好, 爸爸。你好, 妈妈。” 他们惊讶地站立起来。那乡下女人激动得连肥皂都掉在水里, 她结结巴巴地说: “是你吗, 我的孩子? 是你吗, 我的孩子?” 他搂住她, 一边吻她, 一边又说了一遍: “你好, 妈妈。” 这当儿, 那乡下男人全身哆嗦着, 说: “你回来啦, 让?” 他们相认后, 做父母的立刻领着儿子出去见了当地有身份、有地位、有影响力的人。他们领他去见了村长, 见了村长助理, 见了教堂神父……

夏洛站在自己的茅屋门口, 望着他走过去。晚上吃饭的时候, 他对自己年迈的父母说: “你们一定是傻瓜, 才会让人家把瓦兰家的孩子带走。我本来应该是那个样子, 像你们这样的父母, 只会给孩子带来不幸。”

老母亲眼泪哗哗流到汤盆里, 她低声哭着说: “累死累活把孩子们养大了, 落这么

个下场！”夏洛冷酷地说：“与其像现在，还不如不生我下来。这件事我永远不会饶恕你们！”

可怜的蒂瓦什夫妇垂头丧气，流着眼泪，却一声不响。夏洛接着又说：“不行，想到这件事太痛苦了。我宁可到别的地方去谋生。”他打开门，一片说话声传进来，瓦兰一家正在庆祝孩子的归来，于是夏洛跺了一下脚，朝自己的父母转过身来，嚷道：“土包子！”

他消失在黑夜里……

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 小说第③段描写瓦兰夫妇吃饭，着力表现“卖子事件”之前过着贫穷、拮据的生活，突出金钱对他们的重要性，为下文他们做出的选择埋伏笔。
- B. “卖子事件”之后，蒂瓦什夫妇心理有些许懊悔，并嫉妒、仇视瓦兰夫妇，心理很不平衡。
- C. 瓦兰夫妇因为生活贫困和对金钱的渴望，最终将自己的孩子“售卖”，说明他们极度自私，对自己的孩子没有爱，这种行为让人鄙视。
- D. 当夏洛二十一岁那年再见到小瓦兰时，内心极为嫉妒，并把这种嫉妒转化为对父母的仇恨。在金钱的诱惑下人性变得不堪一击，作者以此来批判金钱对人性的扭曲与伤害。
8. 这篇小说写法独特，一方面通过对比，展示人物形象；另一方面通过层层伏笔，推动情节发展。请选择其中一个方面，结合小说分析。
9. 小说结尾为什么说“他消失在黑夜里”？请简要分析。

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

临川靖惠王宏字宣达，文帝第六子也。长八尺，美须眉，容止可观。仕齐为北中郎桂阳王功曹史，宣武之难，兄弟皆被收。道人释惠思藏宏。及武帝师下，宏至新林奉迎。四年，武帝诏宏都督诸军侵魏。宏以帝之介弟，所领皆器械精新，军容甚盛，北人以为百数十年所未之有。九月，洛口军溃，宏弃众走。其夜暴风雨，军惊，宏与数骑逃亡。诸将求宏不得众散而归弃甲投戈填满水陆捐弃病者强壮仅得脱身。宏妾弟吴法寿性粗狡，恃宏无所畏忌，辄杀人。死家诉，有敕严讨。法寿在宏府内，无如之何。武帝制宏出之，即日偿辜。南司奏免宏司徒、驃骑、扬州制史。武帝注曰：“爱宏者兄弟私亲，免宏者王者正法，所奏可。”宏自洛口之败，常怀愧愤，都下每有窃发，辄以宏为名，屡为有司所奏，帝每贯之。十七年，帝将幸光宅寺，有士伏于驃骑航待帝夜出。帝将行，心动，乃于朱雀航过。事发，称为宏所使。帝泣谓宏曰：“我人才胜汝百倍，当此犹恐颠坠，汝何为者？我非不能为周公、汉文，念汝愚故。”宏顿首曰：“无是，无是。”于是以罪免。而纵恣不悛，奢侈过度，修第拟于帝宫。后庭数百千人，皆极天下之选。所幸江无畏服玩伴于齐东昏潘妃，宝直千万。好食鲫鱼头，常日进三百，其它珍膳盈溢，后房食之不尽，弃诸道路。普通元年，迁太尉、扬州刺史，侍中如故。七年四月薨，自疾至薨，舆驾七出临视。及薨，诏赠侍中、大将军、扬州牧，谥曰靖惠。

(节选自《南史·萧宏传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 诸将求宏不得/众散而归/弃甲投戈/填满水陆/捐弃病者/强壮仅得脱身/
- B. 诸将求宏/不得众/散而归/弃甲投戈/填满水陆/捐弃/病者强壮/仅得脱身/
- C. 诸将求宏/不得众散/而归/弃甲投戈/填满水陆/捐弃/病者强壮/仅得脱身/

高一语文试题 第5页 共8页

- D. 诸将求宏不得/众散而归/弃甲投戈/填满水陆/捐弃病者强壮/仅得脱身/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
- A. 曹史：官名，秦汉皆置，为郡县诸曹的副长官。
- B. 司徒：上古官名，主管教化民众和行政事务。夏商周时期，朝廷都设有司徒官，为六卿之一，职位相当于宰相。
- C. 顿首：即叩头，九拜之一，是地位相等或平辈相交的一种礼节，表示普通的礼貌。
- D. 迁：改官。古代常在迁的前后加字以示区别。如“迁受”“迁除”表示降职；“迁调”“迁官”表示调职。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 梁武帝诏令萧宏都督诸军侵犯魏国，萧宏认为是皇帝的弟弟介入，所以带领的军队器械精良，军容强盛，北人认为这是前所未有的。
- B. 萧宏自从洛口之败后，常怀惭愧愤懑之心，京城里每当有盗取之事发生，就打着萧宏的名义，他屡次被有关衙门官吏弹劾，梁武帝每次都赦免了他。
- C. 萧宏侍妾的弟弟吴法寿性情粗横狡诈，倚仗着萧宏无所忌惮，随意就杀人。死者家属申诉，有敕令严厉追究。
- D. 萧宏所宠幸的江无畏生活奢侈。她喜好吃鲫鱼头，常常每天要进三百条，其它珍奇的膳食也充盈过度。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
- (1) 爱宏者兄弟私亲，免宏者王者正法，所奏可。
- (2) 而纵恣不悛，奢侈过度，修第拟于帝宫。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

望海楼

米芾^①

云间铁瓮^②近青天，缥缈飞楼百尺连。
三峡江声流笔底，六朝帆影落樽前。
几番画角催红日，无事沧州^③起白烟。
忽忆赏心何处是？春风秋月两茫然。

【注】①米芾是一位不肯与世俯仰的画家、诗人，仕途不顺利，被世人称为“米颠”。一生喜好山川之胜，晚年过镇江，因喜爱其江山胜境而定居下来，这首诗是他定居镇江后的作品。②铁瓮：宋时望海楼在镇江城内，镇江古有“铁瓮城”之称。③沧州：滨水的地方。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 首句用夸张的手法，写铁瓮城矗立云间，烘托望海楼的高峻奇伟。
- B. 颔联运用了虚实结合的手法，实写眼前三峡江声，虚写六朝时江上帆影。
- C. 涛声阵阵，片片帆影，激发诗人作诗的逸趣，引起诗人饮酒的雅兴。
- D. 尾联面对如画美景，诗人倍感欢欣快乐、心情舒畅。
15. 姜白石论诗曾说“篇终出人意料，或反终篇之意，皆妙”（《白石诗说》），请从全诗的情感变化角度进行简要赏析。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《荀子·劝学》中, 阐明君子需要通过广泛学习和反省自我来提升自己的两句是:

_____, _____。

(2)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中, 赞叹刘裕北伐的赫赫战绩的两句是: _____,

_____。

(3)欧阳修《醉翁亭记》中, 描写山间春夏景物的句子是: _____, _____。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

古诗词中的经典语句极富美感, 被歌手和作词人化用到现代歌曲中本是好事, 但结果却是_____。比如伊能静的《念奴娇》, 旋律低劣且置一边, 可当那句“羽扇纶(lún)巾”传入耳中时, 使人不由嗟叹: 古人为锤炼一个字而“捻断数茎须”, (), 更别提品味其中蕴含的美了。如果说这种经典美的丧失属于个人素养的_____造成的无心之失还可以原谅, 那么以追求金钱为目的的对先贤古圣的戏说和亵渎, 则_____!

传统经典是民族的精神家园。是民族文化的重要支柱。是中华崛起的文化之基。消费时代一切为了消费, 在消费“传统文化”的大潮里, 一旦传统文化被功利性地融入现代元素, 被人为地涂上铜臭色彩, 经典不再是经典, 而是变成了_____的东西, 或许会流行一时, 但流行过后, 便被永远的埋葬到那所谓的“时尚追求”中。

为了我们民族的延续, 为了民族更好的发展, 在经济飞速发展的今天, 千万别让铜臭亵渎了经典!

17. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 ()

- A. 背道而驰 淡薄 不可饶恕 画虎不成
- B. 适得其反 浅薄 不容宽宥 不伦不类
- C. 背道而驰 浅薄 不容宽宥 画虎不成
- D. 适得其反 淡薄 不可饶恕 不伦不类

18. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是 ()

- A. 目的是符合诗歌的语意语境
- B. 达到诗意的尽善尽美
- C. 现代人引用经典却连准确都难以保证
- D. 现代人却不能准确引用经典

19. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 传统经典是民族文化的重要载体, 是民族的精神家园, 是中华崛起的文化之基,
- B. 传统经典是民族文化的重要载体, 是中华崛起的文化之基, 是民族的精神家园。
- C. 传统经典是民族文化的重要支柱, 是民族的精神家园, 是中华崛起的文化之基。
- D. 传统经典是民族的精神家园, 是中华崛起的文化之基, 是民族文化的重要支柱。

20. 现在, 各地交通部门采取措施, 做好新冠肺炎疫情常态化防控工作。在公交车上, 公交车司机小陈与乘客高中生小华有下面一段对话。请补写出其中的空缺部分。要求: 符合情境, 简明得体, 每处不超过 15 个字。

司机小陈: 这位同学, 你好! ①_____。

小华: 现在坐公交车还要戴口罩吗?

司机小陈: 为了降低新冠肺炎疫情传播风险, 保障市民公共出行健康安全, 市公交

公司规定乘客乘坐公交车需佩戴口罩。你可以想象，如果大家都不遵守这一规定，②_____。
小华：我明白了。可是，我确实没有口罩，这周边也没有商店，如果现在回家去拿，恐怕会迟到。

司机小陈：这样吧，③_____。

小华：好的。那我给您钱。

司机小陈：这个口罩我免费送给你，不收钱。

小华：太谢谢叔叔了！

司机小陈：不客气。请上车坐好，要开车了。

21. 请对下面的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 64 个字。

中国家长对孩子文化教育的重视程度首屈一指，但在引导孩子参与体育、爱好体育这件事情上，大概还需要唤起更多共识和行动。用体育陪伴孩子的成长，养成可以相伴终生的锻炼习惯，这不仅是学校的责任，也是家长的责任。但是，在青少年积极参加课外体育活动问题上，家长显然还存在缺位的现象。有研究表明，我国目前参加课外体育活动的初中生比例远低于一些发达国家。不能苛求家长都把孩子培养成职业运动员，毕竟职业运动员的培养是金字塔形的结构。但应当认识到的是，让孩子养成运动的习惯，也是家庭教育的一部分——这不仅是给孩子一个健康体格，更是培养孩子拥有健全人格。强壮孩子的身体，应该先从改变家长的认识开始。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

平凡的岁月谱写不平凡的篇章。每个人都是一束光，照亮黑暗的角落，点亮不一样的精彩人生。

面对突如其来的疫情，无数人以生命赴生命，用挚爱护苍生，诠释着“生命至上”带给人的力量。我们应把生命的闪耀坚持到底，为每个生命点赞！

今年是中国共产党百年华诞，百年征程波澜壮阔。这一百年间有无数个生命让我们感动，正是这些生命承载着人民的重托、民族的希望，穿过惊涛骇浪，奏响中华乐章！作为新时代的新青年，怀抱理想，敬畏生命。你们想对走过这百年征程中“最可爱的人”说些什么？请以复兴中学李华的身份，给你心目中“最可爱的人”写一封信，谈谈你对生命的理解。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》